إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

 الصف: الثامن الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| الوحدة الثالثة عشرة:غرناطة | الأسئلة و إجاباتها |
|  |  |
|  | الاستماع:1–أينَ بُنِيَ قصرُ الحمراءِ؟ في غرناطةَ على هضبةٍ عاليةٍ.2- علامَ يدلُّ قصرُ الحمراءِ؟عظمةِ الحضارةِ العربيّةِ في الأندلسِ ورُقيِّها الحضاريِّ والعمرانيِّ 3– كمِ استمرَّتِ الحضارةُ العربيّةُ والإسلامية في الأندلسِ؟ لأكثرَ منْ ثمانيةِ قرونٍ4– صفْ جناحَ الأسودِ في القصرِ؟يحتوي على بهوِ الأسودِ المشهورِ، تتوسَّطُهُ برْكةٌ عليها اثنا عشرَ أسدًا منَ المرمرِ الأبيضِ5- علامَ يدلُّ بناءِ جناحِ الأسودِ بهذهِ الطريقةِ في رأيِكَ؟براعة الأندلسيين في فن العمارة. 6– لماذا حفرَ المهندسونَ المعاصرونَ حولَ بركةِ الأسودِ؟حاولَ بعضُ المهندسينَ في العصرِ الحديثِ معرفةَ آليّةِ عملِها7– ما الّذي يذهلُ النّاظرَ في القاعةِ الملكيَّةِ؟قُبَّةُ القاعةِ يمتزجُ فيها الأحمرُ والأخضرُ والذّهبيُّ والأزرقُ، وحينَ تدخلُ الشّمسُ منْ فتحاتِها تتشكَّلُ لوحةٌ من الظِّلالِ الملوَّنةِ الّتي تذهلُ النّاظرَ.8- استنتجْ سمةً منْ سماتِ البيئةِ الأندلسيةِ وفقَ فهمِكَ النّصَّ؟جمال الطبيعة والعمرانالتحدث: يترك لتقدير المعلم.القراءة:المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ2. عدْ إلى المعجمِ واستخرجْ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ: رُصّعتْ:حلّيت بالجواهر  يتألّقُ: يلمع ويضيء  رقادٌ: نوم الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:1 – بعدَ قراءتِك الأبياتَ الثّلاثةَ الأولى، أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:أ - أينَ التقى الشّاعرُ الفتاةَ؟ في مَدْخَلِ"الْحمْراءِ" ب – لمَ كانَ اللقاءُ طيّبًا في رأيِ الشّاعرِ؟ لأنه بِلا ميعادِ. ج- ما سببُ دهشةِ الشّاعرِ حينَ رأى الفتاةَ؟ عَيْنانِ سَوْداوانِ2 –إلامَ يُشيرُ الشّاعرُ بقولِهِ:  أ - وصحتْ قرونٌ سبعةٌ. الفترة التي حكم فيها العرب الأندلس ب - وأميَّةٌ راياتُها مرفوعةٌ. الحكم الأموي في الأندلس 3 – صفِ الفتاةَ التي قابلَها الشّاعرُ كما يبدو في أبياتِ القصيدةِ.عَيْنانِ سَوْداوانِ، سمراءَ، شَعْرِكِ المُنْسابِ نهرَ سَوادِ،4– وردَتْ في الأبياتِ صورةٌ للبيتِ الدِّمشقيِّ. وضِّحْ ذلكَ.ورأيتُ مَنزِلَنا القديمَ وحُجْرَةً كانتْ بها أُمّي تَمُدُّ وِساديوالياسَمينةَ، رُصِّعتْ بنجومِها والبرْكَةَ الذهبيَّةَ الإنشادِبيوت قديمة فيها غرف تمد فيها الوسائد وتزرع في البيت نبات الياسمينة وبركة في البيت.5– بعدَ قراءتِكَ الأبياتَ الأربعةَ الأخيرةِ، أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:  أ – ممَّ تعجَّبَ الشّاعرُ؟قالتْ: هُنا الحمراءُ زَهْوُ جدودِنا فاقْرأْ على جُدْرانِها أمجادي ب – ماذا تمنّى الشّاعرُ؟ياليتَ وارثتي الجميلةَ أدركتْ أنَّ الذينَ عَنَتْهُمُ أجدادي ج – ما الجرحُ الّذي أشارَ إليهِ؟ ضياع الأندلس  د – ما الجرحُ الجديدُ؟ أنها نسبت أمجاد العرب لإسبانيا 6 – يتنقَّلُ الشّاعرُ بينَ الحاضرِ والماضي في قصيدتِهِ. دلِّلْ على ذلكَ منْ أبياتِ القصيدةِ.في مَدْخَلِ"الْحمْراءِ" كانَ لِقاؤُنا ما أطيبَ اللُّقيا بِلا ميعادِ!وأُميّةٌ راياتُها مرفوعةٌ وجيادُها موصولةٌ بجيادورأيتُ مَنزِلَنا القديمَ وحُجْرَةً كانتْ بها أُمّي تَمُدُّ وِساديعانقتُ فيها عندما ودَّعتُها رجُلًا يُسمّى "طارقَ بنَ زيادِ"نزار قباني7 – لمَ ذكرَ الشّاعرُ في البيتِ الأخيرِ البطلَ طارقَ بنَ زيادٍ في رأيَكَ؟فاتح الأندلس التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:1 - وضِّحِ الصورَ الفنيَّةَ في ما يأتي: أ – والياسَمينةَ، رُصِّعتْ بنجومها شبه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة ب – يَتَأَلَّقُ الْقُرطُ الطَّويلُ بجيدِها مثلَ الشموع بليلةِ الميلادِ  شبه القرط بشموع مضيئة  2– وصفَ الشّاعرُ شَعْرَ الفتاةِ بصورتينِ فنيّتينِ. وضحهُما؟ في شَعْرِكِ المُنْسابِ نهرَ سَوادِ:شبه شعرها المنساب بنهر ماؤه سائل لونه أسود كسنابِلٍ تُرِكَتْ بِغَيْرِ حَصادِ: شبه شعرها بالسنابل 3 - تبدو العواطفُ الآتيةُ بارزةً في الأبياتِ. دلَّ على البيتِ الّذي يحملُ كلَّ عاطفةٍ منها:  أ – الفرحُ والسّعادةُ :في مَدْخَلِ"الْحمْراءِ" كانَ لِقاؤُنا ما أطيبَ اللُّقيا بِلا ميعادِ! ب – الحنينُ للوطنِ:ورأيتُ مَنزِلَنا القديمَ وحُجْرَةً كانتْ بها أُمّي تَمُدُّ وِساديالزُّخرُفاتُ أكادُ أسمعُ نَبْضَها والزَّرْكشاتُ على السُّقوفِ تُنادي ج – الفخرُ :وأُميّةٌ راياتُها مرفوعةٌ وجيادُها موصولةٌ بجيادعانقتُ فيها عندما ودَّعتُها رجُلًا يُسمّى "طارقَ بنَ زيادِ"نزار قباني 4- ماذا قصدَ الشّاعرُ بالعناقِ في قولِه:عانقتُ فيها عندما ودَّعتُها رجُلا يُسمَّى " طارقَ بنَ زيادِ "الافتخار والشوققضايا لغوية:1 – ميّزِ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ منَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ في ما تحتَه خطٌّ:  أ - رُصِّعتْ : مبنيِّ للمجهولِ ب - يَلْهَثُ : مبنيَّ للمعلومِ تُرِكَتْ : مبنيِّ للمجهولِج- ترَيْنَها : مبنيَّ للمعلومِ2 – صنِّفِ الأفعالَ الّتي تحتَها خطٌّ إلى أفعالٍ مزيدةٍ وأفعالٍ مجردةٍ في ما يأتي: أ - ساءَلتُها : مزيدةٍ ب - أعادني : مزيدةٍ ج - فاقْرأْ : مجردةٍد ـ تَمُدُّ : مجردةٍ3 - ميِّزِ الفعلَ اللازمَ منَ الفعلِ المتعدّي فيما تحتَه خطٌّ: يَتَأَلَّقُ : لازمَوصَحَتْ : لازمَأسمعُ : متعدّ تُنادي: متعدّ4 – أعربْ ما تحتَه خطٌّ إعرابًا تامًّا في ما يأتي:  أ - عَيْنانِ سَوْداوانِ في حَجْرَيْهِما مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى ب – وأُميّةٌ راياتُها مرفوعةٌ  مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والها في محل جر بالإضافة . خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . الجملة الاسمية (راياتُها مرفوعةٌ) في محل رفع خبر المبتدأ.  جـ – عانقتُ فيها عندما ودَّعتُها فعل ماض مبني على السكون ، التاء في محل رفع فاعل ، الها في محل نصب مفعول به .الكتابة:تترك لتقدير المعلم |