



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وليقة محمية/محلود)

مدة الامتحان : ٣٠ د
اليوم والتاريخ : الأحد ٢٨/١٢/٢٠١٤

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني
الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٢) .

السؤال الأول : (١٠ علامات)

(٦ علامات)

أ) بماذا يوحي كلاً مما يأتي:

- ١- التوازن اللاتماثلي في التصميم الفني.
- ٢- التدرج الواسع في التصميم الفني.
- ٣- الخط العمودي في التصميم الفني.
- ٤- الانسجام في التصميم الفني.

(٤ علامات)

ب) ما غطاء الرأس المستخدم في الزي الشعبي للمرأة في كل من المناطق الآتية:

- ١- عجلون.
- ٢- السلط.
- ٣- معان.
- ٤- الكرك.

السؤال الثاني : (١٦ علامة)

(٦ علامات)

أ) الجدول الآتي يمثل بعض المهام التي تقوم بها اللجان المختلفة لإقامة المعارض الفنية، انقله إلى دفتر إجابتك ثم أكمله بما هو مناسب.

اسم اللجنة المكلفة	المهمة
	١- تصميم البوستر للمعرض
	٢- اختيار الأعمال الفنية والنوعية المناسبة للمعرض
	٣- توجيه الدعوة للاشتراك في المعرض

(١٠ علامات)

ب) فسر كلاً مما يأتي:

- ١- الإيجاء بالاتساع للمكان من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمطبخ.
- ٢- الباتيک بالشمع والباتيک بالربط هما طريقتان للصباغة بالمنع.
- ٣- يبتعد المصمم الداخلي قدر المستطاع عن المساحات المغلقة في التصميم الداخلي للمنزل.
- ٤- يُعدّ الفن الشعبي فناً تلقائياً صادقاً.
- ٥- القدرة على التمييز من العوامل المساعدة على التنوّق الفني.

الصفحة الثانية

السؤال الثالث: (١٨ علامة)

أ) عرّف كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

١- الإيقاع في التصميم الفني.

٢- حبر الطباعة الزيتي.

٣- الأصباغ الباردة.

ب) انكر أربعاً من المهام التي تقع على عاتق المجتمع في المحافظة على الفن الشعبي وحمايته. (٤ علامات)

ج) الجدول الآتي يمثل المقارنة بين الأدوات المستخدمة في الفن الشعبي، من حيث: الوظيفة،

ونوع الفن الشعبي المستخدمة فيه، انقله إلى دفتر إجابتك ثم أكمله بما هو مناسب. (٨ علامات)

الأداة	الوظيفة	نوع الفن الشعبي المستخدمة فيه
١- المنجل		
٢- المهباش		
٣- المكوك		
٤- المرقّات الخشبية.		

السؤال الرابع: (١١ علامة)

أ) (٤ علامات) الإثارة العاطفية والوجدانية من مراحل التنوّق الفني، وضّح ذلك.

ب) انكر الصعوبات التي واجهت الفلاسفة وعلماء الجمال في وضع معايير مطلقة للحكم على الأعمال الفنية.

(٣ علامات)

ج) عدّد أربعاً من خصائص الفن الشعبي. (٤ علامات)

السؤال الخامس: (١٥ علامة)

أ) (٥ علامات) كيف يتم التعبير عن الكتلة والفراغ في الأعمال الفنية ذات البعدين؟

ب) دراسة الفراغ الداخلي لغرفة الأطفال من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لها، وضّح ذلك.

(٦ علامات)

ج) تتأثر حدّة الظلال في العمل الفني بعاملين، انكرهما. (٤ علامات)

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ (الدورة الشتوية)



وزارة التربية والتعليم
لجنة الامتحانات والاختبارات
مستند الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : ٣٠ د
التاريخ : ١٤/١٢/٢٠١٤



المبحث : الرسم والتصميم / ٢٢
الفرع : الاقتصاد المنزلي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الأول : (٦ علامات)
٥٨ ص	١- يوهي بالمرونة والحرية . ١٥ (٦ علامات)
٣١ ص	٢- التماسك والراحة والهدوء .
١١ ص	٣- التماسك والشموخ والعظمة .
٥٩ ص	٤- الشعور بالتناسق المريح .
	سؤال للمراجعة وليس للرأس
١٣١ ص	١- الشئ مع العرجة التمينية والوجه المقصية .
١٢٥ ص	٢- الخطوة الحراء أو الخطوة المقصية على الرأس .
١٣٣ ص	٣- عصبه عليها قطع قضيه .
	وتضع العباءة الحريه فوق رأسها
١٣٥ ص	٤- وقطعه من العرائش الجور حيث الأستود الم اللثه عن الأستقل ليجر علون وقوقها عصبه حريه به اسطوانة الشكل (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	اسم اللجنة المختصة	المهمة	(٢) (٦ علامات)
ص ٦٠٧	لجنة الإعمار والتنفيذ	رقم البوستر للعرض	١ -
ص ١٠٨	لجنة اختيار المحروقات	اختيار الأعمال الفنية والتعبئة المفاهيمية للعرض	٢ -
ص ٧٠	لجنة الإعمار والتنفيذ	توجيه لجنة البوستر في العرض	٣ -

(١٠) فسر مجازياً :- (١٠ علامات)

١ - لخصه الراحة لنفسه ومربية الحركه لريه المنزل . ص ٤٤

٢ - عزله عزيمت النسيج من إيقاعه الصبغات
إقاً بالسمع أو بربط جزير من القماش بالخيط . ص ١١٤

لا شرط فيه اللغة المتباهيه حيث يتعد عن
المفاهيم الفنية والنسب

٣ - أي أن يصح له أن يكون من النوعي والابتزان
سواء كان ذلك في الممارسة لغته أو في تدرج
العلاقات أو المصنع النفس ذاته مع الابتعاد عن
الاندفاع والحاسن المشهور أو التوسل للحرفي
من اعطاء القراء

٤ - فسر مع مرادفات اخرى لاصفاء للتابع لخصه

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث :- (٨ اعلامة)

(٤) بمعرفة كلاً مما يأتي :- (٦ اعلامة)

١- اللبغاع :- تنظيم الفواصل الزمنية التي تصاحبها العين ص ٣٠

لا يتقال من عنصر إلى عنصر في العمل لغز

٥

لا توجد اجابته لهذا السؤال في الكتاب هذه لإجابة محتاج في صفة فائدة

علاوة على
الطبيب الجلدية
الرجلي
والجراح

٢- غير الطبايع التي :- يحل هذا النوع بالمادة البتولية

كالتمزق والتفتت أو النفاذ يستعمل في

الطبايع على البلاستيك ولطوح المعزته

والزجاج والحلود والخشب وغيره

٣- الأصباغ الباردة :- أصباغ تجاربه تحل بالماء الفاتر، ص ١٧٦

وتزداد على المطبقات المملوكة لتصبح جاهزة

لصبغ الأقمشة بوضوح في المحلول لمدة لا تقل عن نصف

ساعة حسب درجة اللون المطلوبه

(ب) (٤ اعلامة)

١- العمل يدقون على شرف هذا الفن واحترافه واحترام

القائمين عليه والممارسين له وتشجيعهم ودعمهم

توفر نوص العمل لهم

٢- استقطاب الكفاءات الفنية والعلمية لتدريبهم

٣- نشر الوعي الثقافي بالقنون لخصه على اختلاف أنواعها

وتعلاها إلى الأصيل الزاخرة

٤- فتح أبواب المخصصة ببيع المنتجات الفنية وعرضها

٥- تنظيم المهرجانات الأدبية والفنية

٦- توظيف وسائل الإعلام الحديثة والفنية

رقم الصفحة
في الكتاب

(٨ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	نوع الفقه المستعمل فيه	الوظيفة	الأداة	المرجع
١٤٠ ص	أشغال القطن	مصديقان الصمغ (٤) الأدوية لصناعة القطن	المخمل	١ -
١٤٥ ص	الصناعات الخشبية	طحن البين	المهريبات	٢ -
١٣٧ ص ١٣٨+	أعمال النسيج	محل خيط واللحمة في النسيج وليس لها أعلى وأدنى خيط الضدادة	المكوك	٣ -
١٣٩ ص ١٤١+	الحرف والفن	كيفية الاتصال	المرققات الخشبية	٤ -

سؤال برأيي: (١١ علامة)

م) تؤثر العمل الفنى في مواطنها كهدو وانفعالاته (٤ علامات)
وهذا يعنى أن استجابه لا تنطوي على استجابه شخصيه

محبته وانما استجابته وهدائه وحسنه عند توتره في حركته وتغيره في
تجايزه ومجهه مما يجعله يرتبط بالموضوع الجمالى متأثر بالوجدان وليس
بالصورة العقلية

(٣ علامات)

ن) انه انما يرتبط به استجابته لشخصه أي الوجدان وعلما بأنه موجه
الخاصه عند اتصاله بالأفكار النقدية

٢ - تطبق فضايلهم نقدية وكما عند كاتبه متأسفاً عمالاً فنيه عدليه
ولكنه لا يتأسف عمال الفنى المعامله

٢ - عدم ثبات الأراء لنقدية ههنا انها تقدر بتغير الزمن
والأذواق والفهم والأساليب لغيت

رقم الصفحة
في الكتاب

منهاجي



متعة التعليم الهادف

السؤال الرابع :-

(ج) ١- الطلاقة من البعد - (٤ علامات)

٢- تحرير الأفكار -

٣- تباين الألوان -

٤- البعد عن الواقع والالتصام بالرمزية -

٥- كراهية الفراغ -

٦- احترام الخامة -

٧- الأداة من استعمال الزخارف الهندسية -

٨- اعتماد الخط كصية لبناء التصميم -

٩- تجريد الشكل -

١٠- تنوع الأسلوب الزخرفي -

ص

١١٨ -

١٢١

السؤال الخامس :- (٥ اعلانه)

١- بيان البعد الثالث للشكل الذي ترسمه ، (٥ علامات) ص

٢- معالجة تفاصيله ، لا يفرق كمنزوع الظل والتور ، وأظهر للممس
والقضاء واللوني وغيره لتعبر المشاهد تسمى أو يدرك
أشكالاً محسوسة

(٦ علامات)

ص ٥٣

١- وضع مسانثر ذاتي بجوم ناعم وخاصة بالذطفال ، حيث

تعلقه الصعد والرسوم المناسبه على الحدران ، وعراعاة الذطفال

وحاجاتهم ورتبهم فيها ، وأن تكون المساحة مناسبه للعمل

وواجبه وتنوع إمكاناته من سحر ، وبجانبه قرانه

وفكته خاصة به ، الوضوح الطاه وسقى هنر للعب

(ج) ١- المساحة التي ينبغي فيها الضوء - (٤ علامات) ص ٥٤

٢- المسافة بين الجسم والمصدر الضوئي -