



لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

كُرَّاسَةُ الطَّلَابِ

الصف الثاني الأساسي

الجزء الثاني

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُرَّاسَة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٤٦١٧٣٠٤/٥-٩، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٩/٥٦) تاريخ ٥/٣/٢٠١٩م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨م/٢٠١٩م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢٢)

ISBN: 978-9957-84-823-1

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراسة

خالد إبراهيم الجدوع

د. أسامة كامل جرادات

د. عماد زاهي نعامنة

المؤلفون

د. ريمازهير الكردي

هدى الشاعر

أريج "محمد علي" بدير

نوال كامل الحمبوظ

التحرير الفني: نداء فؤاد أبوشنب

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع

راجع الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

دقق الطباعة: آمال عبدالله الفراية

الإنتاج: د. عبد الرحمن أبو صعيلىك

٢٠١٨م / ١٤٣٩هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٢م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

٥ الدرس التاسع: سلامتُك يا جدِّي
٩ الدرس العاشر: ظريفةٌ وحبّاتُ البازلاءِ
١٣ الدرس الحادي عشر: الوفاءُ
١٧ الدرس الثاني عشر: الهديةُ
٢١ الدرس الثالث عشر: المسرحُ الرومانيُّ
٢٥ الدرس الرابع عشر: العمُّ فلاحٌ وأشجارُ الزيتونِ
٢٩ الدرس الخامس عشر: جامعةُ القرويينَ
٣٥ الدرس السادس عشر: صورةُ جدِّي
٣٩ الدرس السابع عشر: الكوكبُ الأزرقُ
٤٥ الدرس الثامن عشر: عاملٌ وطنٍ





رَجَعْتُ دَعْدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَشَوِّقَةً؛ لِتَحْكِي لَأُمَّهَا عَمَّا فَعَلْتُهُ فِي يَوْمِهَا.
 بَحَثْتُ عَنْهَا فِي أَرْجَاءِ الْبَيْتِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا.
 قَالَ ضِيَاءُ: ذَهَبَتْ أُمِّي إِلَى بَيْتِ جَدِّي. سَاعَدَ الطُّفْلَانِ وَالِدَهُمَا عَلَى تَحْضِيرِ الْغَدَاءِ.
 قَالَتْ دَعْدُ: لَقَدْ تَأَخَّرْتُ أُمِّي، فَأَخْبَرَهَا أَبُوهَا أَنَّ جَدَّهَا مَرِيضٌ، وَأَنَّ أُمَّهَا
 ذَهَبَتْ لِتُسَاعِدَهُ وَتَعْتَنِي بِهِ. فِي الْمَسَاءِ ذَهَبَ الطُّفْلَانِ مَعَ أَبِيهِمَا لِزِيَارَةِ
 الْجَدِّ. تَمَنَّتْ دَعْدُ لِجَدِّهَا الصِّحَّةَ وَالشِّفَاءَ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ ضِيَاءُ.
 قَالَتْ دَعْدُ: لَا تَقْلَقِي يَا أُمِّي، نَسْتَطِيعُ الْإِعْتِنَاءَ بِأَنْفُسِنَا، ابْقِي مَعَ جَدِّي
 إِلَى أَنْ تَتَحَسَّنَ صِحَّتُهُ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- لِمَاذَا رَجَعْتُ دَعْدُ مِنَ المَدْرَسَةِ مُتَشَوِّقَةً؟

.....

٢- أَيْنَ كَانَتِ الأُمُّ؟

.....

٣- لِمَاذَا تَأَخَّرَتِ الأُمُّ؟

.....

٤- مَاذَا فَعَلَ ضِيَاءٌ وَدَعْدُ عِنْدَ زِيَارَةِ جَدِّهِمَا؟

.....

٥- مَاذَا طَلَبَتْ دَعْدُ مِنْ أُمِّهَا؟

.....

٦- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ دَعْدَ وَضِيَاءٍ، فَكَيْفَ أَعْتَنِي بِنَفْسِي وَأُسَاعِدُ أَهْلِي عَلَى أَعْمَالِ البَيْتِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَلْفِظُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُمَيِّزًا بَيْنَ صَوْتِ (د) وَ (ض):

بَعُضٌ - بَعْدُ ضَرْبٌ - دَرْبٌ فَرُضٌ - فَرْدٌ

٢- اأَحْتَارُ الحَرْفَ المُنَاسِبَ (د، ض) وَأَضَعُهُ فِي الفُرَاغِ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ج... اِزْ مَقْبَ..... قَائِ.....

..... بَاعُ م..... فَعُ زَائِ.....



٣- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

تَوَاضَعُ	يَرْفُضُ	يُسْعِدُ

شِفَاءٌ	عَمَلٌ

٤- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

اَلْ	أَوْ	لَا	دُ

بِ	ضَا	عَاءٌ	ةٌ

وَا	لِ	دَا	نِ

صَ	دِي	قُ

خَا	فَا	ضَا

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ:

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

- ١- ذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِ جَدِّي
- ٢- اسْتَمْتَعْنَا بِأَحَادِيثِ جَدَّتِي
- ٣- أَعَدَّتْ أُمِّي حَلْوَى احْتِفَالًا بِشِفَاءِ عَمِّي.
- ٤- شَاهَدْنَا فَلَمَّا كَرْتُونِيًّا مَعَ أَوْلَادِ عَمِّي.
- ٥- رَأَيْنَا الْقَمَرَ فِي أَثْنَاءِ عَوْدَتِنَا إِلَى الْبَيْتِ.





العالمية

١- أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ:

الصحة

يُعْرَدُ

الشارع

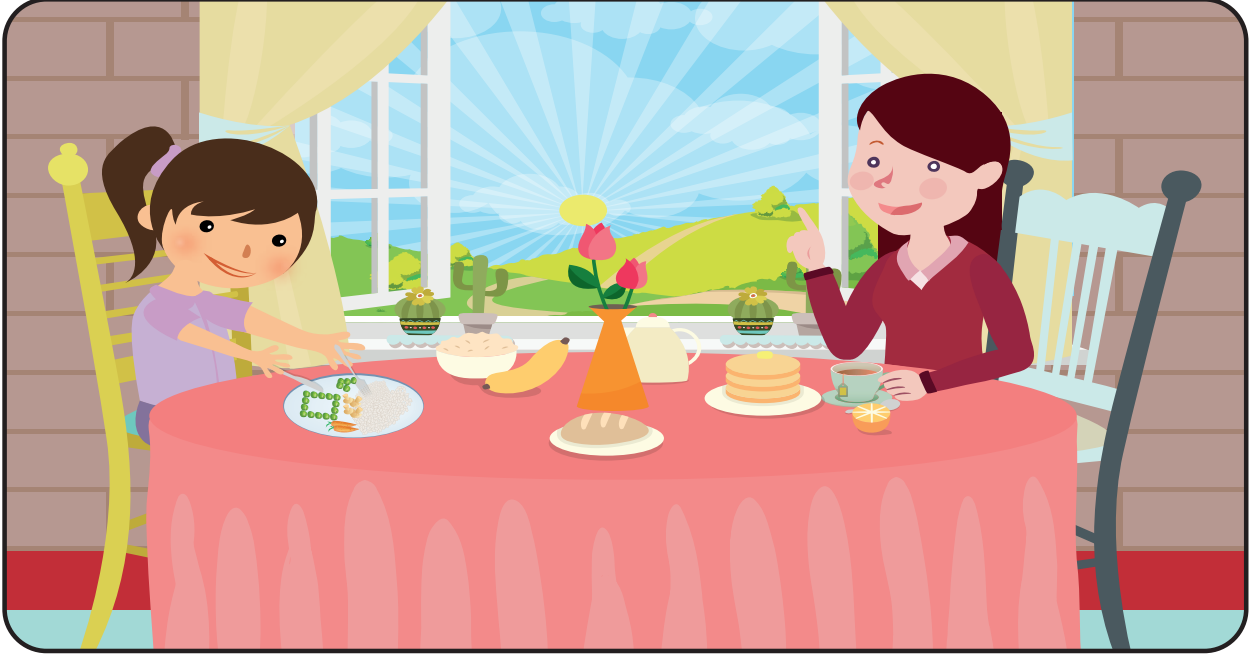
٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَلْفِظُ:

ضِدُّ	اللِّسَانُ	وَالِدِي	الْقُبْعَةُ
.....
.....
.....

مُلاحَظَةٌ: الْكِتَابَةُ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَعْلَى



الدَّرْسُ العَاشِرُ: ظَرِيفَةُ وَحَبَّاتِ البَازِلَاءِ



تُحِبُّ ظَرِيفَةً أَنْ تَأْكَلَ الجَزَرَ، وَلَا تُحِبُّ البَازِلَاءَ.
قَالَتْ أُمُّهَا وَهِيَ تَضَعُ الطَّبَقَ عَلَى الطَّائِلَةِ: عَلَيْكَ إِنِّهَاءَ طَعَامِكَ قَبْلَ اللَّعِبِ.
أَكَلَتْ ظَرِيفَةً مَا فِي الطَّبَقِ مِنْ أُرْزٍ وَخَضِرَاوَاتٍ، وَتَرَكَتِ حَبَّاتِ البَازِلَاءِ جَانِبًا.
وَضَعَتْ رَأْسَهَا عَلَى الطَّائِلَةِ، وَأَخَذَتْ تُحَرِّكُ الحَبَّاتِ يَمِينًا وَشِمَالًا، مَرَّةً
تُرْتَّبُهَا عَلَى شَكْلِ دَوْدَةٍ، وَمَرَّةً تَصْنَعُ مِنْهَا قِطَارًا. فَجَاءَتْ، سَارَ القِطَارُ مُسْرِعًا،
وَخَافَتْ أَنْ يَصْدِمَ وَجْهَهَا، فَفَتَحَتْ فَمَهَا لِتَصْنَعَ نَفَقًا يَمُرُّ مِنْهُ القِطَارُ.
بَعْدَ أَنْ مَرَّ القِطَارُ أَغْلَقَتْ فَمَهَا، فَشَعَرَتْ بِطَعْمِ البَازِلَاءِ.
انْتَبَهَتْ ظَرِيفَةً مِنْ غَفْوَتِهَا، إِذْ وَجَدَتْ طَعْمًا حُلُوفًا فِي فَمِهَا. نَظَرَتْ إِلَى
الطَّبَقِ أَمَامِهَا، وَتَنَاوَلَتْ وَاحِدَةً مِنْ حَبَّاتِ البَازِلَاءِ، وَجَدَتْهَا لَذِيذَةً، فَأَخَذَتْ
حَبَّةً ثَانِيَةً، وَثَالِثَةً. بَعْدَ قَلِيلٍ أَصْبَحَ الطَّبَقُ فَارِغًا.
قَالَتْ ظَرِيفَةً: لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّ البَازِلَاءَ لَذِيذَةٌ جِدًّا يَا أُمِّي.



مَهَارَةُ الإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ماذا تُحِبُّ ظَرِيفَةً مِنَ الطَّعَامِ؟

.....

٢- ما الطَّعَامُ الَّذِي لَا تُحِبُّهُ ظَرِيفَةٌ؟

.....

٣- ماذا فَعَلْتَ ظَرِيفَةً بِحَبَاتِ الْبَزَلَاءِ الْمُتَبَقِّيَةِ فِي الطَّبَقِ؟

.....

٤- لِمَاذَا فَتَحْتَ ظَرِيفَةً فَمَهَا؟

.....

٥- ما الْمَقْصُودُ بِالْقَطَارِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

٦- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَا فَعَلْتَهُ ظَرِيفَةٌ .

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ (ط) مَرَّةً فِي الْفَرَاغِ وَمَرَّةً حَرْفَ (ظ)، وَأَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَلَاحِظُ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

.....اهِرُّ

.....اهِرُّ

.....ريفُ

.....ريفُ



٢- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

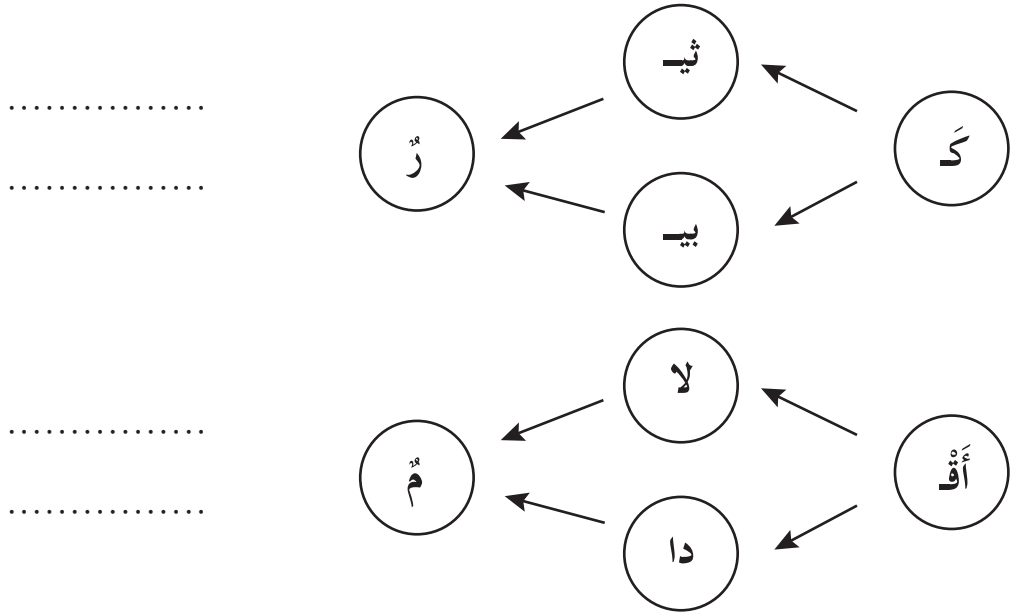
طَعَامٌ

مَحْفَظَةٌ

نَجْحٌ

نَشِيطٌ

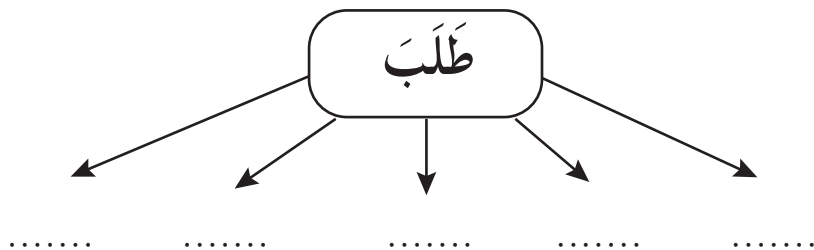
٣- أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



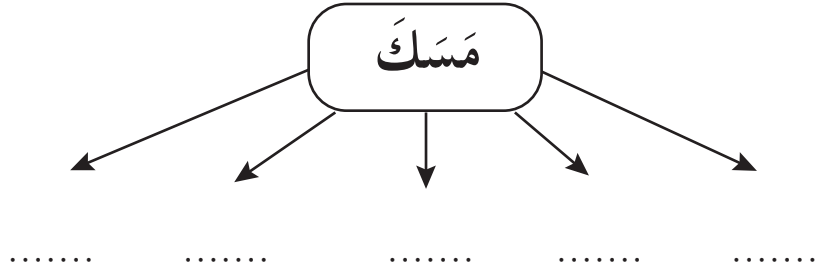
مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ عَائِلَةِ الْكَلِمَاتِ

١- أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (طَلَبَ):



٢- أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (مَسَكَ):



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَكْتُبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِ (اء):

.....

٢- أَتأملُ الْأَحْرُفَ الْآتِيَةَ (ر، ح، ب)، ثُمَّ أَكوُنُ مِنْهَا أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ، وَأَكْتُبُهَا:

.....



الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ: الوَفَاءُ



خَالِدٌ لَاعِبٌ نَشِيطٌ، يُشَارِكُ أَصْحَابَهُ فِي فَرِيقِ (الصُّقُورِ) فِي لُغْبَةِ كُرَةِ
الْقَدَمِ؛ فَهُمْ يَتَمَرَّنُونَ فِي مَلْعَبِ الْمَدْرَسَةِ، وَيَخْتَارُ خَالِدٌ التَّدْرِبَ مَعَهُمْ كُلَّ
يَوْمٍ بِحَمَاسٍ وَالتِّزَامِ.

أُعْجِبَ حَامِدٌ قَائِدُ فَرِيقِ الْخَضَمِ بِأَسْلُوبِ خَالِدِ الرَّشِيقِ فِي اللَّعِبِ، فَسَأَلَهُ:
مَا رَأَيْكَ فِي أَنْ تَنْضَمَّ إِلَى فَرِيقِنَا يَا خَالِدُ؟ سَتُحَقِّقُ مَعَنَا فَوْزًا كَبِيرًا، فَأَنْتَ
تَعْلَمُ قُوَّةَ فَرِيقِنَا وَانْتِصَارَاتِنَا الْكَثِيرَةَ.

اعْتَذَرَ خَالِدٌ بِأَدَبٍ وَقَالَ:

أَنَا آسِفٌ يَا حَامِدُ، إِنِّي وَفِيَّ لِفَرِيقِي، وَلَنْ أَتَخَلَّى عَنْهُ أَبَدًا، وَبِالْمُحَاوَلَاتِ
الْمُسْتَمِرَّةِ سَوْفَ أَحَقِّقُ مَعَهُمْ فَوْزًا سَاحِقًا. وَهَذَا مَا حَدَثَ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- إلى أيّ فريقٍ ينتمي خالدٌ؟

.....

٢- ما هي الرياضة التي يمارسها خالدٌ مع فريقه؟

.....

٣- ما رأي خالدٍ في الانضمام إلى فريقٍ حامدٍ؟

.....

٤- كيف سيحقق خالدٌ الفوز مع فريقه؟

.....

٥- هل أعجبتني ما فعله خالدٌ؟ أبيض رأبي.

.....

٦- أبيضن ماذا سأفعل لو كنت مكان خالدٍ.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَلْفِظِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، مُتَنَبِّهًا إِلَى الفَرْقِ بَيْنَ نُطْقِ حَرْفَيْ (ح، خ):

نَحْلٌ - نَحْلٌ أَخْرَجٌ - أَخْرَجٌ أَفْرَاحٌ - أَفْرَاحٌ أَخْبَارٌ - أَخْبَارٌ

٢- أَحْلِلْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاتِعَ:

جَائِزَةٌ			

حَيَوَانَاتٌ				

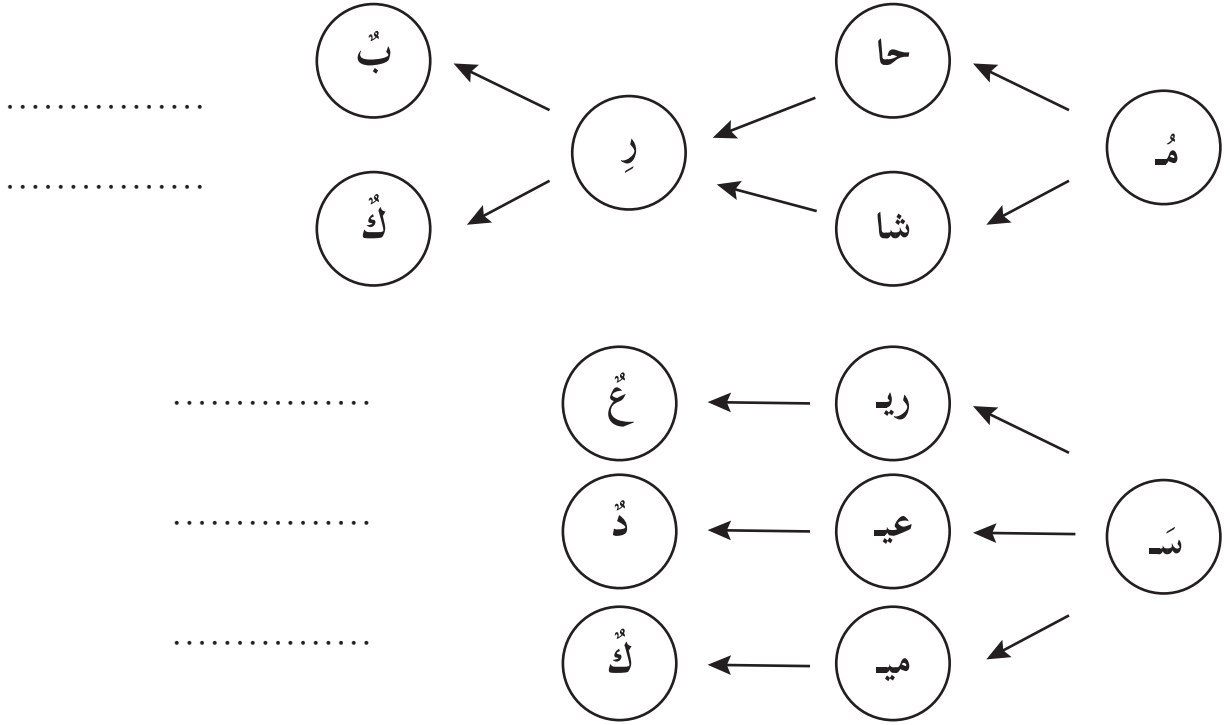
أَدْخَلَ		

مُجْتَهِدَةٌ				

حُرُوفٌ		



٣- أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرَأُ:



مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ

أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّورِ:

١- اضْطَادَ أَبِي أَرْنَبًا

٢- ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى غَابَةٍ

٣- جَلَسْتُ فِي الْحَدِيقَةِ عَلَى الْمَقْعَدِ





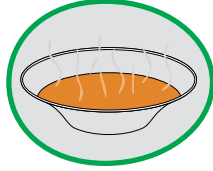
٤- اشتريت قميصًا



٥- قرأت قصةً عن الحيوانات الأليفة.



٦- شربت كأس العصير



٧- وضعت أمي طبق الحساء على مائدة الطعام.



مهارة الكتابة

١- اكتب (أ) في الفراغ كتابةً صحيحةً:

س... ل ك... س ف... ر م... ل

٢- أبحث عن حروف الكلمات الآتية في الجدول، وأحذف الحروف الزائدة، ثم أكون من

الكلمات جملةً مفيدةً:

(قاربًا، أحمدًا، جميلًا، صنع)

ع	ن	ص	ن	ع
ا	ب	ر	ا	ق
د	م	ح	أ	د
ا	ل	ي	م	ج

أكتب الجملة هنا:





أَنْهَتْ جَنَى الْفُضْلَ الدَّرَاسِيَّ الْأَوَّلَ بِنَجَاحٍ. قَرَّرَتْ أُمُّهَا أَنْ تُكَافِئَهَا.
 سَأَلَتْ جَنَى: هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذِنِي إِلَى الْمَكْتَبَةِ يَا أُمِّي؟ قَالَتْ الْأُمُّ: يَا
 لَهُ مِنْ اخْتِيَارٍ رَائِعٍ!
 فِي الْمَكْتَبَةِ قَضَتْ جَنَى وَقْتًا مُمْتَعًا تَدَوَّرُ بَيْنَ رُفُوفِ الْكُتُبِ، وَتُحَلِّقُ بَيْنَهَا
 كَالنَّحْلَةِ بَيْنَ الزُّهُورِ. وَأَخِيرًا، اخْتَارَتْ جَنَى قِصَّتَيْنِ، وَكِتَابًا عَنِ الْأَعْدَادِ،
 وَآخَرَ عَنِ النُّجُومِ، وَلَمْ تَنْسَ أَنْ تَخْتَارَ كِتَابًا لِأَخِيهَا عَنِ الدِّيَنَاصُورَاتِ الَّتِي
 يُحِبُّهَا. وَلَمَّا عَادَتْ جَنَى إِلَى بَيْتِهَا، دَخَلَتْ غُرْفَتَهَا، وَأَفْسَحَتْ مَكَانًا عَلَى
 الرَّفِّ لِكُتُبِهَا الْجَدِيدَةِ، وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ سَعِيدَةً.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- إِلَى أَيْنَ اخْتَارَتْ جَنَى أَنْ تَذْهَبَ؟

.....

٢- أَيْنَ وَضَعَتْ جَنَى كُتُبَهَا الْجَدِيدَةَ؟

.....

٣- مَا الكُتُبُ الَّتِي اخْتَارَتْهَا جَنَى؟

.....

٤- بِمَاذَا أَصِفُ مَا فَعَلَتْهُ جَنَى بِكُتُبِهَا عِنْدَ عَوْدَتِهَا إِلَى البَيْتِ؟

.....

٥- لِمَاذَا اخْتَارَتْ جَنَى أَنْ تَذْهَبَ إِلَى المَكْتَبَةِ؟

.....

٦- أَيْنَ أَضَعُ كُتُبِي فِي البَيْتِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ (أ) مَكَانَ حَرْفِ (ع) فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَفَرِّقُ فِي المَعْنَى:

عَلَّمَ: سَعَلَ:

رَعَى: تَفَرَّعَ:

٢- أَحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

قَرَأَتْ		

وَاسِعٌ		

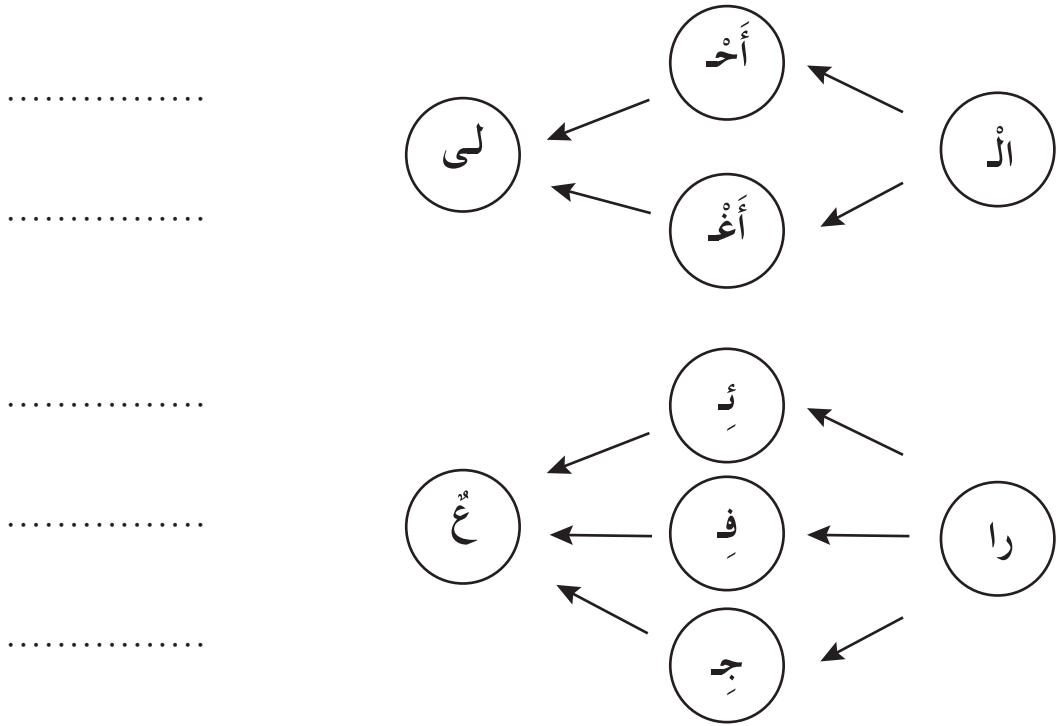
أَعْلَامٌ		

أَوْرَاقِي		

مُنْخَفِضَةٌ				



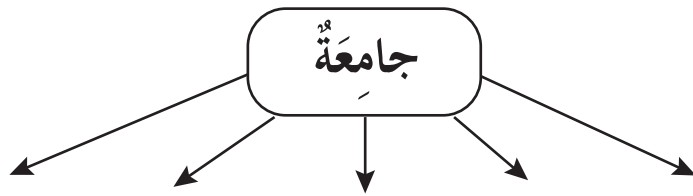
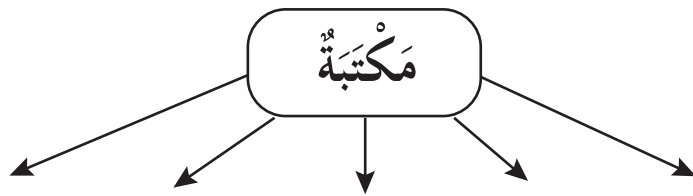
٣- أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفْرَدَاتِ

أَكْتُبْ شَبَكَةَ الْمُفْرَدَاتِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- أَضَعِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ (ي، ي):

رَأ ... رَأ ... يَزُم ...
عيسـ ... الماضـ ... سلُو ...

٢- أَرْتُبِ الْكَلِمَاتِ لِأَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً:

طَرِيقٌ، اللهُ، يُسَهِّلُ، الْعِلْمُ، لِلْإِنْسَانِ

.....

بِقِرَاءَةٍ، الْقِصَصِ، الْخَيَالِيَّةِ، كَمْ، أَسْتَمْتَعُ

.....

لِكِتَابَةٍ، الْقِصَصِ، أُعِدُّ، أَوْرَاقِي، أَجْمَلِ

.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ عَشَرَ: الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ



يَقَعُ الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ الَّذِي يُعْرَفُ بِاسْمِ الْمُدْرَجِ الرَّومَانِيِّ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ. وَيُعَدُّ أَحَدَ أَكْبَرِ الْمَسَارِحِ الرَّومَانِيَّةِ فِي الْعَالَمِ.

اسْتَعْمَلَ الْمَسْرَحُ الرَّومَانِيُّ لِلْعُرُوضِ الْمَسْرُوحِيَّةِ وَالْغِنَائِيَّةِ وَالْخَطَابَةِ، وَيَمْتَازُ بِجَوْدَةِ نِظَامِ الصَّوْتِ فِيهِ، فَمِنْ أَمَامِ مَنْصَةِ الْمَسْرَحِ الَّتِي يعلوها الْفَنَّاوُنُ، يَوْجَدُ مَكَانًا مُعَيَّنًا فِي وَسْطِهِ يَسْتَطِيعُ الْحُضُورُ سَمَاعَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنْهُ بِطَرِيقَةٍ وَاضِحَةٍ فِي جَمِيعِ مُدْرَجَاتِهِ.

كَمَا تَوْجَدُ عُرْفٌ خَلْفَ مَنْصَةِ الْمَسْرَحِ يَسْتَغْمِلُهَا الْفَنَّاوُنُ لِتَغْيِيرِ ثِيَابِهِمْ، وَلِلتَّحْضِيرِ قَبْلَ الظُّهُورِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ. وَعَلَى جَانِبِي الْمَسْرَحِ الرَّومَانِيِّ مَتْحَفَانِ صَغِيرَانِ؛ الْأَوَّلُ مَتْحَفُ الْحَيَاةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيَحْكِي تَطَوُّرَ حَيَاةِ سُكَّانِ الْأُرْدُنِّ، وَاسْتَعْمَالَهُمُ الْأَدْوَاتِ وَالْأَثَاثِ فِي الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَالثَّانِي يَعْضُرُ الْحِلْيَ وَالْأَدْوَاتِ الزَّيْنَةَ وَأَزْيَاءَ الْمُدُنِ الْأُرْدُنِّيَّةِ وَالْفِلَسْطِينِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

١- أَيْنَ يَقَعُ الْمَسْرَحُ الرُّومَانِيُّ فِي الأُرْدُنِّ؟

.....

٢- بِمَ يَمْتَازُ الْمَسْرَحُ الرُّومَانِيُّ؟

.....

٣- مَا الفُنُونُ الَّتِي كَانَتْ تُعْرَضُ عَلَى الْمَسْرَحِ؟

.....

٤- مَاذَا يَسْتَفِيدُ الفَنَانُونَ مِنَ العُرْفِ الَّتِي حَلَفَ مِنْصَةَ الْمَسْرَحِ؟

.....

٥- أَتَحَدَّثُ عَنِ الْمُتَحَفِّينِ الصَّغِيرِينَ اللَّذِينَ يَقَعَانِ عَلَى جَانِبِي الْمَسْرَحِ الرُّومَانِيِّ.

.....

٦- هَلْ يَوْجَدُ مَسَارِحُ رومَانِيَّةٌ أُخْرَى فِي الأُرْدُنِّ؟ أَيْنَ تَقَعُ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الحُرُوفِ

١- أَضِيفُ حَرْفَ (ا) بَعْدَ الحَرْفِ الأَوَّلِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَفَرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

كَتَبَ - ك... تَبْ زَرَعَ - ز... رِعْ جَمَعَ - ج... مَعْ

٢- أَحَلِّلُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

يَصْعَدُ		

سَمَاءٌ		

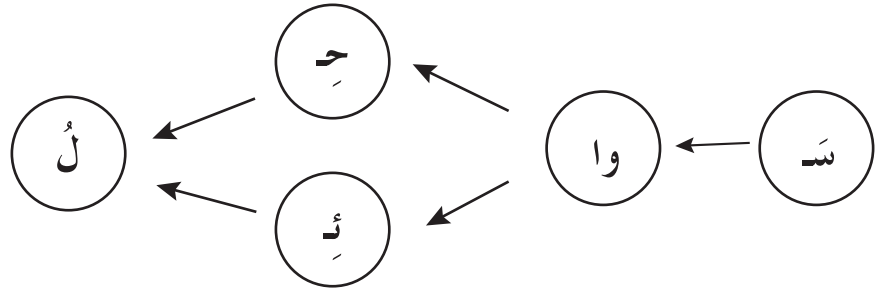
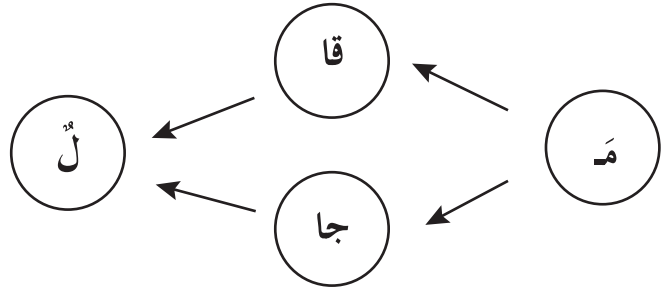
شَاطِئٌ		

بَضَائِعُ			

خَوَاتِمُ			



٣- أَرْكُبْ مِنْ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ

أَفَرِّقْ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١- ابنُ سينا عَلَّمَ مِنْ أَعْلَامِ الطَّبِّ الْمَشْهُورِينَ.

- عَلَّمَ بِلَادِي يُرْفَرُفُ عَالِيًا وَسَطَ الْعَاصِمَةِ.

٢- الْإِيْمَانُ يَمَلَأُ قَلْبَ الْمُؤْمِنِ.

- يَقَعُ مَلْعَبُ الْأَطْفَالِ فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ.

٣- الْبَحْرُ الْمَيِّتُ أَحْفَظُ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

- أزالْتِ أُمِّي بُقْعَةَ الْحَبْرِ عَنْ مَلَابِسِي.





١- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالتَّاءِ الْمُنَاسِبَةِ (الْمَفْتُوحَةِ أَوْ الْمَرْبُوطَةِ) بِحَظٍّ جَمِيلٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

تَوَاصَلَ... ..	الْحَقِيقِيَّ... ..	اللُّغَةَ... ..	اِقْتَرَبَ... ..
.....

٢- أَصِفْ مَكَانًا زُرْتُهُ مَعَ عَائِلَتِي مُسْتَرَشِدًا بِهَذَا الْمُحَطَّطِ:

.....	ما المَكَانُ الَّذِي زُرْتُهُ؟
.....	أَيْنَ يَقَعُ؟
.....	بِمَاذَا يَتَمَيَّزُ الْمَكَانُ الَّذِي زُرْتُهُ؟
.....	ما أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَثَارَتْ إِعْجَابِي فِي الْمَكَانِ الَّذِي زُرْتُهُ؟
.....	ما النَّشَاطَاتُ الَّتِي مَارَسْتُهَا بِهَا فِي الْمَكَانِ الَّذِي زُرْتُهُ؟
.....	اَكْتُبْ عِبَارَةً لِأَصْدِقَائِي أُشَجِّعُهُمْ فِيهَا عَلَى زِيَارَةِ الْمَكَانِ الَّذِي زُرْتُهُ.



الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ: العَمُّ فِلاحٌ وَأَشجارُ الزَّيتونِ



بَيْتُ العَمِّ فِلاحٍ فِي القَرْيَةِ، تُحيطُ بِهِ أَشجارُ الزَّيتونِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ.
يَسْتَيْقِظُ قَبْلَ صِياحِ الدِّيكِ، يُطَلُّ مِنْ نافِذَتِهِ وَيَقولُ: لَدَيَّ اليَوْمَ عَمَلٌ كَثيرٌ.
يَلْبَسُ العَمُّ فِلاحَ جِزْمَتِهِ، وَيَحْمِلُ أَدواتِهِ، وَيَخْرُجُ إِلى العَمَلِ. يَنْزِعُ الأَعْشابَ
الصَّارَةَ حَوْلَ أَشجارِهِ، يُقَلِّبُ تُرْبَتَها، وَيَزوِيها بِالماءِ. يَتَأَمَّلُ بِحُبِّ حَباتِ الزَّيتونِ
وَهِيَ تَنمو وَتَكْبُرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَيَقولُ لِأَحفادِهِ: قَرِيبًا سَنُقيمُ حَفْلَ قِطافِ الزَّيتونِ.
فِي أوَّلِ الخَريفِ اجْتَمَعَتِ العائِلَةُ حَوْلَ الأشجارِ، واحْتَفَلتْ بِمَوْسِمِ القِطافِ،
فَعَمِلَ الجَميعُ بِجِدِّ واجْتِهَادٍ؛ العَمُّ فِلاحٌ وَالجَدَّةُ وَالبناتُ وَالأبناءُ وَجَميعُ
الأَحفادِ، كُلُّهُمُ جَمَعوا حَباتِ الزَّيتونِ الخَضراءِ. حَمَلَ العَمُّ فِلاحُ المَحصولَ
إلى المَعصِرَةِ، وَعادَ بِهِ زَيْتًا ذَهيبًا بَرّاقًا. لَم يَغِبْ طَبَقُ الزَّيتِ وَالزَّيتونِ يَوْمًا عَنِ
مائدةِ إِفطارِ العائِلَةِ، وَيَقولُ الجَميعُ: هَذا بِجُهدِ العَمِّ فِلاحٍ وَجِدِّهِ فِي العَمَلِ.



مَهَارَةُ الْإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- أَيْنَ يَسْكُنُ الْعَمُّ فَلَاحٌ؟

.....

٢- كَيْفَ يَعْتَنِي الْعَمُّ فَلَاحَ بِأَشْجَارِهِ؟

.....

٣- مَتَى يَكُونُ مَوْسِمُ قَطَافِ الزَّيْتُونِ؟

.....

٤- مَنْ سَاعَدَ الْعَمَّ فَلَاحًا عَلَى قَطَافِ الزَّيْتُونِ؟

.....

٥- لِمَاذَا لَمْ يَغِبْ طَبَقُ الزَّيْتِ وَالزَّيْتُونِ يَوْمًا عَنْ مَائِدَةِ الْعَائِلَةِ؟

.....

٦- مَا الصِّفَةُ الَّتِي عُرِفَتْ بِهَا شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَضَعُ حَرْفَ الْقَافِ مَكَانَ حَرْفِ الْفَاءِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَلْفِظُ الْكَلِمَاتِ مُتَّبِعًا إِلَى الْفَرْقِ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ:

فَائِدَةٌ - ... نِدَّةٌ حَفْلٌ - ح...لٌ خَلْفٌ - خَدٌ ...

٢- أَحَلِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

فَبِيلَةٌ	مَنْفَعَةٌ	نَمْلَةٌ

زَيْتُونٌ

قَائِدٌ



٣- أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

ع	تَا	شِ	ب	دُ	جُنْ	ر	طو	فَ

دُ	ئِ	وا	فَ

ت	لا	مِ	ز

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ

أُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- ١- تَبْدُو الْعُيُومُ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ كَثِيفَةً سَوْدَاءَ.
.....
- ٢- يَسْقُطُ الْمَطَرُ غَزِيرًا عَلَى الْجِبَالِ.
.....
- ٣- جَمَعَتِ النَّمْلَةُ الطَّعَامَ وَخَزَّنَتْهُ لِفَضْلِ الشِّتَاءِ.
.....
- ٤- يَمْتَنِزُ الْفِيلُ بِضَخَامَةِ حَجْمِهِ.
.....



مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

تَعْمَلُ خَلِيَّةُ النَّحْلِ بَعْدَ وَنَشَاطِ لَصِنَاعَةِ الْعَسَلِ

أَتَأْمَلُ الرَّسُومَاتِ، وَأَصِفُ كُلَّ رَسْمَةٍ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ:



.....

.....

.....





الدَّرْسُ الْخَامِسُ عَشَرَ: جَامِعَةُ الْقَرْوِيِّينَ



جَامِعَةُ الْقَرْوِيِّينَ فِي مَدِينَةِ فَاَسَ بِالْمَغْرِبِ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ مَا تَزَالُ تُدْرَسُ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

بَدَأَتِ الْقِصَّةُ عِنْدَمَا قَرَّرَتْ فَاطِمَةُ الْفَهْرِيَّةُ، الْمَرْأَةُ الْعَالِمَةُ، أَنْ تَبْنِي مَسْجِدًا جَامِعًا لِيَتَسَّعَ لِلْمُصَلِّينَ، وَتُقَدِّمَ مَرْكَزًا لِنَشْرِ الْمَعْرِفَةِ، سَرْعَانَ مَا تَطَوَّرَ إِلَى مَكَانٍ لِلتَّعْلِيمِ فِي مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ!

اهْتَمَّتْ فَاطِمَةُ بِتَجْهِيزَاتِ الْجَامِعَةِ، فَكَانَ فِيهَا أَدْوَاتٌ وَسَاعَاتٌ لِحِسَابِ الزَّمَنِ، كَمَا كَانَ الطَّلَبَةُ يَدْرُسُونَ الرِّيَاضِيَّاتَ وَعُلُومَ الدِّينِ وَالْقَانُونَ وَالْكِتَابَةَ وَالطَّبَّ. كَانَ تَنَوُّعُ الْمَوْضُوعَاتِ وَجُودَةُ التَّدْرِيسِ يَجْذِبُ الطَّلَبَةَ وَالْعُلَمَاءَ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كُلِّهِ، وَتَخْرُجُ فِي هَذِهِ الْجَامِعَةِ عَدِيدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ، وَاسْتَفَادَ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ مِنْ عِلْمِهِمْ. تَحَوَّلَتْ فَاَسُ إِلَى مَرْكَزٍ عِلْمِيٍّ مُمَيَّزٍ، وَكَانَتْ جَامِعَةُ الْقَرْوِيِّينَ أَكْبَرَ جَامِعَةٍ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ.



مَهَارَةُ الإِسْتِعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَنْ بَنَى جَامِعَ الْقَرَوِيِّينَ الَّذِي أَصْبَحَ أَقْدَمَ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ؟

.....

٢- أَيْنَ تَقَعُ أَقْدَمُ جَامِعَةٍ فِي الْعَالَمِ؟

.....

٣- أَذْكَرُ بَعْضَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي كَانَتْ تُدْرَسُ فِي جَامِعَةِ الْقَرَوِيِّينَ.

.....

٤- مَا الَّذِي جَذَبَ الطَّلَبَةَ وَالْعُلَمَاءَ مِنْ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً لِلْقُدُومِ إِلَى فَاسَ وَالدِّرَاسَةِ فِي جَامِعَةِ الْقَرَوِيِّينَ؟

.....

٥- لِمَاذَا تُعَدُّ جَامِعَةُ الْقَرَوِيِّينَ مُهِمَّةً فِي رَأْيِي؟

.....

٦- مَاذَا أَتَعَلَّمُ مِنْ فَاطِمَةَ الْفَهْرِيِّ وَمَا قَدَّمْتُهُ مِنْ خِلَالِ بِنَاءِ الْجَامِعَةِ؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

مُكْتَشَفٌ			

ظِلَالٌ		

ضَوْءٌ	

الْكَهْرَبَاءُ				

مَصَابِيحٌ			



٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

.....

.....

.....

صا ← بي ← حُ

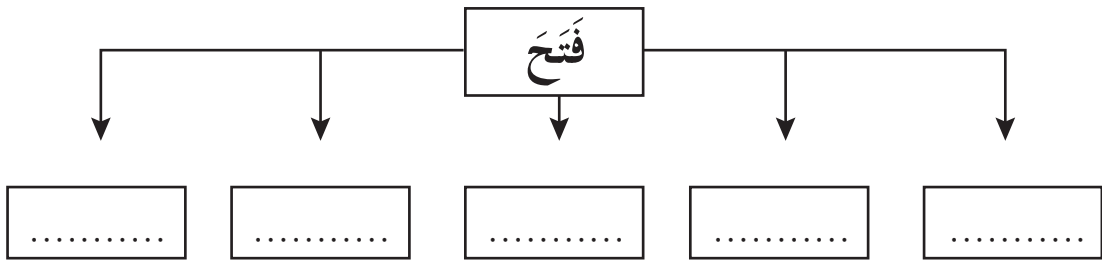
م ← فا ← تي ← حُ

سا ← مي ← رُ

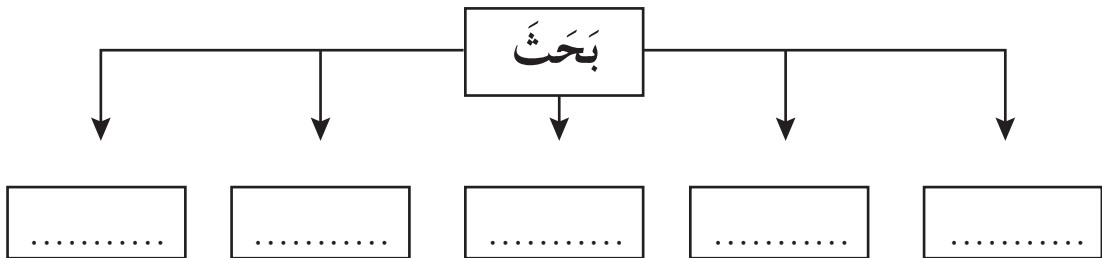
مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ عَائِلَةُ الْكَلِمَاتِ

١- أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (فَتْحَ):



٢- أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (بَحَثَ):





١- أُسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ، وَكَلِمَاتٍ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الضَّمِّ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ

٢- فِي الصُّنْدُوقِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ عَنِ طَبِيبٍ عَرَبِيٍّ مَشْهُورٍ مِنَ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ وَهُوَ (مَجْدِي يَعْقُوب).
أَقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَعِيدُ تَرْتِيبَهَا فِي فِقْرَةٍ تُعَرِّفُ بِهَذَا الطَّبِيبِ:

- أَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي بَرِيطَانِيَا، وَعَمِلَ مُدْرَسًا فِي جَامِعَةِ شِيكََاغُو، ثُمَّ أَصْبَحَ مُسْتَشَارًا فِي جِرَاحَةِ الْقَلْبِ عَامَ ١٩٧٣.
- أَسَّسَ مُؤَسَّسَةَ سِلْسِلَةِ الْأَمَلِ عَامَ ١٩٩٥، وَهِيَ مُؤَسَّسَةٌ خَيْرِيَّةٌ تَهْدِفُ إِلَى مُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ أَمْرًا صَاحِبًا قَلْبِيَّةً خَطِيرَةً.
- حَازَ عَلَى عِدَّةِ جَوَائِزَ عَالَمِيَّةٍ.
- مَجْدِي يَعْقُوبُ طَبِيبٌ وَجَرَّاحٌ مُضْرِيٌّ مِنْ مَوَالِدِ عَامِ ١٩٣٥.
- حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الطَّبِّ الْأُولَى مِنْ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ عَامَ ١٩٥٧، وَتَخَصَّصَ فِي جِرَاحَةِ الْقَلْبِ.
- أَشْهَرُ أَقْوَالِهِ: " لَا أَرِيدُ أَنْ تَفْتَرِ هِمَّتِي، إِنَّهُ أَسْلُوبُ حَيَاتِي وَأَسْتَمْتَعُ بِهِ "



الآن سأكتبُ فقرةً تُعرِّفُ بالطَّيِّبِ (مَجْدِي يَعْقُوبَ)، بَعْدَ أَنْ رَتَّبْتُ الْجُمَلَ السَّابِقَةَ:

.....

.....

.....

.....

.....



الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ: صُورَةُ جَدِّي



في نهاية العام الدراسي، قالت المعلمة: تحلّ ذكرى الاستقلال بعد أيام، فهل ترغبون في أن تشاركوا بالاحتفال الذي سنعقّمه في المدرسة بهذه المناسبة العزيزة؟ وافقنا فرحين، وجلّسنا نفكر كيف سنشارك وبماذا.

قالت مها: سأكتب قصة. قال حمزة: سأشارك في الدبكة. قالت هند: سألبس المدرقة. سألني أصدقائي: وأنت ماذا ستفعلن يا ريم؟ أجبتهم: قريباً ستعرفون.

وقبل أن يحلّ الخامس والعشرون من شهر أيار بأيام، تزينت بلادي بألوان علمنا؛ الأحمر، والأخضر، والأبيض، والأسود، وسمّنا الأغاني الوطنية في كل مكان. سألت أبي أن أخذ صورة جدّي المعلقة على الحائط. وافق أبي مبتهماً.

وحيثما حان دوري كني أشارك زملائي، عرضت لهم صورة جدّي، وحكى لهم عن بطولاته ليكون وطننا الذي نعيش فيه حراً، وأنه علينا أن نهتم به كني يظّل بأمن وسلام.



مَهَارَةُ الْإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما الْمُنَاسِبَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الْقِصَّةُ؟

.....

٢- ماذا سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الطَّلِبَةَ؟

.....

٣- متى تُصَادِفُ ذِكْرَى الْإِسْتِقْلَالَ؟

.....

٤- كَيْفَ شَارَكَتِ رَيْمُ زُمَلَاءِهَا فِي هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ؟

.....

٥- كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى وَطَنِنَا؟

.....

٦- لِمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ نَحْمِيَ وَطَنِنَا؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

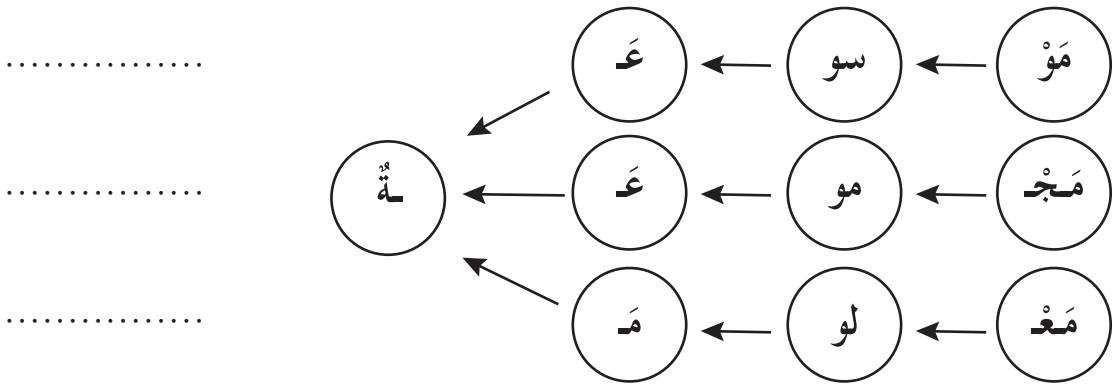
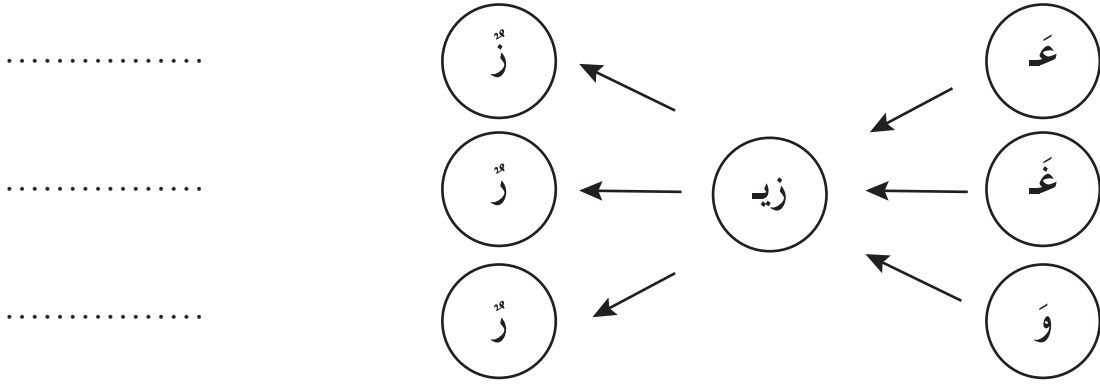
مُهَنْدِسُونَ	مَوْسِمٌ	فُصُولٌ

طُمَائِنَةٌ

مَقَابِضٌ

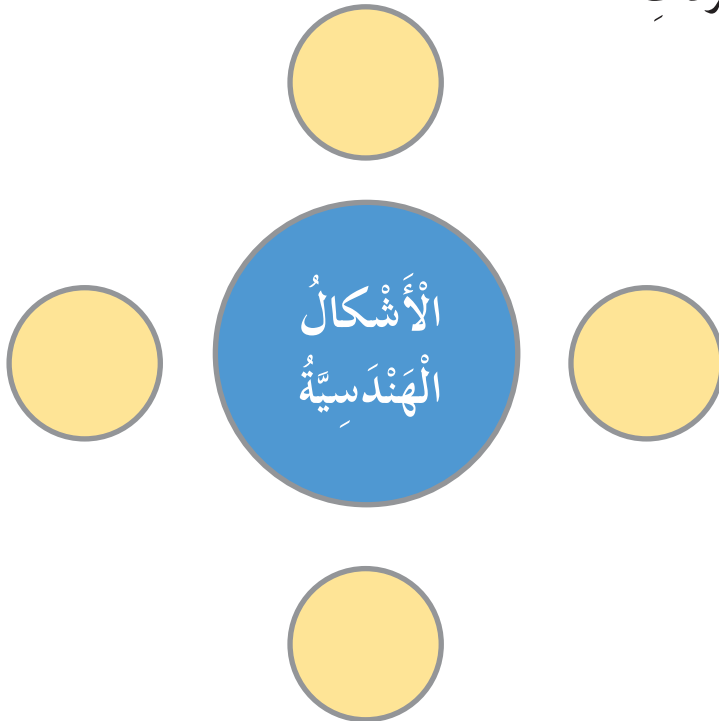


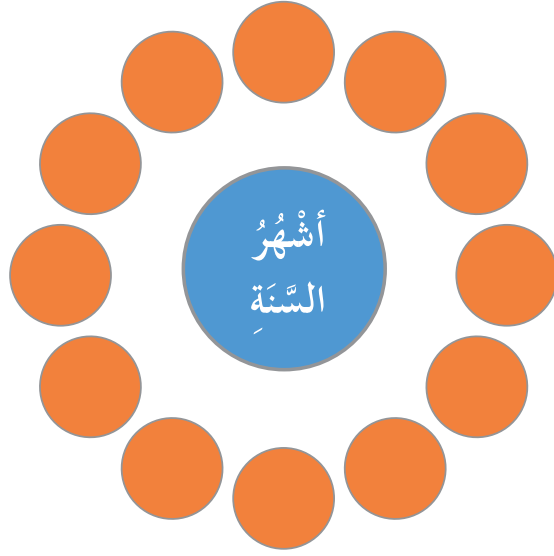
٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ شَبَكَةِ الْمُفْرَدَاتِ





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

١- اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:

.....

٢- اكْمِلِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةٍ تُتِمُّ مَعْنَاهُ:

الْبِيئَةُ ثَرَوَةٌ وَطَنِيَّةٌ يَجِبُ عَلَى كُلِّ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا. وَ أَشْكَالِ
الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ:
الْإِمْتِنَاعُ عَنْ قَطْعِ مِنَ الْغَابَاتِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى مَصَادِرِ الْمِيَاهِ مِنْ
.....، وَزِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ لِلتَّقْلِيلِ مِنَ التَّلَوُّثِ
كَمَا يُمَكِّنُ الْمُحَافَظَةَ الْبِيئَةَ مِنْ خِلَالِ الْإِسْتِغْنَاءِ عَنِ اسْتِحْدَامِ
السَّيَّارَةِ وَالْمَشْيِ عَلَى لِقَضَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ مِنْ أَمَاكِنَ قَرِيبَةٍ؛ لِنَحْمِي
هَوَاءَنَا مِنْ السَّيَّارَاتِ الَّذِي يُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ. كَمَا عَلَيْنَا أَنْ نُقَلِّلَ مِنْ
اسْتِحْدَامِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ لِمَا لَهَا مِنْ ضَرَرٍ عَلَى الْبِيئَةِ.
فَنَحْنُ جَمِيعًا شُرَكَاءُ فِي عَلَى الْبِيئَةِ لِنَعِيشَ فِي عَالَمٍ



الدَّرْسُ السَّابِعُ عَشَرَ: الكَوْكَبُ الْأَزْرَقُ



أَنْتَ وَأَنَا وَمَلَائِينُ الْمَخْلُوقَاتِ الْأُخْرَى نَعِيشُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَهُوَ كُرَةٌ صَخْرِيَّةٌ يَوْجَدُ فِي دَاخِلِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْمَعَادِنِ وَالصُّخُورِ. وَيُحِيطُ بِكَوَكَبِ الْأَرْضِ غِلَافٌ جَوِّيٌّ لَا يَوْجَدُ مِثْلُهُ عَلَى أَيِّ كَوْكَبٍ آخَرَ مِنَ كَوَاكِبِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يُوفِّرُ الْهَوَاءَ الَّذِي نَتَنَفَّسُهُ، وَبِهِ نَحْيَا وَنَعِيشُ.

يُغَطِّي الْمَاءُ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعِ الْأَرْضِ تَقْرِيْبًا، وَقَلِيلٌ مِنْهُ مَاءٌ عَذْبٌ يَسْقِي الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ، وَبِسَبَبِ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ وَجِدَتْ الْحَيَاةُ وَاسْتَمَرَّتْ، وَبِسَبَبِ وُجُودِ الْمَاءِ سُمِّيَتْ الْأَرْضُ بِالْكَوَكَبِ الْأَزْرَقِ.

يَأْتِي كَوْكَبُ الْأَرْضِ فِي التَّرْتِيبِ الثَّلَاثِ بُعْدًا عَنِ الشَّمْسِ، بَعْدَ عَطَارِدِ وَالزُّهُرَةِ، وَتَدُورُ الْأَرْضُ كُلَّ يَوْمٍ حَوْلَ نَفْسِهَا مَرَّةً وَاحِدَةً فَيَحْدُثُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، بَيْنَمَا تَحْتَاجُ إِلَى عَامٍ كَامِلٍ حَتَّى تَدُورَ حَوْلَ الشَّمْسِ دَوْرَةً كَامِلَةً. يَا لَهُ مِنْ كَوْكَبٍ عَظِيمٍ! عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ، فَهُوَ بَيْنَنَا الْكَبِيرُ.



مَهَارَةُ الْإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

١- ما الكوكب الذي يتحدّث عنه النصّ؟

.....

٢- ماذا يوجد في داخله؟

.....

٣- ماذا يُحيطُ بِكوكب الأرض؟

.....

٤- أذكرُ الاسمَ الآخرَ لكوكب الأرض؟

.....

٥- ما العنصران الأساسيان لوجود الحياة على كوكب الأرض؟

.....

٦- ما المدة التي يحتاج إليها كوكب الأرض حتى يكمل دورته السنوية حول الشمس؟

.....

٧- ما أهميّة الماء للكائنات الحيّة؟

.....

٨- ما مسؤوليتنا نحو كوكب الأرض؟

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أحلّل الكلمات الآتية إلى مقاطع:

الأزرق			

كائنات			

كوكب		

مليّة			

هواء		



٢- أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

م	س	م

ة	ر	د

ة	ن	س

ج	ت	ي

ة	ي	ح

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةٌ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ

أُفَسِّرُ مَعَانِيَ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُملَوْنَةِ:

- ١- تُحَلِّقُ الطُّيُورُ فِي مَوْسِمِ هِجْرَتِهَا أُسْرَابًا.
.....
- ٢- قَصَّ أَبِي لَنَا حِكَايَةً عِلْمِيَّةً عَنِ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ.
.....
- ٣- شَاهَدْنَا بُرُوعَ الشَّمْسِ مِنْ نَافِذَةِ عَرَفَتِنَا صَبَاحًا.
.....
- ٤- تَقَطَّعُ الْأَرْضُ آلَافَ الْأَمْيَالِ فِي رِحْلَتِهَا حَوْلَ الشَّمْسِ.
.....





العالمُ بعيوني

تَسْتَيْقِظُ مَنْأَلُ فَجَرَّ كُلَّ جُمُعَةٍ، وَتَتَسَلَّلُ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ، تَفْتَحُ جِهَازَ الْحَاسُوبِ، وَتَبْدَأُ بِطِبَاعَةِ قِصَّتِهَا.

أَفَاقَ وَالِدِ مَنْأَلٍ عَلَى صَوْتِ نَقْرَاتِ خَفِيفَةٍ، فَتَحَّ بِبَابِ الْغُرْفَةِ بِهَدْوٍ، لَمْ تَلْتَفِتْ مَنْأَلٌ إِلَى خُطَاهُ.

جَلَسَ الْأَبُ عَلَى أَرِيكَةٍ قَرِيبَةٍ، وَأَخَذَ يُرَاقِبُ أَصَابِعَ مَنْأَلٍ وَهِيَ تَنْقُرُ الْحُرُوفَ بِسُرْعَةٍ وَإِتْقَانٍ.

اقْتَرَبَ الْأَبُ أَكْثَرَ مِنْ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ وَبَدَأَ يَقْرَأُ، بَدَتْ عَلَيْهِ عَلامَاتُ الدَّهْشَةِ وَالْفَرَحَةِ، فَضَمَّ ابْنَتَهُ فَرِحًا وَقَالَ لَهَا: وَأَخِيرًا أَبْصَرْتُ النُّورَ وَرَأَيْتِ أَلْوَانَ الْعَالَمِ.

ابْتَسَمَتْ مَنْأَلُ، وَحَاوَلَتْ التَّحْدِيقَ بِوَجْهِ أَبِيهَا قَائِلَةً: نَعَمْ يَا أَبِي، أَنَا أَرَى الْعَالَمَ بِكُلِّ أَلْوَانِهِ وَأَشْكَالِهِ، أَرَى الشَّمْسَ الذَّهَبِيَّةَ وَالْحُقُولَ الْخَضِرَاءَ، أَرَى عَيْنِي أَخِي الزَّرْقَاوِينَ، أَرَى ثَمَرَ التُّفَاحِ الْأَحْمَرَ فِي بُسْتَانِ جَدِّي، أَرَى تَجَاعِيدَ جَدَّتِي الْجَمِيلَةَ، أَرَى عَرَقَ أُمِّي الْمُتَصَبَّبَ بَعْدَ عَمَلٍ طَوِيلٍ، أَرَى تَعَرُّجَاتِ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى مَدْرَسَتِي وَأَرْسُمَهَا كُلَّ يَوْمٍ.

أَرَاكَ أَبِي الْآنَ. لَكِنْ بَعْيُونَ لَا تُشْبِهُ عَيْونَكُمْ. إِنِّي أَرَى بِقَلْبِي الَّذِي لَوْتَهُ أَنْتَ وَأُمِّي وَمُعَلِّمَتِي بِكُلِّ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ.

أَنَا أَرَى كُلَّ شَيْءٍ وَأَكْثَرَ. وَسَأَهْدِيكُمْ قَرِيبًا قِصَّتِي (العالمُ بعيوني).



وَالآنَ، اُلْخِصْ الْقِصَّةَ السَّابِقَةَ فِي حَمْسَةِ أَسْطُرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....





مُنْذُ أَيَّامٍ، مَرِضَ الْعَمِّ رَامِزٌ، وَلَنْ يَعودَ إِلَى الْعَمَلِ مُدَّةَ شَهْرٍ.
 سَأَلَ أَخِي: وَلَكِنْ مَاذَا سَيَحْدُثُ لِشَارِعِنَا؟ أَجَبْتُهُ: لَا أَدْرِي.
 بَعْدَ أَيَّامٍ، بَدَأَتِ الْقُمَامَةُ تَمْلَأُ الشَّارِعَ، وَتَرَكَمْتُ هُنَا وَهُنَاكَ، وَبَدَأَتْ
 تَفْوُحُ مِنْهَا رَائِحَةٌ كَرِيهَةٌ، أَمَّا الْقِطْطُ فَوَجَدْتَهَا فُرْصَةً لِنَبْشِ الْأَكْيَاسِ
 بِمِخَالِبِهَا الْحَادَّةِ، وَزَادَتْ أَعْدَادُ الذُّبَابِ فَوْقَ أَكْيَاسِ التُّفَايَاتِ، وَصَارَ الْحَيُّ
 قَدِيرًا كَمَا لَمْ نُشَاهِدْهُ مِنْ قَبْلُ.
 خَافَ أَهْلُ الْحَيِّ مِنَ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ، وَقُدُومِ الْفِئْرَانِ، وَقَرَّرُوا تَنْظِيفَ
 الْحَيِّ بِأَنْفُسِهِمْ حَتَّى عَوْدَةِ الْعَمِّ رَامِزٍ مِنْ إِجَازَتِهِ.
 اتَّفَقْنَا كُلُّنَا عَلَى تَدْوِيرِ كَثِيرٍ مِنَ الصَّنَادِيقِ وَالْقَوَارِيرِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ؛ مِمَّا قَلَّلَ
 مِنَ التُّفَايَاتِ الَّتِي كَانَتْ تَمْلَأُ السَّلَالُ سَابِقًا.
 بَعْدَ شَهْرٍ، عَادَ الْعَمُّ رَامِزٌ وَقَدْ تَعَافَى، وَلَنْ يَحْتَاجَ إِلَى أَنْ يَعْمَلَ طَوَالَ
 النَّهَارِ، بَعْدَ أَنْ عَرَفْنَا كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ شَارِعِنَا.



مَهَارَةُ الْإِسْتِيعَابِ الْقِرَائِيِّ

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ماذا حَدَثَ لِلْعَمِّ رَامِرٍ؟

.....

٢- ما الْمُدَّةُ الَّتِي سَيَغِيْبُهَا الْعَمُّ رَامِرٍ؟

.....

٣- ما وَظِيْفَةُ الْعَمِّ رَامِرٍ؟

.....

٤- ماذا فَعَلَ أَهْلُ الْحَيِّ عِنْدَ غِيَابِ الْعَمِّ رَامِرٍ؟

.....

٥- ما نَتِيْجَةُ غِيَابِ الْعَمِّ رَامِرٍ عَنِ الْحَيِّ؟

.....

٦- أُبَيِّنُ مَسْئُوْلِيَّتِي نَحْوَ الْحَيِّ الَّذِي أَسْكَنْهُ.

.....

مَهَارَةُ قِرَاءَةِ أَصْوَاتِ الْحُرُوفِ

١- أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

اِحْتِفَالٌ			

حَصَلَ		

قِطَافٌ		

اِنْتَشَرَ			

مُسَافِرُونَ				



٢- أَرْكَبُ مِنَ الْمَقَاتِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

نَ	سَ	مَ	تَ

عُطْ	لَ	ةُ

عَا	مِ	لَ

أَكْ	يَا	سُ

مِضْ	بَا	حُ

مَهَارَةُ الْمُفْرَدَاتِ

إِسْتِرَاطِيَّةُ الْمَعَانِي الْمُتَعَدِّدَةِ

أُفَرِّقُ بَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ١- عَامِلُ الْوَطَنِ يَحْفَظُ عَلَيَّ وَطَنَنَا لِيَبْقَى نَظِيفًا.
.....
.....
.....
- ٢- صَارَ الْحَيُّ نَظِيفًا بَعْدَ تَعَاوُنِنَا عَلَيَّ تَنْظِيفِهِ.
.....
.....
.....
- ٣- عَمَّ الْهُدُوءُ الصَّفِّ عِنْدَمَا بَدَأَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ لَنَا.
.....
.....
.....
-
.....
.....





مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

عَامِلُ الْوَطَنِ يَمْنَحُنَا وَطَنًا نَظِيفًا كُلَّ يَوْمٍ.

عَامِلُ الْوَطَنِ يَعْمَلُ فِي حَرِّ الصَّيْفِ وَبَرْدِ الشِّتَاءِ حَتَّى نَبْقَى فِي عَالَمٍ جَمِيلٍ وَنَظِيفٍ.

أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى عَامِلِ الْوَطَنِ أَشْكُرُهُ فِيهَا عَلَى كُلِّ مَا يُقَدِّمُهُ لَنَا وَلِلْوَطَنِ.

.....

.....

.....



برنامج تشجيع القراءة

تعليمات لأولياء الأمور:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرأونها أنتم لطفلكم.

يُرجى التأكد من إحصار الطفل سجلّ القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسنى للمعلم توثيق أنشطة الطفل القرائية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تُعبّر عن قصته المفضلة للأسبوع في الخانة المخصصة لذلك.

شجّعوا أطفالكم على القراءة:

القراءة من أهم المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد من تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهم أيضاً أن يعمل الأهل على تنمية حبّ القراءة لدى أطفالهم منذ الصغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليومي من خلال توفير مكتبة متنوّعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عالٍ؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعليمية واندفاعية تعود على الطفل بنفع كبير.



سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ



الأسبوع الأول

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثاني

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الثالث

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الرابع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				

الأسبوع الخامس

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم :				



الأسبوع السادس

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع السابع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع الثامن

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع التاسع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				

الأسبوع العاشر

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم:				



تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى