



إدارة المناهج والكتب المدرسية

لُغَتُنَا الْعَرَبِيَّةُ

كُرَّاسَةُ الطَّلَابِ

الصفُّ الثالثُ الأساسيُّ

الجزء الأول

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذه الكُرَّاسَة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٩-٥/٤٦١٧٣٠٤، فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩، ص.ب: (١٩٣٠)، الرمز البريدي: ١١١١٨،

أو على البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم استخدام هذه الكراسة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناء على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٨/٨٠) تاريخ ٢٥/٩/٢٠١٨ م؛ بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمّان - الأردن

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(٢٠١٨/٩/٤٦٢٣)

ISBN: 978-9957-84-824-8

اللجنة الفنية المتخصصة للإشراف على تأليف الكراسة

خالد إبراهيم الجدوع

د. أسامة كامل جرادات

د. عماد زاهي نعامنة

المؤلفون

د. ريمازهير الكردي

أريج "محمد علي" بدير

هدى الشاعر

نوال كامل الحمبوظ

رسومات

سيرين غرايبة

هدى الشاعر

التحرير الفني: نداء فؤاد أبوشنب

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

راجع الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع

الإنتاج: د. عبد الرحمن أبو صعلبيك

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٢ م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى

أعيدت طباعته

قائمة المحتويات

المقدمة

٥ الدرس الأول : رحلة مدرسية

٨ الدرس الثاني : من يطرق النافذة؟

١١ الدرس الثالث : صديقا بسمة

١٤ الدرس الرابع : رياضة جماعية

١٧ الدرس الخامس : كيف تحب وطنك؟

٢٠ الدرس السادس : هذا لا يجوز

٢٣ الدرس السابع : أسبوع الكتاب

٢٦ الدرس الثامن : أمير البحر

٢٩ الدرس التاسع : قلبي

٣٢ الدرس العاشر : سعادة في العطاء

..... ملحق برنامج تشجيع القراءة

..... ملحق سجل القراءة

..... ملحق أداة تشخيص القدرات القرائية

..... ملحق أداة تشخيص القدرات الحسابية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين.

وبعد، صمّمت وزارة التربية والتعليم هذه الكراسة لتوفّر للأطفال ممارسة أسبوعية منتظمة للمهارات الأساسية في اللغة العربية، فالأطفال في حاجة إلى العمل باستقلالية يوميًا؛ لكي يَنمُوا ثقةً في أداء هذه المهارات التي تُعدّ مهمةً في تطوير قدراتهم على القراءة الاستيعابية.

تضمّن الكراسة مجموعةً من النصوص وأنشطة قراءةٍ وكتابةٍ متوائمة مع محتوى كتاب الطالب، وتعمل على دعمه.

إنّ هذه الكراسة ليست بديلاً للكتاب المدرسي، بل هي مُكمّلٌ له، وقد صُمّمت على نحو يُمكن الأطفال الذين يؤدّون تمارينها بشكل منتظم من تعزيز فهمهم لما تعلّموه في الكتاب، كما أنّ ثقتهم تزداد.

من المتوقع أن يُكلّف المعلمون والمعلمات الأطفال مهمةً أداء واحد أو اثنين من التمارين أسبوعيًا (تماشيًا مع التقدم المنجز في الكتاب المدرسي). إضافة إلى ذلك، يُتوقّع من المعلمين والمعلمات أن يُصحّحوا الكراسات بانتظام؛ لكي يتابعوا التقدّم الذي ينجزه الأطفال، ويحدّدوا أي فجوات مفاهيمية تستدعي انتباه المعلم.

ويُتوقّع من أولياء الأمور أن يُشجّعوا أبناءهم على العمل بجدّ على تمارين الكراسة، ولا يُتوقّع منهم أن يشاركو الأبناء في حلّ تلك التمارين، بل سيُشجعونهم على أدائها بانتظام. كما سيُظهر أولياء الأمور اهتمامًا بعمل أبنائهم، وذلك بأن يطلبوا رؤية حلول أبنائهم وطرح الأسئلة حولها.

وفي الختام، نوذّ انتهاز الفرصة للتعبير عن خالص شكرنا للمعلمين والمعلمات وأولياء أمور الطلبة في الصفوف المبكرة؛ للدعم الذي يقدمونه للأطفال بينما يعملون على تطوير مهاراتهم الأساسية في اللغة العربية.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

رِحْلَةُ مَدْرَسِيَّةٍ

ذَهَبَ إِيَّاسٌ وَزُمَلَاؤُهُ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى مُرْتَفَعَاتِ عَجَلُونَ الْخَضْرَاءِ. تَوَقَّعَتِ الْحَافِلَةُ عِنْدَ غَابَةِ كَثِيفَةٍ خَلَابِيَّةٍ. نَزَلَ إِيَّاسٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ مِنَ الْحَافِلَةِ، وَسَارُوا مَعَ الْمُعَلِّمِ فِي رُبُوعِ الْغَابَةِ يَسْتَمْتِعُونَ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ، وَيَكْتَشِفُونَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ. تَفَاجَأَ إِيَّاسٌ بِقَوَارِيرِ مِيَاهِ الشُّرْبِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ الْمُلْقَاةِ عَلَى الْأَرْضِ.

سَأَلَ إِيَّاسٌ: لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الْقَوَارِيرِ هُنَا؟

أَجَابَ الْمُعَلِّمُ: لِلْأَسَفِ يَا صَغِيرِي، يَتْرُكُ بَعْضُ الْمُتَنَزِّهِينَ مَخْلَفَاتٍ وَنُفَايَاتٍ عِنْدَ زِيَارَتِهِمْ لِلْغَابَةِ، وَهَذَا مُضِرٌّ بِالطَّبِيعَةِ.

إِيَّاسٌ: حِينَ نَذْهَبُ لِلتَّنَزُّهِ أَنَا وَعَائِلَتِي نَأْخُذُ مَعَنَا أَكْيَاسًا فَارِغَةً وَنَضْعُ الْمَخْلَفَاتِ فِيهَا، ثُمَّ نَضْعُهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِلنُّظْفِ الْغَابَةِ يَا رِفَاقَ.



١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:
(خَلَابَةٌ، كَثِيفَةٌ، رُبُوعٌ، مُخَلَّفَاتٌ)

الْكَلِمَةُ	ما يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى
	ما تَبَقَّى بَعْدَ الْإِسْتِخْدَامِ
	أَشْجَارُهَا كَثِيرَةٌ مُتَشَابِكَةٌ
	أَنْحَاءٌ
	مَشَوْا عَلَى أَقْدَامِهِمْ
	جَدَابَةٌ وَفَاتِنَةٌ

٢- أَيْنَ ذَهَبَ إِيَّاسُ وَزُمَلَاؤُهُ؟

.....

٣- ماذا رَأَى إِيَّاسُ عَلَى أَرْضِ الْغَابَةِ؟

.....

٤- مِنْ أَيْنَ تَأْتِي الثُّغَايَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ إِلَى أَرْضِ الْغَابَةِ؟

.....

٥- ماذا يَفْعَلُ إِيَّاسُ حِينَ يَذْهَبُ لِتَنْزِهِ مَعَ عَائِلَتِهِ؟

.....

٦- أذكرُ طَرَائِقَ مُتَنَوِّعَةً لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ.

.....

٧- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي اقْتِرَاحِ إِيَّاسٍ عَلَى رِفَاقِهِ أَنْ يُنْظَفُوا أَرْضَ الْغَابَةِ.

.....



هَيَّا نَبْحُ عَنِ الْمَعْنَى

اكتشف المعنى من خلال إستراتيجية المعاني المتعددة:
أتعلم من المثال:

قَصَّ الراوي حكايةً مُمتعةً. (قَصَّ) بِمَعْنَى: روى.
قَصَّ المُديرُ شريطَ افتتاحِ الحفْلِ. (قَصَّ) بِمَعْنَى: قطع.

السؤال الأول

اكتشف معنى الكلمة التي تحتها خطٌ من خلال السياق:

١- في الحديقة زهرةٌ جميلةٌ. (زهرةٌ) بِمَعْنَى:
٢- زهرةٌ تبرع في رسم الوجوه. (زهرةٌ) بِمَعْنَى:

السؤال الثاني

أضع رَفَمَ الجُمْلَةَ أسفلَ المعنى المناسبٍ للكلمة التي تحتها خطٌ:

١- عامَ الطُّفْلِ في البحيرة.

٢- مرَّ عامٌ على زراعة الشجرة.

لقد فهمتُ
أنَّ للكلمة الواحدة
أحياناً عدّة معانٍ يُمكننا
أن نفهمها من سياق
الجُمْلَةِ.

سَنَةٌ

()

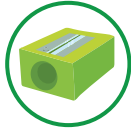
سَبَحَ

()



أحبُّ أن أكتب

أتأملُ صورَ الأدواتِ المدرسيّةِ، تُرى ماذا أفعلُ بها؟
سأعرّفُها لكم بجُمْلٍ واضحةٍ تُفسّرُ استعمالَ كلِّ منها:



أقلام تلوين



الدَّرْسُ الثَّانِي



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

مَنْ يَطْرُقُ النَّافِذَةَ؟

بَيْنَمَا الرِّيحُ تَعْصِفُ بِقُوَّةٍ، وَالسَّمَاءُ تُمَطِّرُ بِعِزَارَةٍ، أَعْمَصَتْ سَلْمَى عَيْنَيْهَا لِتَنَامَ بَعْدَ أَنْ لَقَّتْ جَسَدَهَا جَيِّدًا بِلِحَافِهَا الدَّافِي، حَتَّى بَدَتْ كَأَنَّهَا شَرَنْقَةٌ صَغِيرَةٌ تَنْتَظِرُ أَنْ تَخْرُجَ فَرَاشَةٌ جَمِيلَةٌ فِي الصَّبَاحِ. فَجَاءَتْ سَمِعَتْ صَوْتًا أَفْرَعَهَا، يَعلو مَرَّةً، وَيَخْفِئُ أُخْرَى. خَافَتْ سَلْمَى وَقَالَتْ: مَا هَذَا الصَّوْتُ؟

هَلْ هُوَ لِمَنْ يُحَاوِلُ دُخُولَ بَيْتِنَا؟ أَوْ شَبَّحَ يَتَجَوَّلُ فِي الظَّلَامِ؟ أَوْ رَبُّمَا وَحَشْ جَاءَ مِنْ الغَابَةِ!

تَشَجَّعَتْ سَلْمَى وَنَهَضَتْ لِتَنْظُرَ مِنَ النَّافِذَةِ، رَأَتْ عُصْنَ الشَّجَرَةِ الْمُجَاوِرَةِ تُحَرِّكُهُ الرِّيحُ القَوِيَّةُ؛ فَيَطْرُقُ نَافِذَتَهَا. ضَحِكَتْ سَلْمَى، وَعَادَتْ إِلَى سَرِيرِهَا، وَتَحَوَّلَ الصَّوْتُ الَّذِي أَفْرَعَهَا إِلَى مَوْسِيقَا جَمِيلَةٍ. عَزَفَتْ سَلْمَى فِي خَيَالِهَا أَحلى الأَلْحَانِ، وَقَبْلَ أَنْ تَنَامَ رَأَتْ جُمْهُورًا صَفَّقَ لَهَا طَوِيلًا.



١- ماذا سَمِعْتَ سَلْمَى عِنْدَمَا ذَهَبَتْ لِتَنَامَ؟

.....

٢- ما سَبَبُ الصَّوْتِ الَّذِي سَمِعْتَهُ سَلْمَى؟

.....

٣- فِي أَيِّ فَضْلِ مِنَ السَّنَةِ حَدَّثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟

.....

٤- أُبَيِّنُ مَاذَا سَأَتَخَيَّلُ إِنْ كُنْتُ مَكَانَ سَلْمَى وَسَمِعْتُ الصَّوْتِ نَفْسَهُ.

.....

٥- ما السَّحَدُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى شَجَاعَةِ سَلْمَى؟

.....

٦- لِمَاذَا نُحِبُّ المَطْرَ؟

.....

٧- أَقْتَرِحُ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ.

.....

هَيَّا نَبْحُثُ عَنِ المَعْنَى

أَكْتَشِفُ المَعْنَى مِنْ خِلَالِ إِسْتِرَاتِيஜِيَّةِ المَعَانِي المْتَعَدِّدَةِ:

كَلِمَةٌ (أَخَذَ) لَهَا أَكْثَرُ مِنْ مَعْنَى، أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَّةَ وَأَخْتَارُ مِنْ صُنْدُوقِ المُمْرَدَاتِ مَا يُنَاسِبُ

سِيَاقِ الجُمْلَةِ:

١- أَخَذَ التُّلْمِيذُ القَلَمَ مِنَ الحَقِيقِيَّةِ. ()

٢- أَخَذَ عَاصِمٌ يُفَكِّرُ فِي المَسْأَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ. ()

٣- أَخَذَ مُحَمَّدٌ رَأْيَ صَدِيقِهِ فِي مُشْكَلَةٍ صَغِيرَةٍ. ()

٤- أَخَذَ المَظْلُومُ حَقَّهُ بِالقَانُونِ. ()

بَدَأَ، نَالَ، شَاوَرَ، تَنَاوَلَ





أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

المَوْضُوعُ: نِعْمَ اللهُ عَلَى الْإِنْسَانِ
أَمَلًا الْجَدُولَ الْآتِي:

الصُّورَةُ	أرى في الصُّورَةَ	أَصِفُ ما في الصُّورَةَ	أذْكَرُ فائِدَةً لِمَا في الصُّورَةَ
			
			
			
			

هذه الصُّورُ الأربَعُ مِنْ اللهُ عَلَى الْإِنْسَانِ.

وَالآنَ أختارُ صِوْرَةً مِنْ الصُّوْرِ السَّابِقَةِ وَأَكْتُبُ فِقرَةً قَصِيرَةً حَوْلَهَا:

.....
.....



الدَّرْسُ الثَّالِثُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

صَدِيقًا بَسْمَةً

تُطْفِئُ أُمِّي أَنْوَارَ عُرْفَتِي وَتُقَبِّلُ جَبِينِي قَائِلَةً: تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ يَا بَسْمَةَ. عِنْدَهَا،
تَبْدَأُ مُغَامِرَاتِي مَعَ صَدِيقَيَّ: الدَّبُّ، وَالغَزَالَةُ، فَتَلْعَبُ وَتَلْهُو مَعًا.
ذَاتَ يَوْمٍ، رَفَضَ الدَّبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَنَا، فَسَأَلْتُهُ عَنِ السَّبَبِ.
أَجَابَ: لِأَنَّكَ تَهْتَمِينَ بِالغَزَالَةِ أَكْثَرَ مِنِّي، وَهَذَا لَيْسَ عَدْلًا.
هَمَسْتُ فِي أُذُنِهِ: لَكِنَّكَ أَقْوَى مِنَ الغَزَالَةِ، وَبِمَخَالِكَ الحَادَّةِ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَحْمِيَهَا
مِنْ خَطَرِ الصَّيْدِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ، صَارَ الدَّبُّ يَرْعَى الغَزَالَةَ مَعِي حَيْثُ نَذْهَبُ فِي مُغَامِرَاتِنَا إِلَى
الغَابَةِ، فِي زَاوِيَةِ عُرْفَتِي.



١- مَنْ صَدِيقًا بَسْمَةً فِي الْحِكَايَةِ؟

٢- مَتَى تَبْدَأُ مُغَامِرَاتٍ بَسْمَةً؟

٣- لِمَاذَا غَضِبَ الدُّبُّ؟

٤- كَيْفَ يَحْتَلِفُ الدُّبُّ عَنِ الْغَزَالَةِ؟

٥- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي سَبَبِ تَغْيِيرِ مَوْقِفِ الدُّبِّ مِنَ الْغَزَالَةِ.

٦- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي إِجَابَةِ بَسْمَةَ لِلدُّبِّ.

٧- أَذْكَرُ مَاذَا أَفْعَلُ إِنْ اخْتَلَفَ صَدِيقَايَ.

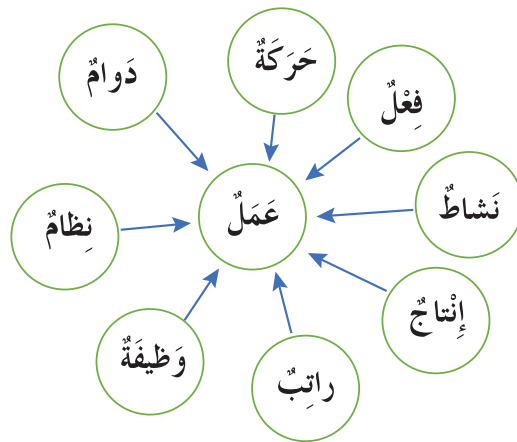
هَيَّا نَبْحُثُ عَنِ الْمَعْنَى

إِسْتِرَاطِيَّةٌ شَبَكَةُ الْمُفْرَدَاتِ

أَتَعَلَّمُ مِنْ خِلَالِ الْمِثَالِ:

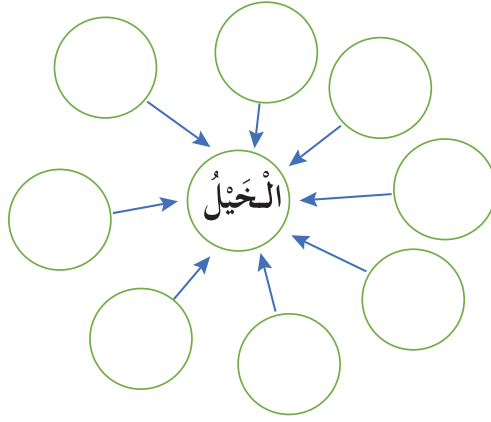
نَقُولُ: اسْتَقَرَّتْ سَلْمَى فِي عَمَلٍ جَدِيدٍ.

أَسْأَلُ نَفْسِي: بِمَاذَا تُدَكِّرُنِي كَلِمَةُ (عَمَلٍ)؟ مَا الْمُفْرَدَاتُ الَّتِي لَهَا عِلَاقَةٌ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ؟



سَأَجْرِبُ بِنَفْسِي هَذِهِ اللَّعْبَةَ اللَّغَوِيَّةَ، وَأَصْمِّمُ شَبَكَةَ مُفْرَدَاتٍ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ:

أَحِبُّ رُكُوبَ الْخَيْلِ.



أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَكْتُبْ عَنِّ عِلَاقَتِي بِصَدِيقِي مُسْتَرَشِدًا بِهَذَا الْمُخَطِّطِ:

اسْمُ صَدِيقِي

↓

مَا أَحِبُّ فِيهِ مِنْ صِفَاتٍ

↓

أَعْمَالٌ نَقُومُ بِهَا مَعًا

↓

مَاذَا أَتَوَقَّعُ مِنْهُ إِنْ تَعَرَّضْتُ لِمُشْكِلَةٍ؟

↓

كَيْفَ يَجِبُ أَنْ أُعَامَلَ صَدِيقِي؟

↓

بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَكُونُ مَعَ صَدِيقِي؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الرَّابِعُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

رِيَاضَةٌ جَمَاعِيَّةٌ

قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ مِئَةِ عَامٍ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْبَارِدِ، أَرَادَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ أَنْ يَجِدَ لُغْبَةً رِيَاضِيَّةً جَدِيدَةً يَلْعَبُهَا الطَّلَبَةُ فِي قَاعَةِ دَاخِلِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِيَحْفَظَ عَلَى قُوَّتِهِمْ وَلِيَأْفِتَهُمْ الْبَدَنِيَّةَ، وَيَحْمِيَهُمْ مِنْ بَرْدِ الشِّتَاءِ. عَلَّقَ الْمُعَلِّمُ سَلَّةً عَلَى الْحَائِطِ، وَأَحْضَرَ كُرَّةً، وَبَعْدَ عِدَّةِ تَجَارِبٍ اسْتَطَاعَ أَنْ يَضَعَ الْقَوَاعِدَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْعِبَةِ، فَابْتَكَرَ لُغْبَةَ كُرَّةِ السَّلَّةِ.

كُرَّةُ السَّلَّةِ رِيَاضَةٌ مُشَوِّقَةٌ وَسَرِيعَةٌ، يَلْعَبُهَا فَرِيقَانِ بِكُرَّةٍ بُرْتُقَالِيَّةٍ.

يَتَكَوَّنُ كُلُّ فَرِيقٍ مِنْ خَمْسَةِ لَاعِبِينَ، وَيُحْرِزُ الْفَرِيقُ نِقَاطًا بِرَمْيِ الْكُرَّةِ فِي سَلَّةِ الْفَرِيقِ الْآخَرِ.

يَكْتَسِبُ اللَّاعِبُونَ فِي كُرَّةِ السَّلَّةِ مَهَارَاتٍ حَرَكَيَّةً مُتَنَوِّعَةً، كَمَا يَتَعَلَّمُونَ التَّرْكِيزَ وَالانضباطَ.

وَيُمَارِسُ الْيَوْمَ كَثِيرٌ مِنَ الطَّلَبَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ رِيَاضَةَ كُرَّةِ السَّلَّةِ الْمُتَمَنِّعَةَ، وَيَلْتَرِمُونَ قَوَاعِدَ اللَّعْبَةِ وَقَوَانِينَهَا.



١- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ أَمَامَ مَا يُقَارِبُهَا فِي الْمَعْنَى:
(اِبْتَكَرَ، يَلْتَزِمُونَ، انضباط، يُحْرَزُ)

الكلمة	ما يقاربها في المعنى
	انْتَظَمَ
	يَكْسِبُ
	اخْتَرَعَ
	يَتَّبِعُونَ
	يُمَارِسُ

٢- كَمْ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي فَرِيقِ كُرَةِ السَّلَّةِ؟

.....

٣- أَدْكُرُ فَائِدَتَيْنِ لِرِیاضَةِ كُرَةِ السَّلَّةِ.

.....

٤- لِمَاذَا فَكَّرَ الْمُعَلِّمُ فِي إِیْجَادِ رِیاضَةِ تَصْلُحُ لِلْعِبِّ فِي قَاعَةِ دَاخِلِ السَّمْدَرَسَةِ؟

.....

٥- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي السَّبَبِ الَّذِي یَجْعَلُ كُرَةَ السَّلَّةِ رِیاضَةً مُمْتَعَةً.

.....

٦- بِمَاذَا يُفِيدُنَا التِّزَامُ الْقَوَاعِدِ وَالْقَوَانِينِ؟

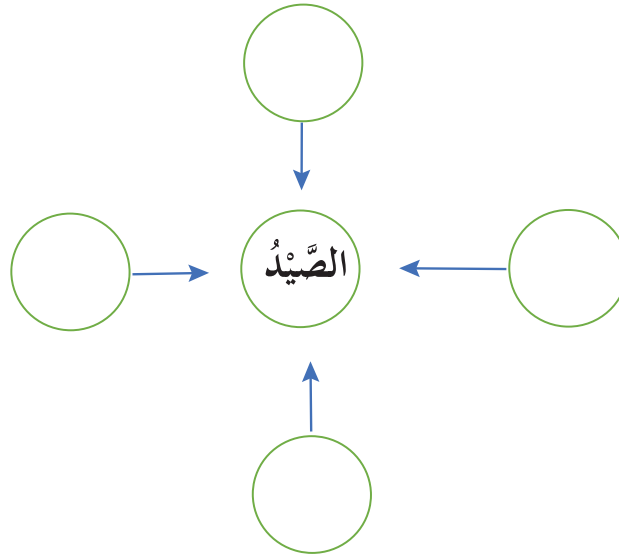
.....



هَيَّا نَبْحُ عَنِ الْمَعْنَى

إِسْتِرَاتِيجِيَّةُ شَبَكَةِ الْمَفْرَدَاتِ

أَقْرَأُ الْمَوْقِفَ الْآتِيَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَ صَدِيقِي الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي لَهَا عَلاَقَةٌ بِكَلِمَةِ (الصَّيْدِ):
"عَامِرٌ صَيَّادٌ مَاهِرٌ، اضْطَادَ بِشَبَكَتِهِ سَمَكَةً كَبِيرَةً، وَجَلَسَ مَعَ عَائِلَتِهِ. أَعَدَّتْ أُمُّهُ أَطْبَاقًا مُتَعَدِّدَةً
مِنَ الْأَكْلِ، إِضَافَةً إِلَى سَمَكَةِ عَامِرٍ. سَأَلَهُ وَالِدُهُ: هَلْ تُخْبِرُنِي بِسِرِّ مَهَارَتِكَ فِي الصَّيْدِ يَا عَامِرٌ؟
قَالَ عَامِرٌ: أَخْبِرْكَ مُقَابِلَ هَدِيَّةٍ جَمِيلَةٍ. ضَحِكَ الْجَمِيعُ وَأَكَلُوا مَسْرورِينَ".



أَحَبُّ أَنْ أَكْتُبَ

طُلِبَ إِلَيَّ أَنْ أَتَحَدَّثَ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ صَبَاحًا، فِي نَحْوِ دَقِيقَتَيْنِ، عَنِ ضَرُورَةِ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَفَائِدَتِهَا
لِلصِّحَّةِ. سَأَرْتُبُ أَفْكَارِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا سَأَقُولُهُ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:



.....

.....

.....

.....



الدَّرْسُ الْخَامِسُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

كَيْفَ تُحِبُّ وَطَنَكَ؟

فَكَرَّ أَبُو نَاجِحٍ بِطَرِيقَةٍ لِيُعَلِّمَ وَلَدَيْهِ حُبَّ الْوَطَنِ، فَقَالَ: أَعَدَدْتُ لَكُمْ مُفَاجَأَةً، إِنَّهَا الْمِصْبَاحُ السَّحْرِيُّ، فَمَاذَا تَطْلُبَانِ مِنْهُ لِإِسْعَادِ وَطَنِكُمَا؟
قَالَ نَاجِحٌ: عِيَارَاتٍ وَأَلْعَابًا نَارِيَّةً تَمَلَأُ سَمَاءَهُ.

قَالَ رَابِعٌ: أَهَازِيحَ وَطَنِيَّةً بِصَوْتِ مُرْتَفِعٍ .
نَظَرَ أَبُو نَاجِحٍ دَاخِلَ الْمِصْبَاحِ وَقَالَ: الْمَارِدُ حَزِينٌ؛ لِأَنَّكُمْ سَتُوذِيانِ الْآخَرِينَ .
ثُمَّ أَكْمَلَ حَدِيثَهُ: يَتَحَقَّقُ حُبُّ الْوَطَنِ بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّظَافَةِ أَيْنَمَا كُنَّا، وَبِالتَّفَوُّقِ فِي الدِّرَاسَةِ، وَاحْتِرَامِ الْكَبِيرِ، وَالرَّحْمَةِ بِالصَّغِيرِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ .

نَظَرَ الْوَلَدَانِ دَاخِلَ الْمِصْبَاحِ فَلَمْ يَجِدَا مَارِدًا، ضَحِكَ أَبُو نَاجِحٍ وَقَالَ: الْمَارِدُ الْحَقِيقِيُّ فِي دَاخِلِنَا.



١- ماذا طَلَبَ نَاجِحٌ وَرَابِحٌ مِنَ الْمَارِدِ؟

.....

٢- لِمَاذَا كَانَ الْمَارِدُ حَزِينًا كَمَا قَالَ أَبُو نَاجِحٍ؟

.....

٣- كَيْفَ يَتَحَقَّقُ حُبُّ الْوَطَنِ؟

.....

٤- ماذا قَصَدَ أَبُو نَاجِحٍ بِقَوْلِهِ: "الْمَارِدُ الْحَقِيقِيُّ فِي دَاخِلِنَا"؟

.....

٥- لِمَاذَا لَمْ يَجِدِ الْوَلَدَانِ مَارِدًا دَاخِلَ الْمِصْبَاحِ؟

.....

٦- أَذْكَرُ أُمُورًا أُخْرَى لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ يَتَحَقَّقُ بِهَا حُبُّ الْوَطَنِ.

.....

هَيَّا نَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى

أَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى مِنْ خِلَالِ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ:
أَتَعَلَّمُ مِنَ الْمِثَالِ:

نَقُولُ: دَوَّنتِ الْمُعَلِّمَةُ **أَسْمَاءَنَا** عَلَى **الْوَرَقَةِ**. (دَوَّنتِ) بِمَعْنَى: كَتَبَتْ.



لَقَدْ فَهَمْتُ مَعْنَى كَلِمَةِ (دَوَّنتِ) مِنْ خِلَالِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُفْتَاتِحَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ،
فَكَلِمَتَا (أَسْمَاءَنَا، الْوَرَقَةِ) دَلَّتَا عَلَى الْكِتَابَةِ.



أُكْمِلُ الْعَمَلَ:

أفسرُ معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في الجُمْلَةِ الآتية من خلال مفاتيح السياق:

المعنى	مفاتيح السياق	الجُمْلَةُ
		التَّلَوُّثُ يُؤْذِي الْعَيْنَ.
		يُرَوِّي الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ بِالْمَاءِ.
		مُحَمَّدٌ صَدِيقٌ حَمِيمٌ أَتَقَى بِهِ.
		عَادَ عَمِّي أَخِي الْمَرِيضَ فِي الْمُسْتَشْفَى.



أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أضع إشارة (✓) أمام الجُمْلَةِ التي أعدها سببًا لارتباط الإنسان بأرضه والتعلق بها:

يرتبط الإنسان بأرضه ويحبها لأنها:

١- () تتكوّن من الصّخور والتراب.

٢- () تُنتج له الطّعام والشراب.

٣- () تتحمّل الحرّ والبرّد.

٤- () تُعطيهِ من جوفها المعادن الصّوريّة للحياة.

٥- () لا تتحرّك من مكانها.

٦- () لا تذبّ ولا تحترق.

٧- () تُعبّر عن ذكرى آباءه وأجداده.

٨- () تُشكّل الوطن الذي يُحبّ.



الدَّرْسُ السَّادِسُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

هذا لا يجوزُ

قالت ديمّة: بينما كنتُ أمشي مع أبي نحو أحد المحال التجارية، رأيتُ ولدًا في السيارة الواقفة قربنا يلقي قارورة ماء في الشارع.
انظر يا أبي! قلتُ باستغرابٍ، هناك من ألقى قارورة ماء في الشارع!
اتّجه أبي إلى سائق السيارة، حيّاه وأخبره بما فعل ابنه.
نزل الرجل من السيارة بهدوءٍ، وفتح الباب لابنه، وطلب إليه أن ينزل لالتقاط القارورة التي ألقاها، وقد بدت على الولد علامات الارتباك والحرج.
مشى الأب بجانب ابنه.
انحنى الولد والتقط القارورة بسرعة.
مسح الأب على رأس ابنه وشكره، ثم مضيا في طريقهما.



١- أَيْنَ تَدْوُرُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

.....

٢- مَا الَّذِي أَثَارَ اسْتِغْرَابَ دِيْمَةَ؟

.....

٣- لِمَاذَا أَنْزَلَ الْآبُ ابْنَهُ مِنَ السَّيَّارَةِ؟

.....

٤- أَصِفْ سُلُوكَ الْوَلَدِ الَّذِي أَلْقَى الْقَارُورَةَ فِي الشَّارِعِ.

.....

٥- "إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ"، كَيْفَ يُمَكِّنُ رَبْطُ هَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ بِالْقِصَّةِ؟

.....

٦- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي سُلُوكِ دِيْمَةَ حِينَ رَأَتْ الْوَلَدَ يُلْقِي الْقَارُورَةَ فِي الشَّارِعِ.

.....

٧- أُبَيِّنُ مَاذَا أَفْعَلُ إِنْ رَأَيْتُ مَوْقِفًا كَهَذَا يَحْدُثُ فِي الطَّرِيقِ.

.....

هِيََا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ سَابِقًا النَّبْحَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنْ خِلَالِ مَفَاتِيحِ السِّيَاقِ فِي الْجُمْلَةِ.

أَحِبُّ أَنْ أَتَمَلَّ هَذَا الْجَدْوَلَ، ثُمَّ أَمَلَأَ الْفَرَاعَ بِالْمَطْلُوبِ:

الْمَعْنَى	مَفَاتِيحُ السِّيَاقِ	الْجُمْلَةُ
		فَكَرَّ التَّلْمِيذُ بِكِتَابَةِ قِصَّةٍ مُصَوَّرَةٍ، ثُمَّ شَرَعَ يَكْتُبُ.
		الطَّالِبُ يُسَجِّلُ الْوَاجِبَ فِي مُفَكَّرَتِهِ الْيَوْمِيَّةِ.
		مَنْظَرُ الْقَمَرِ رَائِعٌ فِي لَيَالِي الصَّيْفِ.
		أَمِيرَةٌ مُتَعَدِّدَةٌ الْمَوَاهِبِ؛ فَهِيَ تُعْنِي وَتَرْسُمُ وَتَكْتُبُ الْقِصَصَ.





أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أَوَّلًا

رَأَيْتَ سَائِقَ سَيَّارَةٍ يَحْمِلُ فِي سَيَّارَتِهِ سَبْعَةَ رُكَّابٍ بَدَلًا مِنْ أَرْبَعَةٍ.

مَا الضَّررُ مِنْ زِيَادَةِ الرُّكَّابِ فِي السَّيَّارَةِ؟



ثَانِيًا

لَا حِظَّتْ وَأَنْتَ تَسِيرُ عَلَى الرِّصِيفِ أَصْدِقَاءَكَ يَسِيرُونَ فِي وَسْطِ الشَّارِعِ بَيْنَ السَّيَّارَاتِ.

مَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟



الدَّرْسُ السَّابِعُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

أُسْبُوعُ الْكِتَابِ

اِخْتَفَلْتُ مَدْرَسَتُنَا الْأُسْبُوعَ الْمَاضِيَّ بِأُسْبُوعِ الْكِتَابِ. تَوَلَّى صَفُنَا مَسْئُولِيَّةَ تَأْلِيفِ الْقِصَصِ. فَسَمَّيْنَا الْمُعَلِّمَةَ مَجْمُوعَاتٍ. اخْتَارَ رَامِي أَنْ يَكُونَ فِي مَجْمُوعَةِ الرَّسْمِ، وَاخْتَارَتْ مَارِيَّةُ أَنْ تَكُونَ فِي مَجْمُوعَةِ الْكِتَابَةِ.

كَانَتْ مَجْمُوعَتِي مَسْئُولَةً عَنِ تَصْمِيمِ أَغْلِفَةِ الْقِصَصِ، وَسَاعَدْنَا أَيْضًا عَلَى تَزْيِينِ أَبْوَابِ الْمَدْرَسَةِ.

كَتَبْنَا الْقِصَصَ عَلَى أَوْرَاقٍ كَبِيرَةٍ، وَرَسَمْنَاهَا وَلَوَّنَاهَا وَقَرَأْنَاهَا، وَعَلَّفْنَاهَا عَلَى الْأَبْوَابِ، وَمَثَلْنَاهَا أَيْضًا.

اسْتَمْتَعْنَا بِكُلِّ لَحْظَةٍ عَمَلٍ مَعًا. لَقَدْ ظَهَرَتْ مَدْرَسَتُنَا كَأَنَّهَا مَكْتَبَةٌ كَبِيرَةٌ مَلِيئَةٌ بِالْحِكَايَاتِ الْمُمَيَّزَةِ.



١- ما المُناسبةُ التي يتحدّثُ عنها النصُّ؟

.....

٢- ما الأنشطةُ التي قامتُ بها المجموعاتُ؟

.....

٣- كيفَ كانَ شعورُ الطلبةِ المُشاركينَ في الأنشطةِ؟

.....

٤- على ماذا يدلُّ عملُ الطلبةِ؟

.....

٥- ما فوائدُ القراءةِ في رأيي؟

.....

٦- كيفَ يُمكنُ أن نُجهزَ لأُسبوعِ الكتابِ في المَدْرَسَةِ؟

.....

هيا نبحث عن المعنى

إستراتيجية عائلة الكلمة

أتعلّم من خلال المثال:

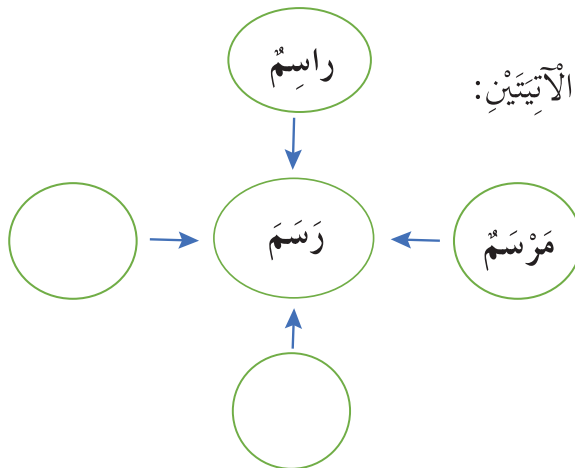
نقول: صَادَ يَاسِرٌ الكَثِيرَ مِنَ السَّمَكِ.

نَشْتَقُّ عِدَّةَ مُفْرَدَاتٍ مِنَ الكَلِمَةِ الوَاحِدَةِ، مِثْل: صَادَ (صَيَّادٌ، صَيْدٌ، مِصِيدَةٌ).

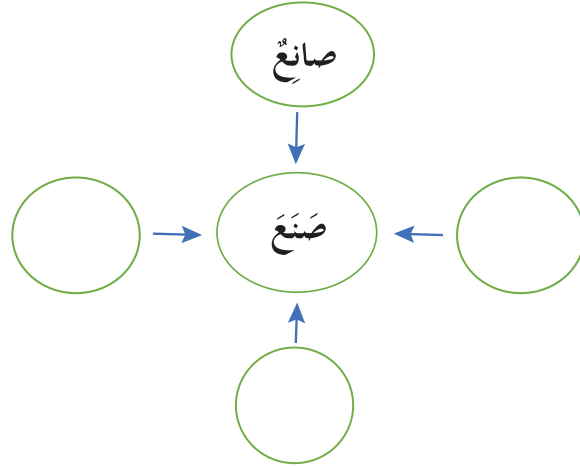
أُكْمِلُ وَحْدِي:

أُكْمِلُ عَائِلَةَ الكَلِمَةِ لِمَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

رَسَمَ شَادِي لَوْحَةً جَمِيلَةً.



صَنَعَ أَبِي دُمَى حَشِيَّةً.



أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

أَخْتَارُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَعَدُّهَا مِنْ شُرُوطِ النَّجَاحِ فِي الْعَمَلِ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا فِي الْأَسْطُرِ الْفَارِغَةِ:
(أَحَافِظُ عَلَى الْوَقْتِ - أَعْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ فِي حِينِهِ - أَتَقَنُّ عَمَلِي - أَحْضُرُ إِلَى مَكَانِ عَمَلِي مُتَأَخِّرًا
أَعْمَلُ بِتَسْرِعٍ - دُونَ إِتْقَانٍ - أَعْمَلُ الزَّبَائِنَ بِبِصْذِقٍ - لَا أَعْشُ زَبَائِنِي).

- ١-
٢-
٣-
٤-

السُّؤَالُ الثَّانِي

أَجِيبْ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ بِجُمْلَةٍ قَصِيرَةٍ:

١- مَا الْعَمَلُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ وَالِدُكَ؟

.....

٢- لِمَاذَا يَعْمَلُ وَالِدُكَ؟

.....



الدَّرْسُ الثَّامِنُ



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

أَمِيرُ الْبَحْرِ

سافرتُ مَعَ أَبِي وَأَنَا فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِي فِي أَوَّلِ رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ لِي، وَصِرْتُ قَائِدَ
أَوَّلِ رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ وَأَنَا فِي السَّابِعَةِ عَشْرَةَ تَحْتَ إِشْرَافِ أَبِي الْبَحَّارِ.
أَنَا أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدِ الْمَعْرُوفِ بِ (أَمِيرِ الْبَحْرِ). وُلِدْتُ فِي عَامِ أَلْفٍ وَأَرْبَعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَّةٍ
عَشَرَ لِلْمِيلَادِ، فِي مَدِينَةٍ قَدِيمَةٍ تَقَعُ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ تُسَمَّى (جِلْفَارُ).
كَتَبْتُ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ كِتَابًا عَنْ عِلْمِ الْبَحَّارِ، وَاخْتَرَعْتُ أَدْوَاتِ مِلاحيَّةٍ جَدِيدَةً
أَهْمُّهَا (البُوصَلَةُ الْبَحْرِيَّةُ).
رَسَمْتُ خَرَائِطَ بَحْرِيَّةً كَثِيرَةً. وَوَصَلْتُ بَحْرًا إِلَى شَرْقِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَالْهِنْدِ وَجَنُوبِ
شَرْقِ آسِيَا وَالصِّينِ.



١- ما اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى ابْنِ مَاجِدٍ؟

٢- كَمْ كَانَ عُمُرُ ابْنِ مَاجِدٍ حِينَ سَافَرَ فِي أَوَّلِ رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ لَهُ؟

٣- بِمَاذَا كَانَ يَهْتَمُّ ابْنُ مَاجِدٍ؟

٤- أَذْكَرُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ: الصِّينِ، وَالْهِنْدِ، وَإِفْرِيْقِيَّةَ.

٥- أَذْكَرُ فَرْقَيْنِ بَيْنَ السُّفُنِ الْقَدِيمَةِ وَالسُّفُنِ الْحَدِيثَةِ.

٦- أُبَيِّنُ إِنْ كُنْتُ أَحِبُّ السَّفَرَ أَمْ لَا، وَلِمَاذَا؟

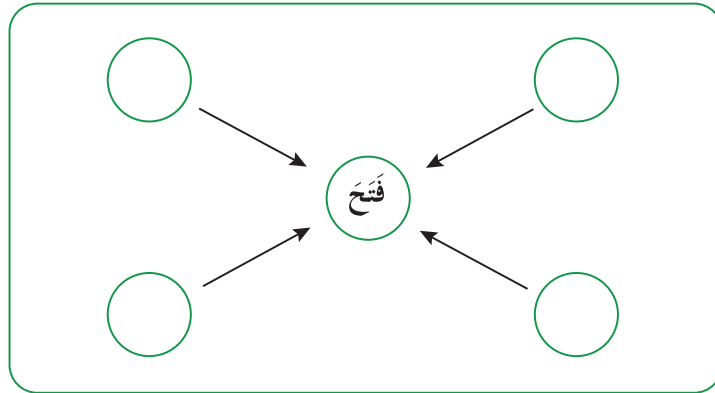
٧- أَذْكَرُ الْوَسِيلَةَ الَّتِي أَحِبُّ أَنْ أُسَافِرَ بِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

هِيََا نَبْحَثُ عَنِ الْمَعْنَى

أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

فَتَحَ خَالِدٌ نَافِذَةَ الصَّفِّ لِتَهْوِيَّتِهِ.

أَحِبُّ أَنْ أَصَمِّمَ عَائِلَةَ كَلِمَةٍ خَاصَّةً بِي لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:





أحبُّ أن أكتبُ

أقرأ الموقِفَ الآتي:

طلبتُ إلى أمي أن تسمَح لي بمُساعدتها في تحضيرِ طبقٍ من السَّلطة، فرحبتُ بالفكرة. سررتُ بموافقتهَا ورَجوتُها أن تُحضِر لي المَوادَّ اللّازمةَ، لكنّها ابتسمتْ وقالت: أنتِ تتدَوَّق طعمها كُلَّ يومٍ، أمامك المَطبخُ كاملاً، استكشِف ما يلزِمُك.

وأنا قبلتُ التحدِّي، وسأبحثُ عن المَوادِّ.

أحضرتُ قلمًا وورقةً وكتبْتُ:

الأدواتُ اللّازمةُ

.....
.....
.....
.....



الموادُّ اللّازمةُ

.....
.....
.....
.....

استخرجتُ المَوادَّ اللّازمةَ من الثَّلاجة، ووضعتها في الوعاءِ الواسعِ، ثمَّ قَطَعْتُها أمي. قُمتُ بعملِ السَّلطة، ثمَّ تذوّقتها، لا، لا، إنها مُختلفةٌ، لَيْسَتْ مِثْلَ سَلطةِ أمي التي أحبُّها. ماذا أفعلُ؟ طلبتُ إلى أمي أن تُعيرني لدقائقٍ هاتِفها النِّقالَ، أخذتهُ وفتحتُ الشَّبَكَةَ العالَمِيَّةَ للمَعلُوماتِ؛ لِأَسْتَمِعَ إلى وَصْفَةِ تحضيرِ طبقٍ من السَّلطةِ.

لقد اكتشفتُ السرَّ، إنه زيتُ الزَّيتونِ، لقد نسيتهُ. أضفتُ الزيتَ إلى السَّلطةِ.

بعد أن تذوّقتها أمي شكرتني كثيرًا، ونصحتني بكتابةِ طريقةِ التحضيرِ حتى لا أنساها في المَرَّاتِ اللاحقةِ.

وها أنا سأكتبُ طريقةَ تحضيرِ صحنِ السَّلطةِ هنا.

.....
.....
.....
.....
.....





أَفْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

قَلْبِي

قَلْبِي أَحَدُ أَهَمِّ الْأَعْضَاءِ فِي جِسْمِي. إِنَّهُ مَسْئُولٌ عَنِ نَقْلِ الدَّمِّ وَتَوَازِيْعِهِ عَلَى أَنْحَاءِ الْجِسْمِ. لَا يَصْنَعُ قَلْبِي الدَّمَّ، إِنَّمَا يُحَرِّكُهُ فَقَطُّ دَاخِلَ الْجِسْمِ. وَالدَّمُّ مُهِمٌّ جَدًّا، فَهُوَ يَنْقُلُ الْمَوَادَّ اللَّازِمَةَ لِكَيْ يَظَلَّ الْجِسْمُ صَحِيحًا وَنَشِيطًا، وَيُسَاعِدُ الدَّمَّ أَيْضًا فِي التَّخْلُصِ مِنَ الْفَضَلَاتِ.

يَضَعُ الطَّبِيبُ السَّمَاعَةَ عَلَى صَدْرِي إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا، حَيْثُ يَقَعُ قَلْبِي وَيَحْمِيهِ الْفَقْفُصُ الصَّدْرِيُّ؛ وَذَلِكَ لِيَسْتَمِعَ إِلَى نَبْضَاتِ قَلْبِي وَيَطْمَئِنَّ عَلَى سَلَامَتِهِ.

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ حَجْمَ قَلْبِي يَكُونُ بِحَجْمِ قَبْضَةِ يَدِي تَقْرِيْبًا؟

يَعْمَلُ قَلْبِي مِنْ أَجْلِ طَوَالِ الْوَقْتِ، حَتَّى وَأَنَا نَائِمٌ؛ لِذَلِكَ سَأَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الصَّحِيَّ وَأَمَارِسُ التَّمَارِينَ الرِّيَاضِيَّةَ؛ حَتَّى أَزِيدَ مِنْ صِحَّتِهِ وَقُوَّتِهِ.



١- ما وَظِيفَةُ الْقَلْبِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

.....

٢- أَيْنَ يَقَعُ الْقَلْبُ دَاخِلَ جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

.....

٣- كَمْ يَبْلُغُ حَجْمُ قَلْبِ كُلِّ شَخْصٍ تَقْرِيْبًا؟

.....

٤- كَيْفَ يُمَكِّنُنَا الْمُحَافَظَةُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ وَسَلَامَتِهِ وَقُوَّتِهِ؟

.....

٥- أَدْكُرْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَطْعِمَةِ الصَّحِيَّةِ.

.....

هَيَّا نَبْحَثْ عَنِ الْمَعْنَى

إِسْتِرَاطِيَّةِ الصِّفَةِ الْمُضَافَةِ

أَتَعَلَّمُ مِنْ خِلَالِ الْمِثَالِ:

نَقُولُ: أَحَبُّ رُؤْيَا الْأَشْجَارِ.

يُمْكِنُنَا وَضْعُ كَلِمَةٍ تَالِيَةٍ لِكَلِمَةٍ (الْأَشْجَارِ) لِنَصِفَهَا بِوَصْفٍ مُعَيَّنٍ، كَأَنَّ نَقُولَ:

أَحَبُّ رُؤْيَا الْأَشْجَارِ الطَّوِيلَةِ أَوْ الْيَانِعَةِ أَوْ الْمُثْمِرَةِ.

أُكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِصِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُسْتَفِيدًا مِنَ الصُّوَرِ:



١- طَارَتْ فَرَانِثَةٌ.....



٢- شَاهَدْتُ السَّحَابَةَ.....





٣- فازَ بالبَطولَةِ الَّلَاعِبُ



٤- أُحِبُّ صَدِيقَتِي

أُحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ جَيِّدًا، وَأَتَابِعُ تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ فِيهَا، وَأُعَبِّرُ عَنِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ فِي ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ:



أَبْدَأُ
الْكِتَابَةَ

.....

.....

.....



منهاجي
متعة التعليم الهادف



الدَّرْسُ العَاشِرُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ:

سَعَادَةٌ فِي الْعَطَاءِ

حَلَّتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ، إِنَّهُ وَقْتُ الْمَرَحِ وَالْعَطَاءِ.
انْتظرتُ سيرينَ العُطْلَةَ بلهفةٍ، فقدَ جمعتُ معَ أقربائِها قصصًا للأطفالِ لتنفيذِ عملٍ تطوُّعيٍّ.
اجتمعتُ العائلةُ للتباحثِ في كيفيةِ تنفيذِ هذا العملِ. سألَ كريمٌ: ماذا يعني العملُ التطوُّعيُّ؟
أجابتُ سيرينُ: هو عملٌ هدِّفهُ مُساعدةُ الآخرينِ.
تساءلَ أحمدُ: وما فائدةُ العملِ التطوُّعيِّ؟
ابتنسَمَتُ سيرينُ: فائدتهُ الشعورُ بالسَّعادةِ والرِّضا عنِ النَّفسِ، كما أننا نضقلُ
مهاراتنا وهواياتنا المُختلفةً.
الخالَةُ رُبا: وهذا العملُ يزيدُ التَّرابُطَ والتَّكاتفَ بينَ أفرادِ المُجتمعِ، ويكونُ سببًا
في رِضا اللهِ تعالى عَنَّا.
قالَ أحمدُ: ما رأيكم في أنْ نُعيدَ ترتيبَ الكُتبِ في مكتبةِ مَرَكزِ رعايَةِ الأيتامِ في الحَيِّ؟
كريمٌ: فكرةٌ رائعةٌ. وسنُضيفُ القصصَ التي جمَعناها إلى المكتبةِ؛ ليقرأها جميعُ
الأطفالِ في حَيِّنا.
سيرينُ: ونرسمُ لوحاتٍ جداريةً ملوَّنةً.



١- أَسْتَعْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الْكَلِمَةُ	الْجُمْلَةُ
نَضَقْتُ	
التَّكَائُفُ	
لَهْفَةٌ	

٢- أُبَيِّنُ مَاذَا يَعْنِي لِي الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ.

.....

٣- أَذْكَرُ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

.....

٤- بِمَاذَا سَيَشْعُرُ الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ نَتَطَوَّعُ لِيَخْدِمْتَهُمْ فِي رَأْيِي؟

.....

٥- أَذْكَرُ ثَلَاثَ أَفْكَارٍ لِأَعْمَالِ تَطَوُّعِيَّةٍ أَرْغَبُ فِي الْقِيَامِ بِهَا تَجَاهَ أَفْرَادِ مُجْتَمَعِي.

.....



هَيَّا نَبْحُ عَنِ الْمَعْنَى

أَخْتَارُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي قَبْلَ الْفَرَاغِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

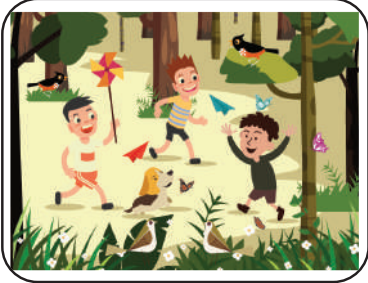


١- صِنَاعَةُ الْوَرَقِ فِي عَصْرِنَا عَمَلِيَّةٌ

(أ) سَهْلَةٌ

(ب) صَعْبَةٌ

(ج) قَرِيبَةٌ



٢- اسْتَمْتَعْتُ بِالْعُطْلَةِ

(أ) الضَّيْقَةَ

(ب) الْمُمْلَةَ

(ج) الصِّفِيَّةَ



٣- رَأَيْتُ عَدَدًا مِنَ الطُّيُورِ

(أ) الزَّاحِفَةَ

(ب) الْمُهَاجِرَةَ

(ج) الْمُفْتَرِسَةَ



٤- ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ مُبَكَّرًا:

(أ) الْكَسُولُ

(ب) النَّشِيطُ

(ج) النَّائِمُ



٥- أَطْعَمْتُ سَلْمَى أُخْتَهَا الصَّغِيرَةَ

(أ) النَّائِمَةَ

(ب) الْجَائِعَةَ

(ج) الْكَبِيرَةَ



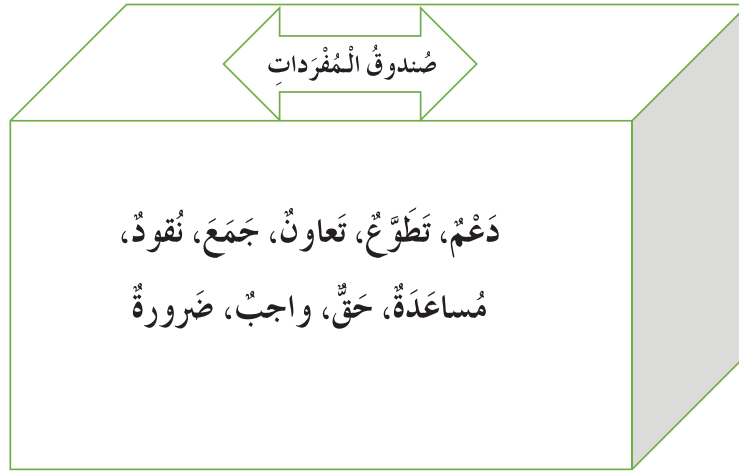


أَحِبُّ أَنْ أَكْتُبَ

الصُّورُ الْآتِيَةُ تُعَبِّرُ عَنْ قِصَّةِ إِنْسَانِيَّةٍ، أَنْتَ أَمَلُ الصُّورِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَكْتُبُ قِصَّةً لَا تَزِيدُ عَلَى أَرْبَعَةِ
أَسْطُرٍ، مُسْتَفِيدًا مِنْ صُنْدُوقِ الْمُفْرَدَاتِ:



يُمْكِنُنِي الْإِسْتِفَادَةُ فِي كِتَابَتِي مِنْ صُنْدُوقِ الْمُفْرَدَاتِ:



.....

.....

.....

.....



برنامج تشجيع القراءة

تعليمات لأولياء الأمور:

يُرجى تسجيل عناوين القصص التي قرأها طفلكم بنفسه خلال الأسبوع، وتسجيل عناوين القصص التي تقرأونها أنتم لطفلكم.

يُرجى التأكد من إحصار الطفل سجلّ القراءة معه إلى المدرسة مع نهاية كل أسبوع؛ كي يتسنى للمعلم توثيق أنشطة الطفل القرائية.

يُرجى تشجيع الطفل على رسم صورة تعبّر عن قصته المفضّلة للأسبوع في الخانة المخصّصة لذلك.

شجّعوا أطفالكم على القراءة:

القراءة من أهمّ المهارات التي يجب على الطفل امتلاكها؛ ليتمكن من اكتساب المهارات الأخرى التي تزيد من تفاعله مع البيئة المحيطة بشكل أفضل، ومن المهمّ أيضاً أن يعمل الأهل على تنمية حبّ القراءة لدى أطفالهم منذ الصغر، وذلك بجعل القراءة الجهرية جزءاً من روتينهم اليومي من خلال توفير مكتبة متنوّعة للعائلة داخل المنزل.

احرصوا على أن يمارس أطفالكم القراءة الجهرية بصوت عالٍ؛ لما لها من فوائد اجتماعية وتعليمية وأنفعالية تعود على الطفل بنفع كبير.

سِجِلُّ الْقِرَاءَةِ



الأسبوع الأول التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع الثاني التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع الثالث التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع الرابع التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع الخامس التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع السادس

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع السابع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع الثامن

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع التاسع

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

الأسبوع العاشر

التاريخ: من _____ إلى _____

الرقم	اسم القصة	اسم الكاتب	توقيع الأهل	أرسمُ
1				
2				
3				
4				
توقيع المعلم				

اِخْتِبَارُ الصِّفِّ الثَّالِثِ - الْقِرَاءَةُ
أَدَاةُ تَشْخِيسِ الْقُدْرَاتِ الْقِرَائِيَّةِ
(نُسْخَةُ الطَّالِبِ)

الاسْمُ:

مِثَالُ تَوْضِيحِي:

عِنْدَ حَذْفِ الْمَقْطَعِ الصَّوْتِيِّ الْأَوَّلِ مِنْ كَلِمَةٍ (سَعِيدٌ) تَنْتُجُ كَلِمَةٌ جَدِيدَةٌ ذَاتُ مَعْنَى هِيَ:

بَعِيدٌ	عَيْنِدٌ	عِيدٌ	عَدِيدٌ
سَمِعَ	وَضَعَ	قَمَعَ	لَمَعَ
مَحْمُودٌ	عِمَادٌ	جَمِيلٌ	كِتَابٌ
عَلِمَ	عَلَّمَ	عَلِمَ	عَلِمَ
الْعَنْبُ	فَاكِهَتِي	الْمُفَضَّلَةُ	فِي فَصْلِ الصِّيفِ
لَبْنَا	لَبِنٌ	لَبِنٌ	لَبِنٌ
سَحَبَ	سُحِبُ	سَحَابَةٌ	سُحِبُ

إرشادات :

– يتبع المعلم الإجراءات الواردة في كتيب "تشخيص القدرات القرائية والحسابية" في أثناء تطبيق أدواتي تشخيص القدرات القرائية والحسابية.

– ينزع المعلم الصفحات الخاصة بالأداتين، ويطبّقهما في بداية الفصل الدراسي الأول .

عَمِلْتُ عَمِلْتُ عُمَلَةٌ عَمَلَتْ عَمَلَةٌ

٧

أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ التَّحْلِيلِ الصَّحِيحِ لِكَلِمَةِ (اسْتَنْشَقَ):

اسْتَنْشَقَ اسْتَنْشَقَ اسْتَنْشَقَ اسْتَنْشَقَ

٨

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: التَّهَمَ الْأَسَدُ اللَّحْمَ.

رَمَى شَرَبَ أَكَلَ تَرَكَ

٩

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: عَبَّرَ مُحَمَّدٌ الشَّارِعَ.

أَخَذَ قَطَعَ سَارَ أَحَبَّ

١٠

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: عَجَّلَتِ الدَّرَاجَةُ.

مَقْوَدَ إِطَارَ كُرْسِيَّ سُرْعَةَ

١١

أُحَدِّدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: كُنْتُ فِي عَجَلَةٍ مِنْ أَمْرِي.

ضَعْفٍ بَطْءٍ إِطَارٍ سُرْعَةٍ

١٢



أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (زَرَاعٍ)

مَزْرَعَةٌ مَزَارِعٌ ثِمَارٌ زِرَاعَةٌ

١٣

أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي حُرُوفِهَا وَمَعْنَاهَا عَنِ كَلِمَةِ (فَتَحٍ)

فَاتِحٌ قَفْلٌ مَفْتاحٌ مَفْتُوحٌ

١٤

أَخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِكَلِمَةِ (رَمَضَانُ)

صِيَامٌ رُكْبَةٌ نَظَّارَاتٌ هَلَالٌ
رَأْسٌ فَطُورٌ حَاسِبٌ أَنْفٌ

١٥

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِوَصْفٍ مُنَاسِبٍ: تَنَاوَلْتُ فَطُورًا _____ فِي الصَّبَاحِ.

لَذِيذًا بَعِيدًا عَالِيًا نَحِيفًا

١٦

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

١٧

أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

١٨

ماذا أقول لمن عاد من السفر؟ (_____)

١٩

أقرأ وحدي الفقرة الآتية للإجابة عن الأسئلة التي تليها:

ذَهَبْتُ سَلْمَى مَعَ عَائِلَتِهَا إِلَى مَعْرُضِ الْكِتَابِ السَّنَوِيِّ فِي عَمَّانَ، وَفِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ
أَعْجَبْتُ بِمَسْرَحِيَّةِ الدُّمَى الْمُتَحَرِّكَةِ، وَاشْتَرَيْتُ قِصَّةَ السَّنْدِبَادِ، وَاشْتَرَيْتُ أُخُوها كِتَابًا عَنِ
صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ.

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: إِلَى أَيْنَ ذَهَبْتُ سَلْمَى؟

إِلَى سَوْقِ الْخُضَارِ إِلَى حَدِيقَةِ الطُّيُورِ إِلَى دُكَّانِ الْأَلْعَابِ إِلَى مَعْرُضِ الْكِتَابِ

٢٠

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: مَا الَّذِي أَعْجَبَ سَلْمَى فِي رُكْنِ الْأَطْفَالِ؟

الْحِكَاوَاتِي الْأَلْعَابُ تَعْلِيمِيَّةٌ أَنَاشِيدُ مَسْرَحِيَّةٌ دُمَى

٢١

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي: كَمْ مَرَّةً يُقَامُ مَعْرُضُ الْكِتَابِ فِي الْعَامِ الْوَاحِدِ؟

مَرَّتَيْنِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مَرَّةً وَاحِدَةً أَرْبَعَ مَرَّاتٍ

٢٢

اختبار الصف الثالث - الحساب
أداة تشخيص القدرات الحسابية
(نسخة الطالب)

الإسم: _____

أضع دائرة حول العدد (خمسة)

7	6	5
---	---	---

مثال
توضيحي

أضع دائرة حول العدد (مئة وخمسة وستون)

651	165	156
-----	-----	-----

1

أكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

18 + □ = 21

2

أكتب العدد المناسب في الصندوق (□):

17 + □ = 60

3

أكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 15 , □ , 25 , 30

10	20	40
----	----	----

4

أكتب العدد المناسب في الصندوق (□): 120 , 130 , □ , 150

135	125	140
-----	-----	-----

5

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) : 3050 , 3150 , 3250 , □

3350	3200	3300
------	------	------

6

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) : 112 , 114 , □ , 118

115	116	117
-----	-----	-----

7

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□) :

□ - 30 = 270

8

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).
مَعَ حَمْزَةٍ 57 دِينَارًا، اشْتَرَى بِنِطَالًا بِ 25 دِينَارًا، كَمْ دِينَارًا بَقِيَ مَعَهُ؟

□

9

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).
أَرَادَ يَزْنَ زِرَاعَةَ 40 شَجَرَةَ زَيْتُونٍ فِي 5 صُفُوفٍ، فَكَمْ شَجَرَةَ زَيْتُونٍ يَحْتَاجُ فِي الصَّفِّ الْوَاحِدِ؟

□




10

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).
جَمَعَتْ عَائِشَةُ 65 طَابَعًا بَرِيدِيًّا وَجَمَعَ أَخُوهَا مُحَمَّدٌ 35 طَابَعًا بَرِيدِيًّا، كَمْ يَزِيدُ عَدَدُ الطَّوَابِعِ
الَّتِي جَمَعَتْهَا عَائِشَةُ عَلَى الَّتِي جَمَعَهَا مُحَمَّدٌ؟

□

11

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

إِذَا كَانَ لَدَيْكَ 4 مَزْهَرِيَّاتٍ () وَفِي كُلِّ مَزْهَرِيَّةٍ () 3 أَزْهَارٍ () ،
مَا عَدَدُ الْأَزْهَارِ الْكُلِّيِّ؟

<input type="text"/>	12
----------------------	----

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَى عَلِيِّ سَلَّةٍ مِنَ التُّفَّاحِ فِيهَا 62 حَبَّةً، تَقَاسَمَهَا بِالتَّسَاوِي مَعَ أُخْتِهِ لَيْلَى، فَكَمْ
حَبَّةً تُفَّاحٍ نَصِيبُ كُلِّ مِنْهُمَا؟

<input type="text"/>	13
----------------------	----

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$670 - \square = 170$	14
-----------------------	----

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$7 + \square = 18$	15
--------------------	----

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$\square + 66 = 70$	16
---------------------	----

أَكْتُبِ العَدَدَ المُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$85 - \square = 80$	17
---------------------	----

أحلُّ السؤالِ وَأَكْتُبُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لَدَيْنَا 10 أَطْفَالٍ فِي الصَّفِّ، إِذَا كَانَ 6 مِنْهُمْ أَوْلَادًا وَالبَاقِي بِنَاتًا. فَكَمْ عَدَدُ البِنَاتِ فِي الصَّفِّ؟

<input type="text"/>	18
----------------------	----

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

$$207 + 83 = \square$$

19

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

ضِعْفُ الْعَدَدِ 42 يُسَاوِي

20

أَكْتُبِ الْعَدَدَ الْمُنَاسِبَ فِي الصُّنْدُوقِ (□):

نِصْفُ الْعَدَدِ 54 يُسَاوِي

21

أَحْلُ السُّؤَالَ وَأَكْتُبِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي الصُّنْدُوقِ (□).

لدى سارة مجموعة من الطوابع البريدية، وزعت 20 طابعًا وتبقى معها 45 طابعًا، فكم طابعًا كان معها؟

22

أوجد ناتج ما يأتي:

$$356 - 38 = \square$$

23

أوجد ناتج ما يأتي:

$$16 \times 10 = \square$$

24

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى

