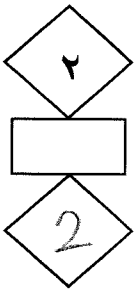
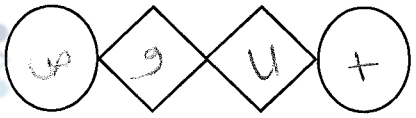
نماذج التعليم الهادف



طلبة الدراسة الخاصّة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامّة لعام ٢٠٢٠ / التكميليّ

(وثيقة محميّة/محدود)

د س

المبحث : اللغة العربيّة رقم المبحث: 231 مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢

الفرع: جميع الفروع الأكاديميّة (خطة ٢٠١٩+٢٠٢٠) اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣

اسم الطالب: رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿**إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ**﴾. **العادة** التي كانت مُتّبعة عند **أهل امرأة عمران** كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذارُ الرَّجُلِ زوجته إن لم تضع ذكرًا ب- بَقاءُ المرأةِ الحامل في خدمة بيت المقدس

ج- تفضيلُ الإناثِ على الذّكور د- نَذْر المرأةِ مولودها لخدمة بيت المقدس

٢) **دلالة** الزمن المضارع للفعل (**أُعِيذُهَا**) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿**وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا**﴾:

أ- النفي ب- الالتماس ج- الاستمرار والتجدُّد د- الطلب مع الرجاء

٣) **المقصود** بـ (**الْكِتَابَ**) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿**وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ**﴾ :

أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

٤) الجملة التي جاء فيه **المنادى مضافًا**:

أ - يا خالدُ، تمهّلْ ب- اشتقْنا لكِ يا عمّانُ ج- يا فاعلَ الخيرِ، أَبشِرْ د- يا رجلُ، أَتقِنْ عملَكَ

٥) **المجلّة** التي شارك في **إخراجها** أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- الرّسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

٦) **الصورة الفنيّة** في عبارة (**تتناجى الهموم في صدره**) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

أ- الصّدر إنسانًا يبثّ همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصًا يُطلِعون بعضهم بعضًا على أسرارهم

ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصّدر د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبّب الضّيق في الصّدر

٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): " **أكثر النّاس فراغًا أشدّهم ضيقًا بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة** ".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السّابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

٨) الكتابة **الصحيحة** لكلمة (**عِبْء**) منوّنةً **بتنوين الفتح**:

أ - عِبْئًا ب- عِبْءً ج- عِبْءًا د- عِبْأً

يتبع الصفحة الثانية ....

٩) **ما** يفيده **النداء** في قول المتنبّي في قصيدة (وا حرَّ قلباه):

(يا أَعدَلَ الناسِ إلّا في مُعامَلَتي فيكَ الخِصامُ وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ):

أ- الندبة ب- الزجر ج- اللّوم والعتاب د- الألم والتحسّر

١٠) **مفرد** كلمة (**الرُّسُم**) المخطوط تحتها في قول المتنبّي في قصيدة (وا حرَّ قلباه):

(أرَى النّوَى يَقتَضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لا تَسْتَقِلّ بها الوَخّادَةُ الرُّسُمُ):

أ- رَسْمةٌ ب- رَسَمٌ ج- رُسومٌ د- رَسومٌ

١١) البيت الذي أشار فيه **المتنبّي** إلى أنّه (**لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز**) في قصيدة (وا حرَّ قلباه):

أ- أَنا الَّذي نَظَرَ الأَعمى إلى أَدَبي وَأَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ

ب- وَما انتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ إِذا استَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ

ج- أُعيذُها نَظَراتٍ مِنكَ صادِقَةً أَن تَحسَبَ الشَّحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ

د- أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ

١٢) **ما تحته خطّ** في قول المتنبي من قصيدة (وا حرَّ قلباه):

(أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ) كناية عن:

أ- الطّمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولَمَعانها

١٣) المثال الذي يتضمّن **أسلوب شرط غير جازم:**

أ- حيثُما تَذهب تَلْقَ الخيرَ ماثلًا في الأُمّة

ب- متى تَأْتِنا تجدنا مسرورينَ في استقبالِكَ

ج- إذا تَرَحَّلْتَ عن قَومٍ وقد قَدَروا أنْ لا تُفارِقَهم فالرّاحلونَ هُمُ

د- إنْ كانَ يجمعُنا حُبٌّ لغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنّا بقَدْرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ

١٤) العبارة التي وَرَدَت في نصّ (**الحساسيّة**) وتتضَمَّن الصّورة الفنّيّة (**صَوَّرَ الحساسيّةَ إنسانًا يزدادُ حركةً وحيويّةً**)، هي:

أ- هذا النّوع من الحساسيّة هو معاركُ كيميائيّةٌ تَحدُث بين البروتين الغذائيّ والأجسام المضادّة

ب- الحساسيّة من أمراض العصرِ الشّائعة وتَنْشَط في مواسم معيَّنة

ج- ثمّةَ عواملُ طبيعيّة قد تُسبِّب الحساسيّة، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسيّة الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

١٥) **الفعل** الذي صِيغَ منه **اسمُ المكان** (**مَنازِل**) المخطوط تحته في عبارة (**لِتَكُنْ مَنازِلُنا مَنارات عِلْمٍ وتربيةٍ**):

أ- نَزَلَ ب- نَزَّلَ ج- نازَلَ د- أَنزَلَ

١٦) الجملة التي تحتوي على **بدل اشتمال** ممّا يأتي:

أ- أُحِبُّ من القريةِ هواءَها العليل ب- زُرْتُ قريَةً هواؤُها عليلٌ

ج- القريةُ هواؤُها عليلٌ د- أُعجبتُ بالقريةِ هوائِها العليل

يتبع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثة

١٧) **المعنى** الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي حالَما تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سُفنِ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتميّة العودة

١٨) **(وأنتَ بِشارةُ الخبرِ)**

جمع كلمة **(بِشارة)** المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البَشائر ب- البِشَر ج- البُشرى د- البُشَر

١٩) **(سأكتب كلَّ ما أهوى)**

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

٢٠) الجملة التي احتوت على **اسم المرّة** في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سهلةً ب- مشى القائدُ مِشيةَ البطلِ

ج- نَفّسْ عن أخيك كُرْبَتَهُ د- كانَتْ رَمْيَةُ الفارسِ قويّةً

٢١) الجملة التي احتوت على **فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة** في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- لا تَنْهَ عن فعلِ الخيرِ ب- يجبُ علينا أن نَسْعَ للرزقِ

ج- المجتهدُ لا يَنْسَ واجِبَه د- عليكَ أن تُؤَدِّ الأمانةَ

٢٢) كلّ **التفعيلات العروضيّة** الآتية ترد في بحر **الوافر** التامّ **ما عدا**:

أ- مُفاعَلَتُنْ ب- مُفاعَلْتُنْ ج- فَعولن د- مُتَفْعِلُنْ

٢٣) **(مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهِمْ)**

التقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ- ـ ب ب ـ ـ ب ب ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ

ب- ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ

ج- ـ ب ب ـ ـ ب ـ ـ ب ـ ـ ب ب ـ

د- ـ ب ب ـ ـ ب ب ـ ـ ب ـ ـ ب ـ

يتبع الصفحة الرابعة ....

منهاجي
منصة التعليم الهادف

الصفحة الرابعة

٢٤) (وَهُمْ أَصْلي وَهُمْ فَرْعي وَهُمْ نَسَبي إذا أُنْسَبْ)

البحر العروضيّ الذي جاء عليه البيت الشّعري السابق:

أ- المتقارب التّامّ ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التّامّ د- مجزوء الوافر

٢٥) **(إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ)**

الفَصْل الصّحيح بين شطْرَي البيت السّابق:

أ- إذا كُنْـتَ في حاجَـــةٍ مُرْسِـ لًا فَأَرْسِـلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ

ب- إذا كُنْـتَ في حاجَـــةٍ مُـر سِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا توصِهِ

ج- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِـــلًا فَأَرْسِـــلْ حَكيمًـا وَلا توصِـهِ

د- إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَ أَرْسِـــلْ حَكيمًـا وَلا توصِـهِ

٢٦) **معنى** كلمة (**التوّاقين**) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "**وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحريّة والتغيير سليمان البستاني**":

أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير

٢٧) العبارة التي **تتّفق** مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): "**فكان التّنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُّنَن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود**":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبّل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرّف

د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

٢٨) **المقصود** بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحَقّ ونصرة للعدل): " **لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنْوان لا يفترقان**":

أ- أهمّيّة التّمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقيّة السّمحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٢٩) **الجملة** التي كُتِب فيها **العدد بصورة صحيحة** ممّا يأتي:

أ- شاركَ في السباقِ اثنا عشرةَ لاعبًا ب- شاركَ في السباقِ اثنتا عشرَ لاعبًا

ج- شاركَ في السباقِ اثنا عشرةَ لاعبةً د- شاركَ في السباقِ اثنتا عشرةَ لاعبةً

٣٠) **دلالةُ** ما تحته خطّ في عبارة (**والكلمةُ الحلوةُ إذ تُقالُ أو تُكتَبُ، تصلُ إلينا مباشرةً، فتَنْقرُ على وترٍ مِن أوتارِ قلوبِنا**) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- الأثرُ الإيجابيُّ للكلمة الطيِّبة في النّفوس ب- الكلمةُ الطيِّبةُ سَجِيَّةٌ وطَبْعٌ في الإنسان

ج- الكلمةُ الطيِّبةُ واجبٌ وليست عطاءً د- مِن أسبابِ إتقانِ العملِ الكلمةُ الطيِّبةُ

يتبع الصفحة الخامسة ....

الصفحة الخامسة

٣١) **المعنى** الذي تفيده جملة (**عوّض الله عليك**) في نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- الشكر ب- التعجّب ج- الدعاء د- الالتماس

٣٢) **الجذر اللغويّ** لكلمة (**الانتهار**) الواردة في العبارة (**سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار**) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- نهي ب- نهر ج- هير د- هور

٣٣) الجملةُ التي تتضمَّنُ **مصدرًا ميميًّا** ممّا تَحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ- شاطئُ البحرِ الأحمرِ مَلاذُ الأردنيّينَ في الصّيفِ ب- اتَّخذَ الباحثونَ مَوْقِفًا مُعارِضًا منَ النَّظريّةِ الأخيرةِ

ج- يبدأُ الليلُ بمَغْرِبِ الشّمسِ وينتَهي بمَطْلَعِ الفجرِ د- المصادرُ المُوَثَّقةُ منْ أساسيّاتِ البحثِ العِلْميِّ

٣٤) الجملة التي تتضمّن **أسلوب تعجّب قياسيًّا**:

أ- ما شاءَ اللهُ! ب- اللهَ اللهَ على ذكائِكَ! ج- للهِ درُّ الفقيرِ المُستضعفِ! د- أَكرِمْ بذي الهمَّةِ!

٣٥) (**وَهُمُ الأَهْلُ فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ**)

دلالة عبارة (**يُطاوِعْكَ الرِّكابُ**) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيّب الله ثراه

ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيّب الله ثراه د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

٣٦) **المناسبة** التي ألقى فيها **الشاعر حيدر محمود** قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

٣٧) (**الملايينُ التي مِلْءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حِسابُ**)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) **أنّ الشاعر**:

أ- يأسف لحال الأمّة العربيّة على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربيّ الممتدّة

ج- يقلّل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفتخر بثروات الأمّة العربيّة

٣٨) **إعرابُ** كلمةِ (**قائِل**) الواردةِ في قولِ الشّاعرِ: "**وكَمْ (قائِل) بَعْدي أَلا إنَّ حاتِمًا لَهُ الجُودُ صَفْوًا لا يُخالِطُهُ كَدَرُ**":

أ- تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ تنوينُ الفتحِ ب- مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ تنوينُ الضّمِّ

ج- تمييزٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه تنوينُ الكسرِ د- مضافٌ إليهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه تنوينُ الكسرِ

٣٩) كلّ الجمل الآتية تمثّل **عناصر الحركة** في قصّة (رَسْم القلْب) **ما عدا**:

أ- "انتعشَتْ تلك النّبتة ونَمَت" ب- "وجلستُ على المقعد"

ج- "اصفرّت أوراقها" د- "سقط الرأس من يدي"

يتبع الصفحة السادسة ....

الصفحة السادسة

٤٠) **المجموعة القصصيّة** التي أُخِذَ منها نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي:

أ- رجل خالي الذهن ب- مخلّفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

٤١) **التّمييز المُحَوَّل** في ما يأتي جاء في:

أ- ﴿فَمَن يَعْمَل مِثقالَ ذَرَّةٍ خيرًا يَرَه﴾

ب- ﴿الله أَسْرَعُ مَكرًا﴾

ج- فيها اثنتانِ وأربعونَ حَلوبَةً سَوداءَ كَخافيةِ الغُرابِ الأسحَمِ

د- كم هدَفًا حقَّقْتَ مِن أَهدافِكَ؟

٤٢) **(أَطارَ نَوْمَكَ أَحْداثٌ وَجَمْتَ لَها فبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهَمِّ وَالوَصَبِ)**

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمّة العربيّة ب- حال اللّغة العربيّة

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر د- هموم الفقر والحاجة

٤٣) **(ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ)**

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:**

أ – مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللّغة العربيّة في وجدانه ب- إعجابه بمؤلّفاته الأدبيّة الكثيرة المتنوّعة

ج- افتخاره بعلماء اللّغة العربيّة وأدبائها د- اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة

٤٤) **(أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إلى دَخيلٍ مِنَ الأَلْفاظِ مُغْتَرِبِ)**

المعنى الذي أفاده **الاستفهام** في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- التعجّب ب- الإنكار ج- النفي د- الاستبعاد

٤٥) البيت الشعريّ الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربيّة في ماضيها وحاضرها) أنّ **اللّغة العربيّة بدت غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها**، ممّا يأتي:

أ- كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَمْلأْ بَدائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب – فازَتْ بِرُكْنٍ شَديدٍ غَيْرِ مُنصَدِعٍ مِنَ البَيانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَالْيَعْرُبِيَّةُ أَنْدى ما بَعَثْتَ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

د- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرتَقِبِ

٤٦) **الجملة** التي كُتب فيها الاسم المنقوص بصورة **صحيحة** في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ- أسلوبُكَ في الكلامِ راقي ب- هذا الثوبُ ثمنُهُ غالي

ج- مررْتُ بنادي السباقِ د- في المحكمةِ قاضي عادلٌ

يتبع الصفحة السابعة ....

الصفحة السابعة

٤٧) **(تَزَوَّدْ مِنَ ..... فَإِنَّكَ لا تَدْري إِذا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعيشُ إِلى الْفَجْرِ)**

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعريّ السابق **ليستقيم الوزن العروضيّ** فيه:

أ- الطَّعامِ ب- المالِ ج- الأَخْبارِ د- التَّقْوى

٤٨) **القافية** في البيت الشعريّ الآتي:

(ويَطْلُبُ عِنْدَ النّاسِ ما عِنْدَ نَفْسِهِ وذلِكَ ما لا تَدَّعيهِ الضَّراغِمُ) :

أ- الضَّراغِمُ ب- راغِمُ ج- هِ الضَّراغِمُ د- اغِمُ

٤٩) البيت الشعريّ الذي **يُعَدُّ فيه حرف (الهاء) رويًّا:**

أ- الجـودُ لا يَنْفَــكُّ حامِــدُهُ والبُخْلُ لا يَنْفَكُّ لائِمُهُ

ب- يا لَيْلُ الصَّبُّ مَتى غَدُهُ؟ أَقِيامُ السّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

ج- أَفْضَلُ المَـعْروفِ ما لَـمْ تُبْتَذَلْ فيــهِ الوُجــوهُ

د- لا تَسَــلْ عَنْ سَــلامَتِهْ روحُــهُ فَــوْقَ راحَتِــهْ

٥٠) **(إِنَّ الْكِرامَ إِذا ما أَيْسَروا ذَكَروا مَنْ كانَ يَأْلَفُهُمْ في الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ)**

التقطيع العَروضيّ الصّحيح للبيت الشّعريّ السّابق:

أ- ب - ب - ب ب - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب -

ب- - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب -

ج- - - ب - ب ب - - - ب - - ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب -

د- - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب - - - ب - ب ب -

انتهت الأسئلة