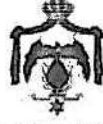


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



٣	٣	-
٣	٥	٥

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د  
س ١

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ١٥/١/٢٠١٣

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الفرع : الاقتصاد المنزلي (خطة جديدة)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٤ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

### السؤال الأول : ( ١٨ علامة )

يتكوّن هذا السؤال من ( ١٢ ) فقرة ، لكل فقرة أربعة بدائل ، واحد منها فقط صحيح . انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب .

١- تُسمّى الألوان التي تتجه بالطيف المرئي من اللون الأخضر حتى البنفسجي :

أ ( ألوان باردة . ب) ألوان حارة . ج) ألوان حيادية . د ( ألوان شفافة .

٢- تتأثر حدة الظلال في التصميم الفني بـ :

أ ( المسافة بين الجسم والحواف . ب) نوع الخطوط . ج) النسبة والتناسب . د ( المساحة التي ينبعث منها الضوء .

٣- تصنّف الملامس من حيث النوع إلى ملامس :

أ ( ناعمة وخشنة . ب) حقيقية وحسية . ج) منتظمة وغير منتظمة . د ( صناعية وواقعية .

٤- من أنواع التصميم الجرافيكي :

أ ( الحرف اليدوية . ب) التصميم الداخلي . ج) الطباعة اليدوية . د ( الخزف .

٥- يُستعمل حبر الطباعة الزيتي في الطباعة على :

أ ( البلاستيك والزجاج . ب) الورق . ج) الكرتون . د ( الاستانسل .

٦- تكون نتائج التصميم في الصبّاعة بالربط ، على شكل :

أ ( دوائر فقط . ب) مربعات . ج) مثلثات . د ( مكعبات .

٧- مقومات العمل الفني :

أ ( المواد والأدوات المستعملة . ب) الشكل والمضمون . ج) المهارة والدقّة . د ( المسافات والأحجام .

## الصفحة الثانية

- ٨- من العوامل المساعدة على التدوَّق الفني :
- أ ( التداعي. ب) التَّمَصُّ الوجداني. ج) الإدراك الحسي. د ( دقة الملاحظة.
- ٩- التخطيط لإقامة المعرض الفني من مهام لجنة :
- أ ( الاستلام. ب) اختيار المعروضات. ج) التوجيه والإعلام. د ( الإعداد والتنفيذ.
- ١٠- يتَّسم الثوب الشعبي للمرأة في منطقة معان بأنه مصنوع من :
- أ ( قماش حريري ملون. ب) قماش قطني أزرق. ج) القماش الصيني. د ( القماش الأسود.
- ١١- حَرِّص الرجل على ارتداء الثوب العربي القديم لـ :
- أ ( فخامته وارتفاع ثمنه. ب) تعدد ألوانه وأشكال تطريزه. ج) بساطته وخلوه من التعقيد. د ( كثرة مكملاته.
- ١٢- تُعد سيقان القمح المادَّة الأساسية في صناعة :
- أ ( الخيزران. ب) القش. ج) البُسُط. د ( التُّحف الخشبية.

## السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

- أ ( عرف كلاً مما يأتي :
- ١- القِيم الضوئية في العمل الفني.
- ٢- القدرة على التأمل كعامل مساعد على التدوَّق الفني.
- ٣- مرحلة التحليل في النقد الفني.
- ٤- الجودة في أعمال القش.
- ب) الجدول الآتي يمثِّل المقارنة بين أداتين من أدوات الطباعة باللينوليوم وهما قرص الطباعة ولوحة التحبير من حيث تعريفهما، واستعمالهما. انقله إلى دفتر إجابتك وأكمله بما هو مناسب. (٤ علامات)

الأداة	التعريف	الاستعمال
١- قرص الطباعة		
٢- لوحة التحبير		

- ج) فسِّر كلاً مما يأتي :

- ١- تعمل مؤسسة نهر الأردن على تطوير مهارات المرأة في إنتاج الحرف اليدوية.
- ٢- تحتاج عملية النقد الفني إلى التدوَّق الفني.
- ٣- في الصباغة بالشَّمع يجب أن تكون الصبغات المُستعملة باردة.
- ٤- اختيار الكراسي المرتفعة نسبياً من الشروط التي يجب مراعاتها في غرفة المعيشة.

يتبع الصفحة الثالثة ....

السؤال الثالث : ( ١٨ علامة)

أ) ما وظيفة كل مما يأتي :

- ١- طريقة الاستمرار في الإيقاع الفني.
- ٢- السيادة في التصميم الفني.
- ٣- الفراغ في التصميم الفني.
- ٤- حبر الطباعة المائي.
- ٥- الخيوط المشتمعة الرفيعة في الصباغة بالربط.

(١٠ علامات)

ب) اذكر ثلاثة من التجهيزات الواجب مراعاتها في تجهيز قاعة المعرض الفني.

(٣ علامات)

ج) عدد خمساً من الأدوات المستعملة في صناعة التحف الخشبية.

(٥ علامات)

السؤال الرابع : ( ١٤ علامة)

أ) يرجع الاختلاف بين ملمس وآخر في التصميم الفني إلى عوامل عدة. اذكرها.

(٤ علامات)

ب) ليس الهدف من إقامة المعرض الفني عرض الأعمال الفنية فقط. وضح ذلك.

(علمان)

ج) تتشابه الملابس الشعبية في الأردن مع غيرها من الملابس في البلدان العربية المجاورة في أمور عدة. اذكرها.

(٣ علامات)

د) اعتماداً على الشكل المجاور استنتج سمات الزي الشعبي للمرأة في السلط من حيث :

(٥ علامات)

١- نوع قماش الثوب.

٢- غطاء الرأس.

٣- تزيين الثوب.



﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الندوة الشهرية)



المادة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث: رسم والتقسيم ٢٣

الفرع: العنصر المشترك / (خطة هجرية)

مدة الامتحان: ١٥  
التاريخ: ١٥/١٢/٢٠١٣

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة  
في الكتاب

في ان يكون (٨ اعلانه)

١٧

١- (٩) ألوان بارده

٢١

٢- (٥) المساحة التي مشغلتها بقصود

٢٤

٣- (٥) حقيقة و...<sup>س</sup>

٦١

٤- (٥) الطباعه لبرود

٦٩

٥- (٩) البريستول و...<sup>س</sup>

٧٧

٦- (٩) دفاع فصول

٨٩

٧- (٥) الشكل و...<sup>س</sup>

٩١

٨- (٥) دقة للاعطاء

١٠٦

٩- (٥) الاعداد و...<sup>س</sup>

١٢٢

١٠- (٩) قماش عري معلق

١٣٦

١١- (٥) بساطه و...<sup>س</sup>

١٤١

١٢- (٥) القمش

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

٩١ ١- لقيم لغوية : العلاقة بين لفظي ولغامة في لعل لفتي ،

وفي الأخطال لفتي التي لا تحتوي إلا لوامها كالركب بعد  
الهام ، أو لظها في الجبال أو أولها في لفتي  
والإعلانية التي تستخدم الألف والياء ، وتتم فيها  
إعتماداً على العلاقة بين الألف والياء -

٩١ ٢- لفتي على لفتي : التحوير في لفتي عند تنوع لعل

ومحاولة إدراكه ، وهو نشاط ذهني  
عميق يسمح للفتي بالتدريج في إعطاء لعل  
الذي يفتي بالاجابة أصلاً أو اللفظاً  
أخرى -

٩٦ ٣- التحليل : تجاوت وصف الأشياء إلى الكسوف العلاقات

في لعل لفتي أي لفتي عند طريقة إدراك لفتي  
الأشكال ، من لفتي عن قرب ، في لفتي بالكونية  
للعل لفتي -

١٤١ ٤- الجوتة : وهي على شكل وكما في تحويلها لفتي

وتنوعها وإبداها لفتي لفتي لفتي لفتي  
وهي من أفتي لفتي لفتي

( ٨ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب

سؤال ثانياً :

( ٤ علامات )

( ب )

رقم	الأداة	التعريف	البيوت الخ
١-	عرض الطباعه	عرض داخلي له مقياس	صير رضى قطه قومه
		صير على ، وخطه لقل	كرتونه الطباعه لميت
		ميت عليه قماش عم	قومه لكل الحقو المخر
٢-	لوحة الجبر	لوحة معدني أو زجاجي	يوضع الجبر عليه
		حيث تكون نماذج	

( ٨ علامات )

( ج ) قسّر ما يأتي :-

- ١- مهدي في المحافظ على الزمان لغيره ، وحسنه وصنعها لإقناع دي ١٥٦
- ٢- لتطور قابلية الإنسان للإبصار - لأحكام كالماء وصقل ٩٨  
موقفه لبقائه
- ٣- حتى لا تؤثر في السمع - ٧٣
- ٤- لأنها تصلح للحواس أقراد الأبره عند تناول الطعام ،  
وتصلح للحواس مع مشوقتهم .



رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الرابع (٤١ علامة)

(٢) ١- حدس الخطأ والضوء وادقها . (٤ علامات)

ص ٤٤

٢- اللون .

٣- الإعتام والعتامة وصفها .

٤- حجم الجيوب البنية .

ص ١٠٤

(ب) هنالك أهداف يراد تحقيقها كالاستيعاب والتكيف

وكتابة العقم والاحتياجات البقاء . (٣ علامات)

(ج) ١- الإعتام ثم طوبها .

ص ١٣

٢- تغطية الرأس في معظمها . (٣ علامات)

٣- تزيينها بالألوان أو بالظفر .

ص ١٦٤

(د) ١- تماس بيني .

(٤-١٦)

٢- الحجة الحمراء والسواد الموضوعة على الرأس .

ص ١٣٤

٣- بالظفر؟ وبالتماس لعظمتي الأذن مع الأذن .

حول الأكلام والداير .

منهاجي

منعة التعليم المادف

