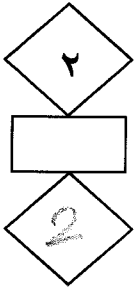




إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

طلبة الدراسة الخاصة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 232

المبحث: اللغة العربية / ف١ + م٣

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٨ فما قبل)

مدة الامتحان: ١:٠٠ س

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت مُتَّبَعَةً عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء

(٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾:

أ- الكتابة
ب- القراءة
ج- التوراة
د- الإنجيل

(٤) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

أ- يا خالد، تمهّل
ب- اشتقنا لك يا عمّان
ج- يا فاعل الخير، أبشّر
د- يا رجل، أتقن عملك

(٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- فيض خاطر
ب- الرسالة
ج- الثقافة
د- ضحى الإسلام

(٦) الصورة الفنيّة في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

أ- الصدر إنساناً يبيث همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصاً يُطالعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر
د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

(٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن

هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

أ- عمله
ب- الوقت
ج- نفسه
د- الفراغ

(٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عِبَاء) منوّنة بتنوين الفتح:

أ- عِبَاءً
ب- عِبَاءٌ
ج- عِبَاءًا
د- عِبَاءِ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٩) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):
 (يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم):

- أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والتحسر
- ١٠) مفرد كلمة (الرُسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):
 (أرى النوى يقطنني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرُسْم):
- أ- رِسْمَةٌ ب- رَسَمَ ج- رُسُومٌ د- رَسُومٌ
- ١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حرّ قلباه):

أ- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
 ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
 ج- أعيدها نظرات منك صادقة
 د- أنام ملء جفوني عن شواردها

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ
 وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

١٢) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ) كناية عن:

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها
- ١٣) المثال الذي يتضمّن أسلوب شرط غير جازم:
- أ- حيثما تذهب تلقّ الخير ماثلاً في الأمة
 ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك
 ج- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 د- إن كان يجمعنا حب لغرته
- أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

١٤) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمّن الصورة الفتيّة (صوّر الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيويةً)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
 ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنتشط في مواسم معينة
 ج- ثمة عوامل طبيعية قد تُسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
 د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

١٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لتكن منازلنا منارات علم وتربية):

- أ- نَزَلَ ب- نَزَّلَ ج- نَازَلَ د- أَنْزَلَ

١٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال مما يأتي:

- أ- أحب من القرية هواها العليل
 ج- القرية هواها عليل
 ب- زرت قرية هواها عليل
 د- أعجبت بالقرية هواها العليل

الصفحة الثالثة

١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل النلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

١٨) (وأنتِ بِشارةٍ الخبرِ)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشرى ج- البشرى د- البشر

١٩) (سأكتب كلّ ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي البعيد
ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

٢٠) الجملة التي احتوت على اسم الممرّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً ب- مشى القائدُ مِشْيَةً البطلِ
ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْبَةً د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الفارسِ قَوِيَّةً

٢١) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابةً صحيحةً في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- يجبُ علينا أن نَسْعَ للرّزقِ ب- لا تِنَّهُ عن فعلِ الخيرِ
ج- المجتهدُ لا يَنْسَ واجِبَهُ د- عليك أن تُؤدَّ الأمانةَ

٢٢) كلّ التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر التامّ ما عدا:

أ- مُفَاعَلَتُنْ ب- مُفَاعَلَتُنْ ج- فَعولُنْ د- مُتَفَعِلُنْ

٢٣) (مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ)

التقطيع العروضيّ الصّحيح للبيت الشعريّ السابق:

أ- - - - - - - - - - -
ب- - - - - - - - - - -
ج- - - - - - - - - - -
د- - - - - - - - - - -

(٢٤) وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

أ- المتقارب التام ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التام د- مجزوء الوافر

(٢٥) إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- إذا كنت في حاجة مُرْسِلًا لَأَفْزِلُ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
ب- إذا كنت في حاجة مُرْسِلًا سِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
ج- إذا كنت في حاجة مُرْسِلًا فَأَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
د- إذا كنت في حاجة مُرْسِلًا فَ أَرْسِلُ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

(انتهت الأسئلة)