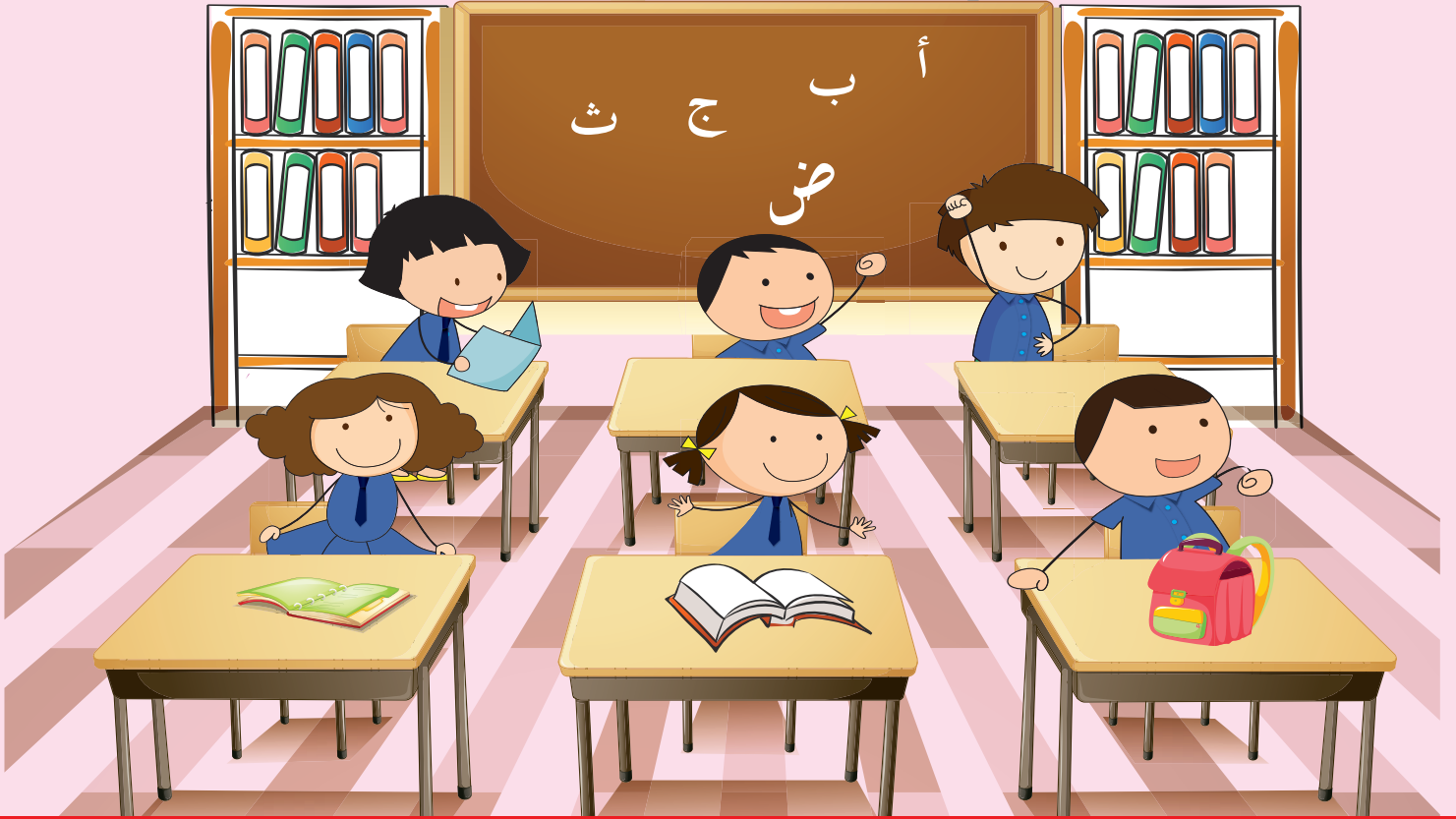




إدارة المناهج والكتب المدرسية

# لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ كُرَّاسَةُ الطَّلَابِ



الصَّفُّ الثَّانِي الْأَسَاسِيُّ

.....: الاسم

.....: المَدْرَسَةُ:

.....: الشُّعْبَةُ:

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٧٩) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢١)

ISBN: ٩٧٨-٩٩٥٧-٨٤-٨٢٢-٤

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على إعداد الكراسة

د. أسامة كامل جرادات  
د. عماد زاهي نعامنة  
خالد إبراهيم الجدوع

المؤلفون

هدى الشاعر  
نوال كامل الحمبوظ  
د. ريماء زهير الكردي  
أريج "محمد علي" بدير

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع راجع الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة

الإنتاج: سليمان أحمد الخلايلة

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكراسة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

٢٠١٨ - ١٤٣٩ هـ - م

٢٠١٩ م - ٢٠٢٢ م



الطبعة الأولى  
أعيدت طباعته

## قائمة المحتويات

### المقدمة

- ٧ ..... الدرس الأول: رَفْرَفٌ يا عَلمي
- ١٠ ..... الدرس الثاني: سُلْحَفَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ
- ١٣ ..... الدرس الثالث: أَيْدُ الرَّحِيمَةِ
- ١٦ ..... الدرس الرابع: سَارَةُ وَطَائِرُ اللَّفْلَقِ
- ١٩ ..... الدرس الخامس: قِطَطُ الْعَمِّ صَالِحٍ
- ٢٢ ..... الدرس السادس: سَأْصِيرُ مَا أُرِيدُ
- ٢٥ ..... الدرس السابع: نُزُلُ فَنَانِ الْبَيْئِيِّ
- ٢٩ ..... الدرس الثامن: سَلَامَةُ الْأُذُنِ
- ..... مُلْحَقٌ بِرِئَامَجِ تَشْجِيعِ الْقِرَاءَةِ
- ..... مُلْحَقٌ سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ
- ..... مُلْحَقٌ أَدَاةُ تَشْخِصِ الْقُدْرَاتِ الْقِرَائِيَّةِ
- ..... مُلْحَقٌ أَدَاةُ تَشْخِصِ الْقُدْرَاتِ الْحِسَابِيَّةِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين.

وبعد، صمّمت وزارة التربية والتعليم هذه الكراسة لتوفّر للأطفال ممارسة أسبوعية منتظمة للمهارات الأساسية في اللغة العربية، فالأطفال في حاجة إلى العمل باستقلالية يوميًا؛ لكي ينموا ثقةً في أداء هذه المهارات التي تُعدّ مهمّة في تطوير قدراتهم على القراءة الاستيعابية.

تتضمّن الكراسة مجموعةً من النصوص وأنشطة قراءة وكتابة متوائمة مع محتوى كتاب الطالب، وتعمل على دعمه.

إنّ هذه الكراسة ليست بديلًا للكتاب المدرسي، بل هي مُكمّل له، وقد صمّمت على نحو يُمكن الأطفال الذين يؤدّون تمارينها بشكل منتظم من تعزيز فهمهم لما تعلّموه في الكتاب، كما أنّ ثقتهم تزداد.

من المتوقّع أن يُكلّف المعلمون والمعلمات الأطفال مهمّة أداء واحد أو اثنين من التمارين أسبوعيًا (تمشيًا مع التقدم المنجز في الكتاب المدرسي). إضافة إلى ذلك، يُتوقّع من المعلمين والمعلمات أن يُصحّحوا الكراسات بانتظام؛ لكي يتابعوا التقدّم الذي ينجزه الأطفال، ويحدّدوا أي فجوات مفاهيمية تستدعي انتباه المعلم.

ويُتوقّع من أولياء الأمور أن يُشجّعوا أبناءهم على العمل بجدّ على تمارين الكراسة، ولا يُتوقّع منهم أن يشاركو الأبناء في حلّ تلك التمارين، بل سيُشجعونهم على أدائها بانتظام. كما سيُظهر أولياء الأمور اهتمامًا بعمل أبنائهم، وذلك بأن يطلبوا رؤية حلول أبنائهم وطرح الأسئلة حولها.

وفي الختام، نوّدُ انتهاز الفرصة للتعبير عن خالص شكرنا للمعلمين والمعلمات وأولياء أمور الطلبة في الصفوف المبكرة؛ للدعم الذي يقدّمونه للأطفال بينما يعملون على تطوير مهاراتهم الأساسية في اللغة العربية.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



### رَفْرِفْ يَا عِلْمِي

جَمَعَ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِيِّ أَزْهَارًا فِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ،  
وَمِنْهَا: السُّوسَنَةُ السُّودَاءُ وَالْقَرْنَفُلُ الْأَبْيَضُ وَالذَّخْنُونُ الْأَحْمَرُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى  
أَوْرَاقِ الشَّجَرِ؛ لِإِعْدَادِ جِدَارِيَّةِ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ، عَلَى سَوْرِ الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيِّ.  
أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِعَمَلِ الطَّلَبَةِ، وَصَفَّقُوا لَهُمْ.

هَتَفَ الطَّلَبَةُ بِصَوْتٍ عَالٍ: رَفْرِفْ، رَفْرِفْ يَا عِلْمِي، احْتِرَامُ الْعِلْمِ يَجْرِي

فِي دَمِي.



## مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- متى جَمَعَ الطَّلَبَةُ الأَزْهَارَ؟

.....

٢- لِمَاذَا جَمَعَ الطَّلَبَةُ الأَزْهَارَ؟

.....

٣- ما أَلْوَانُ العَلَمِ الأَرْدُنِيِّ؟

.....

٤- هَلْ كَانَ العَمَلُ فَرْدِيًّا أَمْ جَمَاعِيًّا؟

.....

٥- أَفْتَرِحُ نَشَاطًا جَمَاعِيًّا أَعْمَلُهُ مَعَ زَمَلَائِي تَعْبِيرًا عَنِ حُبِّنا لَوَطَنِنَا.

.....

## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِ (س) وَ (ش):

سَارِيَّة - شَادِيَّة      مَسْجِدٌ - مَشْرُوعٌ

٢- أَخْتَارُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (س، ش) وَأَضَعُهُ فِي الفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

..... باقٍ      مَلَابٍ.....      .....اطِئٌ

.....جَاعٌ      مُ.....اعِدٌ      م.....تَلٌ

٣- أَحَلِّلْ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

سَارِيَّة			

وَطَنِي		



٤- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أَلْ	أَزْ	ضُ

وَا	قَفَا	تُ

### مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَرَسُّمُ شَمْسًا حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَدَأَتْ بِلَامٍ شَمْسِيَّةٍ، ثُمَّ أَلْفِظُ:  
السَّارِيَةُ      الْوَطَنُ      التَّقْدِيرُ      الْأُرْدُنُّ

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

الْلَامُ الْقَمْرِيَّةُ		الْلَامُ الشَّمْسِيَّةُ	
الْمَمْلَكَةُ	الْجَنَّةُ	الصَّبَاحُ	التَّحِيَّةُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



## الدَّرْسُ الثَّانِي



### سُلْحَفَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ

فِي الطَّرِيقِ إِلَى إِرْبَدَ، رَأَى سَيْفٌ سُلْحَفَةً. وَضَعَهَا فِي صُنْدُوقٍ، وَطَلَبَ مِنْ  
وَالِدِهِ أَنْ يَحْمِلَهَا مَعَهُ إِلَى الْبَيْتِ: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، سَاعَتَنِي بِهَا.  
وَضَعَ سَيْفٌ السُّلْحَفَةَ فِي الشَّرْفَةِ، وَقَدَّمَ لَهَا الْفَاكِهَةَ، لَكِنَّهَا لَمْ تَأْكُلْ.  
رُبَّمَا تَأْكُلُ الْخَسَّ، أَوْ الْخِيَارَ، أَوْ الْجَزَرَ، أَوْ الرُّمَانَ.  
لَكِنَّهَا أَيْضًا لَمْ تَأْكُلْ. بَعْدَ أَيَّامٍ، حَمَلَ سَيْفٌ السُّلْحَفَةَ وَأَعَادَهَا إِلَى  
أَرْضِهَا، مَا إِنَّ فَتَحَ الصُّنْدُوقَ، حَتَّى انْطَلَقَتْ فَرِحَةً فِي الْبَرِّيَّةِ.





## مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا وَجَدَ سَيْفٌ فِي الطَّرِيقِ إِلَى إِرْبَدَ؟

.....

٢- ماذا طَلَبَ سَيْفٌ مِنْ وَالِدِهِ؟

.....

٣- ما الخُضْرَاوَاتُ وَالْفَاكِهَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا سَيْفٌ لِلسُّلْحَفَاءِ؟

.....

٤- أُبَيِّنُ لِمَاذَا رَفَضَتِ السُّلْحَفَاءُ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ فِي رَأْيِي.

.....

٥- ماذا فَعَلَتِ السُّلْحَفَاءُ عِنْدَمَا فَتَحَ لَهَا سَيْفٌ الصُّنْدُوقَ؟

.....

٦- ماذا تَعَلَّمْتُ مِنَ القِصَّةِ؟

.....

## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أضِعْ حَرْفَ (و) مَرَّةً فِي الفَرَاغِ وَمَرَّةً حَرْفَ (د)، وَأَكْتُبِ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَلْحِظْ الفَرْقَ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ:

ارْتَدَّ ... ي      ارْتَدَّ ... ي

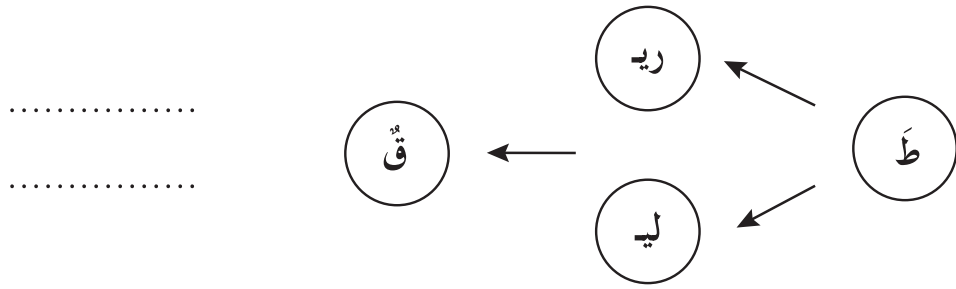
٢- أَحَلِّلْ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاتِعِ:

صُنْدُوقٌ      .....

سُلْحَفَاءٌ      .....



٣- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



### مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

رَأْيِي	سَأَلَ	تَأْكُلُ	مَأْزِقٌ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.

٢- أَفَكِّرُ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ فِي وَسْطِهَا (أ)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ



### الْيَدُ الرَّحِيمَةُ

كُنْتُ أَتَسَلَّقُ الْأَلْعَابَ فِي الْحَدِيقَةِ، فَوَقَعْتُ.

مَا أَشَدَّ الْأَلَمَ فِي سَاقِي! صَرَخْتُ.

عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الطَّوَارِي، رَأَيْتُ فَتَاةً تَرُكُضُ نَحْوِي بِمَلَابِسِهَا الْبَيْضَاءِ،  
وَبِلَهْفَةٍ أَخَذَتْ تُهْدِنِي قَائِلَةً: سَتَكُونُ بِخَيْرٍ يَا عَزِيزِي، تَشَجَّعْ قَلِيلًا، وَتَنْفَسْ  
بِهَدْوٍ. نَظَرْتُ نَحْوَ أَبِي مُتَسَائِلًا، فَهَمَسَ فِي أُذُنِي:

إِنَّهَا الْمُمَرِّضَةُ يَا سَامِرُ، مَلَائِكَةٌ مِنَ مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ.

وَهَكَذَا كَانَتْ بِرِعَايَتِهَا لِي.



## مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- لِمَاذَا وَقَعَ سَامِرٌ؟

.....

٢- مَنْ الَّذِي سَاعَدَ سَامِرًا فِي الطَّوَارِيءِ؟

.....

٣- أُبَيِّنُ لِمَاذَا وَصَفَ الأبُّ المُمَرِّضَةَ بِأَنَّهَا مَلَائِكَةٌ مِنَ مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ وَالْمَحَبَّةِ فِي رَأْيِي.

.....

٤- مَا وَاجِبُ المُمَرِّضَةِ فِي المُسْتَشْفَى؟

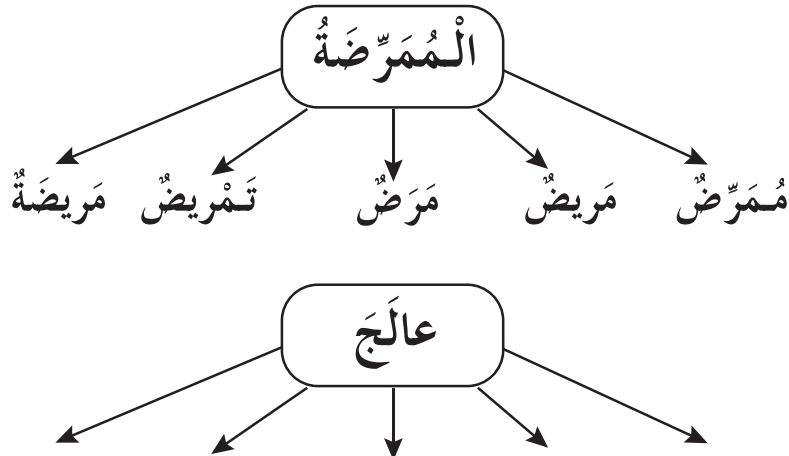
.....

٥- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي عَمَلِ المُمَرِّضَةِ.

.....

## مَهَارَةُ المُمَرِّدَاتِ (عَائِلَةُ الكَلِمَاتِ)

أَقْرَأِ المِثَالَ الآتِي، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى نَمَطِهِ:



## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَلْفِظْ مَا يَأْتِي مُتَتَبِّهًا إِلَى الْفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفَيْ (س، ص):

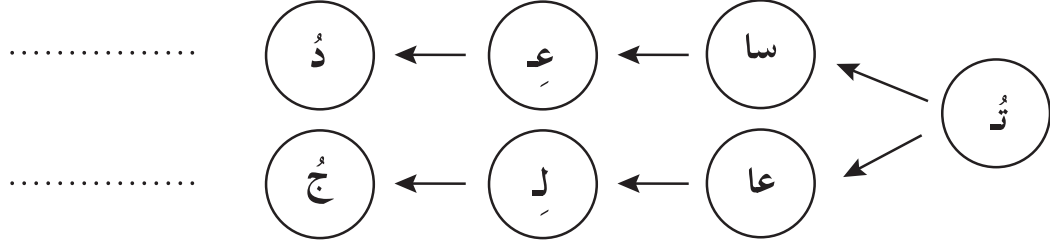
سَاقِي      صَرَخْتُ      وَصَلْنَا      مَلَأْتُهَا

٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

مَلَأْتُ		

الْأَلْعَابُ			

٣- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



## مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (ة، ة، ه، ه):

اللَّطِيفَ ...      وَرَدَ ...      عَمَدُ ...      مِيَا ...

٢- أَكْتُبْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَلْفِظْ:

شِفَاوَةٌ	مَرَضُهُ	إِبْرَةٌ	أَدْوِيَةٌ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.





### سَارَةُ وَطَائِرُ اللَّقْلِقِ

حِينَ كَانَتْ سَارَةُ تَلْعَبُ فِي الْحَقْلِ، وَالْفَضْلُ خَرِيفٌ، رَأَتْ سِرْبًا مِنَ الطُّيُورِ  
يُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ. فَرِحَتْ بِالْمَنْظَرِ الْجَمِيلِ، وَرَاحَتْ تَرْكُضُ مَعَهُ.  
فَجَاءَتْ، سَقَطَ أَحَدُ الطُّيُورِ عَلَى الْأَرْضِ مُتَعَبًا، فَحَمَلَتْهُ إِلَى الْبَيْتِ.  
قَالَتْ مَامَا: إِنَّهُ طَائِرُ اللَّقْلِقِ (أَبُو سَعْنِ)، تَمُرُّ هَذِهِ الطُّيُورُ بِبِلَدَتِنَا فِي  
مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ مِنْ كُلِّ عَامٍ فِي طَرِيقِ هِجْرَتِهَا بَحْثًا عَنِ الدَّفْءِ.  
أَطْعَمَتْ سَارَةُ الطَّائِرَ الضَّعِيفَ، وَعِنْدَمَا اسْتَعَادَ قُوَّتَهُ أَطْلَقَتْهُ.  
بَعْدَ عَامٍ، اسْتَيْقَظَتْ سَارَةُ عَلَى صَوْتِ يَطْرُقِ نَافِذَتِهَا. دُهِشَتْ عِنْدَمَا  
رَأَتْ صَدِيقَهَا اللَّقْلِقَ عَادَ لَزِيَارَتِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ.



## مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا رَأَتْ سَارَةُ حِينَ كَانَتْ تَلْعَبُ فِي الْحَقْلِ؟

.....

٢- لِمَاذَا سَقَطَ اللَّقْلُقُ عَلَى الْأَرْضِ؟

.....

٣- كَيْفَ سَاعَدَتْ سَارَةُ اللَّقْلُقَ الَّذِي سَقَطَ؟

.....

٤- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ سَارَةَ، هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَهَا؟ وَلِمَاذَا؟

.....

٥- أُبَيِّنُ لِمَاذَا عَادَ اللَّقْلُقُ بَعْدَ عَامٍ لِرِيزَارَةِ سَارَةَ فِي رِحْلَتِهِ الْجَدِيدَةِ فِي رَأْيِي.

.....

## مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (الْصِّفَةُ الْمُضَافَةُ)

أَقْرَأُ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ:

سَاعَدَتْ سَارَةُ الطَّائِرَ الْمُتَعَبَ مِنَ السَّفْرِ.

١- شَاهَدْتُ فِي السَّمَاءِ ..... سِرْبًا مِنَ الطُّيُورِ.

٢- الصَّدِيقُ ..... يُسَاعِدُ أَصْدِقَاءَهُ فِي كُلِّ الْمَوَاقِفِ.

٣- اللَّقْلُقُ مِنَ الطُّيُورِ .....

٤- أَطْعَمْتُ سَارَةَ الطَّائِرَ .....



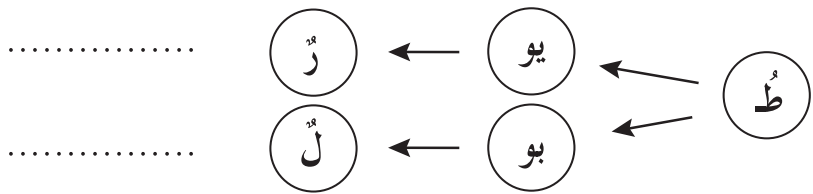
## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

الْمَعْرُوفُ			

الْإِحْسَانُ			

٢- أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



## مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفُرَاغِ (ة، ة، ت)

رَأ...      الوَق...      أظَعَم...  
 دَهَش...      الجَدِيد...      الحَمَام...

٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

بُنْدُوقِيَّةٌ	الْحَمَامَةُ	انْحَرَفَتْ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

مُلاحَظَةُ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.





## الدَّرْسُ الْخَامِسُ



### قِطَطُ الْعَمِّ صَالِحٍ

حِينَ يَخْرُجُ الْعَمُّ صَالِحٌ عَامِلُ الْوَطَنِ إِلَى الْعَمَلِ، يَمَلَأُ جُيُوبَهُ بِالْحَلْوَى.  
وَجَدَ يَوْمًا أَوْلَادًا أَشْقِيَاءَ يَضْرِبُونَ قِطَّةً صَغِيرَةً، فَقَالَ لَهُمْ: مَهَلًا يَا أَوْلَادُ،  
إِنَّهَا قِطَّةٌ مِسْكِينَةٌ، حَرَامٌ عَلَيْكُمْ أَنْ تُؤْذَوْهَا. هَلْ آخَذَهَا وَأَعْطَيْكُمْ بَعْضَ  
الْحَلْوَى؟ فَرِحَ الْأَوْلَادُ وَأَعْطَوْهُ الْقِطَّةَ.

الْعَمُّ صَالِحٌ يُحِبُّ الْقِطَطَ، وَكَلَّمَا وَجَدَ قِطَّةً جَائِعَةً، حَمَلَهَا إِلَى بَيْتِهِ  
لِيُطْعِمَهَا وَيَرْعَاهَا. بَيْتُهُ مَلِيٌّ بِالْقِطَطِ، مَا إِنَّ يَفْتَحَ الْبَابَ حَتَّى تَقْفِرَ الْقِطَطُ  
نَحْوَهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ.



## مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ماذا يَفْعَلُ العَمُّ صالحٌ قَبْلَ خُرُوجِهِ إِلَى العَمَلِ؟

.....

٢- ماذا كان يَفْعَلُ الأَوْلَادُ الأَشْقِيَاءُ؟

.....

٣- كَيْفَ أُنْقَذَ العَمُّ صالحٌ القِطَّةَ؟

.....

٤- ماذا تَفْعَلُ القِطَطُ حينَ يَفْتَحُ العَمُّ صالحٌ بابَ بَيْتِهِ؟

.....

٥- ماذا أَفْعَلُ لَوْ وَجَدْتُ قِطَّةً جائِعَةً في الطَّرِيقِ؟

.....

٦- أَذْكَرُ لِرُؤْيَايَ مَوْقِفًا سَاعَدْتُ فِيهِ حَيوانًا ضَعِيفًا.

.....

## مَهَارَةُ المُمَرَّدَاتِ (مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ)

أَقْرَأُ المِثَالَ الآتِي، ثُمَّ أَكْمِلُ عَلَى النَّمْطِ:

**يَدُورُ القَمَرُ فِي الفَضاءِ الفَسيحِ**

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ الفَسيحِ: الواسِعُ

لَقَدْ سَاعَدْتَنِي الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ مَعْنَى الفَسيحِ.

١- يَنْهَمِرُ المَاءُ مِنْ أَعْلَى الشَّلَالِ بِسُرْعَةٍ فائِقَةٍ:

المَقْصُودُ بِكَلِمَةِ فائِقَةٍ: .....



٢- يُجيدُ المُهرِّجُ مَهَارَةَ التَّحْفِي بِبِرَاعَةٍ:

المَقْصودُ بِكَلِمَةِ بِرَاعَةٍ: .....

٣- رَأَى العَمُّ صالِحَ أولادًا أَشقياءَ يَضْرِبُونَ القِطَّةَ:

المَقْصودُ بِكَلِمَةِ أَشقياءَ: .....

### مَهَارَةُ الكِتَابَةِ

١- اكتبُ ثلاثَ كَلِماتٍ تَحْتَوِي (ي) وثلاثَ كَلِماتٍ تَحْتَوِي (ي) بِخَطِّ جَميلٍ:

.....	.....	.....	ي
.....	.....	.....	ي

٢- اكتبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

الرَّاعي	يَبْنِي	سَلَمِي	رَمِي
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

مُلاحِظَةٌ: الكِتَابَةُ مِنَ الأَسْفَلِ إِلى الأَعْلَى.



## الدَّرْسُ السَّادِسُ



### سَأَصِيرُ مَا أُرِيدُ

عِنْدَمَا صَعِدْنَا الطَّائِرَةَ، أَخَذْتُ عَبِيرُ تَبْكِي، لَمْ نَعْرِفْ سَبَبَ بُكَائِهَا، وَإِذْ  
بِهَا تُرِيدُ أَنْ تَدْخُلَ قُمْرَةَ الطَّيَّارِ لِتَرَاهَا. رَافَقَتْهَا الْمُضِيفَةُ حَتَّى تَهْدَأَ، وَلَحِقَتْ  
بِهَا أُمِّي.

قَالَتْ عَبِيرُ: التَّقِطِي لِي صُورَةَ مَعَ الطَّيَّارِ يَا أُمِّي، سَوْفَ أَصِيرُ قُبْطَانَ طَائِرَةَ  
مِثْلَهُ ذَاتَ يَوْمٍ. وَضَعَ الْقُبْطَانُ قُبْعَتَهُ عَلَى رَأْسِهَا، وَقَالَ: سَتَصِيرِينَ مَا تُرِيدِينَ  
يَا عَبِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَمَا زِلْتُ أُحْتَفِظُ بِتِلْكَ الصُّورَةِ قُرْبَ سَرِيرِهَا.



## مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- أَيْنَ حَدَّثَتِ الْقِصَّةُ؟

.....

٢- لِمَاذَا بَكَتْ عَبِيرٌ؟

.....

٣- مَاذَا طَلَبَتْ عَبِيرٌ مِنْ أُمَّهَا؟

.....

٤- مَاذَا يَفْعَلُ قُبْطَانُ الطَّائِرَةِ؟

.....

٥- كَيْفَ تَعَامَلُ الْقُبْطَانُ مَعَ عَبِيرٍ؟

.....

٦- أُبَيِّنُ مَاذَا أَحَبُّ أَنْ أَصْبِحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَلِمَاذَا؟

.....

## مَهَارَةُ الْمَفْرَدَاتِ (شَبَكَةُ الْمَفْرَدَاتِ)

أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اكْمِلْ عَلَى نَمَطِهِ:



## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعُ الْحَرْفَ الْمَوْجُودَ دَاخِلَ الْمُرَبَّعِ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ مُتَّبِعًا إِلَى الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

طَارَ	لَحِقَ	الْمَالُ
م	ا	ج
...طار	...لحق	ال...مال

٢- أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

مُضِيْفَةٌ				قُمْرَةٌ		

٣- أَرْكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

ط	ا	ر	ة	ا	م	سا	ء

## مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

اَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

قَضَاءٌ	بِنَاءٌ	رِخَاءٌ	نَمَاءٌ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

مُلاحَظَةُ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



## الدَّرْسُ السَّابِعُ



### نُزْلُ فِنَانِ الْبَيْئِ

اتَّجَهَتْ عَائِلَةٌ كَرِيمٍ جَنُوبًا لِمَازِلِ نَزْلِ فِنَانِ الْبَيْئِ .  
الْأُمُّ: يَتَمَتَّعُ النُّزْلُ بِمَوْقِعٍ رَائِعٍ بَيْنَ جِبَالِ مَحْمِيَّةِ ضَانَا وَالْمَنَاظِرِ الصَّخْرَاوِيَّةِ  
الْحَلَابَةِ . مِنْ نَشَاطَاتِهِ الْمَشْيُ، وَرُكُوبُ الدَّرَاجَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، وَمُغَامِرَاتُ  
الْوُدْيَانِ، وَالطَّهْيِ .

الْأَبُ: إِنَّهُ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ، بِإِمْكَانِنَا التَّعَرُّفَ عَلَى الْأَمَاكِنِ الْبَرِّيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ مَعَ  
الْحِرْصِ عَلَى الْبِيئَةِ .

كَرِيمٌ: مَا تِلْكَ الْأَلْوَاخُ يَا أُمِّي؟

الْأُمُّ: إِنَّهَا أَلْوَاخٌ يَسْتَعْمَلُهَا النُّزْلُ لِتَوْلِيدِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِضَاءَةِ  
الْمَرَاقِقِ الْأَسَاسِيَّةِ، وَتَسْخِينِ الْمِيَاهِ، فِي حِينِ أَنَّهُ يَسْتَعْمَلُ الشُّمُوعَ لِلْإِنَارَةِ اللَّيْلِيَّةِ .  
كَرِيمٌ: سَتَكُونُ لَيْلَةٌ هَادِئَةٌ تَحْتَ سَمَاءٍ مَلِيئَةٍ بِالنُّجُومِ .



## مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى (الْمَرَاقِقُ، مَوْقِعٌ، فَرِيدٌ، نُزْلٌ):

الْكَلِمَةُ	مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	فُنْدُقٌ
	لَا مِثْلَ لَهُ
	التَّجْهِيزَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ
	مَكَانٌ

٢- أَيْنَ اتَّجَهَتْ عَائِلَةُ كَرِيمٍ؟

.....

٣- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ هَذَا النُّزْلَ عَنِ أَيِّ فُنْدُقٍ آخَرَ؟

.....

٤- مَا النِّشَاطَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي النُّزْلِ؟

.....

٥- لَا يَتْرُكُ النُّزْلُ أَثْرًا سَلْبِيًّا فِي الْبِيئَةِ. أَعْطِي مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ.

.....

٦- أُبَيِّنُ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِنَا فِي رَأْيِي.

.....

## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَحْلِلْ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ:

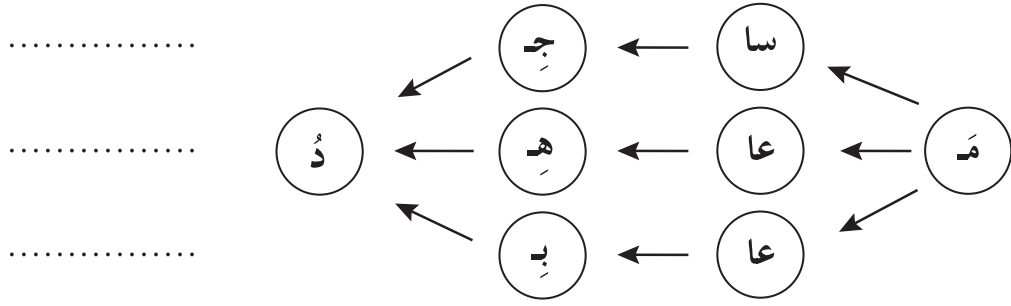
مَنَاظِرُ			

أَلْوَاخُ		



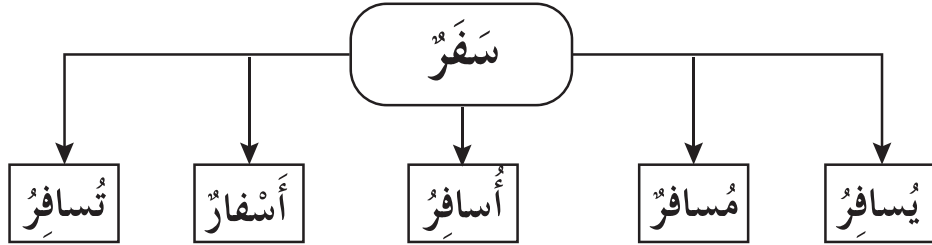


٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاتِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

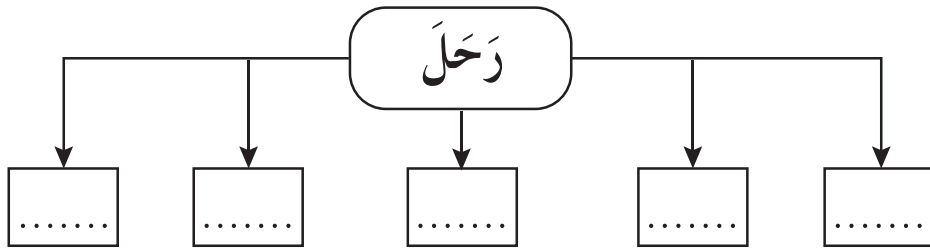


مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ (عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ)

١- أَقْرَأِ الْمِثَالَ الْآتِي:



٢- أَمَلِّأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ السَّابِقِ:



١- أضع دائرةً حولَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي نَوْنًا تُنطَقُ وَتُكْتَبُ، وَمُسْتَطِيلًا حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي نَوْنًا تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

### نُزُلُ فِنَانٍ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ

٢- أعيِدْ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ بِوَضْعِ تَنْوِينِ الفَتْحِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَتَنْوِينِ الضَّمِّ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَتَنْوِينِ الكَسْرِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ:

الكَلِمَةُ	تَنْوِينُ الفَتْحِ	تَنْوِينُ الضَّمِّ	تَنْوِينُ الكَسْرِ
كَرِيمٌ	.....	.....	.....
قَلْعَةٌ	.....	.....	.....
مُدْرَجٌ	.....	.....	.....

٣- اسْتَخْرِجْ مِنْ دَرَسِ القِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الفَتْحِ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الكَسْرِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الفَتْحِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الضَّمِّ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الكَسْرِ



## الدَّرْسُ الثَّامِنُ



### سَلَامَةُ الْأُذُنِ

فَحَصَ الطَّيِّبُ أُذُنَ أَوْسٍ وَقَالَ: سَلَامَتُكَ، التَّهَابُ بَسِيطٌ فِي أُذُنِكَ سَبَبُ  
لَكَ الدُّوَارِ. سَأَلَ أَوْسٌ: مَا عِلَاقَةُ الدُّوَارِ بِالْأُذُنِ؟ أَجَابَ الطَّيِّبُ: لِلْأُذُنِ وَظَيْفَتَانِ  
أَسَاسِيَّتَانِ: السَّمْعُ وَحِفْظُ التَّوَازُنِ لِلْجِسْمِ.  
قَالَ أَبُو أَوْسٍ: يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَى سَلَامَةِ الْأُذُنِ بَعْدَ إِدْخَالِ أَدَاةٍ حَادَّةٍ  
فِيهَا، وَالِابْتِعَادِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ، وَتَنْظِيفِ الْأُذُنَيْنِ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.  
قَالَ الطَّيِّبُ: وَلَا تَنْسَ يَا أَوْسُ ضَرُورَةَ إِجْرَاءِ فَحْصِ دَوْرِيٍّ لِلْأُذُنَيْنِ لِلِاطْمَئِنَانِ  
عَلَيْهِمَا.



## مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ما الَّذِي سَبَّبَ الدُّوَارَ لِأَوْسٍ؟

.....

٢- لِلأُذُنِ وَظِيفَتَانِ. أَذْكُرُهُمَا.

.....

٣- كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى سَلَامَةِ الأُذُنِ؟

.....

٤- ما المَقْصُودُ بِالفَحْصِ الدَّوْرِيِّ؟

.....

٥- أَذْكُرُ مَعْلُومَاتٍ أَعْرِفُهَا عَنِ الأُذُنِ.

.....

## مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (ض) وَكَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفَ (د)، ثُمَّ أَقْرَأُهَا مُتَنَبِّهًا إِلَى الفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ الحَرْفَيْنِ:

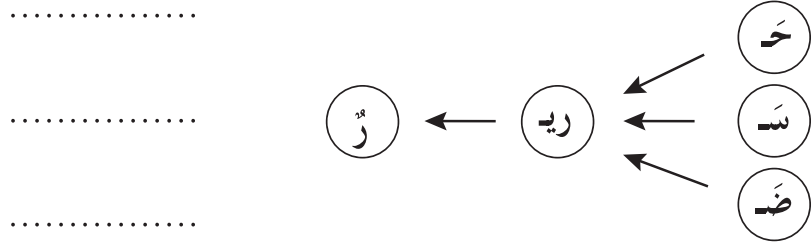
ض	د

٢- أَحْلِلُ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعِ:

وَظِيفَتَانِ				
الأُذُنَيْنِ				



٣- أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



مَهَارَةُ الْمَفْرَدَاتِ (شَبَكَةُ الْمَفْرَدَاتِ)



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أُسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

.....

٢- أُضِيفُ الشَّدَّةَ لِلْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

تُعْرَضُهُ	أَسَاسِي	تَرَدَّدَ	الطَّيِّبُ

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى.



## برنامج تشجيع القراءة

### تعليمات لأولياء الأمور:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرأونها أنتم لطفلكم.

يُرجى التأكد من إحصار الطفل سجل القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسنى للمعلم توثيق أنشطة الطفل القرآنية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تُعبّر عن قصته المفضلة للأسبوع في الخانة المخصصة لذلك.

### شجعوا أطفالكم على القراءة:

القراءة من أهم المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهم أيضاً أن يعمل الأهل على تنمية حب القراءة لدى أطفالهم منذ الصغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليومي بتوفير مكتبة متنوعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عالٍ؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعليمية وفعالية تعود عليهم بنفع كبير.

# سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ



## الأسبوع الأول

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع الثاني

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع الثالث

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع الرابع

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع الخامس

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				



## الأسبوع السادس

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع السابع

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع الثامن

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع التاسع

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

## الأسبوع العاشر

التاريخ: من \_\_\_\_\_ إلى \_\_\_\_\_

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

اِخْتِبَارُ الصِّفِّ الثَّانِي - الْقِرَاءَةُ  
أَدَاةُ تَشْخِصِ الْقُدْرَاتِ الْقِرَائِيَّةِ  
(نُسْخَةُ الطَّالِبِ)

الاسْمُ:

مثال توضيحي:

عِنْدَ حَذْفِ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ الْأَوَّلِ مِنْ كَلِمَةٍ (سَعِيدٌ) تَنْتُجُ كَلِمَةٌ جَدِيدَةٌ ذَاتُ مَعْنَى هِيَ:

بَعِيدٌ	عَنِيدٌ	عِيدٌ	عَدِيدٌ		
سَمِعَ	وَضَعَ	فَمَعَ	لَمَعَ	١	
مَحْمُودٌ	عِمَادٌ	جَمِيلٌ	كِتَابٌ	٢	
عَلِمَ	عَلَّمَ	عَلِمَ	عَلِمَ	٣	
الْعَنْبُ	فَاكِهَتِي	الْمُفَضَّلَةُ	فِي فَضْلِ	الصَّيْفِ	٤
لَبَّنَا	لَبِنٌ	لَبِنٌ	لَبِنٌ	٥	
سَحَبَ	سُحِبَ	سَحَابَةٌ	سُحِبَ	٦	
عَمِلْتُ	عُمِلَتْ	عَمِلْتُ	عَمِلَتْ	٧	

إرشادات:

– يتبع المعلم الإجراءات الواردة في كتيب (تشخيص القدرات القرائية والحسابية) في أثناء تطبيق

أداتي تشخيص القدرات القرائية والحسابية.

– ينزع المعلم الصفحات الخاصة بالأداتين، ويطبّقهما في بداية الفصل الدراسي الأول.

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّحْلِيلِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةٍ (اسْتَنْشَقُ):

اسْتَنْشَقَ شَقَ اسْتَنْشَقَ شَقَ اسْتَنْشَقَ شَقَ اسْتَنْشَقَ شَقَ

٨

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ: التَّهَمَ الْأَسَدُ اللَّحْمَ.

رَمَى شَرَبَ أَكَلَ تَرَكَ

٩

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ: عَبَرَ مُحَمَّدٌ الشَّارِعَ.

أَخَذَ قَطَعَ سَارَ أَحَبَّ

١٠

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ: غَيَّرْتُ عَجَلَةَ الدَّرَاجَةِ.

مَقَوَّدَ إِطَارَ كُرْسِيَّ سُرْعَةَ

١١

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ: كُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي .

ضَعْفٍ بُطْءٍ إِطَارٍ سُرْعَةٍ

١٢

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (زَرَاعٍ)

مَزْرَعَةٌ مَزَارِعٌ ثِمَارٌ زِرَاعَةٌ

١٣



أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (فَتَحَ)

فَاتِحٌ	قَفْلٌ	مِفْتَاحٌ	مَفْتُوحٌ	١٤
---------	--------	-----------	-----------	----

أَخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةً بِكَلِمَةِ (رَمَضَانُ)

صِيَامٌ	رُكْبَةٌ	نَظَارَاتٌ	هَلَالٌ	١٥
رَأْسٌ	فَطُورٌ	حَاسِبٌ	أَنْفٌ	

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ: تَنَاوَلْتُ فَطُورًا \_\_\_\_\_ فِي الصَّبَاحِ.

لَذِيذًا	بَعِيدًا	عَالِيًا	نَحِيفًا	١٦
----------	----------	----------	----------	----

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

١٧
----

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

١٨
----

مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ عَادَ مِنَ السَّفَرِ؟ ( \_\_\_\_\_ )

١٩
----



أَقْرَأُ وَحَدِي الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

ذَهَبْتُ سَلْمَى مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَعْرَاضِ الْكِتَابِ السَّنَوِيِّ فِي عَمَّانَ، وَفِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ  
أَعْجَبْتُ بِمَسْرُوحِيَّةِ الدُّمَى الْمُتَحَرِّكَةِ، وَاشْتَرَيْتُ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ، وَاشْتَرَيْتُ أُخْرَاهَا كِتَابًا عَنِ  
صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ.

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتُ سَلْمَى؟

إِلَى سَوْقِ الْخُضَارِ    إِلَى حَدِيقَةِ الطُّيُورِ    إِلَى دُكَّانِ الْأَلْعَابِ    إِلَى مَعْرَاضِ الْكِتَابِ

٢٠

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: مَا الَّذِي أَعْجَبَ سَلْمَى فِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ؟

الْحِكَايَاتِي    الْأَلْعَابُ تَعْلِيمِيَّةٌ    أَنَا شَيْدُ    مَسْرُوحِيَّةُ دُمَى

٢١

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: كَمْ مَرَّةً يُقَامُ مَعْرَاضُ الْكِتَابِ فِي الْعَامِ الْوَاحِدِ؟

مَرَّتَيْنِ    ثَلَاثَ مَرَّاتٍ    مَرَّةً وَاحِدَةً    أَرْبَعَ مَرَّاتٍ

٢٢



اختبار الصف الثاني - الحساب  
أداة تشخيص القدرات الحسابية  
(نسخة الطالب)

الإسم: \_\_\_\_\_

أضع دائرة حول العدد (خمسة)

مثال  
توضيحي

7	6	5
---	---	---

أضع دائرة حول العدد (مئة وخمسة وستين)

651	165	156
-----	-----	-----

1

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

18 + □ = 21
-------------

2

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

17 + □ = 60
-------------

3

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 15 , □ , 25 , 30

10	20	40
----	----	----

4

اكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 120 , 130 , □ , 150

135	125	140
-----	-----	-----

5



أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) : 3050 , 3150 , 3250 , □

3350	3200	3300
------	------	------

6

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) : 112 , 114 , □ , 118

115	116	117
-----	-----	-----

7

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) :

□ - 30 = 270
--------------

8

أَحُلِّ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).  
مَعَ حَمْزَةٍ 57 دِينَارًا، اشْتَرَى بِنِطَالًا بـ 25 دِينَارًا، كَمْ دِينَارًا بَقِيَ مَعَهُ؟

□
---

9

أَحُلِّ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).  
أَرَادَ يَزْنَ زِرَاعَةَ 40 شَجَرَةَ زَيْتُونٍ فِي 5 صُفُوفٍ، فَكَمْ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ يَحْتَاجُ فِي الصَّفِّ الْوَاحِدِ؟

□
---

10




أَحُلِّ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).  
جَمَعَتْ عَائِشَةُ 65 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، وَجَمَعَ أَخُوهَا مُحَمَّدٌ 35 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، كَمْ يَزِيدُ عَدَدُ الطَّوَابِعِ الَّتِي جَمَعَتْهَا عَائِشَةُ عَلَى الَّتِي جَمَعَهَا مُحَمَّدٌ؟

□
---

11



أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ 4 مَزْهَرِيَّاتٍ (  ) وَفِي كُلِّ مَزْهَرِيَّةٍ (  ) 3 أَزْهَارٍ (  ) ،  
مَا عَدَدُ الْأَزْهَارِ الْكُلِّيِّ؟

12

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَى عَلِيٍّ سَلَّةٌ مِنَ التُّفَاحِ فِيهَا 62 حَبَّةً، تَقَاسَمَهَا بِالتَّسَاوِي مَعَ أُخْتِهِ لَيْلَى، فَكَمْ حَبَّةً تُّفَاحٍ نَصِيبُ كُلِّ مِنْهُمَا؟

13

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$670 - \square = 170$$

14

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$7 + \square = 18$$

15

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$\square + 66 = 70$$

16

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$85 - \square = 80$$

17

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَيْنَا 10 أَطْفَالٍ فِي الصَّفِّ، إِذَا كَانَ 6 مِنْهُمْ أَوْلَادًا وَالبَاقِي بِنَاتًا. فَكَمْ عَدَدُ البِنَاتِ فِي الصَّفِّ؟

18



أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$207 + 83 = \square$$

19

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$\square \text{ ضِعْفُ الْعَدَدِ 42 يُسَاوِي}$$

20

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$\square \text{ نِصْفُ الْعَدَدِ 54 يُسَاوِي}$$

21

أَحُلِّ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لدى سارة مجموعة من الطوابع البريدية، وزعت 20 طابعًا وتبقى معها 45 طابعًا، فكم طابعًا كان معها؟

22

أَوْجِدْ نَاتِجَ مَا يَأْتِي:

$$356 - 38 = \square$$

23

أَوْجِدْ نَاتِجَ مَا يَأْتِي:

$$16 \times 10 = \square$$

24