



أَسْئَلَةُ الدَّرْسِ

١ - عرّف الحرف التقليديّة.

٢ - علّل كلّاً مما يأتي:

أ - يُنقَعُ القشُّ بالماءِ قبلَ بدءِ عملِ السّلالِ.

ب - تشتهرُ العقبةُ ومعانُ والبترا بوجودِ حرفِ الزّخرفةِ بالرّمْلِ الملوّنِ فيها.

ج - يكونُ المحقنُ المستخدمُ في الزخرفةِ بالرّمْلِ الملوّنِ طويلاً.

٣ - عدّد الموادّ والأدواتِ التي يستخدمُها الحرفيّ للزخرفةِ بالرّمْلِ الملوّنِ.

٤ - وضح ثلاثةً من الأسبابِ التي تدعو للمحافظةِ على الحرفِ التقليديّةِ ودعمِها.

٥ - عدّد أربعاً من الحرفِ التقليديّةِ الأردنيّةِ.

٦ - عدّد الموادّ والأدواتِ التي يستخدمُها الحرفيّ في أعمالِ القشِّ.

٧ - ضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ، فيما يأتي:

(١) تعتمدُ على استخدامِ القشِّ المأخوذِ من سيقانِ القمحِ والشّعيرِ الجافةِ

في أعمالِ فنيّةٍ وعمليّةٍ في آنٍ معاً.

أ - حرفِ الزّخرفةِ بالرّمْلِ الملوّنِ.

ب - حرفِ السّلالةِ.

ج - حرفِ التّسيجِ والبسطِ.

د - حرفِ الفسيفساءِ.

(٢) حرفةٌ من أقدمِ الأعمالِ التي مارسها الإنسانُ، وكانت وليدةً حاجتهِ باستخدامِ خاماتٍ متوافرةٍ في البيئةِ المحليّةِ.

أ - حرفةُ السّلالةِ.

ب - حرفةُ الزّخرفةِ بالرّمْلِ الملوّنِ.

ج - حرفةُ الفسيفساءِ.

د - حرفةُ النسيجِ والبسطِ.

(٣) المدينةُ الأردنيّةُ التي تشتهرُ بحرفةِ الفسيفساءِ هي:

أ - عمّان.

ب - السّلط.

ج - مادبا.

د - الكرك.



(٤) الموادُّ والأدواتُ اللازمةُ لإعدادِ حرفةِ الزخرفةِ بالرّمْلِ الملوّنِ.

أ - منضدّةٌ ورملٌ ملوّنٌ ومحقنٌ معدنيٌّ وملاعقٌ صغيرةٌ وأوعيةٌ زجاجيةٌ.

ب - منضدّةٌ ومحقنٌ معدنيٌّ وملاعقٌ صغيرةٌ.

ج - محقنٌ معدنيٌّ ومنضدّةٌ ورملٌ ملوّنٌ.

د - رملٌ ملوّنٌ وأوعيةٌ زجاجيّةٌ وملاعقٌ صغيرةٌ.