

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# أَسْئَلَةُ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَّةِ

الوحدة الخامسة: وَأَنْتَ الْحُبُّ يَا أُرْدُنِي

(سَأُكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي)

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ: عيسى هاشم      الأستاذ: علي رسلان

1. السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرّض له من مُعاناة في غربته عن وطنه هو:

أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى.

ب. سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حَقَقَةَ الصَّدْرِ.

ج. وأغسلُ في مياهك ما يُبَدِّدُ قسوةَ الدَّهْرِ.

د. وأنسجُ من ربيعك ما يُخلِّدُ بهجّةَ العُمُرِ.

2. خاطبَ محمود فضيل التلّ وطنه في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) مخاطبة الإنسان للإنسان؛ فاتّجه بلغته اتّجاهًا:

أ. تجريدًا.

ب. تفسيرًا.

ج. وصفيًا.

د. تشخيصيًا.

3. "فآتي كلما هتفتُ // ظلّالُ الشّوقِ تطلُّبني" صوّر الشاعر في السّطرين السّابقين من قصيدته:

أ. الظلالَ أشخاصًا تُناديه.

ب. الطلبَ شوقًا.

ج. الشّوقَ هُتافًا.

د. الهتافَ ظلّالًا تطلُّبه.

4. الفكرة التي يعبر عنها الشاعر محمود فضيل التلّ في السطر الشعري:

(سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلّماءِ والقمرِ)

أ. الأردن هو البشري والأمل للشاعر ولكلّ من يحتاجه ويأتي إليه.

ب. استعداد الشاعر لتلبية دعوة وطنه في كلّ الأوقات والظروف.

ج. الوطن باعث السّرور في نفس الشاعر ومُخفّف وطأة ألمه.

د. الأردن بتاريخه العريق وبطولات أبنائه ملاذ الشّاعر وجميع الأحرار.

5. السطر الشعري في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتوافق ومعنى الحديث الشريف: عن أنس أن النبي ﷺ

كان إذا قدّم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضَعَ راحلته، وإن كان على دابة حرّكها من حُبّها:

أ. سآتي في رياح الليل إعصارًا.

ب. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى.

ج. أنت الطيّفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ.

د. وأنت لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُّننا.

6. السّطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجداني:

- إذا طوّفتُ في الدّنيا.
- كما ظلّي تسيّرُ معي.
- كما روحي تنادمني.
- لتخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً.

7. السّطر الشعريّ الذي أشار فيه الشّاعر إلى أنّ الأردنّ يمتاز بعددٍ من الصفات والفضائل:

- وأرسّم لوحهً للشّوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمن.
- وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها وتحملني.
- فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني.
- فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ.

8. السّطران الشعريّان اللذان صوّر فيهما الشاعر الجبال أو المرتفعات في وطنه أشخاصًا يطلبون منه العودة:

- سآتي كلّما نهضتُ // ربّك الطُّهْرُ تسألني.
- فآتي كلّما هتفتُ // ظلالُ الشّوقِ تطلّبي.
- تراثكُ قد زرعْتَ بهِ // بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ.
- سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا // وأحملُ عُربتي شوقًا.

الوحدة الخامسة: وأنتِ الحُبُّ يا أردن/ سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

9. الجذر اللغويّ لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السّطر الشعريّ (سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظلماءِ والقمرِ):

- شعو.
- شعي.
- شعع.
- شيع.

10. دلالة السّطر الشعريّ المخطوط تحتّه في ما يأتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشّاعر محمود فضيل التّل:

( سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا // وأحملُ عُربتي شوقًا // وأطوي رحلَةَ الأيّامِ والأوجاعِ والمحنِ ).

- عودة الشّاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.
- مدى تعلق الشّاعر بوطنه وتوحيده معه.
- حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيلته وعقله.
- قرار عودة الشّاعر إلى وطنه بعد أن أتعبته الغربة.

11. (ثُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ // بُدُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ // لَتَعْلُو فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّاياتِ // رَمَزُ الفَخْرِ وَالإِيمَانِ وَالظَّفْرِ). ثَمْرَةُ الزَّرْعِ الوَارِدِ ذِكْرُهُ فِي الأَسْطَرِ السَّابِقَةِ مِنْ قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) :

- أ. انتماء الشاعر لوطنه ورغبته الشديدة في العودة إليه.
- ب. التوحد بين ذات الشاعر ووطنه الأردن.
- ج. الثربة الخصبه التي تُسهم في دعم اقتصاد الوطن.
- د. رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر.

12. دلالة اتكاء الشاعر محمود فضيل التلّ في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) على عناصر الطبيعة :

- أ. ميّله للطبيعة، والمناظر الجميلة فيها.
- ب. إظهاره لمعرفته الجغرافية والبيئية.
- ج. شوقه لوطنه وتعلقه به.
- د. فخره بالتنوع الجغرافي والبيئي في وطنه.

13. المؤلفات الآتية جميعها للشاعر محمود فضيل التلّ ما عدا :

- أ. جدار الانتظار.
- ب. هامش الطريق.
- ج. فيض خاطر.
- د. نداء للغد الآتي.

14. ما يعني أنّ الشاعرَ (انتقى كلّ ما هو جميلٌ من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه) قوله :

- أ. فَسَجَلْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِإِلَّا عَدَدٍ.
- ب. سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَجَلُو إِلَى الوَطَنِ.
- ج. سَأَذْكُرُ أَنَّكَ البَشْرَى وَكُلُّ الحَيْرِ للبَشْرِ.
- د. وَأَرْفَعُ رايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي.

15. المعنى الذي يفيدُه قول الشاعر محمود فضيل التلّ: (حَمَاكَ اللهُ يَا أُرْدُنُّ) فِي قَصِيدَةِ (سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي) :

- أ. التّعجب.
- ب. التّمني.
- ج. التّحقيق.
- د. الدّعاء.

16. الجذر اللغوي لكلمة (مُلهِمَةٌ) الواردة في السطر الشعريّ (لَتَحْفَقَ فِي دِيَارِ المَجْدِ مُلهِمَةٌ):

- أ. لهم.
- ب. مهل.
- ج. ملم.
- د. مله.

17. الديوان الشعريّ الذي أُخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ:

- أ. نداء للغد الآتي.
- ب. جدار الانتظار.
- ج. هامش الطّريق.
- د. شراع الليل والظّوفان.

18. ما يدلُّ على أنّ الشاعر يرفُضُ فكرة الاغتراب النَّفسيّ في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى.
- ب. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.
- ج. سآتي في رياح الليل إعصارًا.
- د. فما أحسستُ في يومٍ بأيّ كُنْتُ مُعْتَرِبًا.

19. السّطر الشعريّ الذي يتضمّن فكرة أنّ (حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر):

- أ. فأنت الدّار يا أردنُ أسكنها وتسكنني.
- ب. وأرسم لوحةً للشّوق تسكنُ رحلة الزمن.
- ج. وأغسلُ في مياهك ما يُبيدُ قسوة الدّهر.
- د. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى.

20. المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السّطرين الآتيين من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي في رياح الليل إعصارًا  
وآتي في نسيم الفجر أحلامًا

- أ. أنّ الشاعر لم يجد سكنًا يأوي إليه أفضل من وطنه.
- ب. تذكّر الشاعر لوطنه في آخر الليل مع نسمات الفجر.
- ج. لهفة الشاعر وشوقه إلى العودة إلى وطنه.
- د. أنّ الأردنّ مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره.

21. السّطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الحركي:

- أ. إذا طوّفتُ في الدنيا.
- ب. فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي.
- ج. أنت الطّيف والوجدانُ في الأفكار والصُّور.
- د. كما روحي تُنادمني.

22. مُفرد كلمة (السَّيْر) المخطوط تحتها في السَّطر الآتي:  
(مَعَ التَّارِيخِ وَالبُّنْيَانِ وَالسَّيْرِ):

- أ. السَّيْر.
- ب. السَّيْرَة.
- ج. السَّيَّار.
- د. السَّائِرَة.

23. مُفرد كلمة (المِحْن) المخطوط تحتها في السَّطر الشعريّ:  
(وَأَطْوَى رِحْلَةَ الأَيَّامِ وَالأَوْجَاعِ وَالمِحْنِ):

- أ. مِحْنَة.
- ب. مِخْنَة.
- ج. مَحْنَة.
- د. مِخْنَة.

24. في الأسطر الشعريّة الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) يُعبّر الشاعر محمود فضيل التلّ عن:  
(فما أحسستُ في يومٍ // بأني كنتُ مغترباً // لأنك لم تُفارقني // كما روحي تُنادمُني)

- أ. تَنَامِي حُبِّ الوَطَنِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى مَمَاتِهِ.
- ب. بُعْدَهُ وَقُرْبَهُ مِنْ وَطَنِهِ فِي الوَقْتِ نَفْسَهُ.
- ج. كُفْهَتَهُ وَشَوْقَهُ لِلعُودَةِ إِلَى وَطَنِهِ.
- د. فَعْرَهُ وَاعْتِزَّازَهُ بِوَطَنِهِ مَاضِيَهُ وَحَاضِرَهُ.

25. لجأ الشاعر محمود فضيل التلّ إلى تأكيد التّفي في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) في قوله:

- أ. سَأَتِي حَالَمَا تَدْعُو بِلا خَيْلٍ وَلا طَيْرٍ وَلا سُفْنٍ.
- ب. سَأَبْقَى فِيكَ لا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى.
- ج. سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَما يَحِلُّو إِلَى الوَطَنِ.
- د. وَلَسْتُ أَكُونُ مَغْتَرِباً إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا وَغُدْتُ إِلَيْكَ فِي شَوْقٍ.

26. دلالة وجود (السَّهْلِ وَالصَّحْرَاءِ) مَعاً فِي وَطَنِ وَاحِدٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:  
(أَحْبَبْتُكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلاً وَصَحْرَاءً):

- أ. كَثْرَةُ السَّهُولِ وَالأَرْضِي الصَّحْرَاوِيَةِ فِي الأُرْدُنِّ.
- ب. ارْتِبَاطُ السَّهْلِ وَالصَّحْرَاءِ بِطُفُولَةِ الشَّاعِرِ الَّتِي عَاشَهَا فِي الأُرْدُنِّ.
- ج. حُبُّ الشَّاعِرِ لِجُغْرَافِيَةِ الأُرْدُنِّ المُنْتَوِعَةِ بِبَدْوِهِ وَحَضْرَهُ وَكُلِّ فَنَائِهِ.
- د. ارْتِبَاطُ السَّهْلِ وَالصَّحْرَاءِ بِصِفَاتِ الأُرْدُنِيِّينَ كَالكِرْمِ وَقُوَّةِ البَّاسِ وَالشَّجَاعَةِ.

27. السطر الشعري الذي يتضمّن فكرة: (أنّ الوطن باعِث السّرور في نفس الشّاعر):

- أ. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِحنِ.
- ب. فأنت الدّار يا أردنُ أسكنها وتسكنني.
- ج. وأرسمُ لوحةً للشّوقِ تسكنُ رحلة الزّمنِ.
- د. فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ.

28. المعنى الذي عبّر عنه الشّاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سآتي حالماً تدعو // بلا خيلٍ // ولا طيرٍ // ولا سفنٍ .

- أ. أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء الوطن.
- ب. أنّ الشّاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه.
- ج. عدم قدرة الشّاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره.
- د. أنّ الوطن هو منبع الشّعور والملهم للشّاعر بجميّة العودة.

29. (أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر الشعري السّابق:

- أ. منبع الشّعور.
- ب. الوجود.
- ج. الخيال.
- د. المعنى الواضح.

30. (وأنت بشارَةُ الخبرِ) جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السّابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

- أ. البشائر.
- ب. البشّر.
- ج. البشّرى.
- د. البشّر.

31. (سآتي في شعاعِ الشّمسِ والظّلّماءِ والقمرِ) دلالة استخدام السّين في السطر السّابق:

- أ. تحقّق الفعل في المستقبل البعيد.
- ب. تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب.
- ج. تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد.
- د. تحقّق الفعل في المستقبل القريب.

32. "عَنْ أَنَسٍ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رِجْلَهُ وَإِنْ

كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نصّ قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث السّابق هي:

- أ. الحنين إلى الوطن وتعجّل العودة إليه.
- ب. الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن.
- ج. الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن.
- د. اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية.

33. السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزَ فيه أحد عناصر الطبيعة ممّا يأتي:

- أ. سأكتبُ كلَّ ما أهوى.
- ب. سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا.
- ج. وأحملُ عُربتي شوقًا.
- د. إذا طوّفتُ في الدّنيا.

34. السطران الشعريّان اللذان عبّرَ بهما الشّاعر عن فكرة: (أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفسه حتى يماته)، هما:

- أ. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى // وأحيا فيك حتى لحظة القدر.
- ب. تنامى في محبتنا // مع التاريخ والبنيان والسير.
- ج. وعُدتُ إليك في شوقٍ // وحبٍّ لا حدودَ له.
- د. وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُّننا / وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني.

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحبُّ يا أردن/ سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2020 الدورة العادية)

35. (فما أحسستُ في يومٍ // بأني كنتُ مُغترَبًا // لأنك لم تُفارِقني) ، يدلّ خطابُ الشّاعر لوطنه في الأسطر الشعريّة السابقة على:

- أ. رفضه فكرة الاغتراب التّفسيّ.
- ب. حُبّه للسّفر والاغتراب.
- ج. دعائه للوطن بالخير والعزّة.
- د. إعجابيه بوطنه مع قلة موارده.

36. السطر الشعري الذي وظّف فيه الشّاعر عناصر الطبيعة للتعبير عن شوقه إلى وطنه وتعلّقه به :

- أ. "وأحيا فيك حتى لحظة القدر".
- ب. أحيبك في الدنا سهلاً وصحراء".
- ج. "وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني".
- د. "وعُدتُ إليك في شوق".

37. جمع كلمة (البُشرى) الواردة في قول الشاعر:

"سأذكرُ أنّك البُشرى" من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ. البِشْر.
- ب. تباشير.
- ج. البِشائر.
- د. البُشْر.





38. (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي ... وأنتَ أنا)

الفكرة التي يمثّلها السطران الشعريّان السابقان:

- أ. التّوحد بينَ الذاتِ والوطن.
- ب. شدّة شوقِ الشّاعر لوطنه.
- ج. الأردن بلدُ الخير والعطاء لكلِّ مَنْ يحتاجه.
- د. الأردن مبعثُ فخرِ الشّاعر واعتزازه.

39. (فروحي ما رأيتَ سكناً سواك ... سواك يا وطني)

المقصود بالسطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) أنّ الشاعر:

- أ. لم يجدْ سكناً في وطنه.
- ب. لم يجدْ سكناً له في عُربته.
- ج. لم يجدْ سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه.
- د. لو لم يكنْ محتاجاً ما سكنَ في غير وطنه.

40. السطر الشعري الذي اشتملَ على صورة الوطن ببعده الحركي في قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) ممّا يأتي:

- أ. لتخفّقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً.
- ب. أُحِبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراء.
- ج. وأنتَ الحبُّ يا أردنُ.
- د. سأذكرُ أنّك البشري.

41. (أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّور)

دلالة السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ. الحبُّ المُتبادل بينَ الشّاعر ووطنه.
- ب. الوطنُ باعثُ السرور في نفسِ الشّاعر ومُخفّف ألمه.
- ج. رغبةِ الشّاعر في العودة إلى وطنه في كلّ الظروف.
- د. حضور الوطن في نفسِ الشّاعر وفي مُخيّلته وعقله.

42. السطر الشعريّ الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامرني وتجالسني) في قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني):

- أ. كما روجي تُناديني.
- ب. وأنتَ في حنايا القلبِ تَسْكُنني.
- ج. وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحمّلني.
- د. وآتي كلّما امتدّت ذراعُك كي تُعانقني.



سؤال(1) : أ. اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

ترابك قد زرعت به

بذور الحبِّ خالدةً إلى الأبد

لتعلو في سمائك أجملُ الرايات

رمزُ الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنتُ في يومٍ

بأبي كنتُ مُغترَبًا

لأنك لم تفارقني

كما روحي تنادمني

كما ظلِّي تسيرُ معي

1. ما معنى كلِّ من الكلمتين (الظفر، تنادمني) الواردتين في النصِّ؟
2. علِّل: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما وردَ في النصِّ.
3. ما الرمز الذي تمثله كلمة (الرايات)، الواردة في النصِّ؟
4. ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النصِّ؟
5. وضح الصورة الفنيَّة في قول الشاعر: ( كما ظلِّي تسيرُ معي) الوارد في النصِّ.
6. ما الذي زرعه الأردنُّ في ثرابه، كما وردَ في النصِّ؟
7. اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل التلّ، ممَّا ورد في الكتاب المقرَّر.

ب. اكتب أربعة أسطر شعريَّة متتالية من قصيدة(سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التلّ. ممَّا ورد في الكتاب المقرَّر.

سؤال(1) : اقرأ الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد.	حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطنًا
بفخرٍ لا نظيرَ لها	تنامى في محبَّتينا
فكيفَ أكونُ مُغترِبًا؟	مَعَ التاريخِ والبُنيانِ والسِّيرِ
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا	لكَ الرّايَات نُعلِّمها
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني	لِتُخفِقَ في ديارِ المجدِ مُلهمَةً
أحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ	برؤيا أنتَ تحملُها
وخفِّقَةً واديِ العربِ.	ومجدٍ أنتَ صانعُهُ
	ورافعُ رايةِ العربِ

1. ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماكَ اللهُ يا أردنُ) الواردة في السطر الشعريّ الأوّل؟
2. ما دلالة استخدام الفعل (تنامى) الوارد في السطر الشعريّ الثاني؟
3. علِّل ما يأتي:
  - أ. وصف الشاعِر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.
  - ب. لم يُوفّق الشاعِر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعريّ السادس.
  4. إلام أشار الشاعِر بقول: (فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد)؟
  5. ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها في النص؟
  6. وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني).
  7. ما معنى كلمة (خفِّقَةً) الواردة في السطر الشعريّ الأخير؟

# أسئلة الثانوية العامة

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحَبَّ يا أَرْدَنَ

( سأكتبُ عنكَ يا وطني )

الإجابة النموذجية

منهاجي  
متعة التعليم الهادف

الدكتور: حسام الدين صلاحات

الأستاذ علي رسالان

الأستاذ: عيسى هاشم

## الإجابات النموذجية

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحبّ يا أردنّ / سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2022 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
1	ج	2	د	3	أ	4	ب
5	أ	6	ج	7	د	8	أ

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحبّ يا أردنّ / سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
9	ج	10	د	11	د	12	ج
13	ج	14	ب	15	د	16	أ

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحبّ يا أردنّ / سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2021 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
17	د	18	د	19	د	20	ج
21	أ	22	ب	23	د	24	ب
25	أ	26	ج				

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحبّ يا أردنّ / سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2020 الدورة التكميلية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
27	أ	28	أ	29	أ	30	أ
31	د	32	أ	33	ب	34	أ

الوحدة الخامسة: وأنتَ الحبّ يا أردنّ / سأكتب عنك يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحان 2020 الدورة العادية)

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
35	أ	36	ب	37	د	38	أ
39	ج	40	أ	41	د	42	أ

الوحدة الخامسة : وأنتَ الحَبِّ يا أردنَ / سأكتبُ عنكَ يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2019)

س(1) / أ	الإجابة
1	الظَّفَر: الفوز أو النَّصر أو العَلْبَة. // تنادمي: تسامري أو تجالسي أو ترافقي أو تلازمي.
2	لأنَّ الوطنَ يسيرُ مع الشاعرِ كظِلِّه الذي لا يفارقه أو يجالسه كروحهِ، فهو قريبٌ منه نفسياً.
3	رمز الفخر والإيمان والظفر. أو رمز الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.
4	يدلُّ على الرفعة أو السموِّ أو النموِّ التي يتَّصف بها وطنه.
5	شبهَّ الوطنَ بظلِّه الذي لا يفارقه في جِلِّه وترحاله. أو شبه الوطنَ بشيءٍ (أو كائن أو إنسان) يسير معه.
6	بذور الحَبِّ خالدة إلى الأبد. أو الحَبِّ وحدها.
7	أغنيات الصَّمت والاعتراب، نداء للغد الآتي، جدار الانتظار، هامش الطريق، شرع الليل والظوفان.
س(1) / ب	الإجابة
#	يكتب الطالب أربعة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) لمحمود فضيل التل مما ورد في الكتاب المقرر. ملحوظة: كل سطر وحدة واحدة وله 3 علامات، يُسكت عن الخطأ الأول، والخطأ الثاني تخصم علامة، وبالخطأ الثالث تحذف علامات السطر. (يُسكت عن الخطأ في: همزة الوصل، والتاء المربوطة غير المنقوطة، والرسم العادي : يُسكت عنها).

الوحدة الخامسة : وأنتَ الحَبِّ يا أردنَ / سأكتبُ عنكَ يا وطني (أسئلة الثانوية العامة امتحانات 2018)

السؤال	الإجابة
1	الدِّعاء للوطن بالحماية.
2	فيه معنى السموِّ والرفعة والنموِّ وهي صفات الوطن الذي اشتاقَ إليه الشَّاعر، وطنه الحبيب الأردن.
3	أ. لأنَّ للأردنَ سيرةً تاريخيةً مشرِّفةً بمواقفه وبطولات أبنائه ورايته ومجده ورفعته وماضيه وسير أبطاله العظاماء. ب. لم يُوفَّق في استخدام كلمة (رؤيا) لأنَّه أراد بها معنى التطلُّع نحو أمر ما في حين أنها تعني ما يُرى في النَّوم.
4	أشار إلى عدد من الصِّفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن ويُسمَّى بها مثل أردنَّ الكرامة، وأردنَّ العزَّة، و..
5	الضمَّة - تحضُّن.
6	شبهَّ الوطنَ بإنسان يسكن قلب الشاعر . أو شبهَّ قلب الشاعرَ ببيت يسكنه الوطن.
7	حَفْقَة: حركة واضطراب