



الأسبوع الأول: الحصّة الأولى	القراءة (رسالة إلى ولدي) القراءة (2) ص (16-17) (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التّعلم	- يقرأ النّصّ قراءة صامتة. - يقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبّرة خالية من الأخطاء.
ملحوظات	تخصّص الحصّة كاملة للقراءة.

## رسالة إلى ولدي



ولدي، أطمع هنا أن أجد مُسَعًا جَيِّدًا كَيْ تَقْرَأَنِي؛ فَلطالما أُعْطَيْتُكَ  
الوَقْتَ كَيْ تُخْرِجَ مِنْ لَعْنَةِ الحُرُوفِ، وَأَخَذْتَ بِعَقْلِكَ نَحْوَ مُتَسِّعِ الحَيَاةِ،  
وَلَمْ يَكُنْ يَصِيرُنِي يَوْمًا الرَّدُّ عَلَى جَمِيعِ أَسْئَلَتِكَ وَاسْتِيفَارَاتِكَ حَتَّى بَاتَ  
الجوابُ عِنْدَكَ! خُذْ بِيَدِي هُنَا لِأَكُونَ ظِلِّكَ... فَالشَّجَرَةُ المَعْمَرَةُ أَكْثَرُ  
ظِلًّا لِمَنْ نَبَتْهُ وَارْفَتُهُ، وَلَكَ أَنْ تَتَّقِيَا فِي حَضْرَتِي كَمَا كُنْتُ دَائِمًا، وَأَنْ

تُشْعِرَنِي رَغْمَ هَرَمِي أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى احْتِوَانِكَ، وَتَذَكَّرُ أَنَّكَ النَّبْتُةُ الَّتِي سَتَجِفُّ يَوْمًا فَاعْتَبِرْ  
روحَكَ قَبْلَ الِيبُوسَةِ، وَأَنْعِمْ عَلَى مُحِيطِكَ بِالظِّلِّ وَالشَّمْرِ وَالْحُضُورِ، وَأَفْخِرْ بِعَطَاءِ ظِلِّكَ وَخُنُوقِ أَوْرَاقِكَ  
عَلَى مَنْ يَعْتَقُونَ الطَّبِيعَةَ.

يا ولدي، غروبُ الحَيَاةِ لَا بُدَّ قَادِمٍ، وَلَكَ أَنْ تُفَكَّرَ بِي كَمَا كُنْتُ أَنْتِ تُشْغَلُ الفِكْرَ عَلَى الدَّوَامِ، فَلَا  
تَمْتَعِضُ مِنْ كَلَامِي فِي حَضْرَتِكَ، لِأَنِّي سَمِعْتُكَ مِرَارًا، وَلَا تَتَرَدَّدُ فِي مَعُونَتِي بَعْدَمَا كُنْتُ لَكَ عَوْنًا، وَلَا  
تَضْجِرَنَّ مِنْ مَرَضِي إِنْ عَجِزْتُ! فَلطالما رَجَوْتُ أَنْ تَكُونَ عَلْتُكَ بِي حَتَّى تَمُضِيَ صَاحِيحًا، وَأَحْفَظُ لِي  
رَأْيِي وَمَشُورَتِي؛ لِأَكُونَ حَاضِرًا فِي نَجَاحَاتِكَ، وَلَا تَنْسَ النَّظَرَ إِلَيَّ مَهْمَا بَلَغَتْ بِي التَّجَاعِيدُ، فَفَدَّ مَنَعْتُ  
نَاطِرِي بِكَ زَمَانًا وَأَنْتِ الوَلِيدُ، وَكَمْ كَانَتْ تُسْرُنِي أَفْعَالُكَ رَغْمَ شَفَوْتِهَا، فَحَمَلْتُ نَفْسِي عَلَى حُبِّهَا وَتَحَمَّلْتُهَا  
حَتَّى جَاوَزْتُ مَهْدَكَ، وَاليَوْمَ هَا قَدْ بَلَغْتَ شِبَابَكَ، فَتَذَكَّرُ أَنَّكَ كَبُرْتَ بِمَشِينَةِ الخَالِقِ، وَتَرَ عَرَعَتِ بِكَفِّ  
مَنْ صَانَ الأَمَانَةَ.

ولدي، أَحْسَنْتُ اسْمَكَ فَأَحْسِنْ مُنَادَاتِي، وَأَحْسَنْتُ تَرْبِيَّتَكَ فَأَحْسِنْ مُعَاشِرَتِي، وَتَعَبْتُ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِكَ  
فَلَا تَبْخُلْ، وَسَهَرْتُ مِنْ أَجْلِ عِلْمِكَ فَلَا تَمَلْ، وَرَجَوْتُ أَنْ يَكُونَ حَظُّكَ مِنَ الدُّنْيَا أضعافَ مَا نالني؛ فَإِنْ  
زَادَكَ اللهُ تَذَكَّرُ دِعَائِي وَرَجَائِي، وَأَحْفَظُ لِي رَجَائِي، وَكُنْ مِمَّنْ يُجِيدُونَ رَدَّ الجَمِيلِ.

ولدي، القَدْرُ جُزْءٌ مِنَ الإِيمَانِ، فَمَنْ مَلَكَ الإِيمَانَ بِهِ هَانَتْ لَهُ المَصَائِبُ مَهْمَا عَظُمَتْ، فَكُنْ مِمَّنْ  
يُجِيدُونَ تَقَبُّلَ الأَمْرِ بِالرِّضَا وَالْحَمْدِ، وَأَفْخِرْ بِنَفْسِكَ رَاضِيًا مَرْضِيًّا، وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَا مِنْ رِضَا أْبْلَغُ مِنْ رِضَا  
الرَّبِّ ثُمَّ الوَالِدِينَ، فَإِنْ شَعَرْتَ أَنَّكَ بِالرِّضَا فَقَدْ بَلَغْتَ وَصِيَّتِي.

محمد خضير، فراغ مليء، دار مكتوب للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩، (بتصرف).



الأسبوع الأول: الحصّة الثانية	القراءة (2): (رسالة إلى ولدي) ص (17-18) (المفردات والتراكيب والمناقشة والتحليل) (المادّة التعليميّة المساندة الصّفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلّم	- يفسّر معاني المفردات والتراكيب الصّعبة الواردة في النّصّ. - يحدّد الأفكار الرّئيسة في النّصّ. - يذكر بعض المعلومات التفصيليّة في النّصّ. - يوضّح الصّور الفنّيّة في بعض العبارات.
ملحوظات	تخصّص الحصّة كاملة للقراءة التفسيريّة.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أذكرُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

أ - اللّعنة: ..... ب- وارفه: ..... ج- اليبوسة: .....

٢- أفسرُ مَعْنَى التَّرَكيبَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ - لأكون ظلك: ..... ب- ترعرت بكف من صان الأمانة: .....

٣- أبينُ دلالة التَّرَكيبَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ - غروب الحياة: ..... ب- جاوزت مهلك: .....



## المناقشة والتحليل

١- أكتب حقوق الآباء والأبناء وواجباتهم - الواردة في النص - وفق الجدول الآتي:

الواجبات	الحقوق	
		الآباء
		الأبناء

٢- ما مفهوم الرضا كما قدمه الكاتب في النص؟

٣- ما أهمية الإيمان بالقدر كما عبّر عنها الكاتب؟

٤- أوضّح الصورة الفنية في عبارة: (وتذكّر أنّك النبتة التي ستجفّ يوماً).



الأسبوع الأول: الحصّة الثالثة	القواعد/ النعت ص 16 (التعلم المبني على المفاهيم والنتائج الأساسية- الصفّ العاشر)
نتائج التعلم	- يتعرّف مفهوم النعت المفرد وحالاته الإعرابية. - يتعرّف أحكام النعت مع المنعوت. - يضبط آخر النعت بالحركة الإعرابية الصحيحة.
ملحوظات	يكلف المعلم الطلبة استخراج التّعوت من نصّ القراءة (رسالة إلى ولدي).

## القواعد/ النعت

ظهر بوضوح في النصّ السابق توظيف الكاتب مفهوم النعت (الصفة)؛ وذلك في مثل قوله: يضمنا صف واحد، فكلمة (واحد) وصفت كلمة (صف)؛ لذلك فإن كلمة (واحد) تُسمى نعتاً/ صفةً، وتعرّب على أنّها: نعت لـ (صف) مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضمّ الظاهر على آخره. وتُسمى كلمة (صف) منعوّتا/ موصوفاً. ومن الأمثلة الأخرى قوله: ليرضي دافعاً ذاتياً، فتعرّب كلمة (ذاتياً) على أنّها: نعت لـ (دافعاً) منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره. وقوله: أن يستأثر بكل أمرٍ حسنٍ، فتعرّب كلمة (حسن) على أنّها: نعت لـ (أمر) مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره. وأيضاً نحو قوله: قريباً من السعي الجادّ. ونستنتج من ذلك كلّهُ أن النعت يتبع المنعوت في حالته الإعرابية رفعاً ونصباً وجرّاً، كما نجدُهُ موافقاً له في الإفراد والتثنية والجمع، وفي التعريف والتكثير، وفي التذكير والتأنيث.

## أتحقّق من فهمي

- ١- أحدّدُ كلّاً من النعت والمنعوت في الجمل الآتية:
  - أ- هذا عالمنا الخاص بنا. ب- ممّا قوى رباط صداقتنا الوثيق. ج- يفخر الإنسان بخصاله الحميدة.
  - ٢- أضبط آخر الكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية: استغربنا كثيراً من ادّعاءاته العجيبة.
  - ٣- أعرب ما تحته خطّ في الجمل الآتية إعراباً تامّاً:
    - أ- لكلّ منا شخصيةٌ مستقلة.
    - ب- نشكّل مجموعةً متألّفة.
    - ج- ما من خطبٍ جليلٍ إلا وحلّ عقده عنده!

الأسبوع الأول: الحصّة الرابعة	الكتابة الإبداعية (1) ص (18) (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلم	- يتعرّف الشكل الفنّي والخصائص الفنّية لكتابة الرّسالة. - يكتب رسالة إلى والده أو والدته يبيّن فيها خصالهما الحميدة.
ملحوظات	يوضّح المعلم كيفية كتابة الرّسالة غير الرّسمية ويعرض بعض النّماذج للطلّبة.

- أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى وَالِدِي ذَاكِرًا فِيهَا صِفَاتِهِ الْجَمِيلَةَ، وَخِصَالَهُ الْحَمِيدَةَ الَّتِي تَأَثَّرْتُ بِهَا، وَطَرِيقَةَ تَرْبِيَّتِهِ لِي الَّتِي جَعَلْتَنِي نَاجِحًا.

النص القرآني (الشباب أساس النهضة) ص 6-7 (التعلم المبني على المفاهيم والنتائج الأساسية- الصف العاشر)	الأسبوع الثاني: الحصّة الأولى
- يقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة خالية من الأخطاء. - يستنتج معاني المفردات الصعبة من السياق. - يوضّح الصّور الفنيّة في بعض العبارات. - يُبدي رأيه في بعض العبارات الواردة في النصّ.	نتائج التعلّم
تخصّص الحصّة كاملة للقراءة.	ملحوظات

## النصّ القرآنيّ

### الشبابُ أساسُ النهضة

المفردات  
رصين: مُحكّم، متينٌ  
نبراسٌ: مصباحٌ  
انغماسٌ: انغمارٌ  
الهاجسٌ: ما يخطرُ في النفسِ منْ

أفكارٍ  
تَعوُّقٌ: تعطلُّ

الشبابُ هم الأساسُ في تقدّمِ الأممِ والشُّعوبِ، والقوّةُ الفاعلةُ في البناءِ والتنمية، ولا شكّ في أنّ لهم دورًا إيجابيًا في بناءِ المجتمعاتِ وتطويرِها؛ حيثُ تسهمُ طاقتهم المتوقّدةُ في عمليّةِ النهوضِ؛ وذلكَ بما تمتلكه منْ ديناميكيّةٍ في الأفكارِ الإبداعيّةِ، المدعومةِ بحماسٍ وإصرارٍ على تأسيسِ مجتمعٍ رصينٍ، يتجاوزُ كلّ سلبيّاتِ الصّياغِ التي تعوقُ التقدّمَ نحوَ الأفضلِ، وبتاتِ الاهتمامِ بهم شاغلًا لكلِّ الدّولِ.

إنّهم نبراسُ الأمّةِ، وعمادُ نهضتِها، وحصنها المنيعُ؛ وهم الذين ينهضونَ بالوطنِ، ويتداعونَ للدّفاعِ عنه، ويصنعونَ مستقبله؛ وذلكَ من خلالِ الإسهامِ في تشغيلِ المشاريعِ المتنوّعةِ وإدارتها، وهم العنصرُ الأقوى في دعمِ وحدةِ الصّفِّ الاجتماعيّ؛ ولعلّ الحكوماتِ تستثمرُ طاقتهم بما يعودُ بالنّفعِ، وعدمِ هدرِها في استخداماتٍ عبثيّةٍ تؤدّي إلى الصّياغِ.

إنّ الشبابَ يواجهونَ كثيرًا من التّحدّياتِ، وقد أصبحَ البحثُ عن العملِ أشهَرها، بالإضافةِ إلى انفصالِ بعضِ الشبابِ عن واقعهم الاجتماعيّ؛ بفعلِ انغماسهم في عوالمِ التّواصلِ الاجتماعيّ ومُلهياتِ صّحيجِ العَصْرنة؛ ممّا يهدرُ طاقتهم في مجالاتٍ لا طائلَ من ورائها، ولذلكَ فإنّ الهاجسَ ينبغي أن يظلَّ مُنصبًا على التطلّعِ نحوَ استثمارِ طاقتهم، والحرصِ التّامِ على توظيفِ جهودهم للنّهوضِ بالمجتمعِ.

مقالة (الشبابُ أساسُ نهضةِ الأممِ والشُّعوبِ)، نايف عبّوش، بتصرّفِ

## أقرأ وأناقش

- 1- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًا فِيهَا سَلَامَةَ النُّطْقِ وَحُسْنَ الأَدَاءِ.
- 2- أَسْتَنْجِ مَعْنَى كُلِّ مِنَ المَفْرَدَاتِ الآتِيَةِ مِنْ خِلالِ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:  
الدِّينامِيكِيَّةُ، الهُدْرُ، العَصْرَنَةُ، الضَّجِيجُ
- 3- أَسْتَخْلِصُ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ.

## أحلل

- 1- أَحَدُ السَّبِيلِ الَّذِي يَجْعَلُ الشَّبَابَ عِمَادَ الأُمَّةِ فِي عَصْرِ النِّهْضَةِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا.
- 2- كَيْفَ يَنْهَضُ الشَّبَابُ بِأوطانِهِمْ؟
- 3- كَيْفَ يَمكُنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنْ هَذِهِ المَقَالَةِ فِي حَيَاتِنَا؟
- 4- مَنْ وَصَايَا الرِّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلشَّبَابِ قَوْلُهُ: (اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسِي: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فِقْرِكَ، وَفِرَاعَكَ قَبْلَ شِغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ).  
أَوائِمُ بَيْنَ مَضْمُونِ حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالنَّصِّ القَرائِنِيِّ.

## أتذوق

أَبِينُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي جَمَلَةِ (الشَّبَابُ حَصْنُ الأُمَّةِ المُنْبِعِ).

## أبدي رأيي

- 1- أُبْدِي رَأْيِي فِي وَصْفِ الكَاتِبِ الشَّبَابِ بِأَتَمِّ نَبْرَاسِ الأُمَّةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.
- 2- أَقْتَرِحُ حَلُولًا تَبْعَدُ الشَّبَابَ عَنِ ضَيَاعِ طاقَاتِهِمْ فِي مَجَالَاتٍ لَا فائِدَةَ فِيهَا.
- 3- يُولِي الأُردنُ عِنايَةً كَبِيرَةً بِالشَّبَابِ، وَيَتَّجَهُ إِلَى تَوَلِيهِمْ مَراكِزَ قِيادِيَّةً. أَبِينُ رَأْيِي.
- 4- يَرى الكَاتِبُ أَنَّ البَحْثَ عَنِ العَمَلِ مِنْ أَهمِّ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي يَواجِهُها الشَّبَابُ. أَبِينُ مَدَى موافِقَتِي أَوْ مُخَالَفَتِي، مَعَ التَّعْلِيلِ.

## التَّقْوِيمُ الخِتَامِيُّ



- 1- أُخِصَّ النَّصُّ فِي حَدُودِ خَمْسَةِ أَسطُرٍ، مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَى أَفكارِهِ.
- 2- ما التَّفَاصِيلُ الَّتِي يَمكُنُ إِضافَتُها لِتَصبِحَ المَقَالَةُ أَكثَرَ اكْتِمَالًا؟



الأسبوع الثاني: الحصّة الثانية	الكتابة الإبداعية (2) ص (36) (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلّم	- يتعرّف الشكل الفنّي والخصائص الفنّية لكتابة المقالة. - يكتب مقالة عن الطّموح ودوره في النّجاح مستفيداً من بيت الشّعر.
ملحوظات	يوضّح المعلّم كيفيّة كتابة المقالة ويعرض بعض النّماذج للطلّبة.

أَكْتُبُ مَقَالَةً فِي ضَوْءِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّي:

وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

مُظْهِرًا مَعْنَى الطّمُوحِ، وَأَهْمِيَّتَهُ، وَدَوْرَهُ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ وَالنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ.

الأسبوع الثاني: الحصّة الثالثة	- تدريب (2) ص 53 - تدريب (3) ص 53 - تدريب (5) ص 54 + تدريب (1) ص 55 (المادة التعليمية المساندة الصفّ العاشر-ف1)
نتائج التعلّم	- يتعرّف مفهوم المصدر. - يميّز المصدر من غيره من المباني الصّرفيّة. - يذكر دلالات مصادر الأفعال الثّلاثيّة وأوزانها. - يتعرّف مصادر الأفعال الثّلاثيّة.
ملحوظات	- يراجع المعلّم الطّلبة في الفرق بين الاسم والفعل من خلال تدريب (1) ص 53. - يراجع المعلّم الطّلبة في الفرق بين الفعل الثّلاثيّ وغير الثّلاثيّ من خلال تدريب (4) ص 53

- تدريب (1) ص 53

١- أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْإِتْيَاءِ إِلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ:

(ثِيَامُنْ، اسْتِدْعَاءٌ، أَقْرَبُ، حَاوَرُ، عَدَاءٌ، سَامِرٌ)

الأسماء						
الأفعال						

٤- أُمَيِّرُ الأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةَ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

عَدَّ	أَخْضَرَ	اسْتَقَامَ	وَهَبَ	تَدْرَجَ	بَدَأَ	الأَفْعَالُ
						ثَلَاثِيَّةٌ
						غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ

- تدريب (2) ص 53

٢- أَمَلِّأِ الفِرَاعَ فِي الخَرِيْطَةِ المَفَاهِيْمِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا يَأْتِي:  
( مَنْ قَامَ بِالفِعْلِ؟ زَمَانِ وَقُوعِ الفِعْلِ، مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ؟ مَكَانُ وَقُوعِ الفِعْلِ )  
المَصْدَرُ: اسْمٌ (حَدَثٌ) لَا يَدُلُّ عَلَى:



-أُمَيِّرُ المَصْدَرَ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ المَبَانِي الصَّرْفِيَّةِ بِنَاءً عَلَى مَفْهُومِهِ:

مَوْعِدٌ	مَجْلِسٌ	إِقْدَامٌ	كَاتِبٌ	مَسْحُوبٌ	كَرِيمٌ	الكَلِمَاتُ
						المَصَادِرُ
						مَبَانٍ صَّرْفِيَّةٍ أُخْرَى

- أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

دَلَالَاتُ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ وَأَوْزَانِهَا				
حَرْفَةُ فِعَالَةٍ	لَوْنُ فِعْلَةٍ	عُيُوبُ فَعْلٍ	صَوْتُ فَعِيلٍ وَفَعَالٍ	دَاءُ فَعَالٍ
تِجَارَةٌ، -----	زُرْقَةٌ، -----	عَرَجٌ، -----	حَفِيفٌ، ----- صُرَاخٌ، -----	هُزَالٌ، -----
اِمْتِنَاعُ فِعَالٍ	مُعَالَجَةٌ فُعُولٍ	سَيْرٌ فَعِيلٍ	مَعْنَى ثَابِتٌ فُعُولَةٌ	حَرَكَةٌ وَاضْطِرَابٌ فَعْلَانٌ
إِبَاءٌ، -----	صُعُودٌ، -----	دَبِيبٌ، -----	عُدُوبَةٌ، -----	جَوْلَانٌ، -----

١- أَذْكَرُ فِعْلًا كُلَّ مَصْدَرٍ وَدِلَالَتَهُ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

هَدِيرٌ غَلِيَانٌ نِجَارَةٌ زُرْقَةٌ زَمْجَرَةٌ إِبَاءٌ

المَصْدَرُ	فِعْلُهُ	دِلَالَةُ الْمَصْدَرِ

الأسبوع الثاني: الحصّة الرَّابِعة	- تدريب (6) ص 54 - تدريب (7) ص 54 - تدريب (8) ص 55 - تدريب (9) -تدريب (2) ص 55 - تدريبات (3، 4، 5) ص 56 (المادّة التعلیمیّة المساندة الصّفّ العاشر ف1)
نتائج التّعلم	- يتعرّف مصادر الأفعال غير الثلاثيّة. - يكتب الوزن الصرفي لمصدر الفعل غير الثلاثي. - يذكر الفعل الذي صيغ منه المصدر. - يصوغ المصدر الصريح لمجموعة أفعال معطاة. - يستخرج مصادر الأفعال الثلاثيّة وغير الثلاثيّة من النّص.
ملحوظات	

## ٦- اكتب أوزان المصادر غير الثلاثيّة وفقًا للجدول الآتي:

المصادر غير الثلاثيّة			
رُباعيّة مُجرّدة	رُباعيّة مزيّدة	خُماسيّة	سُداسيّة
فعللة	أفعال	انفعال	استفعال
	أفاله	افتعال	

أَمَلُ الْفَرَاغِ بِالْمَصْدَرِ الرَّبَاعِيِّ الْمُنَاسِبِ:

أَمْضَى	←	إِمْضَاءٌ	أَسْلَمَ	←	.....
أَمِنَ	←	إِيْمَانٌ	أَوْى	←	.....
أَقَامَ	←	إِقَامَةٌ	أَدَامَ	←	.....
شَارَكَ	←	مُشَارَكَةٌ	نَاوَلَ	←	.....
دَافَعَ	←	دِفَاعٌ	جَاهَدَ	←	.....
كَرَّمَ	←	تَكْرِيْمٌ	حَسَّنَ	←	.....
بَرَأَ	←	تَبْرِيءٌ	هَنَأَ	←	.....

أَصُوغُ مَصْدَرًا سُدَاسِيًّا لِكُلِّ مِّنِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

	اسْتَرْخَى
	اسْتَرْحَمَ
	اسْتَعَانَ
اسْتَمَالَهُ	اسْتَمَالَ



أَسْتَبْدِلُ بِكُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ فِعْلَهُ الْمَاضِي فِي جُمْلَتِهِ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ:

أ - اِتِّقَانُ الْعَمَلِ: .....

ب- اَزْدِهَارُ الْوَطَنِ: .....

ج- رُجُوعُ الْحُبَّاجِ: .....

د - اِعْتِمَادُهُ عَلَى اللَّهِ: .....

أُعِيدُ الْمَصْدَرَ الْخُمَاسِيَّ إِلَى فِعْلِهِ الْمَاضِي:

	اَنْسَحَابٌ
اَسْتَمَعَ	اَسْتَمَاعٌ
	تَوَاصَلٌ

أَصَوْغُ مَصْدَرًا سُدَاسِيًّا لِكُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

	اَسْتَرَّخِيَ
	اَسْتَرَّحَمَ
	اَسْتَعَانَ
اَسْتَمَالَةٌ	اَسْتِمَالٌ



٣- أقرأ البيتين الشعريين، ثم استخرج المصدر، ثم أبين وزنه وفعله ونوعه:  
 إذا ما أراد الله ذلَّ قبيلةً      رماها بتشتيت الهوى والتخاذل  
 أول عجز القوم عما ينوبهم      تدافعهم عنه وطول التواكل

المصدر	وزنه	فعله	ثلاثي	غير ثلاثي

٤- أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

#### باب العتاب

العتاب دليل الوُدِّ، وشاهد الوفاء، وهو إن جاوز الحدَّ أسرع بصاحبه إلى الهجاء، وأدى إلى القطيعة والجفاء، فإذا كثُر ثقل صاحبه، وللناس فيه مذاهب شتى، وهي تختلف قوةً، وتباين حسناً وقُبْحاً، فمنه الرقيق الذي يمازحه الاستعطاف والاستئلاف، ومنه القوي الذي يغلب عليه الاحتجاج والانتصاف، ومنه الغنيف الذي يكدره المنُّ والإجحاف.

ابن رشيق القيرواني، العمدة، ج ٢

٥- استخرج من النص السابق:

- أ - مصدرًا ثلاثيًا: .....  
 ب- مصدرًا سداسيًا: .....  
 ج- مصدرًا رباعيًا: .....  
 د - مصدرًا خماسيًا: .....  
 هـ- فعلًا مزيدًا: .....  
 و - فعلًا مجردًا: .....