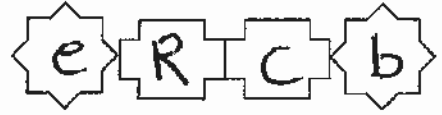


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الصيفية

(وليفة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ د ١ س

اليوم والتاريخ : الثلاثاء ٢٠١٥/٦/١٦

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني
الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول : (١٠ علامات)

أ) اذكر الفئات المشاركة في المعارض الآتية:

- ١- معرض الصنف الواحد.
- ٢- معرض اللواء أو المحافظة.
- ٣- معرض المديرية.
- ٤- المعارض الدولية.

(٤ علامات)

ب) اذكر أربعاً من الطرق التي تقوّي مركز السيادة في العمل الفني.

(٦ علامات)

السؤال الثاني : (١٦ علامة)

أ) يُراعى في التصميم الداخلي لغرفة المعيشة شروطاً معينة، اذكرها.

(٥ علامات)

ب) عرف كلاً مما يأتي:

- ١- التصميم الجرافيكي.
- ٢- الصباغة بالمنع.
- ٣- الفن الشعبي.
- ٤- النقد الفني.

(٨ علامات)

ج) تتجاوز مرحلة التحليل في النقد الفني وصف الأشياء إلى اكتشاف العلاقات في العمل الفني، وضّح ذلك.

(٣ علامات)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الصفحة الثانية

السؤال الثالث : (١٨ علامة)

أ) تحقّق الإضاءة في العمل الفني غايات فنية عدّة، اذكر ثلاثاً منها. (٣ علامات)

ب) ما العوامل التي أثّرت في تشكيل الزي الشعبي العربي بشكل عام والأردني بشكل خاص؟ (٥ علامات)

ج) فسّر كلّ ممّا يأتي: (١٠ علامات)

- ١- توحى مجموعة الألوان التي تتّجه بالطيف الضوئي من اللون الأصفر حتى الأحمر بالدفء.
- ٢- تتطلّب نقّة الملاحظة الزيادة في الانتباه واليقظة عند تنوّق العمل الفني.
- ٣- تعمل مؤسسة نهر الأردن على تطوير مهارات المرأة في إنتاج الحرف اليدوية.
- ٤- يُفضّل عدم استعمال ورق الجدران ذي الألوان الغامقة في مدخل المنزل.

السؤال الرابع : (١٤ علامة)

أ) اذكر أربعاً من أساليب الطباعة بالنقريغ. (٦ علامات)

ب) أعطِ مثلاً واحداً على كل ممّا يأتي: (٨ علامات)

- ١- الرمزية في الفنّ الشعبي.
- ٢- الألوان المحايدة.
- ٣- أنواع التوازن في التصميم الفني.
- ٤- الجمعيات الخاصة التي تحافظ على الفنّ الشعبي في الأردن.

السؤال الخامس : (١٢ علامة)

أ) حدّد المنطقة الجغرافية في الأردن التي يعود إليها كل من الأثواب الشعبية الآتية: (٨ علامات)

- ١- ثوب طويل مصنوع من قماش أسود يلبس على الجسم بثلاث طيّات تُثبّت على الخصر بحزام.
- ٢- ثوب يتّسم بالفخامة والاتساع ويصل طوله إلى (٤ أو ٥) أمتار.
- ٣- ثوب يُسمّى (أبو اردان) لأكمامه الواسعة.
- ٤- الثوب الوحيد في الأردن المصنوع من قماش حريري ملوّن.

ب) اذكر المؤثرات التي تؤثّر في اختلاف تنوّق الأفراد للأعمال الفنية المختلفة. (٤ علامات)

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ { الدورة الصيفية }

صفحة رقم (١)

ك
ب

مدة الامتحان : ٢٠
التاريخ : ٢٠١٥ / ٦ / ١٦

منهاجي

منوعة التعليم العام



المبحث : الرسم والتصميم / ٢٢
الفرع : الاقتصاد المنزلي

رقم السؤال	نص السؤال	الاجابة
	السؤال الأول :	(١٠ علامات)
١٠٠	١ - ا- طباعة الصفة الواحد .	(٤ علامات)
١٠٠	٢ - صديقات الرشيح والنقلم في اللوان أو المخطوطه وكل صديقه تشره	
١٠٠	٣ - اللباس في المنبره الواحده	علاقتها .
١٠٠	٤ - الطلبة من من يتباع العالم عن طريق المصنعات الخاصه	
٤٤	ب) ١ - الزيادة عن طريق الخطوط المرصده	(٦ علامات)
٣٥	٢ - السجاده عن طريق اللوان	
٣٥	٣ - الزيادة عن طريق الظلال	
٣٥	٤ - السجاده عن طريق التباين في اللوان أو درجة اللون	
٣٥	٥ - السجاده عن طريق الخيطة	
٣٥	٦ - السجاده عن طريق الانعزال (عزل اجزاه)	
٣٥	٧ - الزيادة عن طريق الاضداد في الخطوط أو اللوان	
٣٥	٨ - السجاده عن طريق تحديد اتجاه النظر	
	السؤال الثاني :	(١٧ علامه)
٥٠	١ - اختيار المكان العربي من المطبخ	(٥ علامات)
	٢ - إعداد اللباس المرتفعه نسبه	
	٣ - اختيار اللباس المناسبه والمخطوطه لقياس يتناسب مع شكل القماش الموجود في الصاله ولونه	
	٤ - ا- مخطط المكان للقراءه ومصابيح اللقائز	
	٥ - إضافة اللوح المناسبه على الطاولة ، والقوانين واللون طاولة المعيشه ووضعاها بالرابط لكل	

(٨٤٨ علامت)

ع ١

٥٩ ١- التصميم الجرافيكي : عدد من التخصصات الفنية
والمهنية التي تركز على الارتباط المرئي

و طرحه عرضها لجمهور من مستخدميها من الانتقال المرئي واللوان

٧١ ٢- الصباغة بالمصنع : عمل جزيء من السبيج

عن اختصاص الصباغة إما بالشح أو
بخط جزيء من العاش بالخيط -

١١٥ ٣- القولنج : ذلك الإرتفاع المنتجان

الفنية التي صنعوا أفراد الشعب ، واستعدت
لخدمته في حياته اليومية كالأحوات والأواني
والأثاث - وكل ما يحتاجه القوي ليس
أمر حياته -

٩٣ ٤- النقد الفني : السبيل للرؤية الفنية المرئية

على الفهم والدائره الواعيه ، وهو يتلوه لا
يقصد على بيان نقاط الضعف وانما اظهار جزرات
العمل الفني والفهم الجمالي التي يحسها ويتفكر في ذلك
الما اهداه حكمه على قيمة العمل او هو اصدار حكم او تقييم للعمل الفني

من الفني وتقييم المراتب التي توجد هذا الحكم عبر خطوات متتالية (٩٣ علامت)

٥- التقدير عن طريق ادراك هذه الاشكال ، والتقدير عن عرن
في العناصرا المكتونه للعمل الفني كاللون والشكل واتجاه
أسس العمل الفني كالاشيخ والارتقاء فيه والعلاقات في
ما يسرا عشم وصف قصص العمل الفني والوعي بتفاهلها
واجرا لها الدقيقه -

(١٨ علامه)

سؤال ثالث:

١٤١ (م) التوازن في العمل الفني . (٣ علامات)

١ - العباره (توجيهه لتطويع الموضوع الرئيسي وتكرار الاضمار عليه)

٢ - التآثر الداخلي للعمل الفني (الفكرة التي تصنعها الفنان

في العمل الفني وتعمل الألوان القاتمه لتعطي

إم ابراً بالشرح والألوان القاتمه لتوهي بالخرن)

(٥ علامات)

١٤٦ (ب) اقيام مضارته فتواليه بحكم موقعها الفخاري

والخرفان فندا اقدم العصور في المنطق لغريبها فافوا

١ - ما اكتشفتها من العيانات السريه .

٢ - المنافع .

٣ - كانه المجتمع الاوردني زراعياً وديونياً

لستوره عادات العبيله وتقاليدها .

٤ - أثر الدين .

١٤٧ (ج) انه لا يتناظر في أوزانها (١٠ علامات)

١ - بالتأثر والتشبه وجمعها معاد طاقه بيت الحاره

٢ - لتبصر الحواس فتفتحه ويبقى الذهن في

حاله زناط وهو

٣ - هدف المحافظه على التراث الرجعي

فصغها الاقصدادي

٤ - لذته يجارها تبدو أصغر حجماً