

## أسئلة الوحدة

- ١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:
- (١)- تميّزت الملابس الإغريقية بـ:
- أ - الياقة الدائرية      ب - تثبيت الرداء على الأكتاف.  
 ج- الرداء الضيق البسيط      د - الثنّورة الداخلية المقوّاة.
- (٢)- ارتدت النساء البنطلون في:
- أ- القرن التاسع عشر.      ب- القرن العشرين.  
 ج- عصر النهضة.      د- ما بعد عصر النهضة.
- (٣)- الشويحيّة، هي :
- أ- قطعة قماش تثبتّ بالجوانب.      ب- عصابة توضع على الرأس.  
 ج- إشارب يوضع على الأكتاف.      د- حزام عريض لرفع الثوب.
- (٤)- تظهر العيون العسلية أكثر اخضراراً عند ارتداء الملابس ذوات الألوان:
- أ- الحمراء.      ب- الصفراء.  
 ج- الزرقاء.      د- الخضراء.
- (٥)- تعدّ النسبة الذهبية هي الأفضل في تصميم الملابس، وتعاذل:
- أ- ٧:١      ب- ٥:٣      ج- ٨:١      د- ٨,٥:١
- ٢- وضح المقصود بكلّ ممّا يأتي:
- أ- الملمس      ب- الشكل الأنبوبي      ج- الوحدة  
 د- الإيقاع المتدرّج      هـ- الألوان الباردة      و- النسبة الذهبية.
- ٣- فسّر الآتي:
- أ- اختيار الخطوط الطويلة للأجسام السمينة.  
 ب- تسمّى الألوان الباردة بالألوان المتقلّصة.  
 ج- وضع المكّمّلات في التصميم في أجزاء معيّنة.  
 د- تتشابه الملابس الشعبية في البلاد العربية.  
 هـ- اختيار الملابس ذوات الألوان الفاتحة للمعوقين.  
 و- تفضّل الملابس الداخلية المصنوعة من القطن.

٤- قارن بين كلّ من:

أ - الملابس الشعبيّة لمنطقتي معان والسلط من حيث:

١. أغطية الرأس. ٢. شكل الزي. ٣. لون القماش.

ب - ملابس العمل وملابس الحفلات من حيث:

١. التصميم ٢. نوع القماش ٣. اللون

٥- يعدّ الخطّ من العناصر المهمّة في تصميم الملابس:

أ - اذكر أسماء أنواع الخطوط.

ب - اذكر مثالين في تصميم قطع على كلّ نوع.

ج - حدّد دور كلّ منها في التصميم.

٦- انظر الأشكال (أ، ب، ج، د) أدناه والمتضمّنة تصاميم لقطع الملابس، وبيّن التأثير الذي

يحدثه تصميم كلّ منها في شكل الجسم.



(د)

(ج)

(ب)

(أ)

٧- رغبت سيّدة بشراء ملابس لطفلها الذي يعاني من الشلل، قدّم أربعة إرشادات يجب

مراعاتها عند اختيارها لقطع الملابس.

٨- يحتوي الصندوق (أ) أشكالاً للإيقاع المتدرّج في تصاميم الملابس، والصندوق (ب) عبارات تصفه، وفق بين رقم الشكل والعبارة التي تصفه.

(ب) العبارات الوصفية	(أ) أشكال إيقاع
تدرّج الأشكال من الكبير إلى الصغير.	
تدرّج مساحات الأشكال من الكبير إلى الصغير.	
تدرّج تقارب الخطوط وتباعدها.	
تدرّج الخطوط من الأفقي إلى العمودي.	
تدرّج أطوال الخطوط والدرزات في البلوزة.	
تدرّج سمك الخطوط الأفقية في التصميم.	
تدرّج الخطوط من المستقيم إلى المنحني.	

٩- أرادت سيّدة طويلة ونحيلة ذات بشرة تميل للاصفرار شراء فستان سهرة خاص لها علماً بأنّها تعمل في مؤسسة حكوميّة، انظر الجدول أدناه والذي يمثل مواصفات لثلاثة نماذج من الفساتين (أ، ب، ج)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

المواصفات	فستان أ	فستان ب	فستان ج
اللون	بنفسجي فاتح	أحمر	أزرق
التصميم	برنسس بقصّات طويلة	زّم على خطّ الخصر	مكسّم طويل
الحزام	عريض أصفر	عريض أبيض	عريض كحلي
الياقة	على شكل حرف V	مستديرة	عسكريّة
القماش	كتّان	ساتان	جرسيه

أ - اختر الفستان المناسب لتلك السيدة.

ب - أعط خمسة مبرّرات لاختيارك.