



إدارة المناهج والكتب المدرسية

# المادّة التّعليميّة المساندة

# اللّغة العربيّة

الصّف الرّابع الأساسيّ  
الفصل الدّراسيّ الأوّل

الناشر

وزارة التّربية والتّعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسيّة



يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم حول هذه المادّة عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 9-5/4617304 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
عمان - الأردن/ ص.ب (١٩٣٠)

الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية  
أ. صالح محمد أمين العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية  
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج  
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية  
أ. خالد إبراهيم الجدوع/ عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

د. ميسون خليل الحواجرة    سري سليمان حمادنة    سمية عزت القلالوة  
أنور محمود الجمرة    هناء علي جندية

التحرير العلمي: خالد إبراهيم الجدوع    التصميم: فخري موسى الشبول  
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب    الإنتاج: د. عبدالرحمن سليمان أبو صعليك

دقق الطباعة: خالد إبراهيم الجدوع    راجعها: رغد سرحان غيث

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٤	المقدمة
٥	نتائج التعلم
٦	الدرس الأول
١٧	الدرس الثاني
٣١	الدرس الثالث
٤٤	الدرس الرابع
٥٧	الدرس الخامس
٧٠	الدرس السادس
٨٤	الدرس السابع
٩٨	الدرس الثامن
١١٢	الدرس التاسع
١٢١	المصادر والمراجع



## المُقدِّمة

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْأَمِينِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.  
الزَّمَلَاءُ الْفُضَلَاءُ، الزَّمِيلَاتُ الْفَاضِلَاتُ الطَّلَبَةُ الْأَعْرَاءُ، وَبَعْدُ،

فَفَضَّعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ الْمَادَّةَ التَّعْلِيمِيَّةَ الْمُسَانِدَةَ فِي مَبْحَثِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الرَّابِعِ الْأَسَاسِيِّ  
لِلْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ. وَقَدْ حَرَصْنَا فِيهَا عَلَى شُمُولِ الْمَهَارَاتِ جَمِيعِهَا الَّتِي تَضَمَّنَهَا الْكِتَابُ  
الْمَدْرَسِيُّ: الْاسْتِمَاعَ، وَالتَّحَدُّثَ، وَالْقِرَاءَةَ، وَالْكِتَابَةَ، وَالتَّرَاكِيْبَ وَالْأَسَالِيْبَ اللُّغَوِيَّةَ، وَتَضَمَّنَتْ  
الْمَادَّةُ ثَلَاثَ أَوْرَاقٍ عَمَلٍ لِكُلِّ مَهَارَةٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ. وَقَدْ عُنِيَ فِي أَثْنَاءِ إِعْدَادِ الْأَوْرَاقِ  
أَنْ تَنْسِمَ بِالنَّدْرَجِ فِي مُسْتَوِيَاتِهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ؛ لِتَعْوِيضِ مَا يَكُونُ قَدْ فَاتَ الطَّلَبَةَ تَعَلُّمُهُ، وَتَعْزِيزِ  
مَا يَمْتَلِكُونَهُ؛ لِئَيَّمَكُنُوا مِنْ امْتِلَاكِ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ مَعَ مَا يَحْوِيهِ  
الْمَقْرَرُ الدَّرَاسِيُّ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمُسَانِدَةَ لِلتَّعَلُّمِ لَيْسَتْ بَدِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ، وَإِنَّمَا هِيَ رَدِيفٌ  
وَدَاعِمٌ وَمُعَزِّزٌ لَهُ، وَتَهْدِيفٌ إِلَى الْإِنْتِقَالِ إِلَى مَعَارِفِ الصَّفِّ الْحَالِيِّ وَمَهَارَاتِهِ انْتِقَالًا سَلِسًا بَعْدَ  
تَطْبِيقِ أَوْرَاقِ الْعَمَلِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْشِطَةً ذَاتَ عِلَاقَةٍ بِالْخِبْرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا الطَّلَبَةُ فِي  
صُفُوفِ سَابِقَةٍ. وَنُؤَمِّلُ أَنْ يُوَلِّيَ الطَّلَبَةُ عِنَايَةً بِأَدَاءِ مَا تَتَضَمَّنُهُ مِنْ مَهَمَّاتٍ، سَوَاءً أَكَانَتْ صَفِيَّةً  
أَمْ تَعَلَّمَ ذَاتِيًّا فِي الْمَنْزِلِ.

وَتَجْدُرُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ الْمَادَّةَ اعْتَمَدَتْ نَصًّا وَاحِدًا لِلْإِسْتِمَاعِ، تَلِيهِ ثَلَاثُ أَوْرَاقٍ عَمَلٍ مُتَدَرِّجَةٍ  
فِي مُسْتَوِيَاتِ أَسْئَلَتِهَا، أَمَّا مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ فَخُصِّصَ لَهَا ثَلَاثَةُ نُصُوصٍ مُتَدَرِّجَةٍ فِي مُسْتَوِيَاتِهَا  
الْقِرَائِيَّةِ وَفِي مُسْتَوَى أَسْئَلَتِهَا؛ مُرَاعَاةً لِلْفُرُوقِ الْفَرْدِيَّةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ.

وَاللَّهُ وَلِيُّ التَّوْفِيقِ.



## نتائج التعلّم

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَمِعَ لِلنُّصُوصِ بِتَرْكِيزٍ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكَارَ النُّصُوصِ الْمَسْمُوعَةِ.
- يَتَحَدَّثَ عَنِ الْمَوْضُوعَاتِ الْمَحَدَّدَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ وَالْأَسْئَلَةِ.
- يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً فَاهِمَةً.
- يَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكَارَ النُّصُوصِ الرَّئِيسَةِ وَالْفَرْعِيَّةِ.
- يَتَعَرَّفَ أَرْبَعَةَ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمْلِ.
- يَسْتُخْدِمُ حُرُوفَ الْعَطْفِ (ثُمَّ، أَوْ، وَ، الْفَاءِ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- يُوظِّفُ حُرُوفَ الْجَرِّ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- يَتَعَرَّفَ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ.
- يَتَعَرَّفَ حَرْفِي الْجَزْمِ (لَمْ وَلَا النَّاهِيَّةَ) فِي الْجُمْلِ.
- يُحَاكِي نَمَطًا لُغَوِيًّا يَحْوِي (لَمْ وَلَا النَّاهِيَّةَ).
- يُحَاكِي نَمَطًا لُغَوِيًّا يَحْوِي (مَا، عَنِ).
- يَتَعَرَّفَ الْجُمْلَتَيْنِ: الْأَسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ.
- يُسَيِّدُ الْأَفْعَالَ إِلَى التَّاءِ السَّاكِنَةِ وَوَاوِ الْجَمَاعَةِ.
- يُحَاكِي نَمَطًا لُغَوِيًّا يَحْوِي جَمْعَ التَّكْسِيرِ.
- يُحَاكِي نَمَطًا لُغَوِيًّا (الْمُضَارِعُ بَعْدَ أَنْ).
- يَسْتُخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي أَسْمَاءَ مُوَصُولَةٍ.
- يَكْتُبُ الْأَسْمَاءَ الْمُوَصُولَةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتُخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى السَّطْرِ.
- يَسْتُخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي هَمْزَةً فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ.
- يَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ عَلَى السَّطْرِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَكْتُبُ الْهَمْزَةَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- يَسْتُخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِـ (أ، ي).
- يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِـ (أ، ي).
- يَسْتُخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ.
- يَتَعَرَّفُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا أَلْفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتُبُ.
- يَسْتُخْرِجُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ (مُرَاجَعَةٌ).
- يَكْتُبُ فِئْرَةً إِبْدَاعِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمُعِينَاتِ الْمَطْرُوحَةِ.

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

### الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَنَا رَجُلٌ آيٌّ)، الَّذِي يَفْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

١- أَذْكَرُ الصَّدِيقَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَا فِي النَّصِّ:

..... -

٢- أَذْكَرُ أُمْنِيَّةً وَاحِدَةً تَمَنَّاهَا بَطْلُ الْقِصَّةِ:

.....

(٢)

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (اسْتَلْقَى) فِي جُمْلَةِ "اسْتَلْقَى وَدَيْعٌ عَلَى ظَهْرِهِ" .....

٢- مَاذَا طَلَبَ الْبَطْلُ إِلَى صَدِيقِهِ أَنْ يَتَخَيَّلَهُ؟ .....

(٣)

١- لِمَاذَا تَمَنَّى الْبَطْلُ أَنْ يَكُونَ آيًّا؟

.....

٢- لِمَاذَا فَضَّلَ الْبَطْلُ أَلَّا يَكُونَ آيًّا؟

.....

٣- أَفْتَرِّحُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

.....

## التحدّث (١)



- أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (الشَّمْسِ):
- ١- حَجْمُ الشَّمْسِ الْحَقِيقِيِّ أَكْبَرُ مِنَ الْحَجْمِ الَّذِي يَبْدُو لَنَا.
  - ٢- أَهَمِّيَّةُ الشَّمْسِ لِكَوْكَبِ الْأَرْضِ.
  - ٣- كَيْفَ نَحْمِي أَنْفُسَنَا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ؟

## التحدّث (٢)



- أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ):
- ١- لَا أَقَابِلُ السَّيِّئَةَ بِسَيِّئَةٍ مِثْلِهَا.
  - ٢- لَا أَتَرَدَّدُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيَّ إِنْ أَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَتِي.
  - ٣- مَاذَا أَفْعَلُ إِنْ كُنْتُ قَادِرًا عَلَى إِيْذَاءِ مَنْ آذَانِي؟

## التحدّث (٣)

أَسْتَعِينُ بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (وَاجِبُ الْإِخْوَةِ).



- ١- إِخْوَتِي وَعَائِلَتِي أَعْلَى مَا أَمْلِكُ.
- ٢- وَاجِبُ الْأَخِ الصَّغِيرِ تُجَاهَ إِخْوَتِهِ الْكِبَارِ.
- ٣- وَاجِبُ الْأَخِ الْكَبِيرِ تُجَاهَ إِخْوَتِهِ الصَّغَارِ.

## القراءة (١)



أَفْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### مَنْ يَسْتَحِقُّ الْجَوْهَرَةَ؟

جَمَعَ رَجُلٌ أَبْنَاءَهُ وَأَظْهَرَ لَهُمْ جَوْهَرَةً، وَوَعَدَهُمْ إِعْطَاءَهَا لِمَنْ يَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا، فَقَالَ الْأَوَّلُ: لَقَدْ انْتَشَلْتُ طِفْلًا سَقَطَ فِي النَّهْرِ، أَجَابَ الْأَبُ: هَذَا وَاجِبٌ يَفْعَلُهُ كُلُّ إِنْسَانٍ. قَالَ الثَّانِي: لَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِنِصْفِ مَالِي عَلَى الْفُقَرَاءِ، أَجَابَ الْأَبُ: إِنَّ جَزَاءَكَ يُضَاعَفُ بِعَشْرَةِ أَمْثَالِهِ.

قَالَ الثَّلَاثُ: لَقَدْ رَأَيْتُ شَخْصًا أَسَاءَ لِي نَائِمًا عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ فَأَيَّقْتُهُ مِنْ نَوْمِهِ كَيْ لَا يَقَعَ، أَجَابَ الْأَبُ: أَنْتَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الْجَوْهَرَةَ؛ لِأَنَّكَ عَفَوْتَ عَنِ إِسَاءَتِهِ، وَهَذَا مِنْ أَسْمَى الْأَعْمَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُرُوءَةِ.

فَاطِمَةُ النَّجَّارِ، الْمَوْجِدَةُ فِي الْإِمْلَاءِ، بِتَصَرُّفٍ.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (أَخْرَجْتُ) .....
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ضِدَّ كَلِمَةِ (مُسْتَنْقِظٌ) .....
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى مُفْرَدَ كَلِمَةِ (أَطْفَالٌ) .....
- ٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ جَمْعَ كَلِمَةِ (فَقِيرٌ) .....

### المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- لِمَنْ أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يُعْطِيَ الْجَوْهَرَةَ؟ .....
- ٢- مَاذَا فَعَلَ الْابْنُ الْأَوَّلُ؟ .....
- ٣- مَاذَا فَعَلَ الْابْنُ الثَّانِي؟ .....
- ٤- لِمَاذَا اسْتَحَقَّ الْابْنُ الثَّلَاثُ الْجَوْهَرَةَ؟ .....

## القراءة (٢)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### أخي الصَّغِيرُ يَمْشِي

ذاتَ يَوْمٍ حَاوَلَ أَخِي الصَّغِيرُ حُسَامُ الوُقُوفَ دُونَ أَيِّ مُسَاعَدَةٍ أَوْ تَشْجِيعٍ مِنِّي. شَاهَدْتُ حُسَامًا يُمَسِّكُ طَرَفَ السَّرِيرِ وَيَنْهَضُ عَنِ الْأَرْضِ مُحَاوِلًا الوُقُوفَ. كَانَتْ أُخْتِي مَهَا فِي العُرْفَةِ الثَّانِيَةِ فَنَادَيْتُهَا، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبْنَا مِنْهُ تَلَقَّتْ، فَأَقْلَتَ يَدَهُ وَوَقَعَ، وَتَوَقَّعْنَا مِنْهُ أَنْ يَصِيحَ بِاِكْيَا، لَكِنَّهُ ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً المُنْتَصِرِ.

كَانَتْ تِلْكَ إِشَارَةً مِنْهُ وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَنَا: لَقَدْ أَصَبَحْتُ مُهَيِّئًا لِلوُقُوفِ عَلَى رِجْلِي، هَيَّا سَاعِدَانِي عَلَى ذَلِكَ. وَبَدَأْنَا مِنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ نُسَاعِدُهُ عَلَى الوُقُوفِ بِثَبَاتٍ. عَلَّمْتَنِي أُمِّي كَيْفَ أَسَاعِدُهُ عَلَى المَشْيِ. فَبَدَأْتُ أَقِفُ أَمَامَهُ وَأُمْسِكُهُ مِنْ كِلْتَا يَدَيْهِ، وَأَجْذِبُهُ بِبَطْنِي نَحْوِي، وَعِنْدَمَا يَخْطُو خُطْوَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا أَتْرُكُهُ. وَلِأَنِّي كُنْتُ واثِقًا مِنْ أَنَّهُ سَيَمْشِي فِي النِّهَايَةِ، رُحْتُ أَكْرُرُ هَذِهِ التَّجْرِبَةَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

حَسَنَ عَبْدِ اللَّهِ، سِلْسِلَةُ قِصَصِ «مَنْ طِفْلٌ إِلَى طِفْلٍ»، وَرِشَّةُ المَوَارِدِ العَرَبِيَّةِ، قُبْرُصُ، بَتِصْرَفِ.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الْأُولَى ضِدَّ كَلِمَةِ (يَتْرُكُ):
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (مُسْتَعِدٌّ):
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الْأُولَى مُفْرَدَ كَلِمَةِ (ابْتِسَامَات):
- ٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ ضِدَّ كَلِمَةِ (مُتْرَدِّد):

### المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- مَا اسْمُ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ؟
- ٢- مَاذَا كَانَ يُحَاوِلُ الطِّفْلُ أَنْ يَفْعَلَ؟
- ٣- مَا الإِشَارَةُ الَّتِي أَرَادَ الطِّفْلُ إِيْصَالَهَا؟
- ٤- مَا التَّجْرِبَةُ الَّتِي كَرَّرَتْهَا أُخْتُ الطِّفْلِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؟

## القراءة (٣)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### مازِنُ وَالشَّمْسُ

وَقَفَ مازِنٌ عَلَى شَرْفَةٍ تَطُلُّ عَلَى الْبَحْرِ يُرَاقِبُ الشَّمْسَ وَهِيَ تَغْرُبُ. أَعْجَبَهُ مَنْظَرُهَا، فَقَالَ لَهَا: أَيُّهَا الشَّمْسُ الْحُلُوءُ، رَأَيْتُكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ تَمْلَأِينَ الدُّنْيَا بِنُورِكَ، وَهَا أَنْتِ الْآنَ تَرَحَّلِينَ عَنَّا بِهَذَا الْجَمَالِ الرَّائِعِ، فَمَا أَنْتِ؟ وَمَا شَأْنُكَ؟

أَجَابَتْهُ الشَّمْسُ: أَنَا يَا مازِنُ، لَسْتُ كُرَّةً صَغِيرَةً كَمَا تَرَانِي، وَلَكِنِّي كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ جَدًّا، وَأَكْبَرُ مِمَّا تَسْتَطِيعُ عَيْنُكَ أَنْ تَرَاهُ، بَلْ أَكْبَرُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَيْهَا بِمَرَّاتٍ كَثِيرَةٍ. وَأَنَا يَا مازِنُ أُحِبُّكُمْ، وَلِأَنِّي أُحِبُّكُمْ ابْتَعَدْتُ عَنْكُمْ، وَلَوْ اقْتَرَبْتُ مِنْكُمْ لَحَرَقْتُكُمْ وَحَرَقْتُ كُلَّ مَا عَلَى الْأَرْضِ؛ فَإِنَّا كُنَّا كُنُوزًا كَبِيرَةً مُشْتَعَلَةً، وَلَوْ اقْتَرَبْتُ قَلِيلًا مِنْكُمْ لَانْتَهَتْ الْحَيَاةُ عَلَى الْأَرْضِ.

جَرِّسْ نَاصِيفَ، سِلْسِلَةَ حِكَايَاتِ وَمَعَارِفَ، دَارَ الْمَكْتَبَةِ الْأَهْلِيَّةِ، بِتَصَرَّفِ

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ:

- ١- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (بِنَاءٍ فِي الْبَيْتِ يُطْلُ عَلَى مَا حَوْلَهُ): .....
- ٢- كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (تَغِيْبُ): .....
- ٣- جَمَعَ كَلِمَةَ (كُرَّةً): .....
- ٤- مُفْرَدَ كَلِمَةَ (مَرَّاتٍ): .....
- ٥- ضِدُّ كَلِمَةَ (أَكْبَرُ): .....

### المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أَيْنَ وَقَفَ مازِنٌ؟ .....
- ٢- مَا الَّذِي أَعْجَبَ مازِنًا؟ .....
- ٣- لِمَاذَا تَبَتَّعِدُ الشَّمْسُ عَنَّا؟ .....
- ٤- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ اقْتَرَبَتْ الشَّمْسُ مِنَّا؟ .....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

١- أكمل على النمط الآتي:

يَنَامُ

نَامَ
سَبَحَ
زَارَ
عَبَّرَ

٢- أكمل على نمط المثال مما بين القوسين:

(هديل، الأردن، القمر، الفلاح).

أ - تَكْتُبُ ..... الدرس.

ب- يُقَدِّمُ ..... المساعدة للآخرين.

ج- يَزْرَعُ ..... الأرض.

٣- أكمل على نمط المثال:

عَامِلٌ

عَمِلَ
كَتَبَ
طَلَبَ
طَبَخَ

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أصل الكلمة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني لإتمام المعنى:

ضَوْضَاءُ

صَوْتُ

المُزَارِعُ

صَمْتٌ

حَقْلٌ

خَيْمٌ

حَدَّثْتُ

ذَهَبٌ

عَلَا



٢- أَكْمِلْ عَلَى النَّمَطِ الْآتِي:

مُتَأَخِّرٌ	تَأَخَّرَ
	تَقَدَّمَ
	تَعَلَّمَ
	تَزَيَّنَ
	تَفَرَّجَ

٣- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الدَّوَاءُ، الْقِصَّةُ، الطَّوَلَةُ، المَصْنَعُ)

أ - سَأَلَتِ الشَّجَرَةَ العُصْفُورَةَ.

ب- قَرَأَ رِيَّانُ .....

ج- شَرِبْتُ حَلَا.....

د - مَسَحَ عُمَرُ.....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

يُرَاجِعُونَ	يُرَاجِعُ
	يُسَامِحُ
	يُشَاهِدُ
	يُحِبُّ

٢- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

مَلْعُوبٌ	لَاعِبٌ
	فَاهِمٌ
	سَامِحٌ
	نَاطِرٌ

٣- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى نَمَطِ الْمَثَالِ:

أ- يَرْكَبُ الْمُسَافِرُ الْقِطَارَ. رُكِبَ الْقِطَارُ.

ب- يَشْرَحُ الْمَعْلَمُ الدَّرْسَ. ....

ج- يَفْهَمُ الطَّالِبُ السُّؤَالَ. ....

د- جَهَّزَتِ الْمُهَنْدِسَةُ الْبِنَاءَ. ....

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (١)

١- أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلَى اللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ وَاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ:  
الطَّبِيبُ، الصَّيَّادُ، الْمَعْلَمُ، الْمَرِيضُ.

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِإِدْخَالِ (ال) الشَّمْسِيَّةِ أَوْ الْقَمْرِيَّةِ عَلَيْهَا:  
كِتَابُ، قَلَمٌ، صَغِيرٌ، كَبِيرٌ.

٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَضِعْ (خَطًّا) تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، وَ(خَطِّينِ) تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي لَامًا قَمْرِيَّةً:

أ - الْقَرْيَةُ هَوَاؤُهَا مُنْعَشٌ.

ب- الْأَصْدِقَاءُ نِعْمَةٌ.

ج- الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.

د - الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ.

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (٢)

١- أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً:

أ - رَأَيْتُ الطَّائِرَ الْمُغْرَدَ.

ب- اسْتَمْتَعْتُ بِجَمَالِ الصُّورِ.

ج- قَطَفْتُ الزُّهُورَ مِنَ الشَّجَرَةِ الْقَرِيبَةِ.



٢- أضع دائرةً حولَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي لَامًا قَمَرِيَّةً فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

أ - المُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ فِي عَمَلِهِمْ.

ب- تَأَخَّرْتُ عَنْ مَوْعِدِ الْاجْتِمَاعِ.

ج- يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ.

٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ ثُمَّ أَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

أ - اشْتَرَى أَخِي الصَّغِيرُ الْعَابًا.

ب- الصَّحَّةُ تَاجٌ عَلَى الرَّؤُوسِ.

### الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (٣)

١- أَصِلِ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْكَلِمَةُ	الْلَامُ
الْعَيْنُ	الشَّمْسِيَّةُ
السَّمَكَةُ	القَمَرِيَّةُ
الْوَرْدَةُ	
الْقَلَمُ	
الشُّكُورُ	

٢- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي لَامًا شَمْسِيَّةً:

أ - السَّمَاءُ لَا تُمْطِرُ دَهَبًا.

ب- الطَّعَامُ الصَّحِّيُّ مُفِيدٌ لِلْجِسْمِ.

ج- أَنْظَفُ أَسْنَانِي فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ.

٣- أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لَفْظًا صَحِيحًا مُمَيِّزًا بَيْنَ اللَّامَيْنِ الْقَمَرِيَّةِ وَالشَّمْسِيَّةِ:

أ - الْجَنَّةُ ب - الْكِتَابُ ج - الصَّالِحَاتُ د - الثَّرَابُ.

## الكتابة الإبداعية (١)

١- أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:  
الْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ.

٢- أَكْتُبُ جُمْلَةً كَمَا فِي النَّمَطِ الْآتِي:  
لَا أَتَلَّفُ أَثَاتَ الْمَدْرَسَةِ.

لا

لا

٣- أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

حِفاظًا عَلَيْهَا.
وَدًّا لَهُمْ.
نِظامًا.
طَلَبًا لِلْعِلْمِ.

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَرِاقِ مَدْرَسَتِي
أُعَامِلُ زُمَلَائِي بِاحْتِرَامٍ

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:  
(إِلَى، مَدْرَسَتِي، الْإِنْتِمَاءِ، عَرَسِ، أَحْرَصُ، قِيمِ، عَلَى):

٢- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَنِ انْتِمَائِي لِمَدْرَسَتِي:  
أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي صَفِّي.

٣- أَكْمِلِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ شُكْرَ الْمُعَلِّمِ عَلَى جُهْدِهِ:  
مُعَلِّمِي الْفَاضِلِ،

لَقَدْ كُنْتُ بِنَا.....؛ فَقَدْ تَحَمَّلْتُ.....، وَ.....، فَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مُعَلِّمَنَا.....

## الكتابة الإبداعية (٣)

١- أَكْتُبُ جُمْلَةً أَعْبِرُ فِيهَا لِزُمَلَائِي عَنِ حُبِّي لِلْمَدْرَسَةِ.

٢- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ، مُبَيِّنًا فِيهِمَا وَاجِبِي نَحْوَ صَفِّي.

٣- أَكْتُبُ فِقْرَةً بِعُنْوَانِ "يَوْمٌ لَا يُنْسَى" قَضِيئُهُ فِي صَفِّي مَعَ زُمَلَائِي.



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْمُنْطَادِ)، الَّذِي يَقْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(١)

- ١- ما هُوَ الْمُنْطَادُ؟ .....
- ٢- ما الْغَازُ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ فِيهِ؟ .....

(٢)

- ١- ما الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْجَدُ أَسْفَلَ الْمُنْطَادِ؟ .....
- ٢- لِمَاذَا تَوْجَدُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ أَسْفَلَهُ؟ .....

(٣)

- ١- ما أَوَّلُ دَوْلَةٍ صَنَعَتِ الْمُنْطَادَ؟ .....
- ٢- مَنِ الْبَطْلَانِ اللَّذَانِ صَنَعَاهُ؟ .....
- ٣- ما أَعْلَى ارْتِفَاعِ وَصَلَ إِلَيْهِ الْمُنْطَادُ؟ .....
- ٤- حِينَ أَنْخَيْلُ نَفْسِي أُحَقِّقُ بِالْمُنْطَادِ أَشْعُرُ بِـ .....

منهاجي

متعة التعليم الهادف



## التَّحَدُّثُ (١)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (يَوْمِ الرَّحْلَةِ):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مَا فَايِدَةُ هَذِهِ الرَّحَلَاتِ لِلطَّلَبَةِ؟
- ٣- أُنَاقِشُ الْأُمُورَ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الطَّلَبَةِ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ الْخُرُوجِ فِي رِحْلَةٍ.

## التَّحَدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (حِكَايَاتِ جَدَّتِي):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- أَسْرُدُ لِزُمَلَائِي قِصَّةً مِّنَ الْقِصَصِ الَّتِي رَوَتْهَا لِي جَدَّتِي.
- ٣- أُنَاقِشُ أَهْمِيَّةَ الْقِصَصِ الَّتِي تَرْوِيهَا لَنَا الْجَدَّةُ.

## التَّحَدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (الْقِرَاءَةُ):



- ١- مَا نَوْعِ الْكُتُبِ الَّتِي أَقْرَأُهَا؟
- ٢- كَيْفَ أَنْمِي عَادَةَ الْقِرَاءَةِ؟
- ٣- كَمْ سَاعَةً أَقْرَأُ فِي الْيَوْمِ؟



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### مُنَى فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ

مُنَى طِفْلَةٌ تَعِيشُ مَعَ وَالِدَيْهَا فِي الْقَرْيَةِ. فِي يَوْمِ مِيلَادِهَا أَهَدَتْهَا أُمُّهَا هِرَّةً بَيْضَاءَ، فَصَارَتْ تُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ، وَفِي يَوْمٍ ذَهَبَتْ مُنَى مَعَ مَدْرَسَتِهَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْمَدِينَةِ، وَشَعَرَتْ بِالْفَرَحِ؛ لِأَنَّهَا سَتُحَقِّقُ حُلْمَهَا، وَتَزُورُ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانَاتِ. حِينَ وَصَلَتْ وَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ أَسْوَارٍ عَالِيَةٍ، وَلَوْحَةٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهَا: (حَدِيقَةُ الْحَيَوَانَاتِ)، وَتَفَاجَأَتْ حِينَ رَأَتْ أَسَدًا كَبِيرًا فِي قَفْصٍ، وَفِيلًا ضَخْمًا مُقَيَّدًا بِالسَّلَاسِلِ، وَطُيُورًا لَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ، وَأَسْمَاكًا فِي حَوْضٍ صَغِيرٍ. شَعَرَتْ مُنَى بِالْحُزَنِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُدَافِعَ عَنِ حُقُوقِ الْحَيَوَانَاتِ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تَعْمَلُ بِجِدِّ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ.

علي عز الدين، منى في حديقة الحيوانات، ٢٠١٨، بتصرف.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- في جُمْلَةٍ "رَأَتْ مُنَى أَسَدًا كَبِيرًا فِي قَفْصٍ، وَفِيلًا ضَخْمًا مُقَيَّدًا بِالسَّلَاسِلِ":

أ- ما مَعْنَى كَلِمَةِ (مُقَيَّدًا)؟ .....

ب- ما ضِدُّ كَلِمَةِ (ضَخْمًا)؟ .....

٢- اسْتَخْرِجْ جَمْعًا مِنْ جُمْلَةٍ: "حِينَ وَصَلَتْ وَجَدَتْ نَفْسَهَا أَمَامَ أَسْوَارٍ عَالِيَةٍ" .....

## الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- لِمَاذَا صَارَتْ مُنَى تُحِبُّ الْحَيَوَانَاتِ؟

٢- مَا حُلْمُ مُنَى؟

٣- لِمَاذَا تَفَاجَأَتْ مُنَى حِينَ وَصَلَتْ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ؟

٤- مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ تَفْعَلَ مُنَى كَيْ تُدَافِعَ عَنْ حُقُوقِ الْحَيَوَانَاتِ؟ أُبَيِّنُ رَأْيِي.

## القراءة (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### حكاية ريماء

وَقَفَّتْ رِيْمَا ذَاتَ مَسَاءٍ أَمَامَ الْمِرَاةِ فِي غُرْفَتِهَا؛ لِتُمَثِّلَ دَوْرَ الْمُعَلِّمَةِ، وَابْتَسَمَتْ كَأَنَّهَا تُخَاطِبُ مَنْ حَوْلَهَا قَائِلَةً: سَأَقْرَأُ لَكُمْ قِصَّةَ عُنْوَانِهَا (عَائِلَتِي)، هَيَّا التَّزِمُوا الْهُدُوءَ. ثُمَّ فَتَحَتْ الْقِصَّةَ وَقَالَتْ: أَنَا رِيْمَا، عَائِلَتِي صَغِيرَةٌ، أُخْتِي رُولَا فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ، وَأَخِي يَبَالُ سَيَدْخُلُ الرَّوْضَةَ الْعَامَ الْمُقْبِلَ. أَجِبُّ أُمِّي كَثِيرًا، وَأَرْتَدِي ثِيَابَهَا، ثُمَّ أَقِفُ أَمَامَ الْمِرَاةِ، فَاتَّخَيْلُ نَفْسِي أَمِيرَةً، فَسُتَانُ أُمِّي وَرَدِي، أَمَّا حِذَاؤُهَا الذَّهَبِيُّ فَيَجْعَلُنِي طَوِيلَةً. اسْتَدَارَتْ رِيْمَا، وَقَالَتْ: سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ أَبِي، إِنَّهُ يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ، وَيَلْعَبُ مَعِي لُعْبَةَ الْمُدُنِ وَعَوَاصِمِهَا، فَأَفُوزُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَمَّا جَدَّتِي فَهِيَ مَاهِرَةٌ فِي حِيَاكَةِ الصُّوفِ، وَإِعْدَادِ الْحُلَى. سَأَدْعُوكُمْ إِلَى تَنَاوُلِ كَعَكَّتِهَا اللَّذِيذَةِ.

أَغْلَقَتْ رِيْمَا قِصَّتَهَا، وَقَالَتْ: يُمَكِّنُكُمُ الْخُرُوجُ إِلَى السَّاحَةِ يَا أَعِزَّائِي، أَمَّا أَنَا فَسَوْفَ  
أُصَحِّحُ الْوَاجِبَ الْبَيْتِي الْخَاصَّ بِكُمْ، إِلَى الْلِقَاءِ.

د. هداية الرزوق، حكاية ريما، ٢٠٢١م، بتصرف.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- ١- اسْتَخْرَجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "كَانَتْهَا تُخَاطِبُ مَنْ حَوْلَهَا" كَلِمَةً بِمَعْنَى (تُحَدِّثُ):.....
- ٢- ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي جُمْلَةٍ "ثُمَّ فَتَحَتِ الْقِصَّةَ":  
أ- أَغْلَقَتْ                      ب- تَوَقَّفَتْ                      ج- تَابَعَتْ
- ٣- أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ: "وَيَلْعَبُ مَعِي لُعْبَةَ الْمُدُنِ وَعَوَاصِمِهَا":  
.....
- ٤- أَصِلُ الْمُفْرَدَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لَهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

كُتُبُ

ثِيَابُ

مُدُنُ

مَدِينَةٌ

كِتَابُ

ثَوْبُ



## المناقشة والتحليل

١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِإِثْمَامِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - وَقَفَتْ رِيْمَا أَمَامَ الْمِرَاةِ فِي عُرْفَتِهَا لِتُتَمَلَّلَ دَوْرَ.....

ب- جَدَّةُ رِيْمَا مَاهِرَةٌ فِي حِيَاكَةِ.....

ج- تَلْعَبُ رِيْمَا مَعَ وَالِدِهَا لَعِبَةَ الْمُدْنِ وَ.....

الصَّوْفِ

عَوَاصِمِهَا

الْحَلْوَى

الْمُعَلِّمَةِ

٢- مَاذَا يُحِبُّ وَالِدُ رِيْمَا؟

٣- بَعْدَ قِرَاءَتِي النَّصِّ، أَحَدِّدْ مَا يَأْتِي:

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ

.....

الزَّمَانُ

.....

.....

الشَّخْصِيَّاتُ

.....

.....

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ

.....

.....

المَكَانُ

.....

.....

منهاجي

متعة التعليم الهادف



## القراءة (٣)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### القراءة المُثمرة

القارئُ الجيّدُ يكونُ مُستعدًّا دائِمًا للاستِفادةِ مِنَ القِراءةِ؛ كَيَّ يَسْتَطِيعَ تَغْيِيرَ ما كانَ يَظُنُّه أَفكارًا صَحيحةً، والحُصولَ على مَعلوماتٍ وَأفكارٍ جَديدةٍ مُثمِرةٍ؛ وبِذلكَ يكونُ قد حَقَّقَ مِنَ الأَضْرارِ، إذا كانتَ بَعْضُ أَفكارِهِ خَطَأً، وَهذا هُوَ المَعْنى العَميقُ لِزيادةِ المَعْرِفَةِ وَتَنمِيَّتِها.

أَهْمُ عامِلٍ في النَتائِجِ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْها هُوَ مِقْدارُ الجُهدِ الَّذِي يَبْذُلُهُ في سَبيلِ تَحْقِيقِ هَذِهِ النَتائِجِ وَالوُصُولِ إِلِها.

القارئُ الَّذِي يَرِغَبُ في المُحافظَةِ على ثِقافتِهِ وَمَعارِفِهِ وَأفكارِهِ عَلَيْهِ أَنْ يَطوِّرَها دائِمًا، أَمّا إذا شَعَرَ بِأَنَّهُ اكتَفَى بِما لَدَيْهِ مِنَ مَعلوماتٍ فَإِنَّهُ سَيَضُرُّ نَفْسَهُ كَثِيرًا.

إِنَّ مَكاسِبَ القارئِ مِنَ كُتُبٍ تُعْطِيهِ مَعلوماتٍ هِيَ كَمَكاسِبِ شَخْصٍ امْتَلَكَ قِطْعَةً ذَهَبِيَّةً، أَمّا مَكاسِبُهُ مِنَ كُتُبٍ تُحَسِّنُ تَفكيرَهُ فَهِيَ مِثْلُ مَكاسِبِ شَخْصٍ امْتَلَكَ مِفْتَاحَ مَنجَمٍ مِنَ الذَّهَبِ.

عَبْدُ الكَرِيمِ بَكَار، القِراءةُ المُثمِرةُ، دارُ العِلْمِ، ٢٠٠٨ (بتصريف).

### المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرَةِ التَّالِيَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (يُؤذِي).....
- ٢- ضِدُّ الكَلِمَةِ المُلوَّتَةِ في جُمْلَةٍ "إِنَّ مَكاسِبَ القارئِ مِنَ كُتُبٍ تُعْطِيهِ مَعلوماتٍ هِيَ كَمَكاسِبِ شَخْصٍ امْتَلَكَ قِطْعَةً ذَهَبِيَّةً":

ج- مَخاسِرَ

ب- جَوائِزَ

أ- مَرابِحَ

٣- أُحَدِّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ "أَهْمُ عَامِلٍ فِي النَّتَائِجِ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْهَا هُوَ مِقْدَارُ الْجُهْدِ الَّذِي يَبْدُلُهُ" .....

٤- أَصِلُ الْجَمْعَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمُفْرَدِ الْمُنَاسِبِ لَهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

مَعْلُومَةٌ

مَكْسَبٌ

فِكْرَةٌ

أَفْكَارٌ

مَعْلُومَاتٌ

مَكَاسِبٌ

## الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَمَلْ أَفْرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِإِتْمَامِ الْجُمْلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(دَائِمًا، فَضِيَّةً، تَقَافَتِهِ، ذَهَبِيَّةً، الْجُهْدِ)

- أ - إِنَّ مَكَاسِبَ الْقَارِئِ مِنْ كُتُبٍ تُعْطِيهِ مَعْلُومَاتٍ هِيَ كَمَكَاسِبِ شَخْصٍ امْتَلَكَ قِطْعَةً.....
- ب- أَهْمُ عَامِلٍ فِي النَّتَائِجِ الَّتِي سَيَحْصُلُ عَلَيْهَا هُوَ مِقْدَارُ ..... الَّذِي يَبْدُلُهُ.
- ج- الْقَارِئُ الَّذِي يَرْغَبُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى ..... وَمَعَارِفِهِ وَأَفْكَارِهِ عَلَيْهِ أَنْ يُطَوِّرَهَا .....

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْقَارِئِ الْجَيِّدِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَا تُعَبِّرُ عَنِ الْقَارِئِ الْجَيِّدِ:

- أ - الْقَارِئُ الْجَيِّدُ يَكُونُ مُسْتَعِدًّا دَائِمًا لِلِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْقِرَاءَةِ ( ) .
- ب- الْقَارِئُ الْجَيِّدُ يَكْتَفِي بِمَا لَدَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ ( ) .
- ج- الْقَارِئُ الْجَيِّدُ يَرْغَبُ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى تَقَافَتِهِ وَمَعَارِفِهِ وَيُطَوِّرُهَا دَائِمًا ( ) .
- ٣- اقْتَرِحْ نَصَائِحَ أُخْرَى تَجْعَلُ قِرَاءَتِي مُثْمِرَةً.

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

١- أَمَلِّ الأَفْرَاعَ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

يَرُكُضُ

رَكَضَ
هَدَأَ
أَحْسَنَ
سَمِعَ

٢- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(المُبَكَّرُ، عَمِيقٌ، طَيِّبٌ)

أ- قَرْيَةٌ جَمِيلَةٌ.

ب- صَمْتٌ .....

ج- مُزَارِعٌ .....

د - الصَّبَّاحُ .....

٣- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ المِثَالِ:

أ- يَنْظُرُ لِيَنْظُرَ.

ب- يَغْسِلُ .....

ج- يَضْحَكُ .....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أَصِلْ العِبَارَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ العَمُودِ الثَّانِي:

رَجُلٌ مُؤَدَّبٌ

سَائِقٌ كَبِيرٌ

طَالِبٌ بَارِعٌ

فُسْتَانٌ جَمِيلٌ

٢- أَصِلْ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

يَصْهَلُ الْخَيْلُ	لِيُنْظَفَ جِسْمُهُ
يَسْتَحِمُّ الطِّفْلُ	لِيُنَبَّهَ صَاحِبُهُ
أَسَاعِدُ أُمِّي	لِيَشَاهِدَ التَّفَازَ
يَجْلِسُ الْوَلَدُ	لِأَكْسِبَ رِضَاهَا

٣- أَمَلْ أَفْرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الطَّعَامُ، الْعُصْفُورُ، الْجَوْ)

أ - صارَ.....فَوْقَ الْعُصْنِ.

ب- كَانَ ..... غَانِمًا.

ج- كَانَ ..... لَذِيذًا.

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- هَاتِ مِثَالًا عَلَى النَّمَطِ:

شَقِيقٌ      شَقِيقَانِ

أ - مُسِنٌ .....  
ب- مُعَالِجٌ .....  
ج- مُحْسِنٌ .....

٢- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

(الْعَالِيَةُ، الْقَوِيَّةُ، الْجَمِيلَةُ)

الْكَرَمُ الْعَرَبِيُّ

أ - الْأَصْوَاتُ .....

ب- الْأَنْشُودَةُ .....

ج- الذَّاكِرَةُ .....



٣- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:  
(مُزْدَحِمًا، سَاطِعَةً، صَافِيَةً)

صَارَ الطُّفْلُ بَاكِيًا.

أ - كَانَتْ الشَّمْسُ .....

ب- صَارَتْ السَّمَاءُ .....

ج- كَانَ الطَّرِيقُ .....

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (١)

١- أَكْتُبْ كَلِمَةً تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ أَوْ هَاءٍ:

أ - عِمَارَةٌ: .....

ب- بِنَايَةٌ: .....

ج- جِبَاهَةٌ: .....

د - شِفَاهَةٌ: .....

٢- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِ (هـ، ه):

أ- تَلْمِيذٌ... ب- حَقِيبٌ..... ج- مِيَا..... د - وُجُو... د

٣- أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُنتَهِيَةَ بِ (هـ، ه)، (هـ، ه) فِي الْجَدْوَلِ:

عَائِشَةٌ، الطَّائِرَةُ، الْبُومَةُ، مَدْرَسَتُهُ، رَبَّاهُ، الْمُبَارَاةُ

هـ، ه	هـ، ه



## الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

١- أَلْفِظْ الكَلِمَاتِ الأَتِيَةَ، ثُمَّ أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ التَّاءِ المَرْبُوطَةِ (ة، ة)، وَخَطِّينِ تَحْتَ التَّاءِ المَبْسُوطَةِ (ت، ت):

أ- الحَيَاةُ. ب- المَزْرَعَةُ. ج- وَقْتُ. د- بَيْتٌ.

٢- أَضِعْ (ة أو ة) فِي الفَرَاغَاتِ:

أ- السَّيَّارَ... ب- خَارِطٌ... ج- فَتَا... د- قِطٌ... هـ- قَرِيْبٌ... و- جَائِزٌ...

٣- أَقْرَأْ الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِّ الفَرَاغَ بِ (ه، ه) أَوْ (ة، ة) أَوْ (ت، ت):

أ - الرِّيَاضِ... مُفِيدٌ... للجِسْمِ.

ب- المُعَلِّمَاتُ... مُخْلِصَاتٌ... فِي عَمَلِهِنَّ.

ج- أَخْبَرَ عَادِلٌ أَصْدِقَاءَهُ... عَنِ مَوْعِدِ المُبَارَاةِ.....

د - جَاءَ قَاسِمٌ وَأَخُوهُ... إِلَى المَلْعَبِ.

## الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

١- أَقْرَأْ الجُمْلَةَ الأَتِيَةَ، ثُمَّ أَضِعْ فِي الفَرَاغِ التَّاءَ المَرْبُوطَةَ (ة، ة)، أَوْ الهَاءَ (ه، ه)، أَوْ التَّاءَ المَبْسُوطَةَ (ت):

أ - أَسْرَعُ... القِطُّ... لِتُطْعِمَ صِغَارَهَا.

ب- خَرَجَ... الفَتَا... لِتَلْعَبَ فِي الحَدِيقَةِ... مَعَ صَدِيقَاتِهَا.

ج- يُرَاجِعُ مُعَاوِيَةَ... دُرُوسَهُ.....

د - يَرُوي الجُدُّ القِصَصَ لِأَحْفَادِهِ.....

٢- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي مَا يَأْتِي:

(١) الكَلِمَةُ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَبْسُوطَةٍ هِيَ:

أ- طالِبَةٌ ب- طالِبَاتٌ ج- مَدْفَاءَةٌ د- كُتُبُهُ  
(٢) التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ تُنْطَقُ عِنْدَ الْوَقْفِ:

أ- هَاءٌ ب- تَاءٌ ج- مُتَحَرِّكَةٌ د- ساكِئَةٌ

٣- أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

أ - زُرْتُ مَطَارَ عَمَانَ. ة  
ب- رَأَى مَارِنٌ نَحْلَةً تَمْتَصُّ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ. ت  
ج- مَا أَجْمَلَ الْأَنْشُودَةَ الْمُغَنَّاةَ! ة

## الكتابة الإبداعية (١)

١- أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:  
أُنْظِمُ أَثَاتَ عُرْفَتِي.

٢- أَكْتُبُ جُمْلَةً كَمَا فِي النَّمَطِ الْآتِي:  
أَثَاتُ بَيْتِي جَمِيلٌ.  
أَثَاتُ

٣- أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

عَلَى تَنْظِيفِ الْأَثَاتِ
وَدًّا
أَثَاتًا فَاخِرًا
أَثَاتِ بَيْتِنَا

أَقْتَنِي فِي بَيْتِي
أُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ
أُسَاعِدُ أُمِّي بِحُبِّ

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَن حِرْصِي عَلَى أَثَاثِ الْبَيْتِ:  
أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى صِيَانَةِ الْأَثَاثِ.

.....

.....

.....

٢- أَرْتَبُ الْعِبَارَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

(أُسْرَتِي، انْتِقَاءِ، بَيْتِنَا، سَاعَدْتُ، أَثَاثِ، عَلَى):



٣- أَكْتُبُ جُمْلَةً أَصِفُ فِيهَا غُرْفَةَ النَّوْمِ الْخَاصَّةَ بِي.

.....

.....

.....

## الكتابة الإبداعية (٣)

١- أَكْتُبُ جُمْلَةً أَعْبُرُ فِيهَا لِزُمَلَائِي عَن سَعَادَتِي لِمَا نَمَلِكُ مِنْ أَثَاثٍ فَاخِرٍ.



٢- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ، مُبَيِّنًا فِيهِمَا وَاجِبِي تَجَاهَ أَثَاثِ بَيْتِي.

.....

.....

.....

٣- أَكْمِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ شُكْرَ الْوَالِدِ عَلَى جُهِودِهِ فِي تَأْثِيثِ بَيْتِي:

والدي الأفاضل،

كُنْتُ تَتَحَمَّلُ.....، وَ.....، حَفِظَكَ اللهُ يَا وَالِدِي؛ لِأَنَّكَ.....، وَهَيَّأَتْ لَنَا مِنْ

الرِّفَاهِيَةِ مَا لَا.....



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### الاستماع

اسْتَمِعْ لِنَصِّ (لِمَاذَا تَتَحَرَّكُ السُّحُبُ؟)، الَّذِي يَقْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (نُحِسَّ) فِي جُمْلَةِ " فَإِذَا لَمْ نُحِسَّ بِالرَّيْحِ " الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

أ- نَرَى      ب- نَشْعُرُ      ج- نُمْسِكُ      د- نَلْمِسُ

٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (تَتَحَرَّكُ) فِي جُمْلَةِ "تَتَحَرَّكُ السُّحُبُ" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

أ- تَتَوَقَّفُ      ب- تَسِيرُ      ج- تَنْدَفِعُ      د- تُسْرِعُ

#### (٢)

١- لِمَاذَا تَتَحَرَّكُ السُّحُبُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ .....

٢- مِنْ صِفَاتِ الْهَوَاءِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَنَّهُ: دَائِمٌ .....

#### (٣)

١- مِمَّ تَتَكَوَّنُ السُّحُبُ كَمَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ؟ .....

٢- أَيْنَ تَوْجَدُ الرِّيحُ عِنْدَ انْعِدَامِهَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ؟ .....

٣- أَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. ....

## التَّحَدُّثُ (١)



(١)



(٣)



(٢)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ وَالصُّورِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (التَّدْوِيرِ):

١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ (١).

٢- أَفَكِّرْ بِطَرَائِقَ لِتَّدْوِيرِ الْقَوَارِيرِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ (٢).

٣- مَا فَائِدَةُ تَّدْوِيرِ النُّفَايَاتِ فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ كَمَا فِي الصُّورَةِ (٣)؟

## التَّحَدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ وَالصُّورِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (أَهْمِيَّةُ الْاِخْتِلَافِ):

١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ (١).

٢- بِمِ تَخْتَلِفُ عَنْ غَيْرِكَ مِنْ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (٢)؟

٣- مَا أَهْمِيَّةُ الْاِخْتِلَافِ كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (٣) فِي رَأْيِي؟



(٣)



(٢)



(١)

## التَّحَدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقُ الْحَمِيدَةُ):

١- مَا صُورَ الْإِحْسَانِ الَّتِي نَسْتَطِيعُ أَنْ نَبْدِلَهَا لِلآخَرِينَ؟

٢- مَا أَثَرُ تَحَلُّبِنَا بِالْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ؟

٣- الْإِمَامُ يَدْعُو الشَّاعِرَ أَحْمَدُ شَوْقِي فِي الْبَيْتِ الْآتِي:

إِنَّمَا الْأُمَّمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ      فَإِنَّ هُمْ دَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ دَهَبُوا



أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### كُرَّتِي الزَّرْقَاءُ

أنا أحبُّ كُرَّتِي الزَّرْقَاءَ، كُلَّ يَوْمٍ أَذْهَبُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ لِأَلْعَبَ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِي. فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَحَثْتُ عَنْهَا فَلَمْ أَجِدْهَا. سَأَلْتُ عَنْهَا صَاحِبَ بَقَالَةِ الْحَيِّ، فَأَجَابَنِي بِأَنَّهُ لَمْ يَرَهَا، وَأَعْطَانِي بَعْضَ الْأَكْيَاسِ.

وَسَأَلْتُ عَنْهَا أَمِينَ الْمَكْتَبَةِ، فَاعْتَذَرَ وَأَعْطَانِي بَعْضَ حِبَالِ الْمَطَّاطِ. بَعْدَهَا ذَهَبْتُ إِلَى الْخِيَّاطِ، وَسَأَلْتُهُ عَنْ كُرَّتِي فَقَالَ: لَا، لَمْ أَرَهَا، وَأَعْطَانِي بَعْضَ قُصَاصَاتِ الْقُمَاشِ.

تَعَبْتُ مِنَ الْبَحْثِ، وَشَعَرْتُ بِثِقَلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَحْمِلُهَا. فَفَكَّرْتُ لِلْحِظَّةِ وَقُلْتُ: هَذِهِ حِبَالُ الْمَطَّاطِ وَأَكْيَاسُ الدُّكَّانِ، وَقُصَاصَاتُ الْقُمَاشِ، سَأَجْمَعُ، وَأَرْبِطُ، وَأَشُدُّ، وَأَضْغَطُ. هَذِهِ هِيَ كُرَّتِي الْجَدِيدَةُ، يَا لَهَا مِنْ كُرَّةٍ مَتِينَةٍ!

رَشَا دَبَابْنَةُ، كُرَّةٌ كَرَّكَرَ، دَارِ الْمَجْدَلَاوِي، ٢٠١٧، بِتَصْرُفٍ.



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ "هَذِهِ هِيَ كُرَتِي الْجَدِيدَةُ، يَا لَهَا مِنْ كُرَةٍ مَتِينَةٍ" كَلِمَةً بِمَعْنَى (قَوِيَّةً):

٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (ثَقُلَ) فِي جُمْلَةٍ "تَعَبْتُ مِنَ الْبَحْثِ، وَشَعَرْتُ بِثِقَلِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي أَحْمِلُهَا" هُوَ:

أ- وَزْنٌ                      ب- خَفَّةٌ                      ج- نَشَاطٌ

٣- أُمَيِّزُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمُفْرَدِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الصُّنْدُوقِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:

أَكْيَاسٌ، حِبَالٌ، مَكْتَبَةٌ، قِصَاصَاتٌ، كُرَةٌ، يَوْمٌ

الْجَمْعُ

.....  
.....  
.....

الْمُفْرَدُ

.....  
.....  
.....

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- مَاذَا يَفْعَلُ بَطْلُ الْقِصَّةِ كُلَّ يَوْمٍ بِكُرْتِهِ الزَّرْقَاءِ؟

٢- مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي بَحَثَ فِيهَا عَنِ الْكُرَةِ؟

٣- مَاذَا فَرَّرَ أَنْ يَفْعَلَ فِي النِّهَايَةِ حِينَ لَمْ يَجِدِ الْكُرَةَ؟

٤- مَاذَا أَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ؟



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### حُلْمٌ وَاحِدٌ

الْبَيَانُو أَبْيَضٌ وَأَسْوَدٌ، لَوْنَانِ مُخْتَلِفَانِ، لَكِنَّ اللَّحْنَ وَاحِدٌ وَجَمِيلٌ. الْأَلْوَانُ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ وَاحِدَةٌ وَبَدِيعَةٌ.

الْأَصَابِعُ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَكِنَّهَا يَدٌ وَاحِدَةٌ قَوِيَّةٌ. أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مُخْتَلِفُونَ، وَلَكِنَّهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ وَسَعِيدَةٌ. الْحَدِيقَةُ نَبَاتَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَكِنَّهَا حَدِيقَةٌ وَاحِدَةٌ مُبْهَجَةٌ. الْأَطْعَمَةُ مُخْتَلِفَةٌ، لَكِنَّهَا وَجْبَةٌ وَاحِدَةٌ مُفِيدَةٌ.

الْبِنَايَاتُ مُخْتَلِفَةٌ، لَكِنَّ الشَّارِعَ وَاحِدٌ وَرَائِعٌ. فِي الصَّفِّ الْأَوْلَادُ مُخْتَلِفُونَ، وَلَكِنَّ الصَّفَّ وَاحِدٌ وَمُمْتَعٌ. النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ، لَكِنَّ الْجَمِيعَ فِي حُلْمٍ وَاحِدٍ.

المَجْلِسُ الْعَرَبِيُّ لِلطُّفُولَةِ وَالتَّنْمِيَةِ، مِصْرَ. ٢٠٠٨.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ: "الْأَلْوَانُ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ وَاحِدَةٌ وَبَدِيعَةٌ" كَلِمَةً بِمَعْنَى (جَمِيلَةٌ):

.....

٢- ضِدُّ الْكَلِمَةِ (قَوِيَّةٌ) فِي جُمْلَةٍ "الْأَصَابِعُ مُخْتَلِفَةٌ، وَلَكِنَّهَا يَدٌ وَاحِدَةٌ قَوِيَّةٌ":

٣- أَحَدُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُفْرَدٍ فِي جُمْلَةٍ: "أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ مُخْتَلِفُونَ":

٤- أَقْرَأِ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَ الْمُنَاسِبَ لَهَا مِنْ الْعَمُودِ الثَّانِي:

.....  
.....  
.....

الْأَطْعَمَةُ  
الْأَصَابِعُ  
الْبِنَايَاتُ

## المناقشة والتحليل

١- ما الأمر المُختلف في البيانو؟

٢- ما الذي يجعل الأصابع المختلفة جميلة؟

٣- كيف تكون الوجبة مفيدة كما ورد في النص؟

٤- أبين رأيي في الحلم الواحد الذي نشترك فيه جميعاً؟

## القراءة (٣)



أقرأ النص الآتي جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### وصية أب

يا بُنَيَّ، ادعُ النَّاسَ إِلَى الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْوَنَامِ، وَآخِ بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ يَخْتَلِفَانِ، وَاسْعَ إِلَى الْخَيْرِ فِي كُلِّ مَا تَفْعَلُ وَتَقُولُ، وَكُنْ مِيزَانًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ، فَاعْفُ عَن ذُنُوبِ غَيْرِكَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُعْفَى عَن ذُنُوبِكَ، وَلَا تَجُنْ عَلَى صَدِيقٍ كَمَا تُحِبُّ إِلَّا يُجْنَى عَلَيْكَ.

وَيَا بُنَيَّ، أوصيكَ خَيْرًا بِالْفُقَرَاءِ الْمَسَاكِينِ، فَاعْطِ الْقَلِيلَ؛ فَذَلِكَ خَيْرٌ مِنَ الْحَرَمَانِ، وَتَزَيِّنْ بِالصِّدْقِ، وَتَزَيِّنْ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ؛ فَذَلِكَ خَيْرٌ مَا تُعْرِفُ بِهِ.

يا بُنَيَّ، إِيَّاكَ وَالنَّمِيمَةَ؛ فَإِنَّهَا أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ، فَلَا تَشِ بِصَدِيقٍ، وَلَا تَجُنْ عَلَى رَفِيقٍ، بَلْ إِنَّهُ عَنِ الشَّرِّ، وَاسْمُ فَوْقَ كُلِّ شَرِيرٍ.

إبراهيم شمس الدين، أسهل طريقة لتعلم الإملاء، مؤسسة الأعلى للمطبوعات- لبنان، ٢٠٠٩

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (الْوَنَام) فِي جُمْلَةِ "ادْعُ النَّاسَ إِلَى الْخَيْرِ وَالْمَحَبَّةِ وَالْوَنَامِ". .....

٢- مَعْنَى كَلِمَةِ (اعْفُ):

أ- شَارِكُ      ب- سَامِحٌ      ج- سَاعِدٌ      د- وَاسٍ

٣- مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْمَسَاكِينُ): .....

٤- ضِدُّ كَلِمَةِ (صَدِيقٌ): .....

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- كَيْفَ أَكُونُ مِيزَانًا بَيْنِي وَبَيْنَ غَيْرِي كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

.....

٢- لِمَ أَوْصَى الْأَبُ ابْنَهُ بِأَنْ يَتَّصِدَّقَ بِالْقَلِيلِ؟

.....

٣- مَا خُطُورَةُ النَّمِيمَةِ عَلَى الْأَفْرَادِ وَالمُجْتَمَعِ؟

.....

٤- بِمَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَنْزَيِّنَ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

.....



## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

- ١- أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة:
- ..... نشيطان في العمل. الكلمة المناسبة في الفراغ:
- أ - هو      ب- هما      ج- هم
- ٢- أملأ الفراغ بما يناسبه مما بين القوسين:
- (أنت ، أنثما ، أنتم)
- أ - ..... عاملون مُجدّون.
- ب- ..... عاملٌ مُجدُّ.
- ج- ..... عاملان مُجدّان.
- ٣- أختار من الكلمات ما يناسب كل فراغ مما يأتي:
- (على ، من ، إلى)
- أ - نذهب مع الأهل..... الشاطئ.
- ب- حافظتُ ..... كُتبي.
- ج- رجعت ماجدٌ ..... السفر.

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

- ١- أملأ الفراغ بما يناسبه مما في المربعات على نمط المثال:
- سأذهب لأحضر لهم الطعام.
- أ - جلستُ على الكرسيِّ ..... من التعب.
- ب- قرأتُ القصةَ ..... اللغة العربية.
- ج- أكلتُ البرقوقَ ..... مناعتي.

لأقوي

لأتعلم

لأستريح

٢- أَمَلًا الْفَرَاغُ بِمَا يُنَاسِبُهُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

فَهَمَّ صَدِيقَهُ      يُفَهِّمُ صَدِيقَهُ

أ - صَحِبَ جَدَّهُ ..... جَدَّهُ.

ب- نَدِمَ عَلَى فَعَلْتِهِ ..... عَلَى فَعَلْتِهِ.

ج- نَصَحَ ابْنَهُ ..... ابْنَهُ.

٣- أَمَلًا الْفَرَاغُ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

(الْجَائِعُ، الْفَارِسُ، الْمُدْرَبُ)

عَادَ آدَمُ مِنَ السَّفَرِ.

أ - وَقَعَ..... عَنِ الْحِصَانِ.

ب- أَكَلَ..... مَوْزَةً.

ج- نَاقَشَ ..... فَرِيقَهُ.

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أصِلْ العبارة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني على نمط المثل:

أ - رَتَّبَ الْعَامِلُ مَنَجْرَهُ؛      لِيُفَوِّزَ بِالْجَائِزَةِ.

ب- ضَاعَفَ الْمُتَسَابِقُ جُهْدَهُ؛      لِيُحَافِظَ عَلَى مَظْهَرِهِ.

ج- اشْتَرَى عَمِّي سَمَكَةً؛      لِأَكْسِبَ النُّقُودَ.

د - بَعْتُ سَيَّارَةً؛      لِيَسْوِيَهَا.

٢- اخْتَارُ مِنَ الْكَلِمَاتِ مَا يُنَاسِبُ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(يُدَافِعُ ، غَسَلَ ، أَذْهَبَ)

أ - ..... الْإِنْسَانُ الْقَوِيُّ عَنِ حَقِّهِ.

ب- ..... صَالِحٌ يَدِيهِ.

ج- ..... إِلَى مَدْرَسَتِكَ مُبَكَّرًا.

٣- أَمَلْ أَلْفِرَاعَ بِأَلْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

(تَمَّ ، عَنَ ، لَنَ ، فِي)

أ - قَرَأَتْ هُنَا كِتَابًا ..... صِنَاعَةِ الْحُلُوفِ.

ب- الظَّالِمُ ..... يَنْتَصِرَ.

ج- وَجَدْتُ الْكِتَابَ ..... الْخِرَانَةَ.

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (١)

١- أَلْفِظِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، مُتَنَبِّهًا إِلَى الْهَمْزَةِ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ:

بِنَاءٍ ، رَجَاءٍ ، غِنَاءٍ ، دُعَاءٍ.

٢- أَضِعْ (ء) فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَلْفِظْهَا:

هُوَا... ، مَا... ، أَعْبَا... ، بَهَا....

٣- أَضِعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِ (ء):

صَفَاءٌ، قَرَأَ، بَدَأَ، جُزِئَ، جَرِيءٌ، صَحْرَاءٌ.

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (٢)

١- أَكْتُبْ عَلَى النَّمَطِ الْآتِي كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ:

أ- زَهْرَاءُ..... ب- هُدُوءٌ..... ج- بَدْءٌ..... د- بَرِيءٌ.....

٢- أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - يَحْتَاجُ النَّاسُ إِلَى..... (الدَّفْعِ، الدَّفَا).

ب- ..... مَوْجُودٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ. (الهُوَأُ، الْهُوَاءُ).

ج- الْبَحْرُ جَمِيلٌ وَ..... (هَادِيٌّ، هَادِيَةٌ).

- ٣- أضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب مُتنبِّهاً إلى الهمزة (ء) في نهاية الكلمة:
- (داءً، ملىء، البيضاء، بطيء).
- أ - الكون..... بالنجوم.
- ب- الحمق..... لا شفاء منه.
- ج- ما أجمل الوردة.....!

### الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

- ١- أكمل على النمط الآتي، مُتنبِّهاً إلى الهمزة في نهاية الكلمة:
- حذاء.....، ضوء.....، كفاءة.....، ملىء.....
- ٢- أقرأ الجمل الآتية، ثم أصوب الكلمة التي تحتها خط:
- أ - سؤ الأحوال الجوية يؤدي إلى تعطيل حركة المرور.
- ب- حصلت على علامة كاملة في اختبار الإملاء.
- ج- يضي القمر ليلاً.
- د - تسير السلحفاة ببطء شديد.
- ٣- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:
- (زرقاء، الدفء، البديء، مواء)
- أ - لا أحب سماع الكلام.....
- ب- نظرت إلى السماء، فإذا هي..... جميلة.
- ج- صوت القطط يسمى.....
- د - أنام في فراشي طلباً للراحة و.....

## الكتابة الإبداعية (١)



١- أَكْتُبْ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:  
أَنَا لَيْلًا؛ لِأَرْتَاحَ.

٢- أَكْتُبْ جُمْلَةً عَلَى النَّمَطِ الْآتِي:  
النَّوْمُ الْمُبَكِّرُ يُقَوِّي الْجِسْمَ.

٣- أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

عَلَى الدَّرَاسَةِ بِتَرْكِيزٍ.

ذَاكِرَتِي.

نَشَاطًا طَوَالَ الْيَوْمِ.

عَلَى مُكَافَحَةِ الْأَمْرَاضِ.

يَمْنَحُنِي النَّوْمُ

يُسَاعِدُنِي النَّوْمُ

يُقَوِّي النَّوْمُ

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ تُعَبِّرُ عَن حِرْصِي عَلَى النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ:  
أَنَا مُبَكِّرًا حِرْصًا عَلَى صِحَّتِي.

.....  
أَنَا مُبَكِّرًا

.....  
أَنَا مُبَكِّرًا

.....  
أَنَا مُبَكِّرًا

٢- ارْتَبِ الْمَفْرَدَاتِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

(النَّوْمُ، خَلَايَا، عَلَى، تَجْدِيدِ، الْمُبَكِّرِ، الْجِسْمِ، يُسَاعِدُ)





٣- أرتب المفردات؛ لأكون جملة مفيدة:

أ - وزيادة رشاقة الجسم

ب- نمو الأطفال

ج- يساعد النوم المبكر على

د - من الأمراض، ويساعد على

و - تقوية الذاكرة

هـ- ويحمي الجهاز الهضمي

## الكتابة الإبداعية (٣)

١- أكتب جملة أعبر فيها عن شكري الله على نعمة النوم.

٢- أكتب جملتين، مبيّناً فيهما بعض العادات التي أفعلها قبل الذهاب إلى النوم.

٣- أكتب فقرة أتحدّث فيها عن حلم جميل شاهدته أثناء نومي.



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### الاستماع

أَسْتَمِعْ لِنَصِّ (الرَّبُوبُوتِ الْجَرَّاحِ)، الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (تَعْرِيز) فِي جُمْلَةٍ "وَإِنَّمَا هِيَ وَسِيلَةٌ لِّتَعْرِيزِ مَهَارَةِ الْجَرَّاحِ" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:

- أ- إضْعَافُ      ب- تَنْمِيَةٌ      ج- إِبْغَاءُ      د- إِنْهَاءُ
- ٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (تُقَلِّلُ) فِي جُمْلَةٍ "وَتُقَلِّلُ مِنْ مَخَاطِرِ الْعُدْوَى" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:
- أ- تُخَفِّضُ      ب- تُنْقِصُ      ج- تُوضِّحُ      د- تَزِيدُ

#### (٢)

- ١- كَيْفَ نَتَخَيَّلُ الرَّبُوبُوتَاتِ؟ .....
- ٢- بَعْضُ الرَّبُوبُوتَاتِ تَكُونُ مُزَوَّدَةً بِ.....؛ لِضَمَانِ دِقَّةِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجَرَّاحِيَّةِ.

#### (٣)

- ١- كَيْفَ تَتَحَكَّمُ الرَّبُوبُوتَاتُ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدْوَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ؟ .....
- ٢- كَيْفَ تُعَزِّزُ الرَّبُوبُوتَاتُ مَهَارَةَ الْجَرَّاحِ كَمَا ذُكِرَ فِي النَّصِّ؟ .....
- ٣- أَلْخُصُّ النَّصَّ بِلُغَتِي الْخَاصَّةِ شَفَوِيًّا.

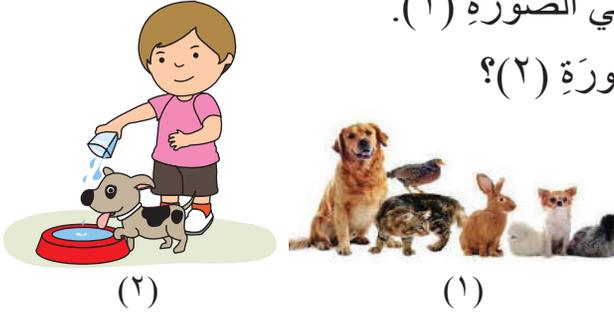
## التَّحَدُّثُ (١)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (الرَّفْقِ بِالْحَيَوَانِ):

١- أُبَيِّنُ مَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (١).

٢- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي السُّلُوكِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (٢)؟

٣- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نُعَامِلَ الْحَيَوَانَاتِ؟



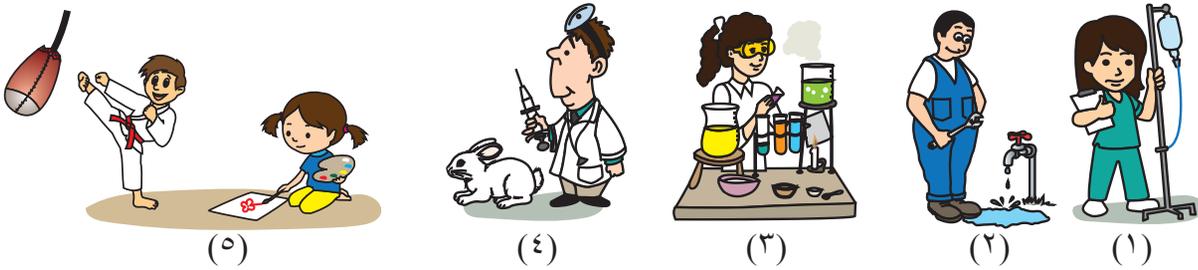
## التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (الْمِهْنِ) مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

١- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ (١) وَ (٢) وَ (٣) وَ (٤).

٢- أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ (٥) لِلْحَدِيثِ عَنِ مَهَارَاتِي الْخَاصَّةِ.

٣- مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي أَحِبُّ أَنْ أَعْمَلَ فِيهَا وَأَكُونَ مَاهِرًا فِيهَا؟



## التَّحَدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (فَضْلِ الصَّدَاقَةِ):

١- أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ (١).

٢- كَيْفَ أَكُونُ صَدِيقًا جَيِّدًا كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورِ (١) وَ (٢) وَ (٣)؟

٣- مَاذَا أَفْعَلُ حِينَ أُخْتَلِفُ مَعَ

صَدِيقِي كَمَا فِي الصُّورَةِ (٤)؟



## القراءة (١)



أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الصَّيْدُ

أَحْبَبْتُ الصَّيْدَ وَأَنَا دُونَ الْعَاشِرَةِ، فَمَرَّتْ بِي ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ وَبُنْدُوقِيَّتِي مَعِيَ صَبَاحًا وَمَسَاءً. كُنْتُ إِذَا لَمْ أَجِدْ مَا أَصِيدُهُ أَصِيدُ حَمَامَ الْجِيرَانِ، بَلْ كِدْتُ مَرَّةً أَصِيدُ أَخِي، إِلَى أَنْ وَقَعَ فِي يَدِي كِتَابٌ يُرَقِّقُ الْقَلْبَ عَنِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَيَذُمُّ الصَّيْدَ، وَيَعُدُّهُ أَثْرًا وَحْشِيًّا. فَهَجَرْتُ بُنْدُوقِيَّتِي، وَأَصْبَحَ يُؤَلِّمُنِي أَنْ أَرَى النَّاسَ يَتَلَهَّوْنَ بِصَيْدِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

مُحَمَّدُ إِسْعَافُ النَّشَاشِيْبِي، بِتَصْرُفٍ.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ فِي جُمْلَةِ "وَأَنَا دُونَ الْعَاشِرَةِ":  
أ- أَكْثَرُ مِنَ الْعَاشِرَةِ      ب- أَقَلُّ مِنَ الْعَاشِرَةِ      ج- فِي سِنِّ الْعَاشِرَةِ
- ٢- مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ فِي جُمْلَةِ "فَمَرَّتْ بِي ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ":  
أ- مَضَتْ      ب- جَاءَتْ      ج- اسْتَمَرَّتْ
- ٣- الْكَلِمَتَانِ الْمُتَضَادَّتَانِ فِي جُمْلَةِ "فَمَرَّتْ بِي ثَلَاثُ سَنَوَاتٍ وَبُنْدُوقِيَّتِي مَعِيَ صَبَاحًا وَمَسَاءً":  
أ- بِي، مَعِيَ      ب- سَنَوَاتٌ، صَبَاحًا      ج- صَبَاحًا، مَسَاءً
- ٤- مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ فِي جُمْلَةِ "فَهَجَرْتُ بُنْدُوقِيَّتِي":  
أ- تَرَكْتُ      ب- سَافَرْتُ      ج- حَمَلْتُ
- ٥- أَحَدِّدُ كُلَّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:  
"وَقَعَ فِي يَدِي كِتَابٌ يُرَقِّقُ الْقَلْبَ عَنِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ".

## المناقشة والتحليل

١- أضع إشارة (√) أمام التصريف الصحيح، وإشارة (×) أمام التصريف غير الصحيح في ما يأتي:

- أ - كُنْتُ إِذَا لَمْ أَجِدْ مَا أَصِيدُهُ أَصِيدُ الْغَزْلَانَ. ( )  
ب- وَقَعَ فِي يَدِي كِتَابٌ يَرْقُقُ الْقَلْبَ عَنِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ. ( )

٢- ماذا فعل الصياد عندما قرأ كتاباً عن الطيور والحيوانات ورق قلبه؟

٣- كان عمر الكاتب عندما أحب الصيد:

- أ- عشر سنوات      ب- أقل من عشر سنوات      ج- أكثر من عشر سنوات

٤- ما أداة الصيد التي كان يستخدمها الصياد؟

## القراءة (٢)



اقرأ النص الآتي جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### ماذا أعمل؟

قالت لي أمي: ستكبر يوماً يا أحمد، وستكمل دراستك، وستعمل في مهنة تحبها.

أحمد: ولماذا يجب أن أعمل يا أمي؟

الأم: لأننا جميعاً نحتاج إلى العمل، وبه نقدم أشياء مفيدة للناس، كما نحقق أشياء جميلة لأنفسنا.

أحمد: ولكن، ماذا سأعمل عندما أكبر؟

الأم: هذا ما ستقررره أنت يا ولدي، فيمكن أن تعمل طبيباً، أو مهندساً، أو معلماً، أو نجاراً،

أو مبرمجاً. والآن، ماذا قررت يا أحمد؟

أحمد: أنا أحب الرسم؛ لذلك سأعمل مهندساً؛ لأخطط المباني والمدن لأخدم وطني.

الأم: اختيارك موفق؛ لأن من يعمل ما يحب يبدع ويتميز.

إبراهيم الغمري، مهنة أحمد، دروب للدراسات والنشر والإعلام، ٢٠٠٠، بتصرف.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ "هَذَا مَا سَتَقَرَّرُهُ أَنْتَ يَا وَلَدِي" كَلِمَةً بِمَعْنَى (تَعْتَمِدُ): .....

٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (مُفِيدَةٌ):

أ- نَافِعَةٌ      ب- ضَارَّةٌ      ج- مُسَاعِدَةٌ

٣- أَلْوَنُ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَدُلُّ جَمِيعُ كَلِمَاتِهَا عَلَى جَمْعٍ:

أ- أَشْيَاءٌ، وَوَلَدِي، الْمَبَانِي

ب- الْمَبَانِي، وَوَلَدِي، الْمُدُنُ

ج- الْمُدُنُ، أَشْيَاءٌ، الْمَبَانِي

## الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - مَنْ يَعْمَلُ مَا يُحِبُّ يُبْدِعُ وَيَتَمَيَّزُ. ( )

ب- قَالَتِ الْأُمُّ: سَتَكْبُرُ يَوْمًا يَا أَحْمَدُ، وَسَتَعْمَلُ طَبِيبًا. ( )

ج- بِالْعَمَلِ نُقَدِّمُ أَشْيَاءَ مُفِيدَةً لِلنَّاسِ، كَمَا نَحَقِّقُ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً لِأَنْفُسِنَا. ( )

د - أَحْمَدُ لَا يُحِبُّ الرَّسْمَ. ( )

هـ - قَرَّرَ أَحْمَدُ أَنْ يَعْمَلَ طَبِيبًا. ( )

٢- أَدْكُرُ مِهْنًا أُخْرَى لَمْ تُذْكَرْ فِي النَّصِّ.

٣- هَلْ أَجْبَرَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا أَحْمَدَ عَلَى أَنْ يَعْمَلَ فِي مِهْنَةٍ مُحَدَّدَةٍ؟

## القراءة (٣)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الصَّدِيقُ الْمَحْبُوبُ

سامي وكاملٌ صديقان، يذهبانِ معًا إلى المَدْرَسَةِ نَفْسِها، وَيَسْكُنَانِ البِنَايَةَ نَفْسِها، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ كَانَا عَائِدَيْنِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالتَّعَبِ وَالْجُوعِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَا قَرِيبًا مِنَ البِنَايَةِ الَّتِي يَسْكُنَانِ فِيها، فَقَدَ سامي سَاعَتَهُ. تَوَقَّفَ وَبَحَثَ فِي حَقِيبَتِهِ وَلَمْ يَجِدْها، قَرَّرَ العُودَةَ مُنْفَرِدًا إلى الْمَدْرَسَةِ وَالبَحَثِ عَنِ السَّاعَةِ.

أَصَرَ كَامِلٌ عَلَى مُرَافَقَةِ سامي وَمُسَاعَدَتِهِ عَلَى البَحَثِ عَنِ السَّاعَةِ، حَيْثُ وَجَدَها فِي غُرْفَةِ المُدِيرِ. أَخَذَ سامي سَاعَتَهُ وَعَادَ بِرِفْقَةِ كَامِلٍ إلى البَيْتِ سَرِيعًا، وَشَكَرَهُ عَلَى مُرَافَقَتِهِ بِالرَّغْمِ مِنْ شُعُورِهِ بِالتَّعَبِ وَالْجُوعِ، وَقَالَ لَهُ: نَعَمَ الصَّدِيقُ أَنْتَ.

فيد براكاش، الصداقة، مكتبة جرير، السعودية، ٢٠٠٨، بتصرف

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أصِلْ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ العَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

أَضَاعَ

وَحِيدًا

صَمَّمَ

صَغِيرًا

يَعِيشَانِ

مُنْفَرِدًا

يَسْكُنَانِ

فَقَدَ

أَصَرَ

٢- أفرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ الْمُلوْتَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - أَخَذَ سامي سَاعَتَهُ.

ب- أَخَذَ المُزَارِعُ يَجْنِي الثَّمَارَ بَعْدَ نُضُوجِها.

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَكَتُبْهُمَا:

فَقَدَ ..... الصَّدِيقُ .....

٤- أَكْمِلُ الْفَرَاعَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبُ:

الْمُفْرَدُ	الْجَمْعُ
الْيَوْمُ	
	الْبُيُوتُ

### الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَمَلْ الْفَرَاعَ بِاخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - كَانَ سَامِي وَكَامِلٌ عَائِدِينَ مِنْ .....

ب- سَامِي وَكَامِلٌ يَسْكُنَانِ ..... نَفْسَهَا.

ج- قَرَّرَ سَامِي الْعُودَةَ ..... إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

د - كَانَ سَامِي وَكَامِلٌ يَشْعُرَانِ ..... وَالْجُوعَ.

الْمَكْتَبَةِ، الْمَدْرَسَةِ، السُّوقِ

الذَّارَ، الْمَزْرَعَةَ، الْبِنَايَةَ

مُنْفَرِدًا، مَعَ صَدِيقِهِ، مَعَ أَخِيهِ

بِالْفَرَحِ، بِالْعَطَشِ، بِالتَّعَبِ

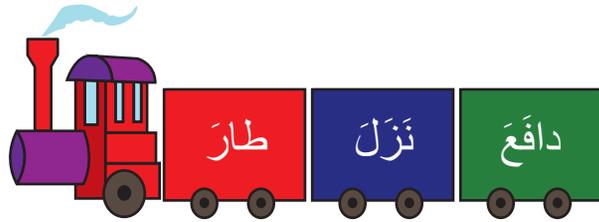
٢- كَيْفَ تَصَرَّفَ كَامِلٌ بَعْدَ أَنْ قَرَّرَ سَامِي الْعُودَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

٣- لِمَاذَا قَالَ سَامِي لِكَامِلٍ: أَنْتَ نَعَمَ الصَّدِيقُ؟

٤- كَيْفَ تَتَصَرَّفُ لَوْ طَلَبَ مِنْكَ زَمِيلُكَ الْمُسَاعَدَةَ؟

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

١- أختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِنَ الشَّكْلِ المُجاوِرِ، وَأَضَعُهَا فِي الفَرَاغِ:



أ - يَطِيرُ.....

ب- يَنْزِلُ.....

ج- يُدَافِعُ.....



٢- نَقُولُ: الصَّدَقُ جَمِيلٌ

أَخْتَارُ مِنَ السَّلَةِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ:

الإِخْلَاصُ.....

٣- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ عَلى نَمَطِ المِثَالِ:

التَّاجِرُ يُعَامِلُ زبائِنَهُ بِأَمَانَةٍ. ← يُعَامِلُ التَّاجِرُ زبائِنَهُ بِأَمَانَةٍ.

المُمرِّضُ يَحْرِصُ عَلى إِتقانِ عَمَلِهِ. ← يَحْرِصُ.....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أُكْمِلُ عَلى نَمَطِ المِثَالِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(قَرَأَتْ ، يَسْبَحُ ، نَظَّفُوا)

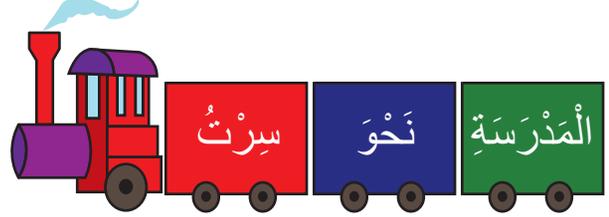
المُهَنْدِسُ يَبْرَعُ فِي إِنجازِ عَمَلِهِ.

أ - العَمالُ..... الحَدِيقَةَ.

ب- سَناءُ..... الكِتابِ.

ج- عادِلٌ..... جَيِّدًا.

٢- أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة تامّة المعنى:



٣- أملأ الفراغ على نمط المثال مما بين القوسين:

السفر مُمتِعٌ.

(النشاط ، الماء)

أ- ..... باردٌ.

ب- ..... جميلٌ.

### الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

.....أخي العابه.

٢- أعيد كتابة الجملة على نمط المثال:

يُقدِّمُ البائعُ الخُضراواتِ الطازجةَ. ← البائعُ يُقدِّمُ الخُضراواتِ الطازجةَ.

يَتعاونُ الطلبةُ على إنجازِ العملِ. ← .....

٣- أصلُ العبارة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني:

مثال: أمّا المُعلِّمُ فيُقدِّمُ أفضلَ ما عندهُ.

فيحمي الوطنَ.

أمّا الطبيبُ

فيعطِفُ على مرّضاهُ.

أمّا الجُنْدِيُّ

فَنُطِئُ بلا حُدودِ.

أمّا الأمُّ

## الكتابة: القضايا الإملائية (١)

١- أضع (ي) في الفراغ، وأقرأ:

أ - يرو.. ب- يقض..

ج- يجر.. د - يهد..

٢- أملأ الفراغ بالحرف المناسب:

أ - مُسْتَشْفٍ.....

ى

ي

ب- مُصْطَفٍ.....

ج- يَبْنِي.....

د - يَمْشِي.....

٣- ألون الكلمة التي تنتهي ب (ي) باللون الأحمر، والكلمة التي تنتهي ب (ى) باللون الأزرق:

المرمى، الفتى، القاضي، الراعي.

## الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

١- أضع (ا) أو (ى) في الفراغ المناسب:

أ - مَشِدْ..... ب- نَمِ.....

ج- حَكْ..... د - نَجِ.....

٢- أختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين:

أ - ..... سَعِيدُ الْكُرَةِ فِي السَّلَّةِ. (يَرْمِي، يَرْمَى)

ب- ..... الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ. (يَسْقِي، يَسْقَى)

ج- ..... الرَّجُلُ إِلَى طَلَبِ الرَّزْقِ. (يَسْعَى، يَسْعَى)

٣- أضعُ الكَلِماتِ الآتيةَ في المَكانِ المُناسِبِ مُتَنبِّهاً إلى (ى، ي):  
سَلوى، نَجوى ، يَبكى ، يَروى ، لَيْلى ، يَبني.

ى	ي

### الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

- ١- أكتبُ على النَمَطِ الآتي مُتَنبِّهاً إلى (ا، ي):  
بكى: يَبكى                      علا: يَعلو  
أ - رَمى .....                      ب- رَجَا .....  
ج- رَوى .....                      د - سَما .....
- ٢- أضعُ (ا، ي) في الفَراغِ المُناسِبِ:  
أ - يَمْضِي مَضٍ...                      ب- يَنمو نَمٍ...  
ج- يَجْني جَنٍ...                      د - يَبْذو بَذٍ...  
هـ- يَهْدي هَدٍ...                      و - يَنجو نَجٍ...
- ٣- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في ما يَأْتِي:  
أ - ..... الطَّالِبُ سورَةَ مِنَ القُرْآنِ الكَرِيمِ. (تَلا، تَلَى).  
ب- ..... اللَّاعِبُونَ في المَلْعَبِ. (جَرا، جَرَى).

## الكتابة الإبداعية (١)

١- اكتب جملة على نمط المثال:

أتجنب الفوضى حفاظاً على ترتيب غرفتي.

أتجنب الفوضى

٢- اكتب نصيحة إلى صديقي أنصحهُ بالتزام النظام والابتعاد عن الفوضى:

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(التخلص - مشكلات - مرض)

الفوضى ..... ينبغي أنا ..... منه؛ لما يسببه من ..... في حياتنا.

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أصل الجملة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني:

تقليل الفوضى.

سبب الفوضى في غرفتي

من الأشياء والألعاب التي لا أستخدمها.

لتنظيم الوقت أهميَّة في

كثرة الأشياء التي أمتلكها.

واجب عليَّ التخلص

٢- اكتب رأيي في عبارة "الفوضى علامة على الضياع والفشل".

٣- أَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً عَنِ أَهْمِيَّةِ التَّنْظِيمِ وَالْبُعْدِ عَنِ الْفَوْضَى.



.....

.....

.....

.....

.....

## الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (٣)

١- أَوْظِّفْ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الْأَشْيَاءُ الْمُبَعَّرَةُ

قِيَمَةُ الْوَقْتِ



٢- أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(إِنْجَازِ - التَّنْظِيمِ - سَلْبِيٍّ - الْإِبْدَاعِ)

الْفَوْضَى أَمْرٌ ..... تَهْدِرُ الْوَقْتَ دُونَ ..... شَيْءٍ مُفِيدٍ. أَمَّا ..... فَيُنَمِّي  
..... وَالْعَمَلَ الْجَادَّ.

٣- أَكْتُبُ فِقْرَةً بِكَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ، مُبَيِّنًا فِيهَا أَهْمِيَّةَ التَّنْظِيمِ لِتَجَنُّبِ الْفَوْضَى.



.....

.....

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

### الاستِماعُ

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (التُّفَّاحَةِ الصَّغِيرَةِ)، الَّذِي يَفْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (خِصْبَةٍ) فِي جُمْلَةٍ " إِذَا زَرَعْتَهَا فِي أَرْضٍ خِصْبَةٍ " الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ:

أ - غَنِيَّةٌ كَثِيرَةٌ الْخَيْرِ      ب - فَقِيرَةٌ قَلِيلَةٌ الْخَيْرِ      ج - جَبَلِيَّةٌ وَعِرَةٌ

٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (صَغِيرَةٌ) فِي جُمْلَةٍ " صَغِيرَةٌ بُنْيَةُ اللَّوْنِ " الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ:

أ - بَعِيدَةٌ      ب - قَرِيبَةٌ      ج - كَبِيرَةٌ

٣- أَدْكُرُ ثَلَاثَةَ أَلْوَانٍ لِلتُّفَّاحِ وَرَدَّتْ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ.

#### (٢)

١- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ لِلتُّفَّاحَةِ الْوَاحِدَةِ أَكْثَرُ مِنْ لَوْنٍ؟

٢- مَا السَّرُّ الَّذِي نَكْتَشِفُهُ عِنْدَ تَقْطِيعِ التُّفَّاحَةِ؟

#### (٣)

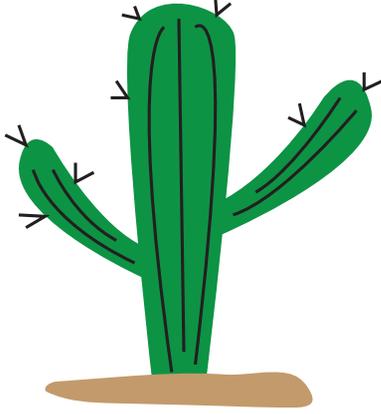
١- مَاذَا يَحْدُثُ لِبُذُورِ التُّفَّاحِ إِذَا زَرَعْتَهَا فِي أَرْضٍ خِصْبَةٍ؟

٢- بَعْدَ بَضْعِ سَنَوَاتٍ يُصْبِحُ ..... شَجَرَةً تُفَّاحٍ جَمِيلَةً:

أ - الْعُصْنُ      ب - الْبُرْعُمُ      ج - الْجَذْرُ

## التحدُّثُ (١)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (الصَّحْرَاءِ):



- ١- أُبَيِّنُ إِنْ كُنْتُ قَدْ رَأَيْتُ صَحْرَاءَ مِنْ قَبْلُ، وَأَتَخَيَّلُهَا.
- ٢- مَا النَّبَاتَاتُ الَّتِي تَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ؟
- ٣- أَذْكَرُ اسْمَ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الصَّحْرَاءِ، مُبَيِّنًا الْأَسْبَابَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى الْعَيْشِ فِيهَا.

## التَّحَدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (مُوَاجَهَةٌ



الصُّعُوبَاتِ):

- ١- أَصِفْ مُشْكَلَةً تَعَرَّضْتَ لَهَا فِي صَفِّي.
- ٢- بِمَنْ أَسْتَعِينُ فِي حَلِّ الْمَشْكَلاتِ الَّتِي تُوَاجِهُنِي؟
- ٣- مَاذَا أَفْعَلُ حِينَ أَحْتَلِفُ مَعَ صَدِيقِي؟

## التَّحَدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَتَيْنِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ



(الْمَوْهَبَةُ وَالْإِبْدَاعُ):

- ١- أَتَحَدَّثُ عَنِ مَوْهَبَةٍ أَشْعُرُ أَنَّي مَتَمِّيزُ بِهَا.
- ٢- أَذْكَرُ دَوْرَ أُسْرَتِي فِي تَنْمِيَةِ هَذِهِ الْمَوْهَبَةِ.
- ٣- أُنَاقِشُ دَوْرَ الْمَدْرَسَةِ وَآثَرَهَا فِي تَحْفِيزِ الطَّلَبَةِ عَلَى الْإِبْدَاعِ.

## القراءة (١)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



### الحياة في الصحراء الكبرى

لَيْسَتْ الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى خَالِيَةً مِنَ الْحَيَاةِ؛ ففِيهَا حَشَائِشٌ وَعَائِلَاتٌ مِنَ الزُّهُورِ، وَأَشْجَارُ النَّخِيلِ، وَأَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْإِبِلِ.

أَكْثَرُ مَنَاطِقِ الصَّحْرَاءِ خُصُوبَةً هِيَ مَنَاطِقُ الْوَاهَاتِ، حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ. أَمَّا عَنِ الْحَيَوَانَاتِ فَأَكْثَرُهَا مِنَ الْقَوَارِضِ وَالْحَشْرَاتِ الَّتِي تَدْفِنُ نَفْسَهَا فِي رِمَالِ الصَّحْرَاءِ، وَيَكْثُرُ الْغَزَالُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُسْتَوِيَّةِ مِنَ الصَّحْرَاءِ.

رحاب كمال، عجائب الدنيا السبع وعراب القارات الست، دار الطلائع، بتصرف.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (فَارِغَةٌ).
- ٢- ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ فِي جُمْلَةٍ " حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ ":

  - أ - فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.
  - ب - عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
  - ج - مِيَاهُ النَّهْرِ.

- ٣- أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ " يَكْثُرُ الْغَزَالُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُسْتَوِيَّةِ مِنَ الصَّحْرَاءِ ".....
- ٤- أَصِلْ الْكَلِمَةَ الْمُفْرَدَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِجَمْعِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

عَائِلَاتٌ

قَوَارِضُ

وَاهَاتٌ

أَمَاكِنُ

مَكَانٌ

وَاحَةٌ

عَائِلَةٌ

قَارِضٌ

## الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِإِتْمَامِ الْجُمْلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

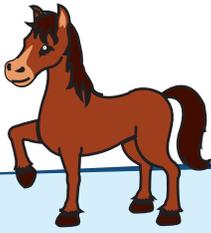
الإبل  
الواحات  
القوارض  
المستوية

- أ - أَكْثَرُ مَنَاطِقِ الصَّحْرَاءِ خُصُوبَةً هِيَ مَنَاطِقُ .....
- ب - يَكْثُرُ الْغَزَالُ فِي الْأَمَاكِنِ ..... مِنْ الصَّحْرَاءِ.
- ج - فِي الصَّحْرَاءِ الْكُبْرَى أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ مِنْ .....
- ٢- لِمَاذَا تُعَدُّ الْوَاحَاتُ أَكْثَرَ مَنَاطِقِ الصَّحْرَاءِ خُصُوبَةً؟

٣- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - تَعِيشُ الْقَوَارِضُ وَالْحَشْرَاتُ فِي الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ. ( )
- ب - الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى خَالِيَةٌ مِنَ الْحَيَاةِ. ( )
- ج - تَحْوِي الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى عَائِلَاتٍ مِنَ الزُّهُورِ وَأَشْجَارِ النَّخِيلِ. ( )

## القراءة (٢)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### تَجَاوَزُ الْعَقَبَاتِ

وَقَعَ حِصَانٌ مُزَارِعٍ فِي بَيْرٍ جَافَةٍ، وَبَكَى مِنَ الْأَلَمِ، وَحَاوَلَ الْمُزَارِعُ إِنْقَاذَهُ، وَلَكِنَّ الْأَمْرَ اسْتَعَصَى عَلَيْهِ. وَبَعْدَ سَاعَاتٍ، فَكَّرَ وَقَرَّرَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْحِصَانِ؛ لِأَنَّهُ هَرِمٌ، وَلِأَنَّ اسْتِخْرَاجَهُ مُكَلِّفٌ، وَالْبَيْرُ جَافٌ وَقَدِيمَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى الرَّدْمِ، وَاسْتَعَانَ بِجِيرَانِهِ لِرَدْمِ الْبَيْرِ. بَدَؤُوا بِجَمْعِ الْأَتْرِبَةِ وَالْقَائِيهَا فِي الْبَيْرِ، فَأَدْرَكَ الْحِصَانُ حَقِيقَةَ مَا يَجْرِي؛ فَأَخَذَ يَصْهَلُ بِصَوْتٍ عَالٍ إِلَى أَنْ انْقَطَعَ صَوْتُهُ فَجَاءَتْ. وَجَدَهُ الْمُزَارِعُ مَشْغُولًا بِهَزِّ ظَهْرِهِ كُلَّمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ الْأَتْرِبَةُ فَيَرْمِيهَا عَلَى الْأَرْضِ وَيَرْتَفِعُ خُطْوَةً لِلْأَعْلَى، فَأَقْتَرَبَ الْحِصَانُ مِنْ فَوْهَةِ الْبَيْرِ، وَقَفَزَ قَفْزَةً وَصَلَ بِهَا إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.

د. خالد بن صالح المنيف، مؤعدٌ مَعَ الْحَيَاةِ، الطَّبَعَةُ السَّابِعَةُ، مَكْتَبَةُ الْمَلِكِ فَهْدِ، الرَّيَاضِ، ١٤٣٣ هـ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١- أَصِلْ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِالمَعْنَى المُنَاسِبِ لَهَا مِنَ العَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

فُتْحَةٌ  
كَبِيرٌ فِي السِّنِّ  
صَغِيرٌ  
سَدٌّ بِالنُّرَابِ

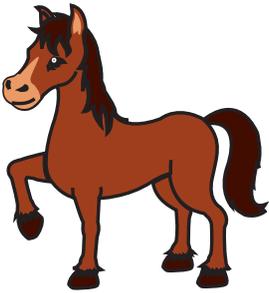
هَرَمٌ  
رَدْمٌ  
فُوَهَةٌ

٢- اسْتَخْرِجْ مِنْ نَصِّ القِرَاءَةِ ضِدَّ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَاكَتُبْهُمَا فِي الشَّكْلِ المُقَابِلِ لَهُمَا:

مَبْلُوءَةٌ  
يَنْخَفِضُ

٣- أَكْمِلْ الفَرَاغَ فِي الجَدُولِ الآتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

المُفْرَدُ	الجَمْعُ
النُّرَابُ	.....
.....	فَقَزَاتُ



## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- لِمَاذَا قَرَّرَ المُزَارِعُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الحِصَانِ؟

٢- كَيْفَ حَاوَلَ المُزَارِعُ وَجِيرَانُهُ رَدْمَ البَيْرِ؟

٣- كَيْفَ تَصَرَّفَ الحِصَانُ عِنْدَمَا سَقَطَتْ عَلَيْهِ الأَتْرَبَةُ؟

٤- مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَحَلَّى بِهَا الحِصَانُ وَسَاعَدَتْهُ عَلَى النِّجَاةِ؟

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### المُوسِيقَارُ الْأَصَمُّ

وُلِدَ (بِيْتِهَوْفِن) وَعَاشَ مُدَّةً مِنْ حَيَاتِهِ فِي مَدِينَةِ (بُون) الْأَلْمَانِيَّةِ، كَانَ وَالِدُهُ يَعْمَلُ مُغَنِّيًّا، وَكَذَلِكَ جَدُّهُ، وَكَانَتِ الْمَوْسِيقَا الْفَنِّ السَّائِدَ فِي الْمُجْتَمَعِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ. اهْتَمَّ وَالِدُ (بِيْتِهَوْفِن) بِابْنِهِ الصَّغِيرِ كَثِيرًا، وَأَخَذَ يَدْرِبُهُ عَلَى الْعَزْفِ عَلَى الْبِيَانُو، وَالْكَمَانِ، فَاسْتَطَاعَ وَهُوَ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِهِ أَنْ يُقَدِّمَ أَوَّلَ عَزْفٍ لَهُ فِي قَصْرِ الْمَلِكِ؛ مِمَّا أَثَارَ دَهْشَةَ الْمَلِكِ وَإِعْجَابَهُ.

وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ، أُصِيبَ (بِيْتِهَوْفِن)، بِمَرَضٍ شَدِيدٍ جَعَلَ سَمْعَهُ يَضْعُفُ، وَيَتَنَاقَصُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى أُصِيبَ بِالصَّمَمِ، لَكِنَّ هَذَا الْمَرَضَ لَمْ يُؤَثِّرْ فِي فَنِّ (بِيْتِهَوْفِن) أَوْ إِبْدَاعِهِ، بَلْ جَعَلَهُ يَتَحَدَّى كُلَّ الظُّرُوفِ حَتَّى تَظْهَرَ مَوْهَبَتُهُ.

رَاحَ (بِيْتِهَوْفِن) يَتَعَلَّمُ وَيَقْرَأُ وَيَعْمَلُ، كَمَا أَصْبَحَ يُؤَلِّفُ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ الرَّائِعَةَ، وَيَعْرِضُ إِبْدَاعَاتِهِ وَمَا يَدُورُ فِي مُخَيَّلَتِهِ مِنْ خِلَالِ أَعْمَالِهِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، كَانَ (بِيْتِهَوْفِن) يُلْصِقُ أُذُنَيْهِ بِحَافَةِ الْبِيَانُو وَهُوَ يَعْرِفُ، وَكَانَ يَسْتَدِلُّ عَلَى اللَّحْنِ مِنْ خِلَالِ الْاهْتِرَازَاتِ الَّتِي يُصْدِرُهَا، وَظَلَّ يُؤَلِّفُ الْمَقْطُوعَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ، حَتَّى أَصْبَحَ فَنَّا مَشْهُورًا تَعْرِفُهُ الْأَجْيَالُ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ.

د. هِنَادِي دِيَّة، كِتَابُ الْعَرَبِيَّةِ، ص: ٦- ٧ (بِتَصْرُفٍ).

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: " وَكَانَتْ الْمَوْسِيقَا الْفَنِّ السَّائِدَ فِي الْمَجْتَمَعِ " كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْمُنْتَشِرِ):  
.....
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةً تَعْنِي (الذُّهُولَ وَالْإِعْجَابَ): .....
- ٣- أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ: " بَلْ جَعَلَهُ يَتَّحَدَى كُلَّ الظُّرُوفِ حَتَّى تَظْهَرَ مَوْهَبَتُهُ " : .....
- ٤- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

مَعْرُوفٌ

يُوجِهُ

يَتَوَقَّفُ

ذِهْنُهُ وَفِكْرُهُ

طَرَفٌ

يَتَّحَدَى

مَشْهُورٌ

مُخَيَّلَتُهُ

حَافَةٌ

## الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أَذْكَرُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَ فِيهِ (بَيْتُهُوْفِنْ)، كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.....
- ٢- كَيْفَ اهْتَمَّ وَالِدُ (بَيْتُهُوْفِنْ) بِمَوْهَبَةِ ابْنِهِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.....
- ٣- مَا الْمَرَضُ الَّذِي أُصِيبَ بِهِ (بَيْتُهُوْفِنْ)؟ .....
- ٤- أَلْحَصُّ مَا فَعَلَهُ (بَيْتُهُوْفِنْ) لِيَتَغَلَّبَ عَلَى مَرَضِهِ - كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ- فِي أَرْبَعِ أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ.

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)



١- أختار الحرف المناسب من الشكل المجاور، وأضعه في الفراغ:

أ - رَجَعَ أَبِي..... الْعَمَلِ مُبَكَّرًا.

ب - ..... الْحَدِيقَةِ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ.

٢- أكمل على نمط المثال:

وَرَقَةٌ: أَوْراقٌ

ب - قَلَمٌ .....

أ - شَجَرَةٌ .....

مَنْزِلٌ: مَنازِلٌ

ب - مَتَجَرٌ .....

أ - مَلْعَبٌ .....

٣- أملأ الفراغ على نمط المثال:

وَاجِبَاتُ الْمَدْرَسَةِ.

الطِّفْلِ

الشَّايِ

ب - إِبْرِيْقٌ .....

أ - أَلْعَابٌ .....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أرَتبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِأَكُوْنَ جُمْلَةً تَامَّةً الْمَعْنَى:

أَعْمَالٍ

الْخَيْرِ

مِنْ

إِطْعَامِ

الْفَقِيرِ

٢- أكمل على نمط المثال مما بين القوسين:

المُعَلِّمُ يُخْلِصُ فِي تَعْلِيمِ الطَّلَبَةِ.

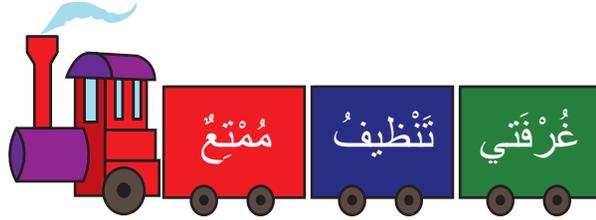
(مُسَابَقَةِ الْحَاسُوبِ - قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ)

أ - جَدَّتِي مُتَحَمِّسَةٌ لـ.....

ب - عَامِرٌ مُتَقَدِّمٌ فِي.....



٣- أرْتبُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِحَيْثُ تُشكِّلُ جُمْلَةً تامَّةً المَعْنَى:



### الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أكْتُبُ مُفْرَدَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ في الفِراغِ المُناسِبِ:

- أ - أَقْلَامٌ                      مُفْرَدُهَا .....
- ب - مَفَاتِيحُ                    مُفْرَدُهَا .....

٢- أكْمِلُ الجُمْلَةَ عَلى نَمَطِ المِثَالِ:

بَعْدَ أَنْ جَرَحَ يَدَهُ أَدْرَكَ ضَرُورَةَ مُراعاةِ السَّلَامَةِ العَامَّةِ.

- أ - ..... طَوَّرَ مَهَارَاتِهِ ..... أَهْمِيَّةَ الاسْتِمْرارِ في التَّعَلُّمِ.
- ب - ..... كَرَمَهُ المُدِيرُ ..... قِيَمَةَ النِّجَاحِ.

٣- أَخْتارُ مِنَ الكَلِماتِ في الشَّكْلِ المُجاوِرِ ما يُكْمِلُ مَعْنَى الجُمْلَةِ:

- أ - اسْتَيْقِظُ في ..... المُبَكَّرِ.
- ب - أَجْرٌ ..... عَظِيمٌ.
- ج - نُقَدِّرُ رِجالَ .....

الصَّبَاحِ  
الشُّرْطَةِ  
المُنْفِقِ

## الكتابة: القضايا الإملائية (١)

- ١- أقرأ الكلمات الآتية مُتنبِّهاً إلى همزة القطع (أ):  
أوراق ، أنهار ، أسد ، أرنب.
- ٢- أضع همزة القطع (أ) أو (إ) في الفراغ المناسب:  
...حمد ، ...سامة ، ...سناد ، ...شجار.
- ٣- أقرأ الكلمات الآتية، ثم ألون الكلمة التي تبدأ ب (أ) باللون الأزرق، والتي تبدأ ب (إ) باللون الأحمر:  
أسبوع ، أشرف ، ابن ، اثنان ، امرأة ، أحلام.

## الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

- ١- أعيد كتابة الأفعال الآتية مُتنبِّهاً إلى همزة القطع (أ):  
أشرب ، أذهب ، أكل ، أمر.
- .....
- ٢- أكتب همزة القطع (أ)، أو همزة الوصل (إ) في الفراغ المناسب:  
أ - .... نتصر الجنود في المعركة.  
ب - .... سماء طالبة مُهذبة.  
ج - سقيت الزرع حتى .... رتوى.
- ٣- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
أ - ..... المؤمن ربه. (استغفر ، استغفر).  
ب - رأيت ..... الطيور تحلق في السماء. (أسراب، اسراب).  
ج - قطفت هند ..... الحديقة. (أزهار، ازهار).

## الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

- ١- أضع (أ) أو (ا) في الفراغ المناسب:  
أ - ... صَبَحَ الْفَلَّاحُ نَشِيطًا.  
ب - ... نَتَهَيْتُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.  
ج - ... كَرَّمُ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ عَلَى الْعَمَلِ.
- ٢- أختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين:  
أ - يَنْصَحُ الْأَطِبَّاءُ ب..... السَّوَاكِ. (استخدام ، استخدام).  
ب - كَانَ ..... الْفَيْسِ شَاعِرًا جَاهِلِيًّا. (امرؤ ، امرؤ).  
ج - ..... الشَّمْسُ، وَخَرَجَتِ الطَّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا. (أشْرقت ، اشْرقت).
- ٣- أقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ (أ، ا) وَأَضَعُهُمَا فِي الْجَدْوَلِ:

ا	أ

عَطِشَ الْغُرَابُ، أَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْمَاءِ، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَجَدَ جَرَّةً فِيهَا مَاءً، فَكَّرَ كَيْفَ يَحْصُلُ عَلَى الْمَاءِ، وَجَدَ حِجَارَةً صَغِيرَةً، أَخَذَ يُلْقِي الْحِجَارَةَ فِي الْجَرَّةِ، ارْتَفَعَ الْمَاءُ إِلَى أَعْلَى، وَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى.

## الكتابة الإبداعية (١)



- ١- أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:  
لَا أَعْضَبُ كَثِيرًا، وَلَكِنْ أَحْرِصُ عَلَى الضَّحِكِ.  
لا.....، وَلَكِنْ.....

٢- أَنْصَحُ صَدِيقِي بِالضَّحِكِ؛ لِأَنَّهُ:

٣- أَمَلْتُ الْفِرَاعَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:  
(التَّوَثُّرُ - الْمَنَاعَةُ - أَعْضَاءُ)

يُنصَحُنَا الْأَطِبَاءُ بِالضَّحِكِ لِتَنْشِيطِ ..... الْجِسْمِ، وَتَقْلِيلِ ..... وَتَعْزِيزِ  
جهازِ .....

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أصلُ الجملة في العمود الأولِ بما يُناسبُها من العمود الثاني:

كَالعَضَلَاتِ وَالرِّئَتَيْنِ وَالْقَلْبِ.

أَفْضَلُ دَوَاءٍ.

نَحْوَ أَرْبَعِينَ سَعْرًا حَرَارِيًّا.

إِنَّ الضَّحِكَ

يُحَفِّزُ الضَّحِكَ الْأَعْضَاءَ

يَحْرِقُ الضَّحِكَ مُدَّةَ خَمْسِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً

٢- أَكْتُبْ رَأْيِي فِي عِبَارَةِ " الضَّحِكُ يُقَوِّي الذَّاكِرَةَ ":

٣- أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ أَنَّ الضَّحِكَ يَكُونُ فِي الْمَوَاقِفِ الَّتِي تَسْتَدْعِي ذَلِكَ وَلَا يَكُونُ بِلا سَبَبٍ.

## الكتابة الإبداعية (٣)



١- أوظّف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائي:

أ- قوّة جهاز المناعة

ب- الضحكة الصادقة

٢- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(قلبه - ينفّر - وجهه - محبة، الضيق)

حين يضحك الإنسان من ..... يظهر في إشراق .....، ويكسب .....

الآخرين، أمّا العبوس فيورث ..... والاكْتئاب، و ..... منه الناس.

٣- أكتب فقرةً أُبين فيها "أثر الضحك والمرح في تحسين علاقاتي بالآخرين"، مُستعيناً بالصورة.



.....

.....

.....

.....



## التَّحَدُّثُ (١)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَتَيْنِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (المَقْعَدُ):

(٢)

(١)

١- ما أنواع المقاعد في الصورتين (١) و(٢)؟

٢- مم تصنع المقاعد؟

٣- كيف أحافظ على مقاعد مدرستي؟



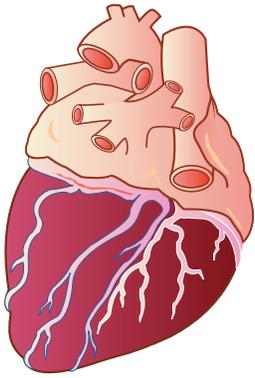
## التَّحَدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَةَ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (الْقَلْبُ):

١- ما اسم العضو الذي يظهر في الصورة المجاورة؟

٢- ما أهميته هذا العضو بالنسبة للإنسان؟

٣- كيف أحافظ على سلامة هذا العضو وأقيه من الأمراض؟



## التَّحَدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ وَالصُّورَةَ الْآتِيَةَ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (التَّجَارَةُ وَأَنْوَاعُهَا):

١- أباين وسائل التجارة المختلفة التي تظهر في الصورة

المجاورة.

٢- أتحدث عن النقاط الواجب مراعاتها عند استخدام وسائل

التجارة المختلفة.

٣- أناقش إيجابيات التجارة الإلكترونية وسلبياتها.



## القراءة (١)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### سِرُّ الْمَقْعَدِ

بَدَأَ الْفَصْلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي، وَعَادَ نَاجِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ، وَفَوَّجَى بِمَقَاعِدِ الصَّفِّ الْجَدِيدَةِ، كَانَتْ الْمَقَاعِدُ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ قَدِيمَةً.

فَرَحَ الطَّلَبَةُ بِالْمَقَاعِدِ الْجَدِيدَةِ، وَأَلْقَى مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ كَلِمَةً بِمُنَاسَبَةِ الْعُودَةِ لِلدِّرَاسَةِ مِنْ جَدِيدٍ: لَقَدْ بَدَلْنَا جُهْدًا كَبِيرًا مِنْ أَجْلِ تَأْمِينِ مَقَاعِدِ جَدِيدَةٍ، أَرْجُو أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا.

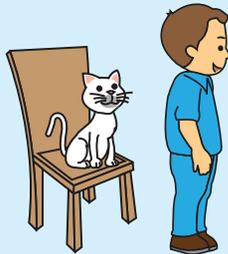
دَخَلَ نَاجِي إِلَى صَفِّهِ، وَتَلَمَّسَ خَشَبَ الْمَقْعَدِ الْجَدِيدِ، إِنَّهُ مَقْعَدٌ مَصْنُوعٌ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ. جَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَأَخَذَ يَتَفَحَّصُ الْمَقْعَدَ كَنَجَّارٍ مُحْتَرَفٍ، ثُمَّ لَاحَظَ اسْمًا مَحْفُورًا فِي أَسْفَلِ الْمَقْعَدِ، قَرَأَ الْأِسْمَ وَأَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ؛ إِنَّهُ اسْمُ أَبِيهِ، فَهُوَ مَنْ صَنَعَ الْمَقْعَدَ.

د. مُحَمَّدُ الدَّرَوِيشُ، مُؤَسَّسَةُ الْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ، يَتَصَرَّفُ

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ " جَثَا عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَأَخَذَ يَتَفَحَّصُ الْمَقْعَدَ كَنَجَّارٍ مُحْتَرَفٍ " مَعْنَى كَلِمَةٍ (جَلَسَ).

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:



الْجَمِيلَةُ  
أَعْلَى  
الْقَدِيمَةُ  
حَزَنٌ

الْجَدِيدَةُ  
أَسْفَلُ  
فَرِحَ

٣- أَمَيِّرُ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الْمُفْرَدِ مِنَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الصَّنْدُوقِ الْمُنَاسِبِ: (الْمَقَاعِدُ، الْأِسْمُ، الصَّفُّ، الطَّلَبَةُ)

الْجَمْعُ .....

الْمُفْرَدُ .....

## الْمُنَافَسَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- كَيْفَ عَرَفَ نَاجِي أَنَّ الْمَقَاعِدَ الْجَدِيدَةَ مِنْ صُنْعِ أَبِيهِ؟

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْفِكْرَةِ غَيْرِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

- ( ) نَاجِي طَالِبٌ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ.  
( ) الْمَقَاعِدُ الْجَدِيدَةُ مَصْنُوعَةٌ بِعِنَايَةٍ.  
( ) نَاجِي يَمْلِكُ خِبْرَةً فِي مِهْنَةِ النَّجَارَةِ.

٣- أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي نَصِّ (سِرِّ الْمَقْعَدِ):

- ( ) فَرِحَ الطَّلَبَةُ بِالْمَقَاعِدِ الْجَدِيدَةِ.  
( ) عَادَ نَاجِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ.  
( ) أَلْقَى مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ كَلِمَةً بِمُنَاسَبَةِ الْعَوْدَةِ إِلَى الدِّرَاسَةِ مِنْ جَدِيدٍ.  
( ) فُوجِيَ نَاجِي بِمَقَاعِدِ الصَّفِّ الْجَدِيدَةِ.

## القراءة (٢)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



### حوار مع القلب

في يومٍ مُشمسٍ جميلٍ، كُنْتُ أَنَا وَصَدِيقِي مَازِنٌ نَتَحَاوَرُ وَنَتَحَدَّثُ عَنْ وَظِيفَةِ الْقَلْبِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ، وَتَوَصَّلْنَا إِلَى نَتِيجَةِ مُهِمَّةٍ جَدًّا، وَهِيَ أَنَّ الْقَلْبَ عُضْوٌ مُهِمٌّ جَدًّا يَمُدُّ الْإِنْسَانَ بِالْحَيَاةِ عَنْ طَرِيقِ ضَخِّ الدَّمِّ فِي سَائِرِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ.

بَعْدَ ذَلِكَ ذَهَبْتُ وَاسْتَلْقَيْتُ، وَأَثْنَاءَ نَوْمِي، رَأَيْتُ نَفْسِي أُجْرِي حِوَارًا مَعَ قَلْبِي،  
وَأَسْأَلُهُ: هَلَّا تَفَضَّلْتَ وَعَرَفْتَ بِنَفْسِكَ. فَأَجَابَ الْقَلْبُ: أَنَا عَضْوٌ عَضَلِي صَغِيرٌ كَثِيرُ  
التَّعْقِيدِ، لَا أَمَلٌ وَلَا أَكْفٌ عَنِ الْعَمَلِ أَبَدًا.

سَأَلْتُهُ مُسْتَعْرَبًا: كَيْفَ؟ أَلَا تَتَوَقَّفُ قَلِيلًا كَيْ تَسْتَرِيحَ؟ تَعَجَّبَ الْقَلْبُ وَأَجَابَنِي: مَاذَا  
تَقُولُ أَيُّهَا الصَّغِيرُ؟ أَلَا تَعْرِفُ أَنَّ فِي تَوَقُّفِي خَطَرًا عَلَيْكَ وَعَلَى حَيَاتِكَ؟ أَنَا لَا أَسْتَرِيحُ  
سِوَى جُزْءٍ مِنَ الثَّانِيَةِ فَقَطْ، وَهِيَ اللَّحْظَةُ الَّتِي يَمْتَلِيءُ فِيهَا الْبُطْنَانِ بِالْدَّمِ.

وَفَجْأَةً رَنَّ جَرَسُ الْمُنْبَهَةِ، فَاسْتَيْقَظْتُ سَرِيعًا، وَقَبَّلْتُ أَنْ أُغْسَلَ وَجْهِي تَوَجَّهْتُ نَحْوَ  
والدتي، وَطَلَبْتُ مِنْهَا أَنْ تَسْتَرِيحَ لِي مَوْسِعَةً عِلْمِيَّةً تَتَحَدَّثُ عَنِ الْقَلْبِ وَأَنْظِمَةَ جِسْمِ  
الإنسانِ، فَابْتَسَمَتْ أُمِّي قَائِلَةً: سَأَحْضِرُهَا لَكَ الْيَوْمَ يَا صَغِيرِي، ثُمَّ ذَهَبْتُ لِأَدُونَ مَا  
شَاهَدْتُهُ فِي الْحُلْمِ فِي دَفْتَرِ مُذَكَّرَاتِي الشَّخْصِيَّةِ.

المُعِينُ فِي الْإِنْشَاءِ وَالتَّعْبِيرِ، حِوَارٌ مَعَ الْقَلْبِ، دَارُ الرَّقِيِّ لِلطَّبَاعَةِ

وَالنَّشْرِ، ص: ٦٥-٦٧ (بتصرف).

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "كُنْتُ أَنَا وَصَدِيقِي مَازِنٌ نَتَحَاوَرُ" كَلِمَةً بِمَعْنَى (نَتَنَاقَشُ): .....
- ٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى ( شَاهَدْتُ ): .....
- ٣- أَحَدُّدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ: "لِأَدُونَ مَا شَاهَدْتُهُ فِي الْحُلْمِ فِي دَفْتَرِ  
مُذَكَّرَاتِي الشَّخْصِيَّةِ": .....
- ٤- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

بَقِيَّةٌ  
أَكْتُبُ  
تَوَقَّفْتُ  
ذَهَبْتُ  
يُزَوِّدُ

يَمُدُّ  
سَائِرُ  
تَوَجَّهْتُ  
أَدُونَ

## المناقشة والتحليل

١- أبيض النتيجة التي توصل إليها مازن ورقيقه حول وظيفة القلب، كما ورد في الفقرة الأولى.

٢- كيف عرف القلب بنفسه، كما ورد في الفقرة الثانية.

٣- حدد المدة التي يستريح فيها القلب، كما ورد في الفقرة الثالثة.

٤- أخص النص في أربع أفكار رئيسية.

## القراءة (٣)



اقرأ النص الآتي جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### التجربة الهولندية

سمَح الموقع الجغرافي لهولندا - الذي يقع على مفترق طرق شمال أوروبا- بظهورها ميناء رئيسًا لدخول السلع والخدمات إلى القارة، حيث يتم شحن عديد من السلع إلى هولندا، ثم تُنقل بعد ذلك - برًا وجوًا وبحرًا- إلى دول أخرى في أوروبا. وليس مستغربًا إذا أن اثنين من أكبر الموانئ الهولندية (روتردام وأمستردام) هما من بين أكثر الموانئ ازدحامًا في العالم.

تَحْمِلُ السُّفُنُ الهولندية - القادمة من الهند وآسيا وجزر الهند الغربية- التوابل  
وغيرها من المواد الخام إلى أوروبا، كما تحمل منتجات مصنعة في طريق عودتها  
مرة أخرى إلى هذه المناطق. وقد كان التجار الهولنديون مسؤولين عن فتح التجارة  
البحرية مع الصين واليابان؛ حيث استند نجاحها إلى الطريقة التي تم فيها تصميم  
سفنهم، التي كانت تتميز بمساحة شحن كبيرة، تقودها طواقم صغيرة؛ مما أدى إلى  
تراجع تكاليف نقل البضائع، وازدهار تجارتها الخارجية.

تحتل هولندا اليوم مكانة عالمية متقدمة من حيث القيمة المالية لشركاتها، فهي  
موطن لبعض الشركات في العالم، بما في ذلك شركة (رويال داتش شل) التي تعد  
ثاني أكبر شركة طاقة خاصة في العالم؛ مما أسهم في انخفاض مستوى البطالة؛  
حيث يعيش واحد بالمائة فقط من السكان تحت خط الفقر، وأسهم في ارتفاع النمو  
الاقتصادي وازدهاره.

مازن إرشيد، التجربة الهولندية، اقتصاديات، ٢٠٢٢ / ص: ٢٦-٢٧، (بتصرف).

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: " سَمَحَ المَوْقِعُ الجُغْرَافِيُّ لهولندا بِظُهُورِهَا مِينَاءً " كَلِمَةً بِمَعْنَى  
(مَنْحَ): .....

٢- أَخْتَارُ ضِدَّ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِي جُمْلَةٍ " كَانِ التُّجَّارُ الهولنديونَ مَسْئُولِينَ عَنِ فَتْحِ  
التُّجَّارَةِ البَحْرِيَّةِ ":

أ - إِغْلَاقٍ                      ب - إِقْبَالٍ                      ج - حَمَلٍ

٣- أَحَدُّ الكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ: "تَحْمِلُ السُّفُنُ الهولنديةُ التَّوَابِلَ":

.....

٤- أصِلْ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الأوَّلِ بِالجمْعِ المُناسِبِ لَهَا مِنَ العَمُودِ الثَّانِي:

بِضَائِعُ  
شَرِكَاتُ  
طَوَاقِمُ  
جُزُرُ

شَرِكَةٌ  
طَاقِمٌ  
جَزِيرَةٌ  
بِضَاعَةٌ

### المُنَاقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- أُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذِي سَمَحَ بِظُهُورِ (هولندا) مِيناءَ رَئِيسًا، كَمَا وَرَدَ فِي الفِقرَةِ الأوَّلَى.

٢- أُحَدِّدُ نَوْعَ البِضَائِعِ الَّتِي تَحْمِلُهَا السُّفُنُ الهولَندِيَّةُ القَادِمَةُ مِنَ الهِنْدِ وَآسِيا وَجُزُرِ الهِنْدِ الغَرِيبِيَّةِ.

٣- أَوْضِحْ سَبَبَ نِجَاحِ التِّجَارَةِ البَحْرِيَّةِ الهولَندِيَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي الفِقرَةِ الثَّانِيَّةِ.

٤- أصِلْ ما فِي العَمُودِ ( أ ) بِما يُناسِبُهُ مِنَ العَمُودِ (ب)؛ بِالإِعتِمادِ عَلى المَعْلُومَاتِ الوارِدَةِ فِي النِّصِّ:

( ب )

( أ )

تُعَدُّ ثَانيَ أَكْبَرِ شَرِكَةِ طَاقَةِ خَاصَّةً فِي العالَمِ.

أ - روتردام وأمستردام

التِّجَارَةُ البَحْرِيَّةُ مَعَ الصِّينِ وَاليابانِ.

ب- شَرِكَةُ (رويال داتش شل)

أَسْهَمَ فِي انخِفاضِ مُستَوَى البِطالَةِ وَالفَقْرِ.

ج- فَتَحَ التِّجَارَةَ الهولَندِيَّونَ

د - وَجُودُ أَكْبَرِ شَرِكَةِ طَاقَةِ فِي هولندا هُما مِنَ أَكْبَرِ المَوانِي الهولَندِيَّةِ.



## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

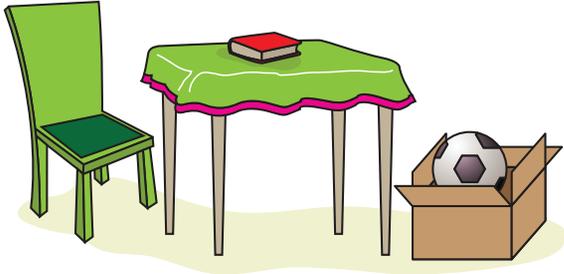
١- أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة:

مثال: أَحَبَّ أَحَبَّتْ

أ - أَدَخَلَ .....

ب - سَمَحَ .....

ج - أَفْهَمَ .....



٢- أختار حرف الجر المناسب:

(على ، إلى ، في)

أ - الكُرَّةُ ..... الصُّنْدُوقِ.

ب - الكِتَابُ ..... الطَّوَلَةِ.

٣- أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

مثال: لَعِبَ لَعَبُوا

أ - سَافَرَ: ( سَافَرُوا سَافَرُوا )

ب - رَكَضَ: ( رَكَضُوا رَكَضُوا )

ج - مَسَحَ: ( مَسَحُوا مَسَحُوا )

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أملأ الفراغ بالفعل المناسب مما يأتي:

يَرَسُمُ اسْتَفَادَتْ نَامَ

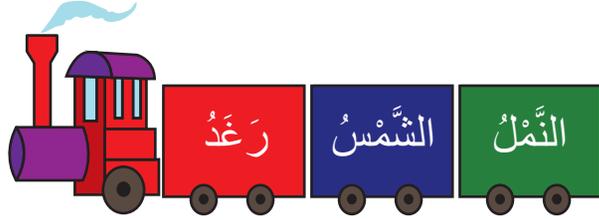
أ - ..... سَوَسَنُ مِنْ قِرَاءَةِ الْجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.

ب - ..... أَخِي الصَّغِيرُ بَاكِرًا.

ج - ..... الطَّالِبُ عَلَّمَ الْوَطْنَ بِمَهَارَةٍ.



٢- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (تَتَعَبُ الْمُعَلِّمَةُ وَهِيَ تُعَلِّمُنَا).



أ - تُنِيرُ ..... الأَرْضَ. ب - سَاعَدَتُ ..... أُمَّهَا. ج - يَسِيرُ ..... بِنِظَامٍ.

٣- أَصِلْ الْعِبَارَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

أ - يَحْتَفِلُ النَّاسُ ..... عَن دَوَامِي.  
ب - لَا أَنَاخِرُ ..... فِي الْعِيدِ.  
ج - سَلَّمَتُ حَنَانُ ..... عَلَى عَمَّهَا.

### الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِالْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

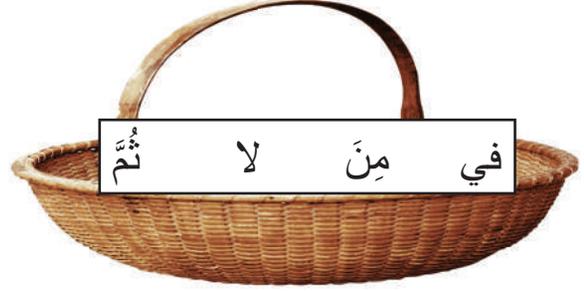
مِثَالٌ: وَصَلَ ..... وَصَلَتْ ..... وَصَلُوا .....  
أ - جَمَعَ .....  
ب - ..... فَهَمَّتْ .....  
ج - ..... حَفِظُوا .....

٢- أَصَوِّبُ الْخَطَأَ الْوَارِدَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

الصَّوَابُ	الْخَطَأُ
المُهَنْدِسُ	المُهَنْدِسَ

الجُمْلَةُ
جاء المُهَنْدِسَ مُسْرِعًا.
شاهدتِ الأُسْرَةَ التَّلْفَازَ.
حاورَ العَمالَ مُدِيرَهُمْ.

٣- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنَ السَّلَّةِ:



- أ - اسْتَعْرْتُ الْكِتَابَ ..... الْمَكْتَبَةَ.  
ب - ..... أَرْمِي الْأُورَاقَ عَلَى الْأَرْضِ.  
ج - شَاهَدْتُ أُخْتِي صَدِيقَتَهَا ..... الطَّرِيقَ.  
د - قَدِمَ فَهَيْمٌ ..... نَاصِرٌ.

## الكتابة: القضايا الإملائية (١)

- ١- أقرأ الكلمات الآتية مُتنبِّهاً إلى الهمزة المتوسطة على نبرة:  
وقائع روائع حدائق أسئلة مندنة رائد  
٢- أضع (ئ) في المكان المناسب:  
ر .. يس .. م .. ات .. مشي .. ة .. وا .. ل  
٣- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة:  
نفايس قوائم الغذائية بدائع  
أ - يمشي الحصان على أربعة.....  
ب- النجوم في السماء من.... الله في الكون.  
ج- يوجد في مكتبة الحكمة..... الكتب.  
د - أحرص على الاستفادة من العناصر..... الموجودة في الطعام.

## الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

١- أقرأ الكلمات الآتية مُتنبِّهاً إلى (ن):

مائدة فنة سوائل رائدة

٢- أكتب على النمط الآتي مُتنبِّهاً إلى (ن):

أ - جريئة ..... ب- مسائل ..... ج- رئة .....

٣- أضع في الفراغ (ن):

أ - جلست الحمامة في عشاها با... سة حزينة.

ب- الكلمة الحسنة أفضل من الكلمة السيئة...

ج- قدمت المديرة الجا... زة للطالب المتميز.

## الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

١- أملاً الفراغ بالهمزة المتوسطة على نبرة (ن):

أ - جا ... عُ ب- ر ... يس ج- م ... نة

د - ب ... ر ه- قا ... د و - س ... ل

٢- أختار من بين القوسين الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على نبرة:

أ - قرأت قصة عن الصداقة ..... (رائعة، راعة).

ب- جميع ..... الامتحان سهلة. (أسئلة، أسئلة).

ج- الحديقة ..... بالزهور. (مليئة، مليئة).

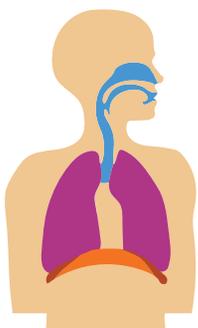
٣- أجمع الكلمات الآتية مُتنبِّهاً إلى كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة بطريقة صحيحة:

أ - وسيلة ..... ب- مائدة ..... ج- حديقة .....

## الكتابة الإبداعية (١)



١- أكتبُ جُمْلَةً على نَمَطِ المِثَالِ:  
أَحْرِصُ عَلَى المَشْيِ سَاعَةً يَوْمِيًّا.



٢- أَصِفْ ما أَشَاهِدُهُ في الصَّوْرَةِ المُجاوِرَةِ:

٣- أَمَلُ الفِراغَ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:  
(الدَّمَوِيَّةُ - الحِجْمُ - تَقْوِيَّةُ)

المَشْيِ يُسَاعِدُ عَلَى ..... الرِّئَتَيْنِ وَالقَلْبِ، وَعَضَلاتِ .....، وَتَنْشِيطِ الدَّوْرَةِ .....

## الكتابة الإبداعية (٢)



١- أَصِلُ الجُمْلَةَ في العَمودِ الأوَّلِ بِما يُناسِبُها مِنَ العَمودِ الثَّانِي:

- أ - لِلْمَشْيِ نِصْفَ سَاعَةٍ  
ب- يُسَاعِدُ المَشْيُ عَلَى  
ج- يُقَلِّلُ المَشْيُ الإِصَابَةَ
- تَحْسِينِ المِزاجِ.  
بِالأمْرَاضِ الخَطِيرَةِ.  
يَوْمِيًّا فَوَائِدُ عَظِيمَةً.

٢- أَعْبُرْ عَنِ أَهْمِيَّةِ المَشْيِ صَبَاحًا بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

٣- اَكْتُبُ قِصَّةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ نَهَارِ بَدَأْتُهُ بِرِیَاضَةِ الْمَشْيِ.



### اَلْكِتَابَةُ الْاِبْدَاعِيَّةُ (٣)

١- اَوْظَّفُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ اِنْشَائِي:

بِرَنَامَجِ الْمَشْيِ

اسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ



٢- اَمَلًا الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الْوَزْنِ - مَلَابِسَ - الْمَاءِ - الطَّبِيبِ)

اسْتَشِيرَ ..... قَبْلَ الْبَدْءِ بِالْمَشْيِ إِذَا كُنْتُ تُعَانِي زِيَادَةً .....، وَاخْرِصْ

عَلَى شُرْبِ ..... عِنْدَ الْمَشْيِ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً، وَاخْرِصْ عَلَى ارْتِدَاءِ .....

وَاسِعَةٍ مُرِيحَةٍ.

٣- اَكْتُبُ قِصَّةً قَصِيرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ نَشَاطِ اِرْيَاضِيٍّ خَاصًّا بِالْمَشْيِ نَظَّمْتُهُ مَدْرَسَتِي.



## الدَّرْسُ السَّابِعُ

### الاستماع

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (زَيْتِ الزَّيْتُونِ)، الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

- ١ - مَعْنَى كَلِمَةِ (آثَارُ) فِي جُمْلَةٍ "وَلَيْسَ لَهَا أخطَارٌ أَوْ آثَارٌ ضارَّةٌ فِي الصِّحَّةِ" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ:  
أ - كَدَمَاتٌ      ب - تَمَائِيلٌ قَدِيمَةٌ      ج - نَتَائِجٌ      د - فَوَائِدُ
- ٢ - ضِدُّ كَلِمَةِ (الْمُخْتَلِفَةُ) فِي جُمْلَةٍ "اِسْتِعْمَالُ الزُّبْدِ فِي الطَّهْيِ يُؤَدِّي إِلَى الْإِصَابَةِ بِأمْرَاضِ الْقَلْبِ الْمُخْتَلِفَةِ" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ:  
أ - الْعَجِيبَةُ      ب - الْعَرِيبَةُ      ج - الْخَطِيرَةُ      د - الْمُتَشَابِهَةُ

#### (٢)

- ١ - مَا أَثَرُ اِسْتِعْمَالِ الزُّبْدِ فِي الطَّهْيِ؟  
.....
- ٢ - الطَّهْيُ بِالسَّمْنِ الصَّنَاعِيِّ قَدْ يُؤَدِّي إِلَى الْإِصَابَةِ بِ.....  
أ - مَرَضِ السُّلِّ      ب - مَرَضِ السُّكَّرِيِّ      ج - مَرَضِ السَّرَطَانِ
- ٣ - أَذْكَرُ اثْنَتَيْنِ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الطَّهْيِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ غَيْرَ زَيْتِ الزَّيْتُونِ.  
.....

#### (٣)

- ١ - بِمَ تَنْصَحُ دِرَاسَاتُ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ؟  
.....
- ٢ - أَصِفُ الْمَادَّةَ الْمُفِيدَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي زَيْتِ الزَّيْتُونِ؟  
.....
- ٣ - أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.  
.....



## التحدّث (١)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ):



- ١- أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مَاذَا يَجِبُ عَلَى الطِّفْلِ أَنْ يَفْعَلَ حَتَّى يُظْهِرَ صِدْقَهُ وَأَمَانَتَهُ؟
- ٣- لَوْ كُنْتُ مَكَانَ هَذَا الطِّفْلِ مَاذَا أَفْعَلُ؟

## التحدّث (٢)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (الْجَمَالُ):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- مَا الْعَنَاصِرُ الَّتِي جَعَلَتِ الصُّورَةَ جَمِيلَةً؟
- ٣- هَلْ يَرْتَبِطُ الْجَمَالُ بِالسَّعَادَةِ؟ أَوْضِحْ ذَلِكَ.

## التحدّث (٣)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (الهِجْرَةُ):



- ١- أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢- أُنَاقِشُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَدْفَعُ الْأَفْرَادَ لِلهِجْرَةِ.
- ٣- أُنَاقِشُ نَتَائِجَ الْهِجْرَةِ وَأَثَارَهَا فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.



### جزاء الأمانة

كَانَ رَجُلٌ حَطَّابٌ يَفْتَاتُ عَلَى بَيْعِ الْخَشَبِ. وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَضَتْ زَوْجَتُهُ، وَأَرْسَلَتْ ابْنَهَا إِلَى الْقَرْيَةِ لِشِرَاءِ دَوَاءٍ.

أَضَاعَ الابْنُ كَيْسَ النُّقُودِ، فَحَزِنَ. سَمِعَهُ رَجُلٌ وَهُوَ يَبْكِي، وَسَأَلَهُ عَنِ السَّبَبِ، أَجَابَهُ: لَقَدْ ضَيَّعْتُ كَيْسَ النُّقُودِ الَّذِي كُنْتُ سَأَسْتَرِي بِهِ دَوَاءً لِأُمِّي. تَأَثَّرَ الرَّجُلُ؛ فَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا فِيهِ عُمَلَاتٌ ذَهَبِيَّةٌ، وَسَأَلَهُ: - هَلْ هَذَا الْكَيْسُ الَّذِي ضَاعَ مِنْكَ؟

- لا، لَمْ يَكُنْ كَيْسًا مِنَ الْحَرِيرِ، وَكَانَ فِيهِ نُقُودٌ قَلِيلَةٌ جَدًّا.

- أَخْرَجَ الرَّجُلُ كَيْسًا قَدِيمًا، وَسَأَلَهُ إِنْ كَانَ كَيْسَهُ:

- نَعَمْ، هَذَا كَيْسِي، أَشْكُرُكَ.

أَدَهَشَتْ أَمَانَتُهُ الرَّجُلَ، فَأَهْدَاهُ كَيْسَ الْعُمَلَاتِ الذَّهَبِيَّةِ، مِمَّا جَعَلَ أُسْرَتَهُ سَعِيدَةً.

أفضل ٣٦٥ حكاية، مكتبة جرير، بتصرف.

### المفردات والتراكيب

١- أضع دائرة حول معنى كلمة (حطاب) وفق ورودها في النص:

أ - بائع الفحم      ب - قاطع الخشب      ج - جامع الأوراق

٢- أذكر جمع كلمة (العملة) من النص: .....

٣- استخرج من النص مفرد كلمة (أكياس): .....

٤- استخرج من النص ضد كلمة (حزينة) وأضعه في جملة مفيدة من إنشائي:

.....

## المناقشة والتحليل

١- من ماذا كان يقات الحطاب كما ورد في النص؟

٢- لماذا أرسلت الزوجة ابنها إلى القرية؟

٣- ماذا فعل الرجل عندما اندهش لأمانة ابن الحطاب؟

## القراءة (٢)



### الجمال

أين تُفَنِّسُ عَنِ الْجَمَالِ؟

كُلُّ مَنْ يَنْظُرُ إِلَى الْجَمَالِ بِطَرِيقَتِهِ.

فَالْحَزِينُ الْمُتَأَلِّمُ يَرَى الْجَمَالَ رِقَّةً وَلُطْفًا، وَيَمْشِي بَيْنَنَا كَالْأُمَّ الْهَنُونِ.

وَالْغَاضِبُ يَقُولُ: الْجَمَالُ قُوَّةٌ وَبَطْشٌ؛ فَهُوَ كَالْعَاصِفَةِ يَهْزُ الْأَرْضَ تَحْتَ أَقْدَامِنَا.

وَالْمُتَعَبُ يَقُولُ: الْجَمَالُ لَطِيفٌ وَيَكُونُ فِي أَرْوَاحِنَا.

وَحَارِسُ الْمَدِينَةِ فِي اللَّيْلِ يَقُولُ: سَيَظْهَرُ الْجَمَالُ مَعَ الْفَجْرِ مِنَ الشَّرْقِ.

وَالْعَامِلُ وَقْتُ الظُّهْرِ يَرَى الْجَمَالَ يُطَلُّ مِنْ وَقْتِ الْمَغْرَبِ.

وَفِي الشِّتَاءِ يَقُولُ: سَيَأْتِي الْجَمَالُ مَعَ الرَّبِيعِ.

وَفِي الصَّيْفِ يَقُولُ الْحَصَادُونَ: الْجَمَالُ يَبْدَأُ مَعَ أَوْراقِ الْخَرِيفِ.

إِنَّ الْحَيَاةَ مَنبَعُ الْجَمَالِ، وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا جَمِيلٌ. فَكَيْفَ تَرَى أَنْتَ الْجَمَالَ؟

جُبْران خليل جبران، المجموعة الكاملة الأهلبيَّة للنشر والتوزيع، عمان.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ السَّطْرِ الثَّلَاثِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (العَطَوفَة).
- ٢- ضِدُّ الْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ فِي جُمْلَةٍ "وَحَارِسُ الْمَدِينَةِ فِي اللَّيْلِ":  
أ - الشَّمْسُ                      ب - النَّهَارُ                      ج - الْعَصْرُ
- ٣- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمُفْرَدِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

وَرَقَةٌ

الْحَصَادُ

رُوحٌ

أَرْوَاحٌ

الْحَصَادُونَ

أُورَاقٌ

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِإِتْمَامِ الْجُمْلَةِ فِي مَا يَأْتِي:  
(قُوَّةٌ ، الْجَمَالُ ، الْخَرِيفُ)  
أ - الْغَاضِبُ يَقُولُ: الْجَمَالُ ..... وَبَطَشٌ؛ فَهُوَ كَالْعَاصِفَةِ يَهْزُ الْأَرْضَ تَحْتَ أَقْدَامِنَا.  
ب - فِي الشِّتَاءِ نَقُولُ: سَيَأْتِي ..... مَعَ الرَّبِيعِ.  
ج - يَقُولُ الْحَصَادُونَ: الْجَمَالُ يَبْدَأُ مَعَ أُورَاقِ .....
- ٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُعْبَرُ عَنِ النَّظَرِ الصَّحِيحَةِ لِلْجَمَالِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي لَا تُعْبَرُ عَنِ النَّظَرِ الصَّحِيحَةِ لِلْجَمَالِ فِي مَا يَأْتِي:  
أ - الْحَزِينُ الْمُتَأَلِّمُ يَرَى الْجَمَالَ رِقَّةً وَلُطْفًا. ( )  
ب - الْمُتَعَبُ يَقُولُ: الْجَمَالُ لَطِيفٌ وَلَا يَكُونُ فِي أَرْوَاحِنَا. ( )  
ج - حَارِسُ الْمَدِينَةِ فِي اللَّيْلِ يَقُولُ: سَيُظْهِرُ الْجَمَالُ مَعَ الْفَجْرِ مِنَ الشَّرْقِ. ( )  
٣ - بِمَاذَا شَبَّهَ الْحَزِينُ الْمُتَأَلِّمُ الْجَمَالَ؟ .....



### حَسُونُ الْعُرْبَةِ

زُرْتُ قَرِيبًا لِي هَاجَرَ قَبْلَ سَنَوَاتٍ إِلَى بِلَادِ قُرْبِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، وَقَدْ اغْتَنَمَ الْفُرْصَةَ لِيُرْوِي لِي حِكَايَتَهُ، إِذْ قَالَ لِي: حِينَ غَادَرْتُ الْبِلَادَ، حَمَلْتُ فِي مَا حَمَلْتُ حَسُونًا، وَكُنْتُ مَوْلَعًا بِتَغْرِيدِهِ، فَلَا أَشْعُرُ بِأَنَّ النَّهَارَ طَلَعَ عَلَى الْكُونِ مَا لَمْ أَسْمَعُهُ يُعْلِنُ ذَلِكَ بِصَوْتِهِ الرَّخِيمِ.

وَتَابَعَ قَائِلًا: هَرَبْتُهُ إِلَى دَاخِلِ حُدُودِ الْبِلَادِ الْجَدِيدَةِ، الَّتِي يَمْنَعُ قَانُونُهَا الْقَادِمِينَ إِلَيْهَا مِنْ أَنْ يُسَرَّبُوا إِلَيْهَا بَدْرَةَ خَرْدَلٍ، لِكِنِّي أَخْطَأْتُ الْحِسَابَ، وَكُنْتُ أَجْهَلُ قَسْوَةَ الطَّقْسِ، فَحَاوَلْتُ أَنْ أُعَوِّضَ طَائِرِي مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ، بِأَنْ أُحِيطَهُ بِكُلِّ وَسَائِلِ الدَّفْعِ، فَاسْتَيْقَظْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ، لِأَجِدَ جُنَّتَهُ الصَّغِيرَةَ هَامِدَةً فِي أَرْضِ الْقَقْصِ.

لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ لَكَ عَنْ حُزْنِي بَعْدَ فِرَاقِ عُصْفُورِي الْعَزِيزِ؛ فَقَدْ حَمَلْتُهُ مَعِي؛ لِيَكُونَ أَنِيسَ وَحْشَتِي، وَلَكِنَّهُ رَحَلَ بَاكِرًا.

إِنَّ الطَّقْسَ قَتَلَهُ. هَذَا مَا خَطَرَ لِي فِي بَادِي الْأَمْرِ، وَلَكِنْ بَعْدَمَا أَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ خُطْوَةً خُطْوَةً فَوْقَ أَرْضِ عُرْبَتِي، صِرْتُ مُقْتَنِعًا بِأَنَّ الطَّقْسَ لَمْ يَقْتُلْهُ، بَلْ قَتَلْتُهُ تِلْكَ الْعُرْبَةُ الَّتِي ظَهَرَ مَفْعُولُهَا بِسُرْعَةٍ بِسَبَبِ رِقَّةِ إِحْسَاسِهِ، وَشَفَافِيَّةِ تَكْوِينِهِ، وَهَذَا مَا تَفَعَّلَهُ بِنَا، نَحْنُ الْبَشَرُ، وَلَكِنْ عَلَى جُرْعَاتٍ.

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرَسًا مُهِمًّا، فَإِذَا كُنَّا نَحْنُ الْبَشَرُ قَدْ تَعَلَّبْنَا عَلَى الصُّعُوبَاتِ، وَتَعَلَّمْنَا أَنْ نَتَكَيَّفَ مَعَ الْبِيئَةِ الْجَدِيدَةِ؛ فَإِنَّ الطُّيُورَ وَالْحَيَوَانَاتِ وَثِقْفَهُ الْارْتِبَاطِ بِالْأَرْضِ، فَإِذَا اقْتَلَعَتْ مِنْ حِضْنِهَا، أَصْبَحَتْ مِثْلَ طِفْلةٍ نَزَعُهَا مِنْ حِضْنِ الْأُمِّ.

إميلي نصر الله، رَوَتْ لِي الْآيَاتِ، ٥-٨ (بِتَصَرُّفٍ).

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ: " هَاجَرَ قَبْلَ سَنَوَاتٍ " كَلِمَةً بَمَعْنَى (سَافَرَ): .....
- ٢- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ: " مَا لَمْ أَسْمَعْهُ يُعْلِنُ ذَلِكَ بِصَوْتِهِ الرَّخِيمِ " كَلِمَةً بَمَعْنَى (الرَّقِيقِ): .....
- ٣- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ: " وَكُنْتُ أَجْهَلُ قَسْوَةِ الطَّقْسِ " ضِدَّ كَلِمَةِ (أَعْلَمُ): .....
- ٤- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ: " فَإِذَا كُنَّا نَحْنُ الْبَشَرَ قَدْ تَعَلَّبْنَا عَلَى الصُّعُوبَاتِ " جَمَعَ كَلِمَةَ (صُعُوبَةٍ): .....

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ الْمُهَاجِرَ لِأَخْذِ الْحَسُونِ مَعَهُ قُرْبَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ. ....
- ٢- أَحَدَدُ الْمَصِيرِ الَّذِي لَقِيَهُ الْحَسُونُ. ....
- ٣- أَوْضَحِ السَّبَبَ الْحَقِيقِيَّ لَوَفَاةِ الْعُصْفُورِ. ....
- ٤- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ بِالْاعْتِمَادِ عَلَى أَحْدَاثِ النَّصِّ:
  - أ - حَزَنَ الْمُهَاجِرُ عَلَى وَفَاةِ عُصْفُورِهِ؛ وَلَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ وَصْفِ أَحَاسِيْسِهِ بَعْدَ فِرَاقِهِ. ( ) .
  - ب - حَاوَلَ الْمُهَاجِرُ أَنْ يَحْمِيَ الطَّائِرَ مِنَ الْبَرْدِ الْقَارِسِ؛ بِأَنْ يُحِيطَهُ بِكُلِّ وَسَائِلِ الدَّفْعِ. ( ) .
  - ج - ظَهَرَ مَفْعُولُ الْغُرْبَةِ عَلَى الْحَسُونِ بِسُرْعَةٍ؛ بِسَبَبِ رِقَّةِ إِحْسَاسِهِ، وَشَفَافِيَّةِ تَكْوِينِهِ. ( ) .
  - د - كَانَ قَانُونُ الْبِلَادِ الَّتِي سَافَرَ إِلَيْهَا الْمُهَاجِرُ يَسْمَحُ بِإِدْخَالِ الطُّيُورِ إِلَيْهَا. ( ) .
  - هـ - الْبَشَرُ يَتَأَثَّرُونَ بِالْغُرْبَةِ وَيَشْعُرُونَ بِالْحُزَنِ، لَكِنَّهُمْ يَتَأَقْلَمُونَ مَعَ ظُرُوفِهِمْ. ( ) .

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

١- أَمَلِّ الأَفْرَاعَ بِالأَكَلِمَةِ المُناسِبَةِ، عَلى نَمَطِ المِثالِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:  
(الأذي، الأتي، الأذين)

فازَ في المُسابَقَةِ الأذي اجْتَهَدَ.

أ - حَضَرَ الضُّيُوفُ ..... دَعَوْنَاهُمْ.

ب- قَطَفَ المُزارِعُ الثُّمارَ ..... نَضِجَتُ.

ج- أَعادَ خالِدُ الكِتابَ ..... اسْتَعارَهُ بَعْدَ قِراءَتِهِ.

٢- أَكْمِلْ عَلى نَمَطِ المِثالِ الآتي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

ما عادَ المُسافِرُ

عادَ المُسافِرُ
نَزَلَ المَطَرُ
تَنافَسَ الطُّلابُ في حَلِّ المَسْأَلَةِ
تَأَخَّرَ القِطارُ عَن مَوْعِدِ الرِّحْلَةِ

٣- أُوظِّفُ (الأذي، الأتي، الأذين) في ثلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِن إنْشائي.

.....

.....

.....



## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أصل العبارة في العمود الأول بما يُتمُّ معناها من العمود الثاني:

الذي قرأه؛ لأنه مفيدٌ

عاد الجنود

الذين شاركوا في المعركة منتصرين

أقدر الأم

التي تُربي أبناءها على حب الوطن

أحببت الكتاب

٢- أصل بخطِّ بين (ما) النافية في الشكل الآتي، والجُملة التي توجدُ فيها:

سأحمي وطني ما دُمتُ حيًّا.

ما تأخر المحسن عن مساعدة الفقراء.

ما خاب من استشار.

(ما) النافية

ما رياضتك المفضلة؟

ما أجمل منظر الغروب!

ما تكاسل الطالب عن حل واجباته.

٣- أوظف (ما) النافية في جملتين مفيدتين بالاستعانة بالصورة المجاورة.



## الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِأَلْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنْ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ فِي مَا يَأْتِي:

خَالِدٌ وَمُحَمَّدٌ هُمَا..... فَاذَا فِي الْمُسَابَقَةِ الثَّقَافِيَّةِ.

الْمُهَنْدِسُونَ..... نَفَّذُوا الْمَشْرُوعَ مَاهِرُونَ.

شَكَرَتِ الْمُدِيرَةُ الْأَمَّهَاتِ..... حَضَرْنَ الْاجْتِمَاعَ.

أَجَبْتُ عَنِ السُّؤَالِ..... طَرَحَهُ الْمَعْلَمُ.

الشَّجَرَتَانِ..... زَرَعْتُهُمَا مُثْمِرَتَانِ.

الْقِصَّةُ..... قَرَأْتُهَا مُمْتَعَةً.

الَّذِي  
الَّتِي  
الَّذَانِ  
الَّتَانِ  
الَّذِينَ  
الَّلَّوَاتِي

٢- أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزِمُ، ثُمَّ أَقْرَأ:

الْعَامِلُ الَّذِي يُتَّقِنُ الْعَمَلَ مَاهِرٌ.      الطَّالِبُ الَّذِي نَجَحَ مُتَّفَوِّقٌ.

.....الَّتِي      الطَّالِبَةُ الَّتِي نَجَحَتْ مُتَّفَوِّقَةٌ.

.....الَّذِينَ      الطُّلَّابُ الَّذِينَ نَجَحُوا مُتَّفَوِّقُونَ.

٣- أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً مُتَنَبِّهًا إِلَى ( مَا ) النَّافِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأ:

قِتَالِ      عَنْ      الْجُنُودِ      مَا      الْأَعْدَاءِ      تَوَانِي

مَا تَوَانِي الْجُنُودُ عَنْ قِتَالِ الْأَعْدَاءِ.

عَنِ      تَوَقَّفَ      مَا      الْفَلَاحِ      الْعِنَايَةَ      بِالْأَرْضِ

مَا      عَنْ      انْقَطَعَ      فَعَلَ      عَلِيٌّ      الْخَيْرِ

تَكَاسَلَتْ      مَا      حَلَّ      عَنْ      الطَّالِبَةَ      الْوَاجِبِ

## الكتابة: القضايا الإملائية (١)

- ١- أقرأ الكلمات الآتية مُتنبِّهاً إلى الحرف الذي يُنطقُ ولا يُكتبُ:  
الرَّحْمَنُ ، ذَلِكَ ، هذا.
- ٢- أضع خطأً تحت الكلمات التي تحوي حروفاً تُنطقُ ولا تُكتبُ:  
أ - هذا القمرُ يَمَلأُ السَّمَاءَ ضِيَاءً.  
ب- أَحْتَرِمُ هَدَيْنِ التَّاجِرِينَ الْأَمِينِينَ.  
ج- لي صديقٌ اسْمُهُ طه.
- ٣- أختارُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا يُنطقُ وَلَا يُكتبُ:  
أ - .....الطُّلَّابُ مُجِدِّونَ. (أولئك، الأئكَ)  
ب- لا ..... إِلاَّ اللهُ. (إِلاه، إِله)  
ج- .....شَابانَ رَائِعانِ. (هذان، هاذان)

## الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

- ١- أَكْتُبُ عَلَى النَّمَطِ الْآتِي، مُتنبِّهاً إلى الحرف الذي يُنطقُ ولا يُكتبُ:  
هذا طِفْلٌ أَنيقٌ، هَذِهِ طَالِبَةٌ أَنيقَةٌ.  
.....كِتابٌ مُفيدٌ، ..... قِصَّةٌ مُفيدَةٌ.
- ٢- أضع دائرةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفًا يُنطقُ وَلَا يُكتبُ:  
ذَلِكَ ، سَقَى ، الرَّحْمَنُ ، عَلَا ، طه.
- ٣- أضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب، مُتنبِّهاً إلى الحروف التي تُنطقُ ولا تُكتبُ:  
(هذا، هذان، لكن)  
أ - .....صَدِيقِي أَحْمَدُ.  
ب - الْجَوُّ بارِدٌ..... السَّمَاءُ صافِيَةٌ.  
ج - .....مُعَلِّمانَ مُخْلِصانَ.

## الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

١- أعيد كتابة الكلمات الآتية، مُتنبِّهاً إلى الحرف الذي يُنطقُ ولا يُكتبُ:  
هكذا.....، لكنَّ.....، هذه.....

٢- أصل الحروف الآتية، وأكتبها:  
أ - (هـ و لا ء) .....

ب- (أ و ل ئ ك) .....

ج- (ال ر ح م ن) .....

٣- أختار كلمة من بين القوسين، وأضعها في جملة مفيدة:  
(هذان ، هذا، ذلك)



## الكتابة الإبداعية (١)

١- أكتب جملة على نمط المثال:

أحبُّ أن ألتقط صوراً تذكاريةً.

٢- أكتب جملة على النمط الآتي:

وَضَعَ أَخِي آلَةَ التَّصْوِيرِ بَعْدَ أَنْ أَنْهَى التَّصْوِيرَ.

أ - أَغْلَقَ ..... بَعْدَ أَنْ

ب - ..... بَعْدَ أَنْ

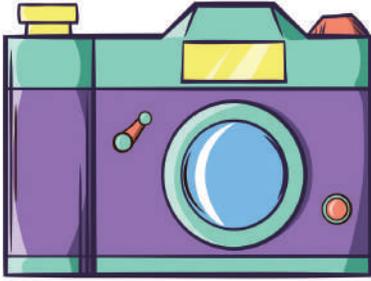
٣- أصل ما في العمود الأول بما يناسبه من العمود الثاني:

لِتَدومَ طويلاً.
لِأُنتِجَ الصُّورَ المُبدِعةَ.
نظامًا.
حُبًّا بِالتَّصويرِ.

اشترَيْتُ آلةَ تَصويرٍ
أحافظُ على نِظافةِ آلي
أهوى التَّصويرَ؛

## الكتابة الإبداعية (٢)

١- أوظفُ الكلمات الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:



أ - التَّصويرُ

ب - الكاميرا

ج - هواية

٢- أرَتبُ العبارة؛ لأكونَ جُملةً مفيدةً:

(التَّصويرُ، في، الأماكنِ، البرِّيَّةِ، يَحْتَاجُ، مَعْرِفَةً، إلى، بالكائناتِ):

٣- أَكْتُبُ ثلاثَ جُمَلٍ أعبِّرُ فيها عن مَحَبَّتِي للتَّصويرِ:

أَلتَقِطُ صُورًا لِمَنَاطِرِ الطَّبيعَةِ.

## الكتابة الإبداعية (٣)

١- أعيذُ ترتيبَ الجملِ الآتية؛ لأكونَ فقرةً تامّةً المعنى:

- يُستخدَمُ لتصويرِ الكائناتِ البحريّة،

- ويحتاجُ إلى كاميراتٍ خاصّة؛

- التصويرُ تحتَ الماءِ

- لحمايتها من الماءِ.

- والأعشابِ البحريّةِ أسفلَ البحارِ والمُحيطاتِ،



٢- أكملُ النّصَّ الآتي ممّا بينَ القوسين:

(التّصميم - والآثار - المناظر - المِعماريُّ)

يَسعى التّصويرُ..... يَهتمُّ بالتقاطِ ..... الجماليّةِ في المَباني.....

المِعماريّةِ وإظهارِ الإبداعِ في .....

٣- أكتبُ فقرةً أُعبّرُ فيها عن إعجابي بالتّصويرِ وقتَ غروبِ الشّمسِ.

## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

### الاستماع

أَسْتَمِعْ لِنَصِّ (الْكَهْرَبَاءِ)، الَّذِي يَقْرُؤُهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

- ١- مَعْنَى كَلِمَةِ (صَاعٌ) فِي جُمْلَةٍ "إِذْ صَاعُ الْمُصْطَلَحِ مِنَ الْكَلِمَةِ الْيُونَانِيَّةِ الَّتِي تُعْنِي الْعَنْبَرَ" الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:  
أ - صَنَعَ      ب - أَلْفَ      ج - أَلْعَى      د - رَفَضَ
- ٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (بِدَائِيَّةٌ) فِي جُمْلَةٍ "فِي عَامِ ١٦٦٠ اخْتَرَعَ آلَةُ بِدَائِيَّةٌ" الْوَارِدَةَ فِي نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:  
أ - حَدِيثَةٌ      ب - قَدِيمَةٌ      ج - مُهْتَرِنَةٌ      د - جَمِيلَةٌ

#### (٢)

- ١- مَا أَثَرُ اسْتِعْمَالِ الزُّبْدِ فِي الطَّهْيِ؟ .....
- ٢- الْكَهْرَبَاءُ جُزْءٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ عَلَى شَكْلِ كَهْرَبَاءٍ سَاكِنَةٍ تُقَرَّعُ فِي الْأَرْضِ عَلَى هَيْئَةٍ .....
- ٣- مَا اللَّقْبُ الَّذِي أُطْلِقَ عَلَى (وِيلِيَامِ جِيلْبِرْتِ)؟ .....

#### (٣)

- ١- مَا الْمَقْصُودُ بِالْكَهْرَبَاءِ السُّكُونِيَّةِ؟ .....
- ٢- أَدَّكُرُ طَرِيقَتَيْنِ لِتَفْرِيعِ الْكَهْرَبَاءِ السَّاكِنَةِ فِي الطَّبِيعَةِ كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.  
.....
- ٣- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ. ....

## التحدُّثُ (١)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (العاداتِ اليوميَّةِ):



- ١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ.
- ٢- أَتَحَدَّثُ عَنِ الْعَادَاتِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي أُمَارِسُهَا بِاسْتِمْرَارٍ.
- ٣- أَتَأَقِنُّ الْعَادَاتِ الَّتِي أُمَارِسُهَا أَيَّامَ الْعُطْلَةِ أَوْ الْأَعْيَادِ.

## التحدُّثُ (٢)

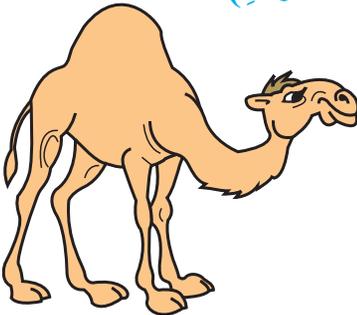
أَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَالصُّورَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ مَوْضُوعِ (التَّفْكِيرِ):



- ١- أَتَحَدَّثُ عَنِ أَهْمِيَّةِ التَّفْكِيرِ وَفَوَائِدِهِ.
- ٢- أَقَارِنُ بَيْنَ الشَّخْصِ الْمُتَسَرِّعِ وَالشَّخْصِ الَّذِي يُفَكِّرُ بِنَأْنٍ.
- ٣- أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي مَوْقِفٍ حَدَثَ مَعِي وَفَكَّرْتُ فِيهِ مَلِيًّا قَبْلَ أَنْ أَتَصَرَّفَ.

## التحدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِمَا يَأْتِي وَالصُّورَةَ لِلتَّحَدُّثِ شَفَوِيًّا عَنِ (الْجَمَلُ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ):



- ١- أَتَحَدَّثُ عَنِ مُمَيِّزَاتِ جِسْمِ الْجَمَلِ وَأَهْمِيَّتِهَا لَهُ.
- ٢- لِمَاذَا يُسْتَخْدَمُ الْجَمَلُ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟
- ٣- أُبْرِّرُ سَبَبَ تَسْمِيَةِ الْجَمَلِ بِسَفِينَةِ الصَّحْرَاءِ.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### يَوْمِيَّاتُ رِيَّانَ

عِنْدَمَا يَرْجِعُ رِيَّانُ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ، يَغْسِلُ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ، ثُمَّ يَسْتَلْقِي لِيَرْتَاحَ قَلِيلًا، وَعِنْدَمَا يَحِينُ مَوْعِدُ الطَّعَامِ، يَتَنَاوَلُ رِيَّانُ الطَّعَامَ بِهَدْوٍ، وَيَمْضَغُهُ جَيِّدًا، وَبَعْدَ أَنْ يَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ مَعَ عَائِلَتِهِ، يُسَاعِدُ وَالِدَتَهُ عَلَى تَرْتِيبِ الطَّائِلَةِ، ثُمَّ يَنْظِفُ أَسْنَانَهُ جَيِّدًا، وَبَعْدَهَا يَخْرُجُ مَعَ وَالِدِهِ وَأُخْتِهِ يَارَا إِلَى الْحَدِيقَةِ؛ كَيْ يَلْعَبَ بَعْضَ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ، ثُمَّ يَتَفَقَّدُ كُتُبَهُ وَدَفَاتِرَهُ، وَيَحْفَظُ دُرُوسَهُ، وَيَكْتُبُ وَاجِبَهُ، ثُمَّ يَنَامُ.

الصَّحِيحُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالتَّعْبِيرِ، ص: ٣٨ / (بِتَصْرُفٍ).

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "عِنْدَمَا يَرْجِعُ رِيَّانُ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْبَيْتِ" كَلِمَةً بَمَعْنَى (يَعُودُ):
- ٢- أَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي جُمْلَةٍ "وَبَعْدَهَا يَخْرُجُ مَعَ وَالِدِهِ":
- أ - يَفْتَحُ                      ب - يَدْخُلُ                      ج - يُغْلِقُ
- ٣- أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعٍ فِي جُمْلَةٍ: "كَيْ يَلْعَبَ بَعْضَ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ"
- ٤- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

كُتُبُ

أَسْنَانُ

دُرُوسُ

دَفَاتِرُ

دَفْتَرُ

سِنٌ

كِتَابُ

دَرَسُ

## المناقشة والتحليل

١- ماذا يفعل ريان عند عودته من المدرسة؟

٢- أحدد العادات الصحية التي يفعلها ريان كما ورد في النص.

٣- أبين رأيي في العادات التي يقوم بها ريان كل يوم موضحاً السبب.

## القراءة (٢)



اقرأ النص الآتي جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### العاصمة عمان

سُميت عمان في العصر اليوناني بربّة عمون؛ أي (دار الملك)، ثم سُميت في العصر الروماني بفيلادفيا؛ أي (مدينة الحبّ الأخوي).

ومع قيام الثورة العربية الكبرى، أصبحت عمان عاصمة إمارة شرق الأردن بقُدوم الأمير عبد الله الأول ابن الحسين، ثم عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية عام ألف وتسعمئة وستة وأربعين، ويُعدُّ وسط البلد القديم في عمان شاهداً على تاريخ المدينة، وأبرز ما يميّزه أسواقه القديمة، ويقع وسط البلد هذا بين عددٍ من الأماكن الأثرية، أهمها المدرج الروماني، وجبل القلعة، وهما من أشهر معالم الأردن الأثرية.

أما الآن فقد تزايد عدد سكان المدينة كثيراً، وازدادت مساحتها، وجرت عملية تجميل وتنظيم للمدينة على نطاق واسع، وتمت توسعته حدود أمانة عمان، وأقيم فيها عديد من الأنفاق والجسور، وبلغ عدد سكانها أربعة ملايين نسمة؛ وفق التعداد السكاني الأخير.

موقع أمانة عمان الكبرى، بتصريف





أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### نَشْمَةٌ وَجَاسِمٌ

اسْتَيْقَظَتْ نَشْمَةٌ مُبَكِّرًا عَلَى صَوْتِ خَارِجِ بَيْتِ الشَّعْرِ، وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً مِنَ الْبَيْتِ، فَوَجَدَتْ وَالِدَهَا يُنْزِلُ جَمَلًا صَغِيرًا مِنْ شَاحِنْتِهِ. قَالَتْ نَشْمَةٌ: لِمَنْ هَذَا الْقَعُودُ الصَّغِيرُ يَا أَبِي؟ فَأَجَابَهَا: هَذَا الْقَعُودُ هَدِيَّةٌ لَنَا.

اقْتَرَبَتْ نَشْمَةٌ مِنَ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ، وَرَبَّتَتْ رَقَبَتَهُ، ثُمَّ قَطَعَتْ لَهُ بَعْضَ الْعُشْبِ وَأَطْعَمَتْهُ، وَهَمَسَتْ فِي أُذُنِهِ: أَنَا سَأَهْتُمْ بِكَ وَسَأَسْمِيكَ جَاسِمًا، لَمَعَتْ عَيْنَا جَاسِمٍ مِنَ الْفَرَحِ، وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ، أَصْبَحَ جَاسِمٌ وَنَشْمَةٌ صَدِيقَيْنِ لَا يَفْتَرِقَانِ أَبَدًا.

تَعَلَّمَتْ نَشْمَةٌ غَزْلَ الصَّوْفِ وَصَبْغَهُ بِالْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ الزَّاهِيَةِ ثُمَّ نَسَجَهُ، حَتَّى تَمَكَّنَتْ مِنْ أَنْ تَصْنَعَ بَسَاطًا جَمِيلًا لِجَاسِمٍ، فَظَهَرَ مُتَبَاهِيًا بِبَسَاطِهِ الْمُرْرُكَشِ.

التَفَّ إِخْوَةُ نَشْمَةَ حَوْلَ جَاسِمٍ فَرَحِينَ، وَأَخَذُوا يُغْنُونَ وَيَلْعَبُونَ مَعَهُ إِلَى أَنْ غَابَتِ الشَّمْسُ، عِنْدَهَا جَلَسَتْ عَائِلَةٌ نَشْمَةَ حَوْلَ مَوْقِدِ الْقَهْوَةِ يَتَسَامَرُونَ عَلَى دَقَّاتِ مِهْبَاشِ الْقَهْوَةِ، وَعَلَى رَائِحَتِهَا اللَّذِيذَةِ. قَالَتْ نَشْمَةُ: مَتَى سَتَأْخُذُنَا أَنَا وَجَمَلِي الصَّغِيرُ إِلَى الْمَدِينَةِ يَا أَبِي؟

ضَحِكَ أَبُوهَا وَقَالَ: سَأَخُذُكَ أَنْتِ يَا نَشْمَةُ، أَمَّا جَاسِمٌ فَيَبْقَى هُنَا؛ فَالْمَدِينَةُ لَيْسَتْ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلْجَمَالِ.

سَأَلَتْ نَشْمَةُ: لِمَاذَا لَا يَسْتَطِيعُ الْجَمَلُ الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ، بَيْنَمَا يَعْيشُ مَعَنَا فِي الْبَادِيَةِ يَا وَالِدِي؟ ابْتَسَمَ أَبُوهَا وَأَجَابَهَا: لَا بُدَّ أَنْ تَعْلَمِي يَا صَغِيرَتِي الْأَسْبَابَ الْكَثِيرَةَ الَّتِي تَجْعَلُ الْجَمَلَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ؛ وَهِيَ أَسْبَابٌ تَتَعَلَّقُ بِخَلْقِهِ وَجَسَدِهِ.

ابْتَسَمَتْ نَشْمَةُ وَقَالَتْ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَشْتَرِي لِي كِتَابًا يَتَحَدَّثُ عَنِ الْجَمَالِ يَا وَالِدِي؟ أَجَابَ وَالِدُهَا: طَبَعًا بِكُلِّ سُورٍ، أَمَّا الْآنَ فَعَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعِدَّ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ يَا صَغِيرَتِي.

تَغْرِيدُ النَّجَارِ، نَشْمَةٌ وَجَاسِمٌ: (بِتَصْرُفٍ).

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١ - أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "هَذَا الْقَعُودُ هَدِيَّةٌ لَنَا" كَلِمَةً بِمَعْنَى (الْجَمَلُ الصَّغِيرُ): .....
- ٢ - أَسْتَخْرِجُ مِنْ جُمْلَةٍ: "تَعَلَّمْتُ نَشْمَةَ غَزَلِ الصَّوْفِ" كَلِمَةً بِمَعْنَى (حِيَاكَةٌ): .....
- ٣ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ضِدًّا (يَجْتَمِعَانِ): .....
- ٤ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ جَمَعَ كَلِمَةٍ (الْجَمَلُ): .....

## المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١- أُبَيِّنُ السَّبَبَ الَّذِي جَعَلَ نَشْمَةَ تَخْرُجُ مُسْرِعَةً مِنَ الْبَيْتِ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.  
.....
- ٢- أَذْكَرُ الْأَمْرَ الَّذِي هَمَسَتْهُ نَشْمَةٌ فِي أُذُنِ الْجَمَلِ الصَّغِيرِ.  
.....
- ٣- أَوْضِّحُ الْأَمْرَ الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ نَشْمَةٌ.  
.....
- ٤- أُنَاقِشُ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ الْجَمَلَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ.  
.....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

- ١- أَمَلُّ الْفِرَاعَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ:  
مُحَمَّدٌ لَا يُهْمَلُ دُرُوسُهُ.  
أ - أَنَا أَطِيعُ وَالِدَيَّ وَ ..... أَغْصِيهِمَا.  
ب- الْعَامِلُ ..... يَتَكَاسَلُ عَنْ أَدَاءِ وَاجِبِهِ.  
ج- سَمِيرَةٌ ..... تُسْرِفُ فِي اسْتِخْدَامِ الْمَاءِ.  
د - نَحْنُ ..... نُؤْذِي الْأَخْرِيْنَ.

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِأَتَمِّمْ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

أ - لا ..... عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

ب- لا ..... رِفاقَ السَّوِّءِ.

ج- لا ..... عَنْ مَوَاعِيدِكَ.

د - يَا فَرَحُ، لا ..... عَلَى الْجِدَارِ.

تُصَاحِبُ  
تَكْتَبِي  
تُوجِّدُ  
تَتَأَخَّرُ

٣- أَكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

عَظِيمٌ		أَعْظَمُ
كَبِيرٌ		.....
جَمِيلٌ		.....
قَرِيبٌ		.....
طَوِيلٌ		.....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أصِلْ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتَمِّمُ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأُ:

لا نَتَأَخَّرُ عَنْ مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ  
لا تُهْمَلانِ مُتَابَعَةَ الْمَرْضَى  
لا يَحْتَكِرُ الْبِضَاعَ  
لا يَتَكَاسَلُ عَنْ قِرَاءَةِ دُرُوسِهِ  
لا يُقَصِّرُونَ فِي الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ

التَّاجِرُ الْأَمِينُ  
أنا وَأَخِي  
الْمُمرِّضَتانِ النَّشِيطَتانِ  
الجُنُودُ الْأَوْفِياءُ  
الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ

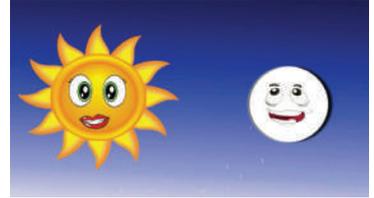


٢- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِاخْتِيَارِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي، ثُمَّ أَقْرَأُ:  
يَا أَحْمَدُ، لَا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ.

- (١) لا ..... وَقَتِ الْعَمَلِ بِاللَّعِبِ.  
أ - تُضَيِّعُ      ب- تُضَيِّعُ      ج- تُضَيِّعُ  
(٢) لا ..... يَدَّكَ مِنَ السَّيَّارَةِ.  
أ - تُخْرِجُ      ب- تُخْرِجُ      ج- تُخْرِجُ  
(٣) لا ..... أَزْهَارَ الْحَدِيقَةِ.  
أ - تَقْطِفُ      ب- تَقْطِفُ      ج- تَقْطِفُ  
(٤) لا ..... مِنْ أَكْلِ الْحَلْوَى.  
أ- تُكْثِرُ      ب- تُكْثِرُ      ج- تُكْثِرُ

٣- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

- أ - الشَّمْسُ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الْقَمَرِ.  
ب- الْقَمَرُ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنَ الشَّمْسِ.



- أَبْطَأُ، أَسْرَعُ  
أ - الْأَرْزَبُ ..... مِنَ السُّلْحَفَاءِ.  
ب- السُّلْحَفَاءُ ..... مِنَ الْأَرْزَبِ.



- أَصْغَرُ، أَكْبَرُ  
أ - الرَّجُلُ ..... مِنَ الْفَتَاةِ.  
ب- الْفَتَاةُ ..... مِنَ الرَّجُلِ.





أ - الزَّرَافَةُ ..... مِنَ البَطَّةِ.  
ب - البَطَّةُ ..... مِنَ الزَّرَافَةِ.

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١ - أصل الكلمة في العمود الأول بما يتَّمم معناها من العمود الثاني، ثمَّ أقرأ:

لا يَتَأَخَّرُ عَنْ عَمَلِهِ.  
لا تُهْمِلُ دُرُوسَهَا.  
لا يَحْكُمُ إِلَّا بِالْعَدْلِ.  
لا يَتَحَقَّقُ إِلَّا بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ.

القاضي العادلُ  
الموظَّفُ النَّشِيطُ  
الوصولُ إلى الهَدَفِ  
الطَّالِبَةُ الْمُجْتَهِدَةُ

٢ - أكمل على نمط المثال بتلوين الجملة التي تُفيدُ النهي باللون الأحمر، والجملة التي تُفيدُ النفي باللون الأخضر، ثمَّ أقرأ:

يا سعيدُ، لا تَعَبْتُ بِالْأَدْوَاتِ الْحَادَّةِ.

سعيدُ لا يَعَبْتُ بِالْأَدْوَاتِ الْحَادَّةِ.

لا تُسْرِفْ في اسْتِخْدَامِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ.

أنا لا أسْرِفُ في اسْتِخْدَامِ الْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ.

لا تَرْفَعْ صَوْتَكَ يا صَدِيقِي.

صَدِيقِي لا يَرْفَعُ صَوْتَهُ.

٣ - أصل التَّركيب في العمود الأول بما يتَّمم معناه من العمود الثاني، ثمَّ أقرأ:

مِنَ الطَّالِبِ الْكَسُولِ  
فُصُولِ السَّنَةِ  
مِنَ الْمَالِ  
مِنَ الْقَمَرِ

العِلْمُ أَنْفَعُ  
الأَرْضُ أَكْبَرُ  
الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ أَفْضَلُ  
فَصْلُ الرَّبِيعِ أَجْمَلُ

## الكتابة: القضايا الإملائية (١)

- ١- أكتبْ هَمْزَةَ الْوَصْلِ (١) أَوْ هَمْزَةَ الْقَطْعِ (٢) فِي الْفَرَاغِ:
- أ - .... شَتْرَيْتُ قِصَّةً وَقَرَأْتُهَا.      ب- .... مِيرُ طَالِبٌ .... مِينُ.
- ج- يُسَمَّى .... بِنُ الْأَسَدِ شِبْلًا.
- ٢- أضعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَوِي أَلْفًا تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ فِي مَا يَأْتِي:
- الرَّحْمَنُ، الرَّحِيمُ، ذَلِكَ، سَامِرٌ
- ٣- أصلُ بَحَطٍّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا فِي مَا يَأْتِي:

أ  
ا

أَحْمَدُ  
ابْنَةُ  
امْرُؤُ  
أَسِيلُ

## الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

- ١- أقرأ ما يأتي مُتَنَبِّهًا إِلَى هَمْزَةِ الْوَصْلِ:
- وَإِنَّمَا      وَاسْتَقْبِلَ      وَانْتَظِرْ      وَاسْمُ
- ٢- أقرأ ما يأتي مُتَنَبِّهًا إِلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ:
- وَأَقْبَلَ      وَآتَى      وَأَكْرَمَ      وَأَرْنَبَ
- ٣- أصلُ الْحُرُوفِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً ثُمَّ أَلْفِظْ:
- ذ ل ك      ه ذ ا      ل ك ن
- .....      .....      .....

## الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

١- أقرأ الجمل الآتية، ثم أصنف الكلمات التي فيها إلى همزة قطع أو همزة وصل وفق الجدول الآتي:

همزة وصل	همزة قطع

- أ- يدور القمر حول الأرض.  
ب- نهر النيل يعد أطول نهر.  
ج- قال الرجل: لي امرأة وابنة وابنان.  
٢- أضع الكلمات الآتية في الفراغ المناسب:  
(هذا، هذه، لكنه)

أ- استقبلت ..... العالم.

ب- هذا الرجل كريم ..... فقير.

ج- قدرت موقف ..... المرأة.

٣- أختار الكتابة الصحيحة للكلمات مما بين القوسين:

أ- ..... طالبات المدرسة. (هاؤلاء، هؤلاء)

ب- ..... الطفل وسيم. (ذاك، ذلك)

## الكتابة الإبداعية (١)

١- أكتب جملة على نمط المثال:

إن الوجبات السريعة مضرّة بالصحة.

إن الوجبات السريعة .....

.....

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(بِشَعْبِيَّةٍ - اللَّذِيذِ - لِقَلَّةٍ)

تَحْظَى الْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ ..... كَبِيرَةً؛ ..... تَكْلُفَتِهَا، وَلِمَذَاقِهَا

٣- أَصِلُ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُتِمُّ مَعْنَاهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

إِلَى الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ؛ لِتَحْسِينِ مَذَاقِهَا.

أَمْرًا ضَا كَثِيرَةً.

مِنْ لَحُومٍ عَالِيَةِ الدَّسَمِ.

أ - تُحْضَرُ الْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ

ب- يُضَافُ السُّكَّرُ وَالذَّهُونُ

ج- تُسَبَّبُ كَثْرَةُ تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ

## الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (٢)

١- أَسْتَخِذُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ - الزُّيُوتُ النَّبَاتِيَّةُ .....

ب- أَمْرَاضُ الْقَلْبِ .....

ج- السُّعْرَاتُ الْحَرَارِيَّةُ .....

٢- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(خَالِيَةً - الْمَشْوِيِّ - الصَّحِيَّةِ):

يُمْكِنُ اخْتِيَارُ الْوَجَبَاتِ ..... بَدِيلًا عَنِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ؛ لِاخْتَوَائِهَا عَلَى لَحُومٍ

..... مِنَ الذَّهُونِ، أَوْ يُمْكِنُ تَنَاوُلُ الدَّجَاجِ أَوْ اللَّحْمِ .....؛ لِفَائِدَتِهِ الصَّحِيَّةِ.

٣- أَكْتُبْ ثَلَاثَ نَصَائِحَ لِزُمَلَائِي عَنْ أَضْرَارِ كَثْرَةِ تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ:

.....

.....

.....

## الكتابة الإبداعية (٣)

١- أكمل الفراغ في النص الآتي ممّا بين القوسين:

(الدّم - بمرَضٍ - الهضميّ - الكربوهيدارات - الجسم)

يؤثّر تناول الوجبات السريعة في أعضاء .....؛ مثل الجهاز  
.....؛ إذ يؤدي تناولها إلى زيادة ..... في الجسم، وارتفاع  
نسبة السكر في.....؛ ممّا قد يصيب المرء.....السكريّ.

٢- أرّتب ما يأتي؛ لأكون فقرة تامّة المعنى:

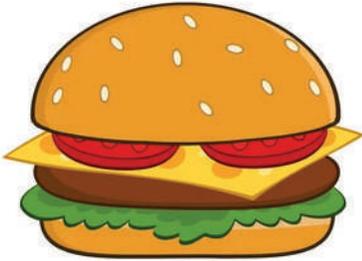
( ) لخطر الإصابة بالاكْتئاب،

( ) والسمنة وبعض الأمراض الجلديّة؛

( ) مثل الأَكزيميا، وحبّ الشباب.

( ) يؤدي تناول الوجبات السريعة

٣- اكتب قصة قصيرة أتحدّث فيها عن طفلٍ أُصيبَ بالسمنة بسبب تناوله الوجبات السريعة  
بشكلٍ مُستمرّ:



.....

.....

.....

.....

## الدَّرْسُ التَّاسِعُ

### الاستماع

أَسْتَمِعْ لِنَصِّ (الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ)، الَّذِي يَقْرُوهُ الْمُعَلِّمُ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

#### (١)

١- مَعْنَى كَلِمَةِ (التَّرْفِيهِ) فِي جُمْلَةٍ "إِلَّا أَنَّهَا حَقَّقَتْ نَجَاحًا كَبِيرًا لِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّرْفِيهِ" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

أ - الْعَمَلِ                      ب- التَّسْلِيَةِ                      ج- التَّعَبِ

٢- ضِدُّ كَلِمَةِ (الْإِفْرَاطِ) فِي جُمْلَةٍ "وَلَكِنَّ الْإِفْرَاطَ فِي اسْتِخْدَامِهَا قَدْ يُؤَدِّي إِلَى انْحِنَاءٍ فِي الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ" الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

أ - الْإِكْتِنَارَ                      ب- الْمُبَالِغَةَ                      ج- التَّقْلِيلَ

#### (٢)

١- أُبَيِّنُ إِنْ كَانَتِ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ صَحِيحَةً أَمْ غَيْرَ صَحِيحَةٍ: "ظَهَرَتْ أَلْعَابُ الْفِيدْيُو حَدِيثًا". ( )

٢- أُبَيِّنُ سَبَبَ تَحْقِيقِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ نَجَاحًا كَبِيرًا. ....

٣- أَصِفُ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ فِي بَدَايَاتِهَا. ....

### (٣)

١- ما الأمور التي جعلت الألعاب الإلكترونية أقرب إلى العالم الحقيقي؟

.....

٢- أذكر ثلاثة من آثار الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية.

.....

٣- أقدّم نصيحتين للتخفيف من أضرار الألعاب الإلكترونية.

.....

### التحدّث (١)

أستعين بالصورة الآتية للتحدّث شفويًا عن موضوع (الفراسة وضوء الشمعة):

١- أصف ما أراه في الصورة (١).

٢- أبدي رأيي في ما أشاهده في الصورة (٢).

٣- أعبّر عن الشيء الجميل في الصورة (٣).

(٣)



(٢)



(١)



## التحدُّثُ (٢)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفْوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (أَدَبِ الْمَجَالِسِ):  
قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِذَا انْتَهَى أَحَدُكُمْ إِلَى الْمَجْلِسِ فَلْيُسَلِّمْ، فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَقُومَ فَلْيُسَلِّمْ"  
(أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ)

١- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ (١).

٢- كَيْفَ أَكُونُ مُلْتَزِمًا آدَابَ الْمَجَالِسِ كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (٢)؟

٣- مَا دِلَالَةُ سُوءِ آدَبِ الْمَجَالِسِ كَمَا يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ (٣)؟

(٣)



(٢)



(١)



## التحدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ الْآتِيَةِ لِلتَّحَدُّثِ شَفْوِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ (مَهَارَةُ الْحَوَارِ مَعَ الْآخَرِينَ):

١- كَيْفَ أُجِذِبُ الْآخَرِينَ لِلِاسْتِمَاعِ لِي عِنْدَ الْحَدِيثِ مَعَهُمْ؟

٢- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الثَّقَافَةِ وَالْحَوَارِ النَّاجِحِ؟

٣- كَيْفَ أَقْنَعُ الْآخَرِينَ بِوُجْهِةِ نَظْرِي عِنْدَ مُحَاوَرَتِهِمْ؟



## القراءة (١)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### الْفَرَاشَةُ وَضَوْءُ الشَّمْعَةِ

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، بَيْنَمَا تُرْفَرِفُ الْفَرَاشَةُ بِجَنَاحَيْهَا لَاهِيَةً لِاعِبَةٍ، رَأَتْ ضَوْءَ الشَّمْعَةِ. انْبَهَرَتْ الْفَرَاشَةُ وَأَعْجِبَتْ بِهَذَا الضَّوِّءِ، فَتَوَجَّهَتْ نَحْوَهُ وَسَقَطَتْ عَلَيْهِ، لَكِنَّ نَارَ الشَّمْعَةِ أَحْرَقَتْ جَنَاحَيْهَا.

سَقَطَتْ الْفَرَاشَةُ عَلَى الْأَرْضِ، فَقَالَتْ وَهِيَ تَلْفُظُ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ:  
مَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ بَعْضَ الْأَضْوَاءِ الْبَرَّاقَةِ خَادِعَةٌ وَقَاتِلَةٌ.

كيثي ريشايس، حكايات الحيوانات (مختارات)، الطبعة الأولى، ٢٠١٢.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- اسْتَخْرِجْ مِنْ جُمْلَةٍ (فَقَالَتْ وَهِيَ تَلْفُظُ أَنْفَاسَهَا الْأَخِيرَةَ) عِبَارَةً بِمَعْنَى (تَمَوْتُ).
- ٢- أَصِلْ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

أَجْهَلُ  
الْمُعْتَمَةُ  
أَمِينَةٌ

الْبَرَّاقَةُ  
خَادِعَةٌ  
أَدْرِي



٣- أُمِّيزُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَفْرَدِ مِنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَأَضَعُهَا فِي الصُّنْدُوقِ الْمُنَاسِبِ:  
(الليالي ، الفراشة ، أنفاس ، الشمعة).

الْجَمْعُ

.....  
.....

الْمَفْرَدُ

.....  
.....

### الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١- كَيْفَ عَرَفْتَ الْفَرَّاشَةَ أَنَّ بَعْضَ الْأَضْوَاءِ الْبَرَّاقَةِ خَادِعَةٌ وَقَاتِلَةٌ؟

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (√) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - انبهرت الفراشة وأعجبت بالضوء. ( )

ب- نار الشمعة لم تحرق جناحها. ( )

ج- قالت الفراشة: كنت أدري أن بعض الأضواء البراقة خادعة وقاتلة. ( )

٣- أرتب الأحداث الآتية وفق حدوثها في القصة:

( ) انبهرت الفراشة وأعجبت بالضوء.

( ) سقطت الفراشة على الأرض.

( ) بينما ترفرف الفراشة بجناحها لاهية لاهية، رأت ضوء الشمعة.

( ) فتوجهت نحوه وسقطت عليه، لكن نار الشمعة أحرقت جناحها.



## القراءة (٢)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### أَدَبُ الْمَجَالِسِ

إِذَا جَلَسْتَ، فَأَقْبِلْ عَلَى جُلْسَانِكَ بِالْبِشْرِ وَالطَّلَاقَةِ، وَلْيَكُنْ مَجْلِسُكَ هَادِيًا، وَحَدِيثُكَ مُرَتَّبًا.

احْفَظْ لِسَانَكَ مِنْ خَطِيئِهِ، وَهَدِّبْ أَلْفَاظَكَ، وَالتَّرَمَّ تَرَكَ الْغِيْبَةَ، وَمُجَانِبَةَ الْكُذْبِ، وَلَا تُكْثِرِ التَّنَاوُبَ وَالْإِشَارَةَ بِيَدِكَ.

وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى مَنْ وَرَاءَكَ، فَمَنْ حَسَنْتَ آدَابَ مُجَالَسَتِهِ بُنِّتْ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّتُهُ، وَحَسَنْتَ عِشْرَتُهُ، وَكَمُلْتَ مُرُوءَتُهُ.

أحمد بن إبراهيم الهاشمي، المفرد العلم في رسم القلم، المطبعة العصرية، بيروت.

### المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- ١- أَسْتَنْتِجُ مَعْنَى كَلِمَةِ (الْبِشْرِ) وَفَقَّ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ: .....
- ٢- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ كَلِمَةِ (قَلْبٍ) فِي النَّصِّ: .....
- ٣- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ كَلِمَةِ (أَخْطَاءٍ): .....
- ٤- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ (مُزْعِجٍ) وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي: .....

## المناقشة والتحليل

- ١- عليّ أن أتصيفَ حين أُقبلُ على المجلسِ بـ.....
- ٢- من آداب الحديث في المجلسِ..... و..... و.....
- ٣- ما نتيجة من حسنت آداب مجالسته؟.....
- ٤- هل أفضل الإشارة بيدي في المجلس أم لا؟ أعلّل إجابتي.....



## القراءة (٣)

أقرأ النصّ الآتي جيّداً، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

### فصاحة غلام

لَمَّا وُلِّيَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلَافَةَ، جَاءَتْهُ الْوُفُودُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ تُهَنِّئُهُ، فَلَمَّا جَاءَ وَفْدُ الْحِجَازِ تَقَدَّمَ غُلَامٌ مِنْهُمْ لِلْكَلامِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: لِيَتَكَلَّمْ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا. فَقَالَ الْغُلَامُ: أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ، وَلِسَانِهِ، فَإِذَا مَنَحَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ لِسَانًا لَافِظًا وَقَلْبًا حَافِظًا فَقَدْ اسْتَحَقَّ الْكَلَامَ، وَلَوْ أَنَّ الْأَمْرَ بِالسِّنِّ لَكَانَ فِي الْأُمَّةِ مَنْ هُوَ أَحَقُّ مِنْكَ بِالْخِلَافَةِ.

سُرَّ الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ كَلَامِهِ وَفِصَاحَةِ لِسَانِهِ؛ فَأَكْرَمَهُ وَأَكْرَمَ قَوْمَهُ، وَسَأَلَ عَنْ سِنِّ هَذَا الْغُلَامِ، فَإِذَا هُوَ ابْنُ إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً.

مُحَمَّدُ أَمِينُ الْجُنْدِي، أَرْوَعُ الْمَوَاقِفِ وَأَجْمَلُ اللَّطَائِفِ وَالطَّرَائِفِ، دَارُ الْفَضِيلَةِ، الرَّيَاضِ، ٢٠٠٤

## المُفرداتُ والتراكيبُ

- ١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً بِمَعْنَى (جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ):.....
- ٢- أَحَدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ فِي جُمْلَةٍ "أَصْلَحَ اللَّهُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ".....
- ٣- أَصِلُ الْكَلِمَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالضَّدِّ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي فِي مَا يَأْتِي:

سوءٌ

حزنٌ

تأخرٌ

سُرٌّ

تقدّمٌ

حُسْنٌ

## المناقشةُ والتحليلُ

- ١- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمُجَاوِرِ؛ لِإِتْمَامِ الْجُمْلَةِ فِي مَا يَأْتِي:

(عُلاَمٌ، لِسَانِهِ، عَشْرَةٌ ، سُرٌّ)

- أ - الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ: قَلْبِهِ، وَ.....
- ب- لَمَّا جَاءَ وَفَدَ الْحِجَارِ تَقَدَّمَ ..... مِنْهُمْ لِلْكَلامِ.
- ج- سَأَلَ عَنْ سِنِّ هَذَا الْعُلاَمِ، فَإِذَا هُوَ ابْنُ إِحْدَى.....سَنَةً.
- د - .....الْخَلِيفَةُ مِنْ حُسْنِ كَلَامِهِ وَفَصَاحَةِ لِسَانِهِ.

- ٢- أضع إشارة (٧) أمام العبارة التي تُعبرُ عن فصاحة الغلام، وإشارة (×) أمام العبارة التي لا تُعبرُ عن فصاحة الغلام في ما يأتي:
- أ - قال الغلام: أصلح الله أمير المؤمنين. ( )
- ب- جاءته الوفود من كل مكان تُهنئُه. ( )
- ج- لو أن الأمر بالسِّنِّ لكان في الأمة من هو أحقُّ منك بالخِلافة. ( )
- ٣- أكمل العبارة كما جاء في النص: كافأ الخليفة الغلام .....

## الأنماط والتراكيب اللغوية (١)

١- أكمل الفراغ على نمط المثال الآتي، ثم اقرأ:

بَيَّتْ أَيْبَاتٌ ..... قُفِّلَ ..... نَهْرٌ .....

حَجَرٌ ..... مَثَلٌ .....

٢- أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة من الشكل المجاور، ثم اقرأ:

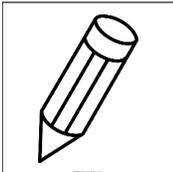
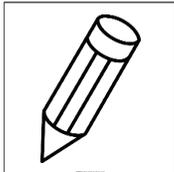
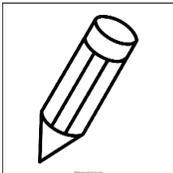
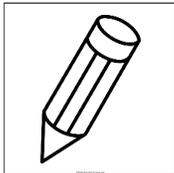
أ - الطَّبِيبَةُ ..... عَالَجَتْنِي مَاهِرَةٌ.

ب- زُرْتُ صَدِيقِي ..... عَادَ مِنَ السَّفَرِ الْيَوْمَ.

ج- الطُّلَّابُ ..... يُحَافِظُونَ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ مُنْتَزِمُونَ.

٣- ألوِّن القلم باللون المقابل له، ثم اقرأ:



<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">أخضرُ يانعٌ</div>		ب-	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">أصفرُ فاقعٌ</div>		أ-
<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">أسودُ حالِكٌ</div>		د-	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">أحمرُ قانٍ</div>		ج-

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٢)

١- أذكر جمع الكلمات الآتية على نمط المثال:

حَجْمٌ: أَحْجَامٌ

وَطْنٌ: ..... قِسْمٌ: ..... سَبَبٌ: ..... جُزْءٌ: .....

٢- أضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب:

أ - البِنْتَانِ ..... التَّقَاتَا صَدِيقَتَانِ.

ب- المَهْنَدِسُونَ ..... بَنُوا العِمَارَةَ مُبْدِعُونَ.

ج- الطَّبِيبَاتُ ..... يَعْمَلْنَ فِي المُسْتَشْفَى بَارِعَاتٌ.

د - الشَّجَرَتَانِ ..... زَرَعَهُمَا أَبِي مُثْمِرَتَانِ.

الَّذِينَ  
الَّذِي  
الَّتِي  
اللَّتَانِ  
اللواتي

٣- أضع الكلمة المناسبة التي تُعَبِّرُ عَنِ اللُّونِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي الفِرَاقِ المُنَاسِبِ:

أ - لَعِبَ الأَطْفَالُ بِالنَّجِّجِ النَّاصِعِ.....

ب- اشْتَرَيْتُ لَيْمُونًا ..... فَاقَعَ اللُّونَ.

ج- لَوْنُ الدَّمِ ..... قَانِ.

البِياضِ  
أَحْمَرُ  
سَوْدَاءَ  
أَصْفَرَ

## الأنماط والتراكيب اللغوية (٣)

١- أصِلْ الكَلِمَةَ فِي العَمُودِ الأَوَّلِ بِالجَمْعِ المُنَاسِبِ لَهَا مِنَ العَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ أَقْرَأْ:

ألوانٌ  
أخبارٌ  
أعمالٌ  
أنفاقٌ

عملٌ  
نفقٌ  
لونٌ  
خبزٌ

٢- أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الشَّكْلِ الْمَجاورِ لِإِتْمَامِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

أ - ..... الَّذِي قَبَضَ عَلَى الْمُجْرِمِ شَجَاعٌ.

ب- ..... الَّتِي ذَهَبْنَا إِلَيْهَا جَمِيلَةً.

ج- أَحْتَرِمُ ..... الَّذِينَ يُقَدِّمُونَ الْمُسَاعَدَةَ لِمَنْ يَحْتَاجُهَا.

٣- نَقُولُ: أَبْيَضُ ناصِعٌ

أَصِلْ بَيْنَ اللَّوْنِ وَصِفَتِهِ، وَأَلَوْنِ الصِّفَةِ بِلَوْنِهَا، ثُمَّ أَقْرَأْ:

ناصِعٌ

أَحْمَرٌ

يانِعٌ

أَصْفَرٌ

حَالِكٌ

أَخْضَرٌ

قانٍ

أَسْوَدٌ

## الكتابة: القضايا الإملائية (١)

١- أضع (أ) في الفراغ:

أ - ك... س ب- س... ل ج- مس... لة د - ز... ر.

٢- السؤال الثاني: أكمل على النمط الآتي:

مَشَى يَمْشِي

دَعَا يَدْعُو

طَوَى.....

أ - شَكَأ.....

بَرَى.....

ب- صَحَا.....

٣- أختارُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مُتَنَبِّهَا إِلَى شَكْلِ الْهَمْزَةِ:

أ - تَجَلِسُ الْعَائِلَةُ حَوْلَ (الْمِدْفَأَةِ، الْمِدْفَنَةِ).

ب - ..... قِصَّةَ حَيَاةِ الشَّاعِرِ عَنْتَرَةَ (قَرَأْتُ، قَرَأْتُ).

ج- سَمِعْتُ الْأَسَدَ..... (يَزَارُ، يَزْرُرُ).

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (٢)

١- أَمَلْهُ الْفَرَاغَ ب (د) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

عَا... دُ      سُد... لَ      ذِ... بُّ      فَا... دَةٌ

٢- السُّؤَالُ الثَّانِي: أَضَعْ (ي، ا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ - فَازَتْ سَلْمٌ... بِمُسَابَقَةِ الرَّسْمِ.

ب- رَمَى... اللَّاعِبُ الْكُرَةَ فِي الْمَرْمِ.....

ج- نَجَى... الطِّفْلُ مِنَ الْغَرَقِ.

٣- أختارُ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مُتَنَبِّهَا إِلَى الْهَمْزَةِ (د):

أ - ..... الْمَرِيضُ مِنَ الْأَلَمِ. (يَبْنُ، يَأْنُ)

ب- بَاتَ الْبَحْرُ..... (هَادِيًا، هَادِيًا).

ج- لَا تَشْتَرِ الْحُلَى الْمَكْشُوفَةَ مِنْ..... الْمُتَجَوِّلِ. (الْبَائِعِ، الْبَائِعِ).

## الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (٣)

١- أَضَعْ الْهَمْزَةَ (د، و، أ، ع) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ أَلْفِظْ:

قَا... دُ - فَا... سٌ - مُ... يَّةٌ - أُجُو...

٢- أَمَلْهُ الْفَرَاغَ الْمُنَاسِبَ بِالْأَلْفِ (ا، ي):

أ - قَضَى... الْقَاضِي بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.      ب- دَعَى... الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ.

ج- سَقَى... الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ ثُمَّ مَضَى...

- ٣- أُعِينِ الْكَلِمَةَ الَّتِي كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ:
- أ - شَرِبْتُ مَاءً بِئْرٍ صَافِيًا.      ب- أَبِي ذُو شَأْنٍ كَبِيرٍ بَيْنَ النَّاسِ.
- ج- بِلَالُ بْنُ رَبَاحٍ أَوَّلُ مُؤَدِّنٍ فِي الْإِسْلَامِ.      د - نَالَ الْمَظْلُومُ الْبِرَاءَةَ.

## الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (١)

- ١- أَكْتُبْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:
- أ - أَتَبَرَّعُ بِمَالِي لِأَسَاعِدَ زُمَلَائِي.      ب- أَتَبَرَّعُ بِدَمِي.....
- ج- أَتَبَرَّعُ بِوَقْتِي.....
- ٢- أَضَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:
- أ - التَّبَرُّعُ:.....
- ب- الْحَاجَةُ:.....
- ج- فَحْصُ مِخْبَرِي:.....
- ٣- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- أ - يَحْتَاجُ..... الَّذِي سِيُجْرِي عَمَلِيَّةَ جِرَاحِيَّةٍ لِوَحْدَاتِ دَمٍ تُوفَّرُ بِالتَّبَرُّعِ بِالدَّمِ.  
(السَّلِيمُ - المَرِيضُ).
- ب- يُسْنَهُمُ التَّبَرُّعُ بِالدَّمِ فِي..... مُسْتَوَى الْحَدِيدِ فِي دَمِ المَرَضَى. (تَقْلِيلٍ - تَحْسِينِ)

## الْكِتَابَةُ الْإِبْدَاعِيَّةُ (٢)

- ١- أَصِلْ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:
- أ - يُسْنَهُمُ التَّبَرُّعُ بِالدَّمِ فِي      عَلَى التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ.
- ب- يُسَاعِدُ التَّبَرُّعُ بِالدَّمِ عَلَى      الإِحْسَاسِ بِمُعَانَاةِ الْآخَرِينَ.
- ج- أَشْجَعُ النَّاسَ      تَحْسِينِ الْحَالَةِ الصَّحِّيَّةِ لِلْمُتَبَرِّعِ.



٢- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَتَبَرَّعُ لِأَحَدِ الْمَرَضَى، فَأَصِفُ شُعُورِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ.

٣- أَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِي أَنْصَحُهُ بِالتَّبَرُّعِ بِالْمَالِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ وَفَضْلِ التَّبَرُّعِ.

### الكتابة الإبداعية (٣)

١- أوظفُ العبارات الآتية في كتابة جمل مفيدة:

- أ - أحبُّ عملَ الخير: .....
- ب- أخففُ آلامَ الآخرين: .....
- ج- أبتغي الأجرَ والثواب: .....

٢- أكملُ الفراغ في ما يأتي مما بين القوسين:

(وإنقاذ - المحبة - إيجابياً - إنسانياً)

يقدمُ المُتبرِّعُ مُساعدةً .....، ويُساعدُ على تحسينِ صحتهم، .....  
حياتهم، ويتركُ أثرًا ..... في المُتبرِّعِ جسديًا ونفسيًا، ويزيدُ ..... بينَ  
أفرادِ المُجتمعِ.

٣- أكتبُ حوارًا قصيرًا بيني وبين زميلي عن أهمية التبرُّع وأشكاله وأثره في الناس.

## قائمة المصادر والمراجع

- ١ - إبراهيم الغمري، مهنة أحمد، دروب للدراسات والنشر والإعلام، ٢٠٠٠.
- ٢ - إبراهيم شمس الدين، أسهل طريقة لتعلم الإملاء، مؤسسة الأعلى للمطبوعات- لبنان، ٢٠٠٩.
- ٣ - أحمد بن إبراهيم الهاشمي، المفرد العلم في رسم القلم، المطبعة العصرية، بيروت.
- ٤ - إميلي نصر الله، روت لي الأيام، دار الإبداع، بيروت، ٢٠١٩.
- ٥ - الصّحيح في القراءة والتّعبير، كتاب القراءة، دار الملايين، بيروت، لبنان، ٢٠٠٠.
- ٦ - المجلس العربي للطفولة والتنمية، مصر، ٢٠٠٨.
- ٧ - الجاحظ، البخلاء، دار المعارف بمصر.
- ٨ - المعين في الإنشاء والتعبير، حوار مع القلب، دار الرقي للطباعة والنشر، ص: ٦٥-٦٧ (بتصرف).
- ٩ - تغريد النّجار، نشمة وجاسم، دار السلوى، عمّان، ٢٠١١.
- ١٠ - جبران خليل جبران، المجموعة الكاملة الأهلّية للنشر والتوزيع، عمّان.
- ١١ - جرجس ناصيف، سلسلة حكايات ومعارف، دار المكتبة الأهلّية.
- ١٢ - حسن عبد الله، سلسلة قصص "من طفل إلى طفل"، ورشة الموارد العربيّة، قبرص.
- ١٣ - خالد بن صالح المنيف، موعد مع الحياة، الطّبعة السّابعة، مكتبة الملك فهد، الرياض، ١٤٣٣هـ.
- ١٤ - رحاب كمال، عجائب الدّنيا السّبع وخرائب القارات السّت، دار الطلائع.
- ١٥ - رشا ديابنة، كرة كركر، دار المجدلاوي، ٢٠١٧.
- ١٦ - سلسلة ٣٦٥، أفضل ٣٦٥ حكاية، مكتبة جرير.
- ١٧ - شريفة أبو الفتوح، التّغذية الصّحيّة والجسم السّليم، دار أطلس للنشر، مصر، ٢٠٠٦.
- ١٨ - عبد الكريم بكار، القراءة المثمرة، دار العلم، ٢٠٠٨.

- ١٩- علي عارف، ومحمد العروسين المطوي (ترجمة)، موسوعة الشّباب، قل لماذا، الشركة التونسية للتوزيع.
- ٢٠- علي عزّ الدين، منى في حديقة الحيوانات، بيروت.
- ٢١- غنوة كنان، تعرف على أضرار الألعاب الإلكترونية وفوائدها، مجلة الروية، الإمارات، ٢٠٢٠.
- ٢٢- فاطمة النّجار، الموجّه في الإملاء، دروس إملائية، دار البيان العربي، ١٩٨٣.
- ٢٣- فلورا مجدلاوي (ترجمة)، التفاحة الصّغيرة، دار المجدلاوي، ٢٠٠٨، بتصرّف.
- ٢٤- فيد براكاش، الصّدّاقه، مكتبة جرير، السّعودية، ٢٠٠٨.
- ٢٥- القيرواني، أبو إسحاق، زهرة الآداب وثمره الأبواب، الجزء الرابع، المكتبة العصرية، بيروت.
- ٢٦- كيتي ريشايس، حكايات الحيوانات (مختارات)، الطبعة الأولى، ٢٠١٢.
- ٢٧- لمياء محمود، مجلة ألوان، ٢٠٢٢.
- ٢٨- مازن إرشيد، التّجربة الهولنديّة، اقتصاديات، عمّان، ٢٠٢٢.
- ٢٩- محمّد إسعاف النّشاشيبي، المجموعة الكاملة، المطبعة العصرية، القدس، ١٩٦٢، بتصرّف.
- ٣٠- محمّد أمين الجندي، أروع المواقف وأجمل اللطائف والطرائف، دار الفضيلة، الرياض، ٢٠٠٤.
- ٣١- محمّد بدوي، ومحمود البطل، ومحمّد عبد اللّطيف، الكتاب الأساسيّ لتعليم العربيّة للناطقين بغيرها، المنظّمة العربيّة للتّربية والثّقافة والعلوم.
- ٣٢- مركز كليفلاند كلينك، أبو ظبي ٢٠٢٠.
- ٣٣- هداية الرّزوق، حكاية ريماء، عمّان، ٢٠٢١.
- ٣٤- هنادي دية، كتاب العربيّة، دار أصالة للطّباعة والنّشر والتّوزيع، بيروت، ٢٠١٨.

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى