

٤

الجزء
الأول

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التنشئة الوطنية والاجتماعية

فريق التأليف:

منير القريوتي «منسقاً»
محمد عريدي
أحمد جوابرة
سها عبد الحميد

جمال سالم
شذى طنبينة
جميلة حلاوة

د. خميس العفيفي
ليلى الرجعي
فاتنة زمار



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج
نائب رئيس لجنة المناهج
رئيس مركز المناهج
مدير عام المناهج الإنسانية

د. صبري صيدم
د. بصري صالح
أ. ثروت زيد
أ. علي مناصرة

مراجعة
د. نبيل شعث

الدائرة الفنية

إشراف إداري
تصميم:
رسومات

أ. كمال فحماوي
سكاي
منار نعييرات

متابعة تربوية
تحرير لغوي
متابعة المحافظات الجنوبية

أ. عبد الحكيم أبو جاموس
أ. سها عبد الحميد
د. سميرة النخالة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٠ م / ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

mohe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

+970-2-2983280 هاتف | +970-2-2983250 فاكس

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمناني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جرئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

زملائنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نضع بين أيديكم الجزء الأول من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الرابع الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقاً من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماماً بتنشئة الفرد الفاعل المتمسك بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الأول من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي الذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقيق أهداف ومحتوى الكتاب.

يشتمل الجزء الأول على وحدتين هما:

الأولى: أعرف وطني فلسطين وضمت الدروس: شكل فلسطين، فلسطين عربية إسلامية، مدينتي، قريتي جميلة، لاجئ في مخيم، رحلة في البادية، نأكل مما نزرع ونربي.

الثانية: حقوقي وواجباتي وضمت الدروس: حقي في العيش الآمن، حقي في الغذاء، حقي في الرعاية الصحية، حقي في التعليم، حقي في اللعب، حقي في التعبير.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب- ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في الطبقات اللاحقة.

والله ولي التوفيق ...

فريق التأليف

٢

الوحدة الأولى: أعرف وطني فلسطين

٤	الدرس الأول - شكّل فلسطين
٨	الدرس الثاني - فلسطين عربية وإسلامية
١٥	الدرس الثالث - مدينتي
٢٣	الدرس الرابع - قريتي جميلة
٣١	الدرس الخامس - لاجئ في مخيم
٤٢	الدرس السادس - رحلة في البادية
٤٩	الدرس السابع - نأكل مما نزرع ونربي

٥٧

الوحدة الثانية: حقوقي وواجباتي

٥٩	الدرس الأول - حقي في العيش الآمن
٦٧	الدرس الثاني - حقي في الغذاء
٧٦	الدرس الثالث - حقي في الرعاية الصحية
٨٢	الدرس الرابع - حقي في التعليم
٨٩	الدرس الخامس - حقي في اللعب
٩٥	الدرس السادس - حقي في التعبير

الوَحدةُ الأولى أعرف وطني فلسطين



نتأملُ، ونناقشُ:

فلسطين عامرة بتجمّعاتها السُكانيّة وخيراتِ أرضها.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ طَبِيعَةِ شَكْلِ أَرْضِ فِلَسْطِينَ، وَامْتِدَادِهَا، وَتَحْدِيدِ طَبِيعَةِ شَكْلِهَا، وَعُرُوبَتِهَا، وَمَكَانَتِهَا الدِّينِيَّةِ: الْإِسْلَامِيَّةِ، وَالْمَسِيحِيَّةِ، وَاسْتِيعَابِ الْمَفَاهِيمِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالتَّجْمَعَاتِ السَّكْنِيَّةِ (الْمَدِينَةِ، وَالْقَرْيَةِ، وَالْبَادِيَةِ، وَالْمَخِيْمِ)، وَخِصَائِصِهَا، وَإِدْرَاكِهِمْ أَهْمِيَّةَ مَعْرِفَتِهِمْ بِالزَّرَاعَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَتَعْزِيزِ الْإِنْتِمَاءِ لَوْطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ، وَبِيئَتِهِمْ، وَتَنْمِيَةِ تَوْجُّهَاتِهِمْ الْفَنِّيَّةِ، وَالْبَدْنِيَّةِ، وَتَوْظِيفِ الْمَعَارِفِ، وَالْمَهَارَاتِ، وَالْقِيَمِ فِي حَيَاتِهِمْ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْآتِيَةِ:

١- رَسْمُ خَرِيْطَةِ فِلَسْطِينَ، وَتَلْوِينِهَا.

٢- تَنْفِيْذُ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ.

٣- تَصْمِيْمُ اللَّوْحَاتِ.

٤- تَصْمِيْمُ الْمَجَسَّمَاتِ.

٥- تَمَثِيْلُ الْأَدْوَارِ.

٦- الْمُنَاقَشَةُ، وَالِاسْتِنَاجُ، وَالْحَوَارِ، وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ.

٧- الْبَحْثُ عَنْ مَقَاطِعِ فَيْدِيُو، وَمُشَاهَدَتِهَا، أَوْ تَصْمِيْمُ مَقَاطِعِ فَيْدِيُو حَوْلَ بَعْضِ مَوْضُوعَاتِ الْمُحْتَوَى التَّعْلِيْمِيِّ لِلْوَحْدَةِ، وَتَحْمِيلِهَا عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ.

شَكْلُ فِلَسْطِينِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ - معرفة امتدادِ شَكْلِ وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينِ.
- ٢- استنتاج مُمَيِّزَاتِ شَكْلِ وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينِ، مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ، وَاللَّعِبِ، وَمُلاحَظَةِ الصُّورِ.

نشاط (١): نُلَاحِظُ الخَرِيْطَةَ الِاتِيَةَ،

ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- أَقْلَامُ رِصَاصٍ.
- أَقْلَامُ أَلْوَانٍ.

التَّنفِيذُ:

- نَصِلُ بَيْنَ النِّقَاطِ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ.
- نُلَوِّنُ الشَّكْلَ.
- نُسَمِّي الشَّكْلَ الَّذِي رَسَمْنَاهُ وَلَوْنَاهُ.

شمال
↑



أَنَا تَعَلَّمْتُ: تَمَتَّدُ فِلَسْطِينُ بِشَكْلِ طَوِيلٍ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ، وَهِيَ مُتَّسِعَةٌ فِي الْوَسَطِ، وَضَيِّقَةٌ عِنْدَ طَرَفَيْهَا الشَّمَالِيِّ وَالْجَنُوبِيِّ.

نشاط (٢): نلعب، ونركب:

الوسائل والأدوات:

- أوراقٌ بعددِ مجموعاتِ الطلّبةِ
عليها خريطةُ فلسطين كما

في الرّسم.

- أقلامُ رصاص.

- مقصّات.

التّفيذ:

- نُنقسِمُ إلى مجموعات.

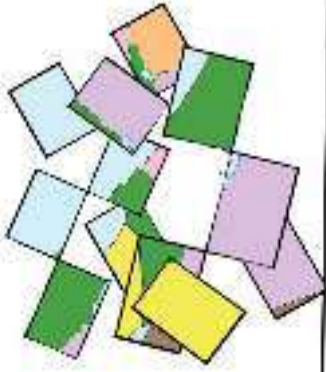
- تأخذُ كلُّ مجموعةٍ ورقةً عليها خريطةُ فلسطين.

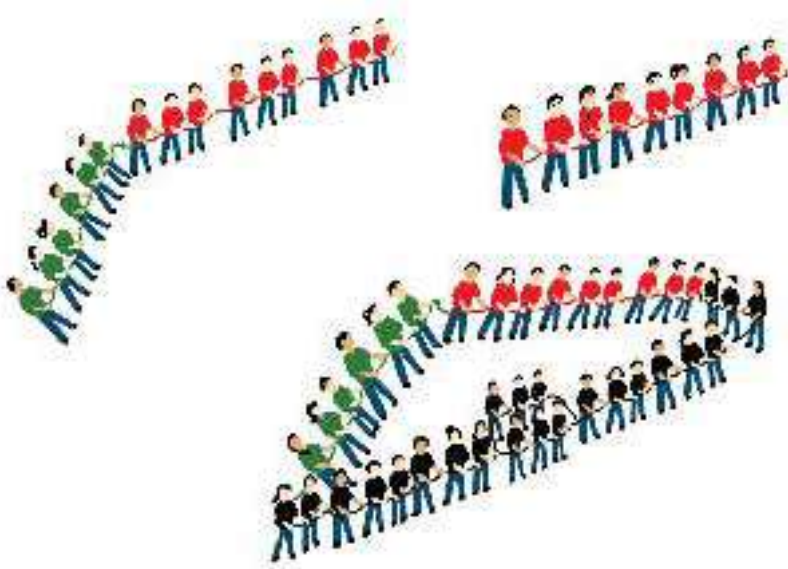
- نقسِمُ الورقةَ إلى مربّعاتٍ متساويةٍ بقلمِ الرصاص.

- نُقصُ المربّعات.

- نخلطُ المربّعاتِ مع بعضها، ثمّ تتنافسُ المجموعاتُ في تركيبِ المربّعات؛

لإعادةِ تشكيلِ خريطةِ فلسطينِ بشكلٍ صحيح.





نشاط (٣): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- حَبْلٌ.

التَّنْفِيذُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ.

- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى: تَصْطَفُّ وَتُشَكِّلُ الْخَطَّ الْأَوَّلَ، وَيُمْسِكُ أَفْرَادُهَا بِالْحَبْلِ.

- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ: تَصْطَفُّ وَتُشَكِّلُ الْخَطَّ الثَّانِي، وَيُكْمِلُ أَفْرَادُهَا مَدَّ الْحَبْلِ مِنْ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ الْإِمْسَاكَ بِهِ.

- الْمَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ: تَصْطَفُّ وَتُشَكِّلُ الْخَطَّ الثَّالِثَ، وَيُكْمِلُ أَفْرَادُهَا مَدَّ الْحَبْلِ مِنْ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَّةِ، ثُمَّ الْإِمْسَاكَ بِهِ.

- الْمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ: تَصْطَفُّ وَتُشَكِّلُ الْخَطَّ الرَّابِعَ، وَيُكْمِلُ أَفْرَادُهَا مَدَّ الْحَبْلِ مِنْ الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ، ثُمَّ الْإِمْسَاكَ بِهِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

- ١ - أَكْمِلُ فَرَاغَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:
 - ٠ تَمْتَدُّ فِلَسْطِينُ بِشَكْلِ مِنْ الشَّمَالِ إِلَى الْجَنُوبِ .
 - ٠ تَتَّسِعُ فِلَسْطِينُ فِي ، وَتَضِيقُ فِي
- ٢ - ارْسُمْ خَرِيطَةَ وَطَنِي فِلَسْطِينِ دَاخِلَ الْإِطَارِ:

فِلْسْطِينُ عَرَبِيَّةٌ وَإِسْلَامِيَّةٌ

يُنْتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ - بَيَانِ أَنَّ فِلْسْطِينَ جُزْءٌ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.
- ٢ - اسْتِنْتَاكِ أَنَّ فِلْسْطِينَ جُزْءٌ مِنَ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

نشاط (١): نلاحظ الخريطة، والصورة الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ



- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نُلَاحِظُ الْخَرِيْطَةَ وَالصُّوْرَ.
- تَتَنَاقَشُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ فِي الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

- * اسْمُ الْخَرِيْطَةِ الَّتِي نُشَاهِدُهَا.
- * أَسْمَاءُ الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ.
- * الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُجَاوِرَةُ

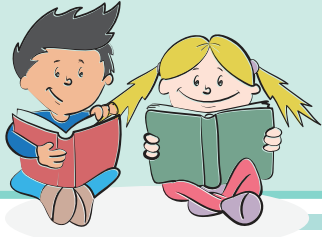
لِفِلْسْطِينِ.

- * الْأُمُورُ الَّتِي تُوَحِّدُنَا مَعَ أُمَّتِنَا الْعَرَبِيَّةِ.

- تَعْرِضُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ أَمَامَ الطَّلَبَةِ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

- فَلَسْطِينُ عَرَبِيَّةٌ؛ فَهِيَ جُزءٌ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ الْكَبِيرِ، وَالشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْفَلَسْطِينِيِّ جُزءٌ مِنَ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، الْإِسْلَامُ هُوَ الدِّينُ الرَّسْمِيُّ فِي فَلَسْطِينِ، وَلِسَائِرِ الدِّيَانَاتِ السَّمَاوِيَّةِ احْتِرَامُهَا وَقُدْسِيَّتُهَا.
- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ هِيَ اللُّغَةُ الرَّسْمِيَّةُ الَّتِي نَتَكَلَّمُهَا فِي فَلَسْطِينِ وَجَمِيعِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.
- تَشْتَرِكُ دَوْلَةُ فَلَسْطِينِ مَعَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مُنْظَمَةِ تُسَمَّى جَامِعَةَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ.



نشاط (٢): نُصَمِّمُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- لَوْحَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى.
- بَطَاقَاتٌ مِنَ الْوَرَقِ.
- أَقْلَامٌ.
- أَسْمَاءُ دُولٍ عَرَبِيَّةِ.

التَّنْفِيزُ:

- نُنْقِصِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَأْخُذُ مَجْمُوعَةً مِنَ أَسْمَاءِ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبَطَاقَاتٍ بَعْدَ تِلْكَ الْأَسْمَاءِ.
- تَكْتُبُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَسْمَاءَ دُولِهَا الْعَرَبِيَّةِ عَلَى بَطَاقَاتِهَا.
- نُلصِقُ الْبَطَاقَاتِ عَلَى اللَّوْحَةِ الْكَبِيرَةِ.





المسجد القبلي



مسجد قبة الصخرة



مسجد في تركيا



مسجد في ماليزيا

نشاط (٣): نقرأ الحوار الآتي، ونلاحظ الصور، ثم نجيب عن السؤال الذي يليهما: زارت سناء وأخوها سليم معرض صور للفن والزخارف الإسلامية، واحتوى المعرض على صور مساجد مختلفة.

تأملتها سناء وقالت: ما أجمل صور هذه المساجد يا سليم!

سليم: إنها مساجد كبيرة، وتصميمها رائع.

سناء: انظر، ما أجمل مسجد قبة الصخرة! وما أجمل المسجد القبلي! وطننا فلسطين دولة عربية إسلامية، يوجد فيها الكثير من المساجد.

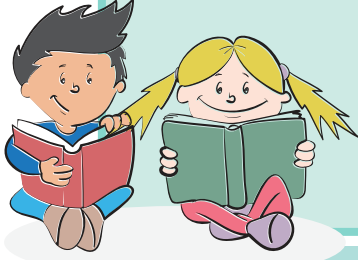
سليم: لماذا توجد المساجد في بعض الدول كماليزيا وتركيا؟ هل هي دول عربية؟

سناء: لا يا سليم، هي دول غير عربية، ولغتهم الرسمية ليست العربية، ولكنها دول إسلامية يعتقد معظم سكانها الدين الإسلامي.

- نستنتج ما الذي يجمعنا مع الدول الإسلامية، مثل تركيا وماليزيا.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

غَالِيَّةُ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، وَشُعُوبِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ مُسْلِمُونَ، وَالدَّوْلَةُ
فِلَسْطِينِ عِلَاقَاتٌ مَعَ جَمِيعِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَتَشْتَرِكُ
مَعَهَا فِي مُنْظَمَةٍ تُسَمَّى مُنْظَمَةَ التَّعَاوُنِ الْإِسْلَامِيِّ.



نشاط (٤): نَصَمُّ طاووساً:

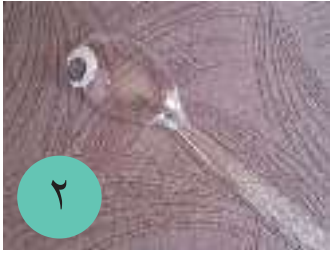
الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- عيدانُ خَشَبِيَّة (عيدانُ الْمُثَلَّجَات).
- ألوان.
- لاصق.
- كَرْتُونٌ مُلَوَّن.
- وَرَقَةٌ بَيْضَاء.
- زِرَّان.
- ملعقة.



التَّنْفِيذُ:

- نُشَكِّلُ مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّة.
- نُلَوِّنُ عيدانَ الْمُثَلَّجَاتِ، وَنَكْتُبُ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا فِي الصُّورَةِ (١).



٢

– نُلصِقُ عَلَى الْمِلْعَقَةِ الْأُزْرَارَ لِتَشَكَلَ مِنْهَا الْعُيُونُ،
كَمَا فِي الصُّورَةِ (٢).



٣

– نَقْصُ مِنْ الْوَرَقَةِ مِثْقَالَ لِلطَّاوُوسِ عَلَى شَكْلِ مِثْلَثٍ،
وَنُلصِقُهُ عَلَى ظَهْرِ الْمِلْعَقَةِ كَمَا فِي الصُّورَةِ (٣).



٤

– نَقْصُ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُلَوَّنِ شَكْلَ قَلْبٍ كَمَا فِي
الصُّورَةِ (٤).



٥

– نَقْصُ مِنَ الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ شَكْلَ قَلْبٍ بِحَجْمٍ أَصْغَرَ
مِنَ الْقَلْبِ الَّذِي صَنَعْنَاهُ مِنَ الْكَرْتُونِ، وَنَكْتُبُ
عَلَيْهِ فِلَسْطِينَ، وَنُلصِقُهُ كَمَا فِي الصُّورَةِ (٥).



٦

– نُلصِقُ الْقَلْبَ فِي مُتَّصِفِ الْمِلْعَقَةِ، وَنُلصِقُ
الْعِيدَانَ الْمُلَوَّنَةَ الَّتِي تَحْمِلُ أَسْمَاءَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ
وَالْإِسْلَامِيَّةِ؛ لِتَشَكَلَ أَجْنَحَةَ الطَّاوُوسِ كَمَا فِي
الصُّورَةِ (٦).

نشاط (٥): نلعب:

الوسائل والأدوات:

- بطاقات، على كل بطاقة حرف من حروف اللغة العربية.

- كرتان.

- مرمى كرة السلة.



التنفيذ:

- نقسّم إلى مجموعتين، كل مجموعة تأخذ نصف بطاقات الحروف وتقرأها.

- عندما يسمع أفراد المجموعتين حرفاً يذكرون اسم دولة عربية يبدأ به هذا الحرف (لا نلحق بالأسماء (ال) التعريف، مثال: نقول أردن وليس الأردن).

- بعد أن ننتهي، تأخذ كل مجموعة كرة، ويتناوب أفرادها على تسديد الكرة في مرمى السلة.

بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:



١- اكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

. الدُّوَلُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تُجَاوِرُ فِلَسْطِينَ هِيَ:

..... ، ، ،

٢ - اُفَسِّرْ:

أ- فِلَسْطِينَ جُزْءٌ مِنَ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، وَالشَّعْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ جُزْءٌ مِنَ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ .

ب- فِلَسْطِينَ جُزْءٌ مِنَ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ .

مدينتي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

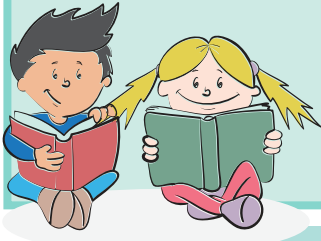
- ١- معرفة المظاهر العامة للمدينة.
- ٢- تبيان الخدمات المتوفرة في المدينة.
- ٣- استنتاج مشكلات المدينة.
- ٤- معرفة بعض المدن الفلسطينية.

نشاط (١): نلاحظ الصور الآتية، ثم نعبر شفويًا عن ميزات المدينة:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

المدينة تجمع سُكَّانِي كَبِير، تَتَمَيَّزُ بِبِنَايَاتِهَا السَّكَنِيَّةِ الكَثِيرَةِ
المُرْتَفَعَةِ، وَمَحَلَّاتِهَا التِّجَارِيَّةِ المُنْتَوَعَةِ، وَشَوَارِعِهَا المُنظَّمَةِ،
وتزيينها الأشجار.



نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ثم نقوم بما يأتي:



- نُعَبِّرُ عَمَّا فِي الصُّورِ شَفَوِيًّا.
- نَتَحَاوَرُ حَوْلَ مَكَانِ وُجُودِ مَا نَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ.
- نَتَحَاوَرُ فِي مَحْتَوَى الصُّورِ، وَالخِدْمَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لِلْمُوَاطِنِينَ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُوجَدُ فِي الْمَدِينَةِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُؤَسَّسَاتِ؛ مِثْلَ الْبَلَدِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ
بِتَوْفِيرِ الْمَاءِ وَالْكَهْرَبَاءِ، وَتُعَبِّدُ الطُّرُقَ، وَتُنظِّمُ الْبِنَاءَ. كَمَا يُوْجَدُ فِيهَا
مُسْتَشْفَيَاتٌ تُقَدِّمُ الْعِلَاجَ لِلْمَرْضَى، وَالْمَحَاكِمَ،
وَالْجَامِعَاتِ، وَالْمَصَانِعَ، وَيَعْمَلُ مَنْ فِيهَا فِي الْوُضَائِفِ
وَالتَّجَارَةِ وَالْمَنَاطِقِ الصَّنَاعِيَّةِ.



نشاط (٣): نُشَاهِدُ، وَنَسْتَتِج:



- نَقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَتَحَاوَرُ فِيهَا حَوْلَ أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ:

- الْمُشْكِلَةُ الَّتِي وَاجَهَتِ الْبِنْتُ، وَسَبَبُهَا.

- الْمُشْكِلَاتُ الَّتِي وَاجَهَتِ الْأَوْلَادَ، وَسَبَبُهَا.

- نَقْتَرِحُ حُلُولًا لِهَذِهِ الْمُشْكِلَاتِ.

* يَعْرِضُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ مَا تَوَصَّلَتْ إِلَيْهِ مَجْمُوعَتُهُ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُعَانِي سُكَّانُ الْمُدُنِ مِنْ عِدَّةِ مُشْكِلَاتٍ، مِنْهَا:

- الضَّوْضَاءُ النَّاجِمَةُ عَنْ كَثْرَةِ النَّاسِ وَازْدِحَامِهِمْ، وَأَصْوَاتِ الْمَارَّةِ وَوَسَائِلِ النَّقْلِ.
- أَزْمَةُ الْمُرُورِ الَّتِي تُسَبِّبُ التَّأخِيرَ فِي الْوُصُولِ إِلَى أَمَاكِنِ الْعَمَلِ، وَالدِّرَاسَةِ صَبَاحًا، وَأَثْنَاءِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ.
- التَّلَوُّثُ النَّاجِمُ عَنْ انْبِعَاثِ الدُّخَانِ مِنْ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْمَصَانِعِ.



نشاط (٤): نَشْطُبْ، وَنَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الضَّائِعَةَ:

- نُلَاحِظُ أَسْمَاءَ الْمُدُنِ الْآتِيَةِ:

رامَ الله - قَلْقِيلِيَّة - أَرِيحَا - جِنِين - يَافَا - غَزَّة - عَكَّا - الْقُدْس
- النَّاصِرَةَ - صَفَد - رَفَح - حَيْفَا - يَطَّا.

- نَبْحَثُ عَنْ حُرُوفِهَا فِي الْجَدْوَلِ، ثُمَّ نَشْطُبُهَا بِقَلَمِ الرَّصَاصِ:

ق	ر	ا	م	ا	ل	ل	ه
ي	ل	ج	ا	ر	ي	ح	ا
ع	ا	ق	ن	ي	ر	ف	ح
ح	ك	ف	ي	ي	ص	ف	د
ي	ف	ا	ا	ل	ن	ل	ي
ف	غ	ز	ة	س	ي	ط	ط
ا	ا	ل	ق	د	س	ة	ا
ن	ا	ل	ن	ا	ص	ر	ة

- نَكْتُبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَقِّيَةِ اسْمَ دَوْلَةٍ

نشاط (٥): نُصَمِّم.

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- عيدانُ المُثَلِّجَاتِ الخَشَبِيَّةِ.

- شَرِيْطٌ لاصِقٌ.

- مادَّةٌ لاصِقَةٌ.

- ألوانٌ.

- صورةٌ مَدِينَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ، وأشجارٌ تزيينها.

التَّنْفِيذُ:

- نُلَوِّنُ العيدانَ الخَشَبِيَّةِ.

- نُرتَّبُ العيدانَ الخَشَبِيَّةَ بِجَانِبِ بَعْضِهَا بَعْضاً،
وَنُلصِقُهَا.

- نَضَعُ أَعْوَاداً خَشَبِيَّةً عَلَى جَمِيعِ أَضْلاعِ الشَّكْلِ
النَّاتِجِ.

- نَضَعُ عَوْدَيْنِ خَشَبِيَّيْنِ أَعْلَى الإِطارِ؛ لِيُشَكِّلَا
عِلَاقَةً لَهُ.

- نُلصِقُ صورةَ المَدِينَةِ وأشجارها الَّتِي أَحضَرْنَاها
دَاخِلَ الإِطارِ، وَنُعَلِّقُهَا فِي الصَّفِّ.



نشاط (٦): نَلْعَبُ، وَنَسْتَمْتِعُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- أَعْلَامٌ أَوْ بَطَاقَاتٌ بِأَلْوَانِ إِشَارَةِ الْمُرُورِ: عَلَمٌ مُلَوَّنٌ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَعَلَمٌ مُلَوَّنٌ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَعَلَمٌ مُلَوَّنٌ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

التَّنْفِيدُ:



- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .

- نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَلْعَبِ .

- نَضَطَفُ بِشَكْلِ قَاطِرَاتٍ .

- يَخْرُجُ الطَّالِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قَاطِرَةٍ لِبَدَأِ اللَّعْبَةِ .

- عِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمُعَلِّمُ الْعَلَمَ الْأَخْضَرَ؛ نَجْرِي بِسُرْعَةٍ .

- عِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمُعَلِّمُ الْعَلَمَ الْأَصْفَرَ؛ نَجْرِي بِبُطْءٍ .

- عِنْدَمَا يَرْفَعُ الْمُعَلِّمُ الْعَلَمَ الْأَحْمَرَ؛ نَقِفُ وَنَذْكُرُ اسْمَ مَدِينَةِ فَلَسْطِينِيَّةِ .

- الطَّالِبُ الَّذِي يُخْطِئُ فِي أَدَاءِ الْحَرَكَةِ، أَوْ ذَكَرَ اسْمَ الْمَدِينَةِ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ .

- نَكْرِّرُ اللَّعْبَةَ مَعَ جَمِيعِ الطَّلَبَةِ .



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١ - اَكْتُبْ فِي كُلِّ مَرْبَعٍ وَصْفًا عَامًّا لِلْمَدِينَةِ.

الْمَدِينَةِ

Diagram showing five empty rounded rectangular boxes arranged horizontally, connected by a horizontal line with arrows pointing down to each box, intended for writing descriptions of a city.

٢- اذْكُرْ أَسْمَاءَ مُؤَسَّسَاتٍ تَوْجَدُ فِي الْمَدِينَةِ تُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ لِلنَّاسِ.

٣ - اُبَيِّنْ بَعْضَ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي تُعَانِي مِنْهَا الْمُدُنُ، وَأَقْتِرِحْ حُلُولًا لَهَا.

٤- اذْكُرْ أَسْمَاءَ مُدُنٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

قَرَيْتِي جَمِيلَةٌ

يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة الصفات العامة للقرية.
- ٢- استنتاج المرافق والخدمات في القرية.
- ٣- تبيان الملامح الاقتصادية والاجتماعية لحياة سكان القرية.

نشاط (١): نقرأ الحوار، ونلاحظ الصورتين الآتيتين، ثم نجيب

عن السؤال الذي يليهما:

تسكنُ منى وأسرتهَا في مدينة عمّان في الأردنّ. في العطلة الصيفية قررت الأسرة أن تزور قريتها في فلسطين التي لم تُشاهدْها من قبل، وعندما وصلت منى لقريتها استقبلهم عمها وابنه عماد، وقالت: أنا مُشْتَاقَةٌ للتجوالِ في قريتنا الجميلة يا عماد، هيا نقومُ بذلك قبل أن يجهزَ طعامُ الغداء، من فضلك.

عماد: لم الاستعجال يا منى هناك أيامٌ قادمة ستكونُ كافيةً لتتعرفني على قريتنا، ما رأيك أن تُشاهدي هذه الصور التي التقطتها لقريتنا الحبيبة، ثم تصفي لي ما فيها؟



- ما الوصفُ المُتَوَقَّعُ لِمُنَى عَنِ الْقَرْيَةِ مِنْ خِلَالِ الصُّورَتَيْنِ؟

نشاط (٢): تُتَابِعِ الْقِرَاءَةَ، وَالْمُلاحَظَةَ، وَالْاسْتِتِاجَ:

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ مُنَى وَأُسْرَتُهَا وَعَائِلَتَهُ عَمَّهَا تَنَاوُلَ طَعَامِ الْغَدَاءِ، قَالَ عِمَادُ:
تَابِعِي مُشَاهِدَةَ هَذِهِ الرَّسُومَاتِ.

مُنَى: هَذَا رَائِعٌ، بَعْدَ أَنْ أَنْتَهَيْتِ مِنْ مُشَاهِدَةِ هَذِهِ الرَّسُومَاتِ، سَنَخْرُجُ فِي
جَوْلَةٍ دَاخِلَ الْقَرْيَةِ؛ لِنُشَاهِدَ كُلَّ شَيْءٍ.

عِمَادُ: إِنْ شَاءَ اللَّهُ، أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ جَوْلَةً مُمْتَعَةً.



أنا تعلمت:

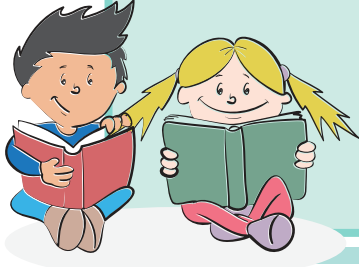
- الْقَرْيَةُ تَجْمَعُ سُكَّانِيَّ أَصْغَرَ مِنَ الْمَدِينَةِ، وَبَنَائِهَا مُتَبَاعِدَةٌ وَصَغِيرَةٌ نِسْبِيًّا، وَتُحِيطُ بِهَا بَسَاتِينُ الْأَشْجَارِ، وَطُرُقَاتُهَا الدَّاخِلِيَّةُ ضَيِّقَةٌ، وَتَتَمَيَّزُ بِهَدُوءِهَا؛ بِسَبَبِ عَدَمِ ازْدِحَامِهَا بِالسُّكَّانِ وَوَسَائِلِ النَّقْلِ.
- يَوْجَدُ فِي الْقَرْيَةِ عِدَّةُ مُؤَسَّسَاتٍ، مِنْهَا الْمَجْلِسُ الْقَرْوِيُّ الَّذِي يُشْرِفُ عَلَى تَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ كَالْكَهْرَبَاءِ وَالْمِيَاهِ، وَشَقَّ الطُّرُقِ وَتَعْيِيدِهَا، وَفِيهَا الْمَدَارِسُ وَالْعِيَادَاتُ الطَّبِيَّةُ، وَالنَّوَادِي الرِّيَاضِيَّةُ، وَفِي بَعْضِ الْقُرَى الْكَبِيرَةِ، يَوْجَدُ فِيهَا بَلَدِيَّةٌ تُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ لِسُكَّانِهَا.



نشاط (٣): نلاحظ الرسم الآتي، ونستنتج، ثم نعبر عنه شفويًا:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:



يُمَارِسُ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ أَعْمَالًا كَثِيرَةً أَهْمُهَا الزَّرَاعَةُ
وَتَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْمَلُ فِي الْوُضَائِفِ.

نشاط (٤): نُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ أَسْمَاءَ قُرَى فِلَسْطِينِيَّةٍ:

أ	ب	ز	ت	د
١	٢	٣	٤	٥
ع	ر	ل	ي	ك
٦	٧	٨	٩	١٠
ح	م	ن	ظ	و
١١	١٢	١٣	١٤	١٥

أ- ٢ + ٩ + ٤ ، ١٠ + ١ + ١١ + ٨

.....

ب- ٢ + ٨ + ٦ + ١

.....

ج- ٦ + ٣ + ١٥ + ١٣

.....

د- ٦ + ٩ + ١٣ ، ٩ + ٢ + ٧ + ١٥ + ٥

.....

نشاط (٥): نُصَمِّمُ مَرَكَبَةً (سَيَّارَةً):

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- كَرْتُونُ أُسْطُوَانِيٍّ (أُسْطُوَانَةُ الْمَنَادِيلِ الْوَرَقِيَّةِ) كَمَا

فِي الرَّسْمِ (١)

- أَلْوَانٌ.

- مِكْبَسُ وَرْقِيٍّ.

- قِطْعَةُ كَرْتُونٍ.

- مَادَّةٌ لِاصِقَةٍ.

التَّنْفِيزُ:

- نُلَوِّنُ الْأُسْطُوَانَةَ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢).

- نَرَسُمُ الدَّوَائِرَ عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٣).

- نَقْصُ الدَّوَائِرَ لِتُصْبِحَ عَجَلًا لِسَيَّارَةٍ كَمَا فِي الرَّسْمِ (٤).

- نُثَبِّتُ الدَّوَائِرَ عَلَى الْقِطْعَةِ الْأُسْطُوَانِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ كَمَا فِي

الرَّسْمِ (٥).

- نَكْتُبُ عَلَى الْمَرَكَبَةِ (السَّيَّارَةِ) الَّتِي صَمَّمْنَاهَا اسْمَ

قَرْيَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ.

١



٢



٣



٤



٥



نشاط (٦): نلعب: الوسائل والأدوات:

- بطاقات عليها خصائص القرية، وبطاقات عليها خصائص المدينة.

١



التنفيذ:

- ننقسم إلى مجموعتين.

- تقف المجموعة الأولى بشكل دائرة،
ونسُمِّيها القرية.

- تقف المجموعة الثانية بشكل دائرة
حول المجموعة الأولى، ونسُمِّيها
المدينة.



- يقف أحد الطلبة في وسط دائرة
المجموعة الأولى حاملاً بطاقات
خصائص القرية والمدينة، كما في

٢

الرسم (١).

- يقرأ الطالب الذي في الوسط عبارة (مُزْدَحِمَةٌ) عن إحدى البطاقات؛ عندها
يجلس أفراد مجموعة المدينة، ويبقى أفراد مجموعة القرية واقفين، كما

في الرسم (٢)، وإذا جلس أحدُهم يخرج من اللعبة.

- المجموعة الفائزة هي التي تحتفظ بالعدد الأكبر من أفرادها في الدائرة.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١. أَضَعُ دَائِرَةً عَلَى مُمَيِّزَاتِ الْقَرْيَةِ:

. ازْدِحَامُ الْمُرُورِ.

. عَدَدُ السُّكَّانِ قَلِيلٌ.

. الْهُدُوءُ.

. بِنَايَاتٌ مُرْتَفَعَةٌ.

. كَثْرَةُ بَسَاتِينِ الْأَشْجَارِ.

٢. أَيْنَ اتَّوَجَّهَ لِحَلِّ مُشْكِلةِ انْقِطَاعِ الْمِيَاهِ وَالْكَهْرَبَاءِ فِي قَرْيَتِي؟

٣. أَذْكَرُ الْخِدْمَاتِ الْمُتَوَفَّرَةَ فِي الْقَرْيَةِ.

٤. مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يَعْمَلُ بِهَا سُكَّانُ الْقَرْيَةِ؟

لاجئ في مخيم

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة أسباب وجود المخيمات الفلسطينية.
- ٢- استنتاج ظروف الحياة الصعبة في المخيم.
- ٣- ذكر المؤسسات الموجودة في المخيم.
- ٤- تبيان أسماء مخيمات فلسطينية، وأماكن وجودها.

نشاط (١): نقرأ الحوار، ونلاحظ الصور، ثم نجيب الأسئلة التي تليهما:



دَخَلْتُ سَنَاءُ غُرْفَةَ جَدِّهَا الَّذِي يَسْكُنُ فِي مُخَيِّمِ الْيَرْمُوكِ فِي سُورِيَا، وَوَجَدْتُ
أَمَامَهُ صُنْدُوقًا فَسَأَلْتُهُ: مَا هَذَا الصُّنْدُوقُ يَا جَدِّي؟
الجد: هَذَا صُنْدُوقٌ أَحْفَظُ بِدَاخِلِهِ أَشْيَاءَ عَزِيزَةً عَلَيَّ قَلْبِي؟

سَنَاء: وَمَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ يَا جَدِّي ؟

الْجَدُّ: هَذَا مِفْتَاحُ بَيْتِنَا فِي يَافَا.

سَنَاء: وَلِمَاذَا تَرَكْتُمْ يَافَا يَا جَدِّي؟

الْجَدُّ: كُنَّا نَعِيشُ آمِنِينَ فِي يَافَا، لَكِنَّ الْمُحْتَلِّ الصَّهْيُونِيِّ حَاصَرَنَا، وَقَتَلَ



الْعَدِيدَ مِنَّا، وَشَرَدْنَا مِنْ أَرْضِنَا عَامَ

١٩٤٨م، وَهُوَ عَامُ نَكْبَةِ الشَّعْبِ

الْفِلَسْطِينِيِّ؛ فَخَرَجْنَا نَحْمِلُ الْقَلِيلَ

مِنْ مَتَاعِنَا، وَسِرْنَا مَشِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ

مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.

سَنَاء: وَمَاذَا حَصَلَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

الْجَدُّ: وَصَلْنَا إِلَى هُنَا، حَيْثُ أُقِيمَتْ لَنَا خِيَامٌ لِنَسْكُنَهَا عَلَى أَمَلٍ أَنْ نَعُودَ



لِبُيُوتِنَا، وَعِنْدَمَا طَالَ انْتِظَارُنَا، سَكْنَا

فِي بُيُوتٍ ضَيِّقَةٍ وَمُتْرَاصَةٍ أَسْقَفُهَا

مِنْ صَفَائِحِ الْحَدِيدِ، وَسُمِّيَتْ مُخَيِّمَ

اللَّاجِئِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ، وَمَا زِلْنَا فِيهَا

حَتَّى الْيَوْمِ.

سَنَاء: أرى أوراقاً قَدِيمَةً في الصُّنْدُوقِ .

الْجَدُّ: إِنَّهَا أَوْراقٌ مِلْكِيَّتِنَا لِأَرْضِنَا وَبَيْتِنَا في يافا، وَسَنَعُودُ إِلَيْهَا بِإِذْنِ اللّهِ .

- نَذْكُرُ اسْمَ التَّجْمَعِ الَّذِي سَكَنَ فِيهِ الْفِلَسْطِينِيُّونَ بَعْدَ تَهْجِيرِهِمْ مِنْ دِيَارِهِمْ؟

- نَصِفُ مُعَانَاةَ اللَّاجِئِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ أَثْنَاءَ تَهْجِيرِهِمْ .

- مَا اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي هُجِّرَ مِنْهَا الْجَدُّ؟ وَمَا اسْمُ الْمُخَيَّمِ الَّذِي أَصْبَحَ يَعْيشُ فِيهِ؟

- نَصِفُ حَيَاةَ اللَّاجِئِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ بَعْدَ التَّهْجِيرِ .

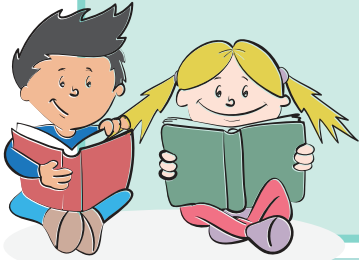
- نُبَيِّنُ سَبَبَ تَرْكِ الْجَدِّ لِبَيْتِهِ فِي يافا .

- عَلَيَّ مَاذَا يَدُلُّ احْتِفَاظُ الْجَدِّ وَسَنَاءُ بِمِفْتَاحِ بَيْتِهِمَا فِي الصُّنْدُوقِ؟

أَنَا تَعَلَّمْتُ :

أُجْبِرَ الْفِلَسْطِينِيِّونَ عَلَى تَرْكِ مُدُنِهِمْ وَقُرَاهِمَ فِي فِلَسْطِينَ عَامَ ١٩٤٨؛ بِسَبَبِ قِيَامِ الْمُحْتَلِّ الصَّهْيُونِيِّ بِمُضَايَقَتِهِمْ، وَقَتْلِ عَدَدٍ مِنْهُمْ، حَيْثُ أَقَامُوا فِي مُخَيَّمَاتٍ لِللاجئينَ فِي الضَّفَّةِ العَرَبِيَّةِ، وَقِطَاعِ غَزَّةَ، وَالدَّوَلِ العَرَبِيَّةِ المُجَاوِرَةِ، مِثْلِ الأُرْدُنِّ، وَلُبْنَانَ، وَسُورِيَّةَ، وَمَا زَالُوا فِيهَا حَتَّى الْآنَ.

سُمِّيَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ الَّذِينَ طُرِدُوا مِنْ أَرْضِهِمْ بِاللاجئينَ، وَمَا زَالُوا يَحْتَفِظُونَ بِمَفَاتِيحِ بُيُوتِهِمْ وَأَوْرَاقِ مِلْكِيَّتِهِمْ لِأَرْضِيهِمْ وَبُيُوتِهِمْ الَّتِي هُجِّرُوا مِنْهَا، وَمِنْ حَقِّهِمْ العَوْدَةُ إِلَيْهَا.



نشاط (٢): نلاحظ الصورتين، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليهما:



- نستتج الظروف الصعبة في المخيمات الفلسطينية.



- نبين حقوق اللاجئين الفلسطينيين.

أنا تعلمت:

ظروف الحياة في المخيمات صعبة، حيث المباني مزدحمة، ومتلاصقة، ومبنية من الطوب وغير صحيحة، والشوارع ضيقة جداً؛ مما يعرض اللاجئين لظروف سيئة.



نشاط (٣): نلاحظ الصورتين، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليهما:



- نعبّر عما في الصورتين.

- نستنتج أمثلة على خدمات يتلقاها سكان المخيمات الفلسطينية.

أنا تعلمت:

في المخيمات الفلسطينية مدارس ومراكز صحية
تُشرف عليها وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين
(الأونروا).



نشاط (٤): نلعب، ونتعرف إلى مُخيمَاتنا الفلستينِيَّة: الوسائل والأدوات:

- رَسْمٌ لِجَدْوَلٍ عَلَى السَّبُورَةِ، أَوْ عَلَى لَوْحٍ مِنَ الكَرْتُونِ كَمَا فِي الشَّكْلِ (١).

مُخيمَاتٌ فِي سوريَا	مُخيمَاتٌ فِي لُبْنَانِ	مُخيمَاتٌ فِي الأُرْدُنِّ	مُخيمَاتٌ فِي وَطَنِي فِلَسْطِينِ
اسْمُ المُخيمِ:	اسْمُ المُخيمِ:	اسْمُ المُخيمِ:	اسْمُ المُخيمِ:
.....
.....
.....
.....
.....

شكْل (١)

- بطاقاتٌ مِنَ الوَرَقِ بَعْدَ الطَّلَبَةِ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُخيمَاتِ فِلَسْطِينِيَّةِ،
وَمَنَاطِقُ وُجُودِهَا.
- سَلَّةٌ، أَوْ صُنْدُوقٌ كَرْتُونِ.

التنفيذ:

١



- نرسمُ جدولاً، كما في الشكلِ (١).

- نكتبُ على البطاقةِ اسمَ مُخيِّمٍ ومكانَ وجودِهِ.

- نطوي الورقةَ ونضعُها في السلةِ أو

صندوقِ الكرتون، كما في الرسمِ (١).

- نخلطُ الأوراقَ داخلَ الصندوقِ، ويختارُ كلُّ واحدٍ مِنَّا ورقةَ.

- يقرأُ كلُّ واحدٍ مِنَّا اسمَ المُخيِّمِ المكتوبَ على بطاقةِهِ.

- نكتبُ أسماءَ المُخيِّماتِ الفِلَسطينيَّةِ التي ذُكرتْ في الجدولِ أسفَلَ

المنطقةِ أو الدولةِ التي يوجدُ فيها.

نشاط (٥): نُصَمِّمُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- شَرِيْطٌ مُسْتَطِيْلٌ مِنَ الْوَرَقِ طَوْلُهُ (٣٠ سم) وَعَرْضُهُ (١٠ سم) لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا.
-ألوان.

-مِقَصَّاتٌ أَمْنَةٌ.

- أَقْلَامُ رِصَاصٍ.

- مَادَّةٌ لِاصِقَةٍ.

- حَبْلٌ.

التَّنفِيذُ:

- يَأْخُذُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا شَرِيْطَ الْوَرَقِ الْمُسْتَطِيْلِ، وَيَطْوِيهِ مِنَ الْمُنْتَصَفِ.

- نَرَسُمُ عَلَى طَرَفِهِ غَيْرِ الْمُتَّصِلِ حَرْفَ (V) مَقْلُوبًا، وَنَقُومُ بِمَسِّكِ طَرَفِيِّ الْمُسْتَطِيْلِ، وَنَقْصُهُمَا.



- نُلَوِّنُ الشَّكْلَ وَنَكْتُبُ عَلَيْهِ اسْمَ مُخَيِّمٍ مِنَ الْمُخَيِّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- نَضَعُ مَادَّةً لاصِقَةً عِنْدَ الطَّرْفِ الْمَطْوِيِّ، وَنُلصِقُ الْمُسْتَطِيلَ الْمَقْصُوصَ عَلَى الْحَبْلِ.
- نُلصِقُ الْأَشْكَالَ الَّتِي صَمَّمْنَاهَا عَلَى الْحَبْلِ، وَنُعَلِّقُهُ فِي الصَّفِّ.



نشاط (٦): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- كُرَاتُ قَدَمٍ بَعْدَدِ الْمَجْمُوعَاتِ.
- طَبَشُورَةٌ.

التَّنْفِيزُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَنَقِفُ فِي قَاطِرَاتٍ، وَنُسَمِّي كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِاسْمِ أَحَدِ الْمُخَيِّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- نَرَسُمُ خَطَّ بَدَايَةِ الطَّبَشُورَةِ أَمَامَ الْقَاطِرَاتِ، وَعَلَى بُعْدِ (١٢ مِتْرًا) مِنْهُ نَرَسُمُ خَطَّ نِهَايَةِ.
- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، يَنْطَلِقُ الطَّالِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ بِالطَّبْطَبَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ عَلَى الْكُرَةِ حَتَّى خَطِّ النِّهَايَةِ، وَالْعَوْدَةَ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ إِلَى خَطِّ الْبَدَايَةِ.

- الْفَائِزُ هُوَ مَنْ يَذْهَبُ وَيَعُودُ بِالْكَرَّةِ دُونَ أَنْ تُفْلِتَ مِنْهُ، قَبْلَ الطَّلَبَةِ الْمُنَافِسِينَ لَهُ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى.
- الْفَائِزُ يَسْتَمِرُّ مَعَ زُمَلَائِهِ، وَغَيْرِ الْفَائِزِ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ.
- الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الَّتِي تَحْتَفِظُ بِالْعَدَدِ الْأَكْبَرِ مِنْ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهَا.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

- ١ - أُبَيِّنُ سَبَبَ عَيْشِ جُزْءٍ مِنَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي الْمُخَيَّمَاتِ.
- ٢- أُعَلِّلُ: صُعُوبَةَ ظُرُوفِ الْحَيَاةِ فِي الْمُخَيَّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٣- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
- لَا يَوْجَدُ مَنْ يُقَدِّمُ الْخِدْمَاتِ الصَّحِيحَةَ لِللَّاجِئِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ. ()
- مِنْ حَقِّ اللَّاجِئِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْعَوْدَةُ إِلَى وَطَنِهِ. ()
- الْمَسْئُولُ عَنِ تَعْلِيمِ طَلَبَةِ الْمَرَحَلَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمُخَيَّمَاتِ هِيَ وَكَالَةُ غَوْثٍ وَتَشْغِيلِ اللَّاجِئِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ. ()
- ٤ - أَذْكَرُ أَسْمَاءَ مُخَيَّمَاتٍ فِي فِلَسْطِينَ، وَأَسْمَاءَ مُخَيَّمَاتِ فِلَسْطِينِيَّةٍ فِي دَوْلِ عَرَبِيَّةٍ مُجَاوِرَةٍ.

رِحْلَةٌ إِلَى الْبَادِيَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نَهَايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة ملامح الحياة البدوية في فلسطين، من حيث: المَسْكَن، وطبيعة عملهم.
- ٢- تبيان أهم مناطق تجمع البدو في فلسطين.
- ٣- استنتاج أهم المشكلات التي تواجه البدو في فلسطين.

نشاط (١): نَقْرًا الْحِوَارِ، وَنُلَاحِظُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

كَانَ رَائِدٌ فِي رِحْلَةٍ إِلَى مِنْطَقَةِ النَّقْبِ، وَعِنْدَمَا عَادَ اسْتَقْبَلَتْهُ أُخْتُهُ حَنَانُ وَقَالَتْ:
حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا أَخِي، أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ قَدْ سُرِرْتَ بِرِحْلَتِكَ،
أَخْبِرْنِي مَاذَا شَاهَدْتَ فِيهَا؟

رَائِدٌ: شَاهَدْتُ مَنَاطِقَ جَدِيدَةً، وَسُكَّانًا فِلَسْطِينِيِّينَ لَمْ أَلْتَقِ بِهِمْ مِنْ قَبْلِ.
حَنَانٌ: حَدَّثْنِي عَنْ رِحْلَتِكَ.

رَائِدٌ: تَفَضَّلِي هَذَا هَاتِفِي الْجَوَّالِ، التَّقَطُّتُ فِيهِ صُورًا عَدِيدَةً، فَشَاهَدِيهَا.
أَخَذَتْ حَنَانُ الْجِهَازَ، وَفَتَحَتْ مَلَفَّ صُورِ رِحْلَةِ أَخِيهَا إِلَى النَّقْبِ،
وَشَاهَدَتْ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



الصورة (٢)



الصورة (١)

نُساعدُ حنانَ عليّ:

- مَعْرِفَةِ الأَسْمِ الَّذِي يُطَلَقُ عَلَى السُّكَّانِ فِي الصُّورَةِ (١).
- وَصْفِ البُيُوتِ كَمَا فِي الصُّورَةِ (١).
- نَذْكَرُ أَمْثَلَةً عَلَى الحَيَوانَاتِ الَّتِي يُرَبِّيها البَدُو فِي الصُّورَةِ (٢).

أنا تعلّمت:

يوجدُ في فلسطينَ تجمّعاتُ سُكَّانِيَّةٌ فلسطينيَّةٌ نُسَمِّيهِم البَدُو، يعيشونَ في خيامٍ مصنوعةٍ مِنْ شَعْرِ الحَيَواناتِ، وَصوفِها، أو بُيُوتٍ مصنوعةٍ مِنْ ألواحِ الخَشَبِ أو صَفائحِ الحَديدِ.

يَعْتَمِدُ البَدُو فِي حَيَاتِهِمْ بِشَكْلِ رَئِيسِيٍّ عَلَى تَرَبِيَةِ الأَغْنامِ وَالجِمالِ.

يَنْتَقِلُ البَدُو بِاسْتِمْرارٍ مَعَ أَغْنامِهِمْ مِنْ مَكَانٍ سَكَنِهِمْ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى لِفَتْرَاتٍ مَحْدُودَةٍ؛ لِتَوْفِيرِ المَاءِ، وَالغِذاءِ لِأَغْنامِهِمْ، ثُمَّ يَعودونَ إِلَى أَمَاكِنِ سَكَنِهِمْ.



نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ونستنتج، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:



بدو في منطقة أريحا



بدو قرب القدس



بدو في منطقة صحراء النقب



بدو في منطقة الأغوار الشمالية



بدو في منطقة بيت لحم

- نذكر أسماء مناطق فلسطينية يوجد فيها تجمعات بدوية.
- أتحدث إلى زملائي عن عائلات بدوية قمتُ بزيارتها في منطقتي.

أنا تعلّمت:

يسكن البدو في مناطق مختلفة في فلسطين،
كصحراء النقب التي تقع في الجنوب، وفي ضواحي
الخليل والقدس وأريحا، والأغوار.



نشاط (٣): نلاحظ الصور الآتية، ونستنتج، ثم نقوم بما يأتي:



- نَنقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ عَمَلٍ.
- تُناقِشُ كُلُّ مَجْموعَةٍ الصُّعوباتِ التي يُعاني مِنْها البَدْوُ.
- نَقْتَرِحُ حُلُولاً لِتلكِ الصُّعوباتِ.

أنا تعلّمت:

يُعاني البَدْوُ في فِلَسطينَ مِنْ مَشاكلَ كَثيرةَ، أَهمُّها هَدْمُ الأَحْتِلالِ لِمَساكينِهِم، وإِجبارِهِم على الرِّحيلِ مِنْ أَمَكانِ سَكينِهِم؛ بِهَدَفِ مُصادرةِ أراضِيهِم، وإِقامةِ المُستوطناتِ والشُّوارعِ عَلَيها، وَهَدْمِ مَدارسِهِم؛ لِجِزْمانِهِم مِنَ التَّعليمِ، كَمَا يُعانونَ مِنْ نَقْصِ الخِدْماتِ كَالكَهْرَباءِ وَالماءِ وَالطُّرُقِ؛ مِمَّا يَجْعَلُهُم بِحاجةٍ لِلدَّعْمِ وَالْمُساعدةِ؛ لِتَعْزيزِ صُمودِهِم على أَرْضِهِم.



نشاط (٤): نُصَمِّمُ خَيْمَةَ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- كَرْتُونٌ مُقَوَّى.

- قُطْنٌ.

- عِيدَانٌ خَشَبِيَّةٌ.

- قِطْعَةٌ فَلِينٌ كَأَرْضِيَّةٍ لِلْخَيْمَةِ.

- مُجَسَّمَاتٌ أَوْ رُسُومَاتٌ لِحَيَوَانَاتٍ تَوْجَدُ فِي الْبَادِيَةِ.

التَّنْفِيذُ:

- نَنَقِصُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- نُحَضِّرُ قِطْعَةً مِنَ الْكَرْتُونِ بِطُولِ (٣٠ سم)، وَعَرْضِ (٢٠ سم).

- نَنَثِي قِطْعَةَ الْكَرْتُونِ مِنَ الْوَسْطِ.

- نُنْثِي قِطْعَةَ الْكَرْتُونِ الْمَثْبُتَةَ بِعِيدَانٍ خَشَبِيَّةٍ؛ لِنَحْصُلَ عَلَى شَكْلِ خَيْمَةٍ،

ثُمَّ نَضَعُهَا عَلَى قِطْعَةِ الْفَلِينِ، وَنَضَعُ حَوْلَهَا مُجَسَّمَاتٍ أَوْ رُسُومَاتٍ

لِحَيَوَانَاتٍ تُرَبَّى فِي الْبَادِيَةِ.

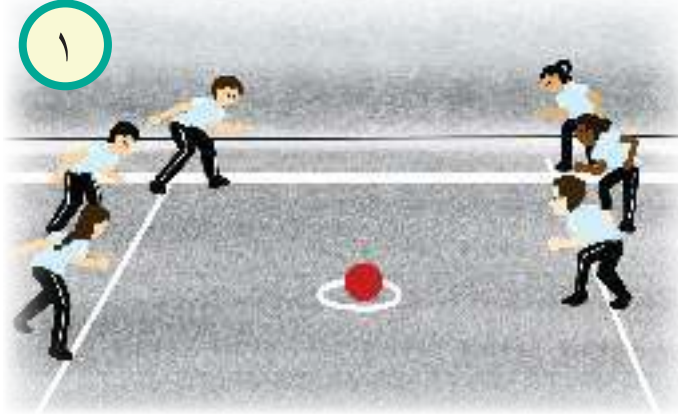
نشاط (٥): نَلْعَب:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَات:

- كُرَّة.

التَّنْفِيد:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ.



- نَصْطَفُ فِي قَاطِرَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ مُنَاسِبَةٌ، وَنَضَعُ الْكُرَّةَ فِي مُنْتَصَفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَهُمَا كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- فِي كُلِّ قَاطِرَةٍ يَأْخُذُ الطَّلَبَةُ أَرْقَامًا مِنْ (١) إِلَى (١٠).

- نَجْرِي عِنْدَمَا نَسْمَعُ رَقْمَنَا الَّذِي يَذْكُرُهُ الْمُعَلِّمُ بِاتِّجَاهِ الْكُرَّةِ.

- الْفَائِزُ مَنْ يَلْمِسُ الْكُرَّةَ أَوَّلًا.

- نُكْرِرُ اللَّعْبَةَ حَتَّى نَنْتَهِيَ مِنْ كُلِّ الْأَرْقَامِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزٍ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أَيْنَ يَعِيشُ الْبَدُو؟

أ) الْقُرَى. ب) الْمُخَيَّمَات. ج) الْبَادِيَّة.

- مَا نَوْعُ الْبُيُوتِ الَّتِي يَسْكُنُهَا الْبَدُو؟

أ) الْخِيَام. ب) بُيُوتٌ مِنَ الْإِسْمِنْتِ. ج) بُيُوتٌ مِنَ الْحَجَرِ.

- عَلَى مَاذَا يَعْتَمِدُ الْبَدُو فِي حَيَاتِهِمْ؟

أ) الصَّنَاعَةَ. ب) التِّجَارَةَ. ج) تَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ.

٢- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ تَجْمُعَاتِ بَدْوِيَّةٍ فِي فِلَسْطِينِ.

..... و و

٣- أَكْتُبُ مُمَارَسَاتِ الْإِحْتِلَالِ تَجَاهَ الْبَدُو فِي فِلَسْطِينِ.

.....

٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ مُسَاعَدَةُ الْبَدُو عَلَى الْإِسْتِقْرَارِ فِي فِلَسْطِينِ؟

.....

نَأْكُلُ مِمَّا نَزَرَعُ وَنُرَبِّي

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة مَعْنَى الزَّرَاعَةِ .
- ٢- بيان أَهْمِيَّةِ الزَّرَاعَةِ لِلْمُوَاطِنِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- ٣- استنتاج بَعْضِ أَنْوَاعِ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ .
- ٤- توضيح مُمارساتٍ تَدُلُّ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالزَّرَاعَةِ .

نشاط (١): نلاحظ الصور الآتية، ثم نعبر شفويًا عن محتواها:



أنا تعلمت:

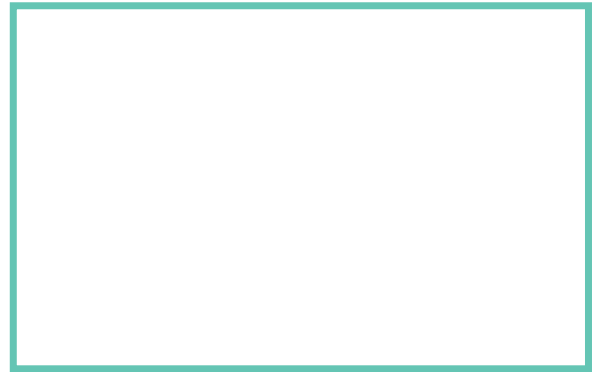
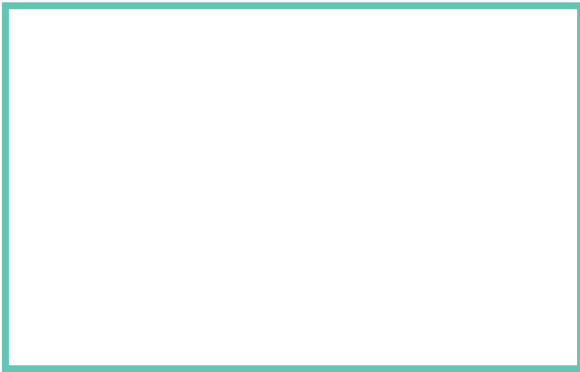
- الزَّرَاعَةُ تَعْنِي زِرَاعَةَ الْأَرْضِ وَتَرْبِيَةَ الْحَيَوَانَاتِ .
- نَسْتَفِيدُ مِنَ الزَّرَاعَةِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْعِذَاءِ .



نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ونستنتج، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

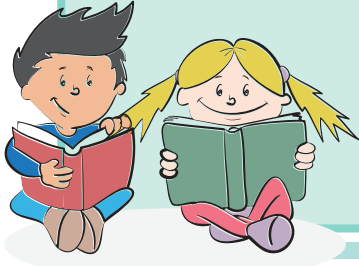


- ١ - نذكر أسماء محاصيل زراعية نزرعها في فلسطين، والمناطق الفلسطينية التي تشتهر بزراعتها.
- ٢ - نذكر حيوانات نربيها في فلسطين.
- ٣ - نرسم، داخل المستطيلين ثماراً زراعية نفضل أكلها، ونلوونها.



أنا تعلّمت:

- نَزَرُ في فِلَسْطِينِ نَبَاتٍ كَثِيرَةٍ، مِثْلَ الْخَضِرَاوَاتِ كَالْخِيَارِ وَالْبَنْدُورَةِ وَغَيْرِهَا، وَتَشْتَهُرُ بِزِرَاعَتِهَا مَنَاطِقُ الْأَغْوَارِ وَجَنِينَ وَغَزَّةَ، كَمَا نَزَرُ أَشْجَاراً مُثْمِراً مِثْلَ الزَّيْتُونِ فِي جِبَالِ نَابِلِسَ وَيَيْتَ لَحْمَ، وَالْمَوْزِ وَالنَّخِيلِ فِي أَرِيحَا، وَالْحِمَاضِيَّاتِ فِي طُولِكْرَمَ، وَالْعَنْبِ فِي الْخَلِيلِ. نُرَبِّي فِي فِلَسْطِينِ حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةً، مِثْلَ: الْأَغْنَامِ، وَالذَّجَاجِ، وَالْأَبْقَارِ.



نشاط (٣): نلاحظ الرسمتين الآتيتين، ونستنتج، ثم نقوم بما يأتي:



- نُعْبِرُ عَمَّا فِي الرَّسْمَتَيْنِ.

- نَسْتَنْتِجُ السُّلُوكَاتِ الْإِجَابِيَّةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِالزَّرَاعَةِ.

أنا تعلمت:

- تحتاج الأرض التي نزرعها إلى الاهتمام بها، من حيث: تنظيفها من الحجارة، وحرارة تربتها، وسقيتها بالماء، وإزالة الأعشاب منها.
- كما تحتاج الحيوانات التي نربيها إلى مكان نظيف وصحي، وغذاء مناسب وكاف، وعلاج من الأمراض.



نشاط (٤): نصمم: الوسائل والأدوات:



- أوراق.
- ألوان خشبية.
- مقصات آمنة.

التنفيذ:

- نقسّم إلى مجموعات.
- ترسم المجموعة الأولى أشكال خضار، وتلوّنها وتقصّها.
- ترسم المجموعة الثانية أشكال فاكهة، وتلوّنها وتقصّها.
- ترسم المجموعة الثالثة أشكال حيوانات نربيها، وتلوّنها وتقصّها.
- نحفظ بالأشكال التي قمنا بعملها لاستعمالها في النشاط الخامس.

نشاط (٥): نلعب:

الوسائل والأدوات:

- بطاقات أشكال الخضار والفاكهة والحيوانات؛ التي جهزناها في النشاط السابق.



- حبل وملاقط.

- صافرة.

التنفيذ:

- نخلط البطاقات.

- نقسم إلى مجموعات على شكل قاطرات بين أفرادها مسافات.

- نعلق حبلًا، ونضع بطاقات الأشكال في سلة لكل قاطرة.

- يأخذ طالب بطاقة من السلة، ويمررها للطالب الذي أمامه، ونستمر بالتمرير إلى أن تصل إلى الطلبة الأول.

- يصنف الطالب الأول البطاقة التي وصله، بحيث يعلق أشكال الفاكهة مع بعضها، وأشكال الخضار مع بعضها، وأشكال الحيوانات مع بعضها.

- تفوز المجموعة التي تنتهي من تصنيف البطاقات أولاً.

بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:



١. أُبَيِّنُ مَعْنَى الزَّرَاعَةِ.

٢. أَكْتُبُ فِي الْفَرَاقَاتِ أَسْمَاءَ مَحَاصِيلِ زِرَاعِيَّةٍ تُزْرَعُ فِي فِلَسْطِينَ:

..... ، ، ،

٣. أَكْتُبُ فِي الْفَرَاقَاتِ أَسْمَاءَ حَيَوَانَاتٍ نُرَبِّئُهَا فِي فِلَسْطِينَ:

..... ، ، ،

٤. أُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ، وَأَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ،
وَإِشَارَةَ (✗) أَمَامَ السُّلُوكِ غَيْرِ الصَّحِيحِ:



٥. بعدَ دراستي للوحدة، أضع دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصحيحةِ فيما يأتي:

- ما الدولة التي تمتدُّ بشكلٍ طوليٍّ من الشمالِ إلى الجنوبِ؟

أ- مِصْرُ.

ب- فِلَسْطِينُ.

ج- سوريَّةُ.

د- لِيبيَا.

- أَيُّ مَنَ الدُّوَلِ الآتِيَةِ تَنتمي لِلأُمَّةِ العربيَّةِ والإِسْلامِيَّةِ؟

أ- تَرْكِيَا.

ب- البرازيل.

ج- ماليزيا.

د- فِلَسْطِينُ.

- لِمَاذَا أُجبرَ الفِلَسْطِينِيُّونَ على السَّكَنِ في مخيِّمات اللِّجْوِ داخلَ فِلَسْطِينِ

وخارجها؟

أ- بسببِ الاحتلالِ الصَّهْيُونِيِّ.

ب- بسببِ قِلَّةِ فُرْصِ العَمَلِ.

ج- بسببِ الجفافِ.

د- بسببِ الفقرِ.

٦- أقرأ العبارات الآتية، ثم أقيم ذاتي، بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

منخفض	متوسط	مرتفع	العبارات
			رسمي لخريطة فلسطين، وتلويني لها.
			معرفتي بشكل أرض فلسطين، وامتدادها الطولي، من خلال الخريطة.
			استنتاجي لانتماء فلسطين للأمة العربية والإسلامية.
			مشاركتي في إنجاز أنشطة رياضية وأعمال فنية.
			معرفتي بمفاهيم: المدينة، القرية، البادية، والمخيم.
			تفسيري لوجود مخيمات اللجوء الفلسطينية.

أقيم ذاتي:

أعبرُ بلُغتي عن المفاهيم الأساسية التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

مشروع الوحدة:

نُفكرُ في مشروع زراعة أحد المحاصيل الزراعيّة، نبيّن فيه أهميّة هذا المحصول، والاحتياجات اللازمة لنجاحه.

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ حُقُوقِي وَوَأَجِبَاتِي



نُفَكِّرُ وَنَتَأَمَّلُ:

عِلاَقَاتُنَا تَكُونُ تَفَاعُلِيَّةً عِنْدَمَا نَتَمَتَّعُ بِحُقُوقِنَا، وَنُؤَدِّي وَاجِبَاتِنَا.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطُّلَبَةِ بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِهَا، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى مَعْرِفَةِ حَقُوقِهِمْ وَوَاجِبَاتِهِمْ، وَتَنْمِيَةِ وَعِيَهُمْ بِمُظَاهِرِ الْعَيْشِ الْأَمِنِ، وَحَقِّهِمْ فِي الْأَمْنِ، وَالغِذَاءِ، وَالصَّحَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ، وَاللَّعْبِ، وَالتَّعْبِيرِ، وَتَنْمِيَةِ وَاجِبَاتِهِمْ، وَتَعَزِيزِهَا تَجَاهِ الْمَوْسَّسَاتِ الَّتِي تَقَدِّمُ لَهُمُ الْخِدْمَاتِ، وَوَاجِبَاتِهِمْ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالْبِيئَةِ الَّتِي يَعِيشُونَ فِيهَا، وَتَوْظِيفِ الْمَعَارِفِ، وَالْمَهَارَاتِ، وَالْقِيمِ فِي حَيَاتِهِمُ الْعَمَلِيَّةِ، وَيَتِمُّ تَحْقِيقُ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْآتِيَةِ:

١- تَنْفِيذِ الْأَلْعَابِ الْجَمَاعِيَّةِ.

٢- تَصْمِيمِ اللُّوْحَاتِ.

٣- تَصْمِيمِ الْمَجَسَّمَاتِ.

٤- تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ.

٥- الْمُنَاقَشَةِ، وَالِاسْتِنْتَاجِ، وَالْحَوَارِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ.

٦- تَنْفِيذِ الْمَشَارِيعِ.

حَقِّي فِي الْعَيْشِ الْأَمِينِ

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:
١. تَوْضِيحِ مَظَاهِرِ الْعَيْشِ الْأَمِينِ.
 ٢. ذِكْرِ بَعْضِ أَشْكَالِ الْعُنْفِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الطِّفْلُ الْفِلَسْطِينِيّ.
 ٣. تَبْيَانِ أَثَرِ الْإِحْتِلَالِ فِي انْتِهَاكِ حَقِّ الْأَطْفَالِ فِي الْعَيْشِ الْأَمِينِ.

نشاط (١): نلاحظ الرسومات الآتية، ونستنتج، ثم نقوم بما يأتي:



- نعبّر عما نشاهدُه في الرسومات.

أنا تعلمت:

مِنْ حَقِّي أَنْ تَتَوَفَّرَ لِي الْحِمَايَةُ الْجَسَدِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ فِي كُلِّ الظُّرُوفِ
بِمَا فِيهَا الْحُرُوبُ، وَأَنْ أَعِيشَ فِي ظِلِّ أُسْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ، وَأَسْكُنَ مَنْزِلًا
مُلائِمًا، وَأَتَنَاوَلَ غِذَاءً صِحِّيًّا، وَأَلْتَحِقَ بِالْمَدْرَسَةِ، وَمِنْ
حَقِّي الْحُصُولُ عَلَى الْعِلَاجِ وَالرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ الْكَامِلَةِ.
وَالتَّعْبِيرُ عَنِ نَفْسِي وَأَفْكَارِي بِالْحِوَارِ وَالرَّسْمِ وَاللَّعِبِ.



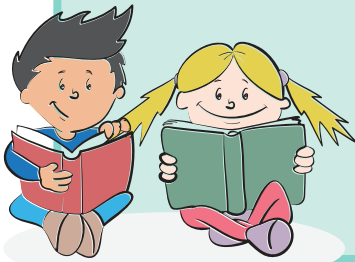
نشاط (٢): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:



- نُعَبِّرُ عَنْ أَشْكَالِ الْعُنْفِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْأَطْفَالُ فِي الرُّسُومَاتِ .
- نَذَكُرُ أَشْكَالًا أُخْرَى لِلْعُنْفِ يَتَعَرَّضُ لَهَا الْأَطْفَالُ .
- نَذَكُرُ أَشْكَالًا أُخْرَى لِعَمَلِ الْأَطْفَالِ فِي فِلَسْطِينَ .

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يَتَعَرَّضُ الْأَطْفَالُ لِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعُنْفِ، مِنْهَا: الإِهْمَالُ الصَّحِّيَّ، وَالتَّشَرُّدُ، وَالتَّسْوُلُ، وَالْعَمَلُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ، وَعَدَمُ الْإِتِّحَاقِ بِالْمَدَارِسِ، أَوْ التَّسَرُّبِ مِنْهَا؛ بِسَبَبِ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ وَالْجَهْلِ، وَالْقَلَقِ وَالْخَوْفِ، وَالْمَجَاعَةِ، وَسَوْءِ التَّغْذِيَةِ، وَسَوْءِ الْمُعَامَلَةِ؛ كَالضَّرْبِ وَالْحِرْمَانِ. وَكُلُّ هَذِهِ الْأَشْكَالِ تَحْرِمُ الطِّفْلَ مِنْ حَقِّهِ فِي الْعَيْشِ الْأَمِنِ.



نشاط (٣): نلاحظ الصور الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:



- نُعبّر عن كل صورة من الصور أعلاه.
- نذكر ممارسات أخرى للاحتلال تؤثر على العيش الآمن للأطفال في فلسطين.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

يُواجِه الأَطْفَالُ فِي فِلَسْطِينِ أَشْكَالاً مُخْتَلِفَةً مِنَ العُنْفِ؛ بِسَبَبِ الإِخْتِلَالِ الَّذِي يُشَكِّلُ خَطراً عَلَى حَيَاتِهِمْ، وَمِنْ هَذِهِ الأشْكَالِ: قَتْلُ الأَطْفَالِ، وَاعْتِقَالُهُمْ، وَاحْتِجَازُهُمْ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، أَوْ حَبْسُهُمْ فِي مَنَازِلِهِمْ، وَحَرْمَانُهُمْ مِنَ الوُصُولِ الأَمِنِ إِلَى مَدَارِسِهِمْ، أَوْ تَرْوِيعُهُمْ، وَتَشْرِيدُهُمْ مِنْ خِلَالِ قَتْلِ ذَوِيهِمْ، أَوْ اعْتِقَالِهِمْ وَهَدْمِ مَنَازِلِهِمْ.



نشاط (٤): نُصَمِّمُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- لَوْحُ سُولُو.

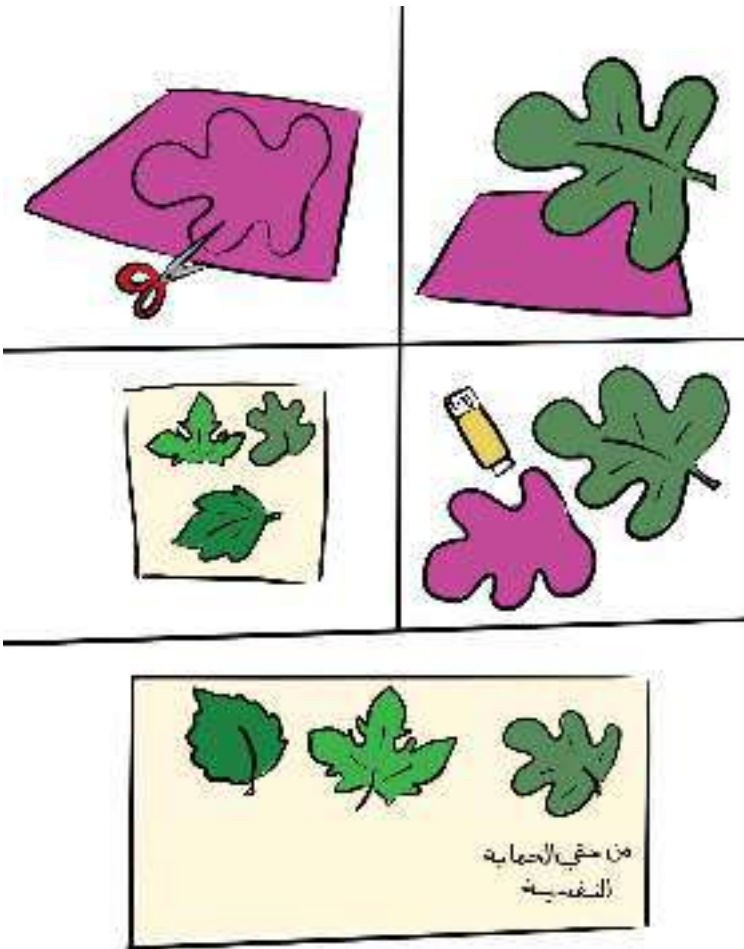
- لَوْحُ كَرْتُون.

- أَوْرَاقُ أَشْجَارٍ.

- مَادَّةٌ لِاصِقَةٍ.

- أَقْلَامُ رِصَاصٍ.

- مَقْصَّاتٌ آمِنَةٌ.



التنفيذ:

- نَقْسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ .
- نَأْخُذُ وَرَقَةً شَجَرٍ، وَنَضَعُهَا فَوْقَ لَوْحِ السُّوْلُو، وَنُحَدِّدُ شَكْلَهَا بِقَلَمِ رِصَاصٍ .
- نَقْصُ الشَّكْلَ الَّذِي رَسَمْنَاهُ .
- نُلْصِقُ وَرَقَةَ الشَّجَرِ مَعَ مَثِيلَتِهَا مِنَ السُّوْلُو، وَنُلْصِقُهَا عَلَى لَوْحِ الْكَرْتُونِ .
- نَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ وَرَقَةٍ حَقًّا مِنْ حُقُوقِنَا فِي الْعَيْشِ الْأَمِينِ .
- نَعْرِضُ اللُّوْحَةَ فِي صَفِّنَا .

نشاط (٥): نلعب:

الوسائل والأدوات:

- كُرَاتٌ صَغِيرَةٌ خَفِيفَةٌ
- مِنَ الْبُولِسْتَرِينِ بَعْدَ
- الْمَجْمُوعَاتِ .
- صَافِرَةٌ .



التنفيد:

- نَخْرُجُ إِلَى سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ أَوْ الْمَلْعَبِ .
- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ تُشَكِّلُ دَائِرَةً؛ بِحَيْثُ يُمَسِكُ كُلُّ طَالِبٍ بِيَدِ زَمِيلِهِ .
- نُفَلِّتُ أَيْدِينَا عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ، وَنَدْخُلُ طَالِبَانِ إِلَى دَاخِلِ الدَّائِرَةِ، أَحَدُهُمَا سَيَكُونُ الْمَحْمِي، وَالْآخَرُ حَارِسًا لَهُ .
- يَتَوَلَّى طَالِبٌ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ دَوْرَ الْمُرَاقِبِ، وَعَلَيْهِ عَدُّ الضَّرَبَاتِ الَّتِي تُصِيبُ الطَّالِبَ الْمَحْمِيَّ إِصَابَةً مُبَاشِرَةً .
- يُمَسِكُ أَحَدُ أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ الْكُرَّةَ، وَيَقْدِفُهَا بِاتِّجَاهِ الطَّلَبَةِ الْمَحْمِيَّ، وَعَلَى الطَّلَبَةِ الْحَارِسِ حِمَايَةَ زَمِيلِهِ مِنَ الضَّرَبَاتِ، ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُ طَالِبٍ آخَرَ لِيَقْدِفَ الْكُرَّةَ .
- يَفُوزُ الْفَرِيقُ الَّذِي يُسَجِّلُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الضَّرَبَاتِ الَّتِي تُصِيبُ الطَّالِبَ الْمَحْمِيَّ دَاخِلَ الدَّائِرَةِ .



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

- ١ . مِنْ مَظَاهِرِ الْعَيْشِ الْأَمِنِ : وَ
- ٢ . مِنْ أَشْكَالِ الْعُنْفِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْأَطْفَالُ فِي فِلَسْطِينَ :
..... وَ

٣. لِمَاذَا يُشَكَّلُ الْإِحْتِلَالُ خَطَرًا عَلَى الْعَيْشِ الْأَمِينِ لِلْأَطْفَالِ؟

٤. مَا رَأْيُكَ؟

- طِفْلٌ يَتْرُكُ الْمَدْرَسَةَ وَيَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ.
- طِفْلٌ يَتَعَرَّضُ لِلضَّرْبِ مِنْ أَقْرَانِهِ.
- أَبٌ يَحْرِمُ ابْنَهُ مِنْ مَصْرُوفِهِ الْيَوْمِيِّ.
- عَدَمُ وُجُودِ إِشَارَاتِ مُرُورٍ فِي الشَّارِعِ الْمُؤَدِّيِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- طِفْلٌ يَمْرُضُ وَلَا يَتَلَقَّى الْعِلَاجَ الْأَلْزَمَ لَهُ.
- طَالِبٌ لَا يَتِمَكَّنُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ بِسَبَبِ الْحَوَاجِزِ الْعَسْكَرِيَّةِ
الَّتِي يَضَعُهَا جِيْشُ الْإِحْتِلَالِ.

٥. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ؟

- شَاهَدْتُ طِفْلاً يَلْعَبُ بِمُخَلَّفَاتِ الْحَرْبِ.
- شَاهَدْتُ شَخْصًا يَسْبَحُ فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تُمْنَعُ فِيهَا السَّبَاحَةُ.
- طَالِبٌ يُطْلِقُ عَلَيَّ الْقَابَاً مُزْعِجَةً.

حَقِّي فِي الْغِذَاءِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة أهميَّة الغِذاءِ ومَصادِرِهِ.
- ٢- استنتاج حَقِّهِم فِي الْغِذَاءِ.
- ٣- التَّمْيِيزَ بَيْنَ الْغِذَاءِ الصَّحِّيِّ وَغَيْرِ الصَّحِّيِّ.
- ٤- المِشَارَكَةَ فِي إِعْدَادِ وَجَبَةٍ صِحِّيَّةٍ.

نشاط (١): نلاحظُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَعْبِّرُ شَفَوِيًّا عَنْ مُحتَوَاهَا:



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

تَنَاوُلُ الْغِذَاءِ مُهِمٌّ لِاسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ، كَمَا أَنَّهُ مُهِمٌّ لِنُموِّ الْجِسْمِ، وَلِإِمْدَادِهِ بِالطَّاقَةِ، وَوَقَاتِيَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ.



نشاط (٢): نشاطٌ بَحْثِيٌّ:

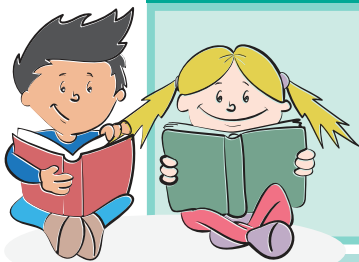
نَبَحْتُ عَنْ أَغْذِيَةٍ نَتَنَاوَلُهَا، مَصْدَرُهَا نَبَاتِيٌّ، وَأَغْذِيَةٌ أُخْرَى مَصْدَرُهَا حَيَوَانِيٌّ، ثُمَّ نُدَوِّنُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي وَفَقَ مَصْدَرُهَا:

أَغْذِيَةٌ مَصْدَرُهَا حَيَوَانِيٌّ	أَغْذِيَةٌ مَصْدَرُهَا نَبَاتِيٌّ
.....
.....
.....
.....
.....

نشاط (٣): نلاحظ الصور الآتية، ثم نجيب عن السؤال الذي يليها:



- لماذا يُعدُّ الغذاء الكافي والمُتنوعُ حقًّا من حُقوقِ الإنسانِ؟



أنا تعلّمت:

- من حَقِّي الحُصولُ على غذاءٍ كافٍ ومُتنوعٍ وصحّيّ.

نشاط (٤): نُصَمِّمُ سَلَّةَ غِذَائِيَّة:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- قِطْعٌ مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى .
- لاصِق .
- ثاقِبَةٌ أُورَاق .
- وَرَقٌ لَامِعٌ مُلَوَّن .
- عِيدَانٌ خَشَبِيَّة .
- شَبْر .

التَّنْفِيذُ:

١ - نَحْضِرُ أَرْبَعَ قِطَعٍ مُرَبَّعَةً مِنَ الْكَرْتُونِ الْمُقَوَّى، وَنَثْقِبُهَا بِثَاقِبَةِ الْأُورَاقِ، كَمَا فِي الصُّورَتَيْنِ (١) وَ (٢).

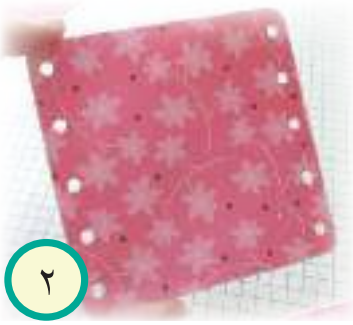
٢ - نَجْمَعُ قِطْعَ الْكَرْتُونِ بِإِدْخَالِ الشَّبْرِ فِي ثُقُوبِهَا، كَمَا فِي الصُّورَةِ (٣).

٣ - نُلصِقُ قِطْعَةَ كَرْتُونٍ كَقَاعِدَةٍ لِلْسَّلَّةِ، كَمَا فِي الصُّورَةِ (٤).

٤ - نَقُومُ بِتَثْبِيتِ قِطْعَةٍ أُخْرَى مِنَ الْكَرْتُونِ لِتُصْبِحَ يَدًا لِلْسَّلَّةِ.

٥ - نَرَسُمُ عَلَى الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ أَشْكَالًا لِفَوَاكِهٍ وَخُضَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَنَقْصُصُهَا.

٦ - نَضَعُ الْأَشْكَالَ فِي السَّلَّةِ.



نشاط (٥): نلاحظ الرسوم الآتية، ثم نناقش العبارة التي تليها:



- صحّة جسّمي من صحّة غذائي.

أنا تعلّمت:

أحِرصُ على تناولِ الغِذاءِ الصّحّيِّ، وأنوعُ في غذائي، وأغسلُ
الفواكه والخضارَ قبلَ طبخها أو أكلها، وأتجنّبُ تناولَ
الأطعمة غيرِ الصّحيّة، وأنتبهُ لتاريخِ انتهاءِ صلاحيةِ
الطعامِ المُعلّب؛ فلا أشتري المُنتهية صلاحيةً.



نشاط (٦): نَلْعَبُ، وَنَسْتَمْتِعُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- حَجَرٌ نَزْدُ.

- لَوْحَةٌ لُعْبَةٍ الْأَفْعَى وَالسَّلَمِ شَكْلَ (١).

- أَزْرَارٌ بَعْدَ الْمُشَارِكِينَ.



شكل (١)

التنفيد:

- نَنَقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ ثُنَائِيَّةٍ.
- نَتَبَادَلُ رَمِي حَجَرِ النَّرْدِ، وَنَقْرًا الرَّقْمِ الَّذِي تُشَكِّلُهُ النَّقَاطُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الْوَجْهِ الْأَعْلَى لِلْحَجَرِ.
- نَبْدَأُ بَعْدَ الْمُرَبَّعَاتِ مِنَ الرَّقْمِ (١) عَلَى اللَّوْحَةِ بِحَسَبِ الرَّقْمِ الَّذِي شَكَّلَتْهُ النَّقَاطُ، ثُمَّ نَضَعُ الزَّرَّ عَلَى الرَّقْمِ الْمَطْلُوبِ.
- إِذَا كَانَ الرَّقْمُ فِي الْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ مَثَلًا (٤)، نُحَرِّكُ الزَّرَّ مِنَ الْمُرَبَّعِ الْمَوْجُودِ عَلَيْهِ مَعَ الْعَدِّ أَرْبَعَ مُرَبَّعَاتٍ، وَنَضَعُهُ فِي الْمُرَبَّعِ الْجَدِيدِ.
- إِذَا وَصَلْنَا قَاعِدَةَ السُّلَمِ نَصْعَدُ إِلَى قِمَّتِهِ، وَإِذَا وَصَلْنَا رَأْسَ الْأَفْعَى نَنْزِلُ إِلَى ذَيْلِهَا.
- نَسْتَمِرُّ فِي اللَّعْبَةِ، وَالْفَائِزُ مَنْ يَصِلُ إِلَى الرَّقْمِ (٤٠) أَوَّلًا.

نشاط (٧): نَتَشَارِكُ فِي إِعْدَادِ وَجْبَةِ الْفَطُورِ:



الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- أَطْعَمَةٌ صِحِّيَّةٌ مُخْتَلِفَةٌ يُحْضِرُهَا الطَّلَبَةُ مِنَ الْبَيْتِ.
- أَوْرَاقٌ.
- صُحُونٌ.
- مَنَادِيلٌ وَرَقِيَّةٌ.
- صَابُونٌ.

التَّنْفِيزُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.
- نَفْرِدُ قِطْعَ الْوَرَقِ.
- نَضَعُ الطَّعَامَ الَّذِي أَحْضَرْنَاهُ فِي صُحُونٍ أَمَامَنَا.
- نَصِفُ وَجْبَةَ الطَّعَامِ الَّتِي أَحْضَرْنَاها مِنْ حَيْثُ:
 - أَسْمَاؤُهَا.
 - مُكَوِّنَاتُهَا.
 - مَصَادِرُهَا.
- نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَنُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١. أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- () - أَشْتَرِي الطَّعَامَ الْمَكْشُوفَ مِنَ الْبَاعَةِ فِي الْأَسْوَاقِ.
- () - الْغِذَاءُ يُعْطِينِي الْحَيَوِيَّةَ وَالنَّشَاطَ.
- () - الْغِذَاءُ الصَّحِيحُ وَغَيْرَ الْمُلَوَّثِ يَقِينِي مِنَ الْأَمْرَاضِ.

٢. أُبَيِّنُ حُقُوقِي فِي الْغِذَاءِ.

٣. أَكْتُبُ (أُوافِقُ) أَوْ (أُعارض) فِي الْفَرَاغِ الْمُقَابِلِ لِلْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَنْتَبَهُ لِتَارِيخِ الصَّلَاحِيَّةِ الْمَكْتُوبِ عَلَى عُلْبِ الْأَغْذِيَّةِ الَّتِي أَشْتَرَيْهَا.....
- أَكْثَرُ مِنْ تَنَاوُلِ السَّكَاكِرِ وَالْحَلَوِيَّاتِ

حَقِّي فِي الرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١ - اسْتِنَاجَ حَقِّهِمْ فِي الرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ .
- ٢ - مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ الْمُؤَسَّسَاتِ الْحُكُومِيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُ الرَّعَايَةَ الصَّحِّيَّةَ .
- ٣- تَبْيَانِ السُّلُوكَاتِ وَالْوَاجِبَاتِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ بِالرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ .

نشاط (١): نُلَاحِظُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نُنَاقِشُ الْعِبَارَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلِيهَا:



١ . دِرْهَمٌ وَقَايَةٍ خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ .

٢ . لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ .

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ حَقِّي الْحُصُولُ عَلَى الرَّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ الْكَامِلَةِ، مِثْل: التَّطْعِيمِ ضِدَّ
الْأَمْرَاضِ وَالْعِلَاجِ، وَالْحُصُولِ عَلَى الْأَدْوِيَّةِ، وَالتَّأْمِينِ
الصَّحِّيِّ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ الْأُخْرَى.



نشاط (٢): نلاحظ الصور الآتية، ثم نجيب عن السؤال الذي يليها:

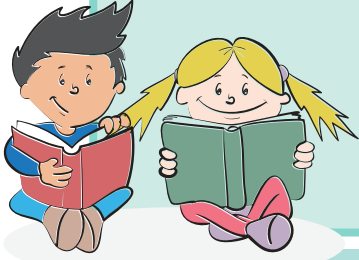


- نَسَمِّي مَرَاكِزَ صِحِّيَّةٍ فِي مَنَاطِقِنَا، وَالْخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا
لِلْمُوَاطِنِينَ.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

تُوفِّرُ لِي دَوْلَتِي مَرَاكِزَ صِحِّيَّةً مِثْلَ: الْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَالْعِيَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ، الَّتِي تُشْرِفُ عَلَيْهَا وَزَارَةُ الصِّحَّةِ.

يَتَلَقَّى سُكَّانُ الْمَخَيَّمَاتِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ الرَّعَايَةَ الصِّحِّيَّةَ مِنْ خِلَالِ الْمَرَاكِزِ الصِّحِّيَّةِ التَّابِعَةِ لِمَكَالَةِ الْعَوْتِ (الْأُونُرُوا).



نشاط (٣): نُصَمِّمُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- مِسْطَرَّة.
- مِقْصَّ آمِن.
- قَلَمُ رِصَاص.
- كَرْتُونٌ مُلَوَّنٌ.

التَّنْفِيذُ:

- نَرَسُمُ عَلَى شَرِيطِ الْكَرْتُونِ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ.
- نَقْصُ الشَّكْلَ الَّذِي رَسَمْنَاهُ كَمَا فِي الصُّورَةِ (١).
- نَزِينُ التَّاجَ بِالرُّسُومَاتِ الْمُلَوَّنَةِ كَمَا فِي الصُّورَةِ (٢).
- نَطْوِي التَّاجَ وَنُلصِّقُهُ بِحَسَبِ مُحِيطِ الرَّأْسِ كَمَا فِي الصُّورَتَيْنِ (٣) وَ (٤).
- نَكْتُبُ عِبَارَةَ (الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ) عَلَى التَّاجِ.



نشاط (٤): نلاحظ الرسوم الآتية، ونستنتج، ثم نناقش السؤال الذي يليها:



- ما الفكرة الرئيسية منها؟

أنا تعلمت:

عندما أזור مراكز الرعاية الصحية من واجبي أن أحترم النظام، والمواعيد، وألتزم الهدوء، وأحافظ على النظافة فيها، وألتزم بتعليمات الطبيب، وعدم العبث بالأجهزة الطبية الموجودة فيها.



نشاط (٥): نَلْعَب:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- طَبْشُورَةٌ.

- كُرَّةٌ خَفِيفَةٌ مِنَ الْبُولِسْتَرِينِ.

التَّنفِيزُ:

- نَرَسُمُ بِالطَّبْشُورَةِ خَطَّ بَدَايَةِ، وَنَصَطِفُ عَلَيْهِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ.

- يَأْخُذُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا رَقْمًا وَيَحْفَظُهُ.

- نَخْتَارُ طَالِبًا يَقُومُ بِدَوْرِ الصِّيَادِ، وَيَقِفُ وَسَطَ السَّاحَةِ.

- يُنَادِي الصِّيَادُ عَلَى رَقْمٍ مُعَيَّنٍ؛ فَيَهْرُبُ الطَّالِبُ الَّذِي يَحْمِلُ الرَّقْمَ، وَيَقُومُ الصِّيَادُ بِرَمْيِ الْكُرَّةِ عَلَيْهِ.

- إِذَا أَصَابَ الصِّيَادُ الطَّالِبَ الْهَارِبَ يَبْقَى فِي اللَّعْبَةِ، أَمَا إِذَا لَمْ يُصِبْهُ تَنْتَهِي مَهْمَتُهُ كَصِّيَادٍ.

- نَسْتَمِرُّ فِي اللَّعْبَةِ حَتَّى يَلْعَبَ مُعْظَمُ الطَّلَبَةِ دَوْرَ الصِّيَادِ.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١. أُبَيِّنُ حُقُوقِي فِي الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ .
٢. أَذْكَرُ أَسْمَاءَ الْمُؤَسَّسَاتِ الصَّحِّيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُ لِي الخِدْمَاتِ الطَّبِّيَّةِ.
٣. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:
 - أَحَافِظُ عَلَى الهُدُوءِ وَالنَّظَامِ فِي المَرَاكِزِ الصَّحِّيَّةِ الَّتِي أَزُورُهَا. ()
 - لَا أَهْتَمُّ بِنَشْرَاتِ التَّوَعِيَةِ الصَّحِّيَّةِ الَّتِي تُوزَّعُ عَلَيْنَا فِي المَدْرَسَةِ. ()
 - أَلْتَزِمُ بِتَعَلِيمَاتِ الطَّبِيبِ. ()
 - أَحَافِظُ عَلَى مُمْتَلِكَاتِ المَرَاكِزِ الصَّحِّيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُ لِي خِدْمَاتِ العِلَاجِ. ()

حَقِّي فِي التَّعْلِيمِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَآيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة حَقِّهِمْ فِي التَّعْلِيمِ.
- ٢- اسْتِنَاحِ مَسْئُولِيَّاتِهِمْ أَتْجَاهَ حَقِّهِمْ فِي التَّعْلِيمِ.
- ٣- ذِكْرِ أَنْوَاعِ الْمَوْسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ.
- ٤- اسْتِنَاحِ أَهْمِيَّةِ التَّعْلِيمِ.

نشاط (١): نلاحظُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَّةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



نَنقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:

- الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى تَتَحَاوَرُ لِتَصِلَ إِلَى إِجَابَةٍ عَنِ:
حُقُوقِي عَلَى أُسْرَتِي فِي تَعْلِيمِي.
- الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَّةُ تَتَحَاوَرُ لِتَصِلَ إِلَى إِجَابَةٍ عَنِ:
حُقُوقِي عَلَى مُعَلِّمِي فِي تَعْلِيمِي.
- كُلُّ مَجْمُوعَةٍ تَعْرِضُ إِجَابَاتِهَا أَمَامَ الْمَجْمُوعَةِ الْأُخْرَى.

أنا تعلّمت:

• مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ فِي مَدْرَسَةٍ فِيهَا: صَفٌّ جَمِيلٌ، وَمُعَلِّمٌ يُرْشِدُنِي وَيُعَلِّمُنِي، وَمَلَاعِبُ أَمَارِسُ فِيهَا أَلْعَابِي، وَمَكْتَبَةٌ وَمُخْتَبَرٌ حَاسِبٌ أَحْضَلُ مِنْهُمَا عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.

• مِنْ حَقِّي عَلَى أُسْرَتِي أَنْ تُشَجِّعَنِي عَلَى التَّعْلِيمِ، وَتُوفِّرَ لِي مَا أحتاجُهُ مِنَ الْهُدُوءِ وَالرَّاحَةِ لِأُنْجِزَ وَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ.



نشاط (٢): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:



١. أعبّر عمّا في الرسومات .

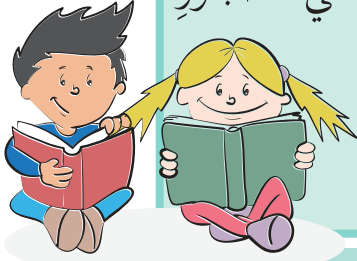
- ما الرسومات التي تُوافقُ عَلَيْهَا؟

- ما الرسومات التي ترفضُهَا؟

٢. كيف أحافظُ على صفّي وحديقة مدرستي؟

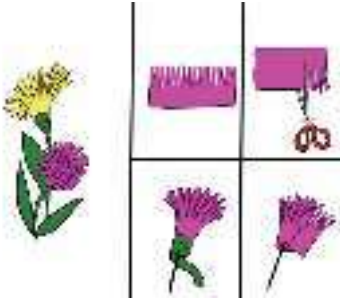
أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ وَاجِبِي الذَّهَابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا، وَأَنْ أُشَارِكَ فِي الطَّابُورِ
الصَّبَاحِيِّ، وَأَحْتَرِمَ مُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَتِي، وَأُحَافِظَ عَلَى كُتُبِي،
وَأَتَابِعَ دُرُوسِي وَوَأَجِبَاتِي، وَأُحَافِظَ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ مَدْرَسَتِي.



نشاط (٣): نُصَمِّمُ وَرْدَةَ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:



- وَرَقٌ مُلَوَّنٌ .
- مِقَصٌّ أَمِنٌ .
- أَقْلَامٌ .
- عَوْدٌ خَشْبِيٌّ .
- لاصِقٌ وَرَقِيٌّ .
- بَطَاقَاتٌ .

التَّنفِيزُ:

- ١- نَقِّصُ شَرِيطًا مُسْتَطِيلًا مِنَ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنِ .
- ٢- نَقِّصُ شَرَائِحَ فِي الْمُسْتَطِيلِ ابْتِدَاءً مِنْ طَرَفِهِ السُّفْلِيِّ صُعُودًا، وَلَا نَصِلُ إِلَى طَرَفِهِ الْعُلْوِيِّ .
- ٣- نُلْفُ الْمُسْتَطِيلَ الْمَقْصُوصَ عَلَى عَوْدٍ خَشْبِيٍّ؛ لِيُشَكَّلَ وَرْدَةٌ .
- ٤- نُلصِقُ أَسْفَلَ الْوَرْدَةِ عَلَى الْعَوْدِ الْخَشْبِيِّ .
- ٥- نَكْتُبُ عَلَى بَطَاقَةٍ عِبَارَةَ شُكْرِ وَتَقْدِيرٍ لِمُعَلِّمِي، وَنُلصِقُهَا بِالْوَرْدَةِ .

نشاط (٤): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:



أَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ



أَتَعَلَّمُ فِي الرَّوْضَةِ



بَعْدَ أَنْ أَنْهِيَ تَعْلِيمِي فِي
الْمَدْرَسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِي الْجَامِعَةِ.



أَتَعَلَّمُ فِي مَرَكِزٍ مِهْنِيٍّ

- نَذْكُرُ أَسْمَاءَ مُؤَسَّسَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ فِي مَنطِقَتِنَا.

- مَا أَهْمِيَّةُ الْعِلْمِ فِي حَيَاتِنَا؟

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

فِي وَطَنِي فَلَسْطِينِ مُؤَسَّسَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ أَتَعَلَّمُ فِيهَا، مِثْلَ: رِيَاضِ
الْأَطْفَالِ، وَالْمَدَارِسِ، وَمَرَاكِزِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ،
وَالْكُلِّيَّاتِ، وَالْجَامِعَاتِ.



نشاط (٥): نلاحظُ الصُّورَ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهَا:



بالعلمِ نبني وطننا ونطوره.



بالعلمِ أقدمُ العلاجَ للمرضى.

- ما أهميّة العلم في حياتنا؟

أنا تعلّمت:

أحرصُ على أن أتعلّم؛ فبالعلمِ أصبحُ طبيباً، أو مهندساً، أو نجّاراً،
أو معلّماً، وبالعلمِ نبني ونطوّر فلسطين، ونقدّم
المنفعةَ لجميع الناسِ.





نشاط (٦): نَلْعَب:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:

- كُرَّتَان.

التَّنْفِيدُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ،

وَتَقِفُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ.

- نُعْطِي أَفْرَادَ الْمَجْمُوعَةِ أَرْقَامًا مُتَسَلِّسَةً.

- نَقِفُ وَأَقْدَامُنَا مُتْبَاعِدَةً.

- يَقِفُ الطَّالِبُ رَقْمَ (١) فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ وَسَطَ دَائِرَةِ مَجْمُوعَتِهِ، وَمَعَهُ الْكُرَّةُ.

- يُحَاوِلُ الطَّالِبُ رَقْمَ (١) إِخْرَاجَ الْكُرَّةِ مِنْ بَيْنِ أَرْجُلِ الطَّلَبَةِ فِي الدَّائِرَةِ، الَّذِينَ يَحِقُّ لَهُمْ مَنَعُهَا مِنَ الْخُرُوجِ بِاسْتِخْدَامِ أَيْدِيهِمْ مَعَ بَقَاءِ أَرْجُلِهِمْ مَفْتُوحَةً كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).

- إِذَا خَرَجَتِ الْكُرَّةُ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْ طَالِبٍ فِي الدَّائِرَةِ؛ يَخْرُجُ اللَّاعِبُ رَقْمَ (١)، وَيُنَادِي عَلَى الطَّلَبَةِ رَقْمَ (٢)؛ لِيَحُلَّ مَحَلَّهُ وَهَكَذَا.

بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:



١. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ. () .
- مُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَتِي يُرْشِدُونِي وَيُعَلِّمَانِي. () .
- مَدْرَسَتِي تُوفِّرُ لِي اللَّعِبَ فَقَط. () .

٢. أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى وَاجِبَاتِي تِجَاهَ التَّعْلِيمِ:

- أ - أَحْتَرِمُ مُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَتِي. ب - أَحَافِظُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ مَدْرَسَتِي.
- ج - أَتَأَخَّرُ فِي الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. د - أَتَابِعُ دُرُوسِي وَوَأَجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةَ.

٣. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي فَرَاغِ الْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

الْجَامِعَةُ - الْبَنْكُ - الْمَدْرَسَةُ - الْمَصْنَعُ - الرَّوْضَةُ

- عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرِي (٤) سَنَوَاتٍ ذَهَبْتُ إِلَى لِأَبْدَأَ تَعْلِيمِي.
- عِنْدَمَا بَلَغَ عُمُرِي (٦) سَنَوَاتٍ ذَهَبْتُ إِلَى لِأَتَعَلَّمَ.
- عِنْدَمَا يَبْلُغُ عُمُرِي (١٨) سَنَةً سَأَذْهَبُ إِلَى لِأَكْمِلَ تَعْلِيمِي.

حَقِّي فِي اللَّعْبِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائِيَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- 1- معرفة حَقِّهِمْ فِي اللَّعْبِ.
- 2- تَبْيَانِ أَهْمِيَّةِ اللَّعْبِ.
- 3- اسْتِنْتَاكِ السُّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةِ فِي اللَّعْبِ.

نشاط (١): نُلَاحِظُ الرُّسُومَاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:



- نَتَنَاقَشُ حَوْلَ إِحْدَى الْأَلْعَابِ الْمُفَضَّلَةِ لَنَا، وَنُبَيِّنُ كَيْفَ نَلْعُبُهَا.

أَنَا تَعَلَّمْتُ:

مِنْ حَقِّي أَنْ أَلْعَبَ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ تَتَوَفَّرَ لِي وَسَائِلُ اللَّعْبِ
الْمُخْتَلِفَةُ، فِي الْبَيْتِ، وَالرَّوَضَةِ، وَالْمَدْرَسَةِ.



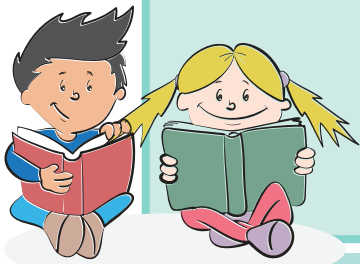
نشاط (٢): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نجيب عن السؤال الذي يليها:



- نستنتج أهمية اللعب في حياتنا.

أنا تعلمت:

ممارستي للعب بمفردي أو بشكل جماعي مهم بالنسبة لي، فيه
أجد المتعة والنشاط، وأقضي وقت فراغي، وأمارس
هواياتي، ويساعدني على التعلم وحب العمل الجماعي.



نشاط (٣): نُصَمِّمُ، وَنَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

١٢ - حُجْرَةٌ بَيِّضٌ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ، نَحْصُلُ عَلَيْهَا مِنْ كَرْتُونِ بَيِّضٍ فَارِغٍ.

- أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ.

- فَرْشَاةٌ.

- مِقْصٌ آمِنٌ.

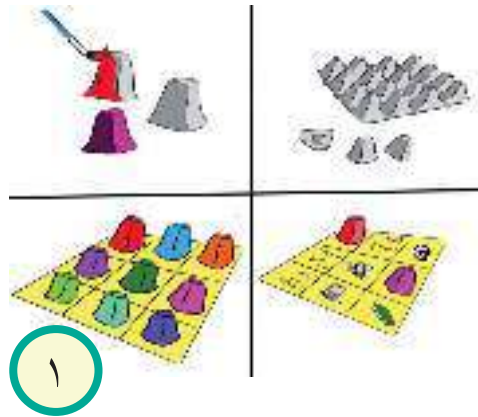
- لَوْحَةٌ لُعْبَةِ التَّذَكُّرِ.

التَّنْفِيذُ:

- نَنْقَسِمُ فِي مَجْمُوعَاتٍ ثَلَاثِيَّةٍ أَوْ رُبَاعِيَّةٍ .

- نَقْصُ طَبَقَ الْبَيِّضِ إِلَى وَحَدَاتٍ؛ أَيِ نَقْصُ حُجْرَةٍ كُلِّ بَيِّضَةٍ عَلَى حِدَةٍ.

- نُلَوِّنُ حُجْرَاتِ الْبَيِّضِ الْمَقْصُوصَةَ بِالْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (١).



- نَسْتَحْدِمُ لَوْحَةَ لُعْبَةِ التَّذَكُّرِ، كَمَا فِي الرَّسْمِ (٢)، وَنَتَمَعَّنُ فِي الْكَلِمَاتِ
وَالرُّسُومَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى بَعْضِهَا فِي اللُّوْحَةِ.

- نُخْفِي الْكَلِمَاتِ وَالرُّسُومَاتِ بِوَضْعِ حُجْرَاتِ الْبَيْضِ الْمُلَوَّنَةِ عَلَيْهَا.

- يَرْفَعُ الطَّالِبُ الْأَوَّلُ فِي الْمَجْمُوعَةِ حُجْرَةً مِنْ حُجْرَاتِ الْبَيْضِ عَنِ
اللُّوْحَةِ، فَإِذَا كَانَ الَّذِي تَحْتَهَا رَسْمًا، عَلَيْهِ أَنْ يَتَذَكَّرَ مُرَبَّعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي
تَدُلُّ عَلَيْهَا، وَيَرْفَعُ حُجْرَةَ الْبَيْضِ عَنْهَا.

- إِذَا كَانَتِ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَ الرَّسْمِ وَالْكَلِمَةِ صَحِيحَةً تُسَجَّلُ لَهُ عِلَامَةٌ، ثُمَّ
يَأْتِي دَوْرُ بَقِيَّةِ الطَّلَبَةِ.

- الْفَائِزُ مَنْ يُسَجَّلُ

أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ النُّقَاطِ.

	أَسَاعِدُ زَمِيلِي	أَرْتَدِي عِنْدَ اللَّعْبِ	
لَا أَلْعَبُ فِي			كُرَّةُ قَدَمٍ
نَلْعَبُ مَعًا		أَلْعَبُ بِمَفْرَدِي	

نشاط (٤): نلاحظ، ونستنتج مكان اللعب المناسب والآمن:



أوزع
وقتي

أنا تعلمت:

من واجبي أن أختار مكان اللعب المناسب والآمن، فلا أزعج الآخرين،
ولا أعرض نفسي للخطر، وأرتدي الملابس الخاصة باللعب،
وأقدم المساعدة لمن أعب معه إذا أصيب، وأوزع وقتي
بين اللعب والقيام بواجباتي الأخرى.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ :

١ - أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ
غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- مِنْ حَقِّي أَنْ أَلْعَبَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ وَالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. ()
- أَزْعِجُ الْآخَرِينَ عِنْدَ مُمَارَسَتِي لِلْعِب. ()
- أَوْزِعُ وَقْتِي بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْقِيَامِ بِوَأْجِبَاتِي الْآخَرَى. ()

٢ - أَكْمِلُ:

اللَّعِبُ مُهِمٌّ بِالنِّسْبَةِ لِي لِأَنَّهُ:

..... -

..... -

..... -

- أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لِتُصَبِّحَ سُلُوكًا صَحِيحًا:

..... نَزَتَدِي الزِّيَّ الْمَدْرَسِيِّ وَنَلْعَبُ

..... نَزْفَعُ صَوْتَنَا أَثْنَاءَ اللَّعِبِ

..... نَلْعَبُ بِالْكُرَةِ دَاخِلَ الْبَيْتِ

حَقِّي فِي التَّعْبِيرِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ نِهَائَةِ الدَّرْسِ أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى:

- ١- معرفة مَعْنَى الْحَقِّ فِي التَّعْبِيرِ.
- ٢- تَبْيَانِ أَشْكَالِ التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.
- ٣- اسْتِنْتَاكِ المُمَارَسَاتِ الإِجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ.

نشاط (١):

نُلاحِظُ الرُّسُومَاتِ الآتِيَةَ،

ثُمَّ نَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- نُلاحِظُ الرَّسْمَ (١).

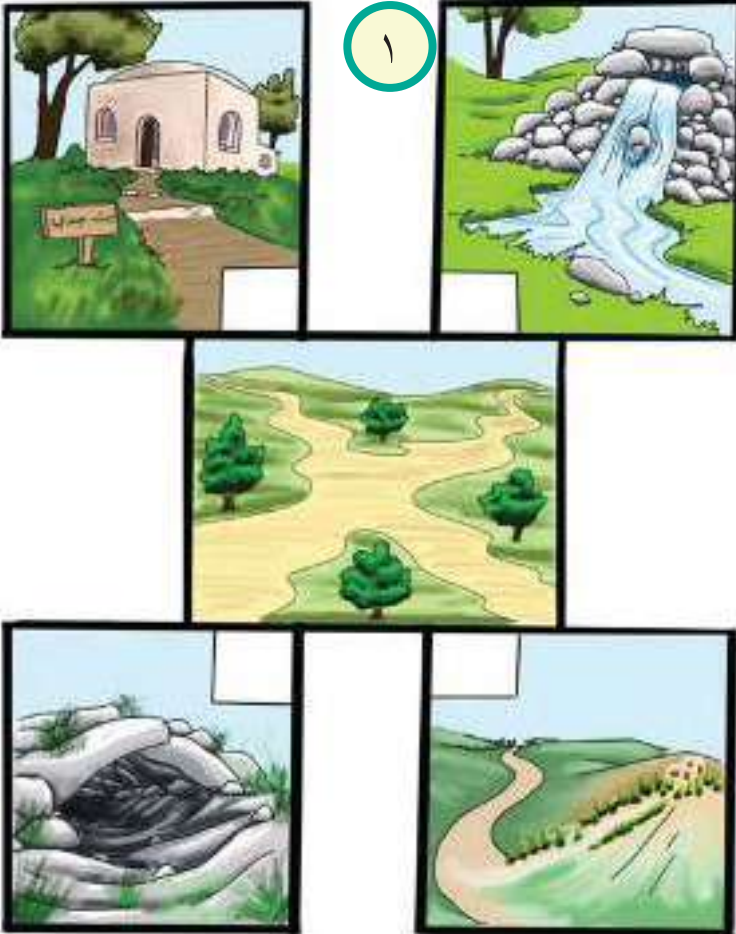
- نَقْتَرِحُ زِيَارَةَ مَكَائِنِ اثْنَيْنِ

مِنْ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.

- يُعَبِّرُ كُلُّ طَالِبٍ عَنِ رَأْيِهِ فِي

مَكَائِنِ يَرِغِبُ بِزِيَارَتِهِمَا،

مُوضَّحاً الْأَسْبَابَ.



أَنَا تَعَلَّمْتُ:

حَقِّي فِي التَّعْبِيرِ يَعْنِي أَنْ أُوضِّحَ رَأْيِي لِلآخَرِينَ بِجُرْأَةٍ
وَتَقَّةٍ وَأَدَبٍ وَبِأُسْلُوبٍ لَائِقٍ، وَمِنْ وَاجِبِي فِي الْمُقَابِلِ
أَنْ أَحْتَرِمَ حُرِّيَّةَ الْآخَرِينَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ.



نشاط (٢): نَقْرًا النَّصَّ الْآتِي، وَنُلاحِظُ الرُّسُومَاتِ، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

اسْتَمَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ إِلَى تَقْرِيرِ إِخْبَارِيٍّ عَنِ قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ، وَكَانَ
نَصُّ التَّقْرِيرِ كَالآتِي:

(نَحْنُ الْآنَ فِي قَرْيَةٍ بَعِيدَةٍ جِدًّا يَعِيشُ النَّاسُ فِيهَا فِي حَالَةٍ فَقْرٍ شَدِيدٍ، لَا
يَجِدُونَ مَا يَأْكُلُونَ، وَيَمُوتُ فِيهَا الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، وَلَا
يَجِدُونَ مَنْ يُسَاعِدُهُمْ).

عِنْدَمَا سَمِعَ الْأَصْدِقَاءُ هَذَا التَّقْرِيرَ عَبَّرُوا عَنِ رَأْيِهِمْ فِي الْمَوْضُوعِ كَالآتِي:





- نُنَاقِشُ وَسَائِلَ التَّعْبِيرِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الرُّسُومَاتُ .
- نَذَكُرُ طُرُقًا أُخْرَى نُعَبِّرُ مِنْ خِلَالِهَا عَنْ رَأْيِنَا .
- نَسْتَنْتِجُ آدَابَ التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِنَا .

أَنَا تَعَلَّمْتُ :

- مِنْ حَقِّي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِي بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ: الْكَلَامِ، وَالْكِتَابَةِ، وَالرَّسْمِ، وَالْمَسِيرَاتِ وَالتَّظَاهُرِ .
- هُنَاكَ آدَابٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الرَّأْيِ تَتِمَثَّلُ فِي :
 - عَدَمِ الإِضْرَارِ بِالمَصْلَحَةِ الوَطَنِيَّةِ العَامَّةِ .
 - عَدَمِ تَخْرِيْبِ المُمْتَلِكَاتِ العَامَّةِ وَالمَخْصَصَةِ .
 - عَدَمِ اسْتِخْدَامِ العُنْفِ .



نشاط (٣): نلاحظ الرسومات الآتية، ثم نجيب عن السؤال الذي يليها:



- نستنتج أهمية احترام القوانين.

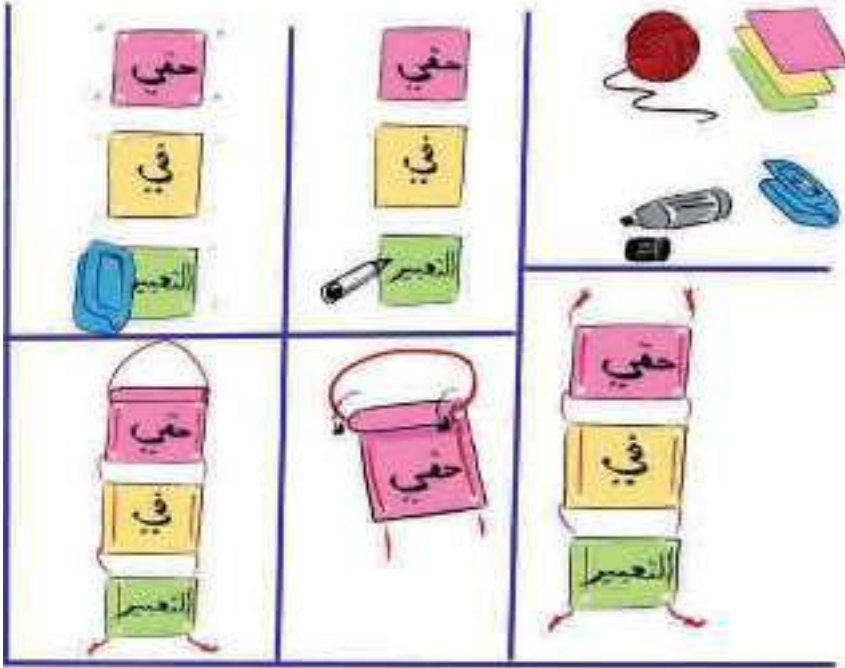
أنا تعلمت:

من واجبي عندما أمارس حقي في التعبير أن أحافظ على الممتلكات العامة والخاصة، ولا أقوم بتخريبها، وأحترم قوانين دولتي التي تسمح لي بممارسة حقي في التعبير.



نشاط (٤): نُصَمِّم:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدْوَاتُ:



- كَرْتُونٌ مُلَوَّنٌ.

- خَيْطٌ أَوْ حَبْلٌ رَفِيعٌ.

- ثَابِتَةٌ أَوْ رَاقٌ.

- أَقْلَامٌ.

التَّفْهِيمُ:

- نَنْقَسِمُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ.

- تَأْخُذُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ قِطْعًا مِنَ الْكَرْتُونِ.

- تَكْتُبُ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى عِبْرَةَ (حَقِّي فِي التَّعْبِيرِ) عَلَى الْبِطَاقَاتِ؛
بِحَيْثُ تَكُونُ كُلُّ كَلِمَةٍ فِي بِطَاقَةٍ.

- تَكْتُبُ الْمَجْمُوعَاتُ الْأُخْرَى الْعِبْرَاتِ الْآتِيَةَ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ: (نُعَبِّرُ بِجُرْأَةٍ
وَأَدَبٍ، نَحَافِظُ عَلَى الْمُمْتَلَكَاتِ الْعَامَّةِ، وَنَحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ)،
أَوْ أَيِّ عِبْرَاتٍ أُخْرَى مُشَابِهَةٍ.

- تَقُومُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ بِثَقْبِ جَوَانِبِ الْبِطَاقَاتِ.

- نُمَرِّزُ الْخَيْطَ أَوْ الْحَبْلَ الرَّفِيعَ مِنْ خِلَالِ ثُقُوبِ الْبِطَاقَاتِ .
- نَطْوِي طَرَفَ الْبِطَاقَةِ الْعُلُويَّةِ بِشَكْلِ أُسْطُوَانَةٍ، وَنُلصِقُهَا .
- نُمَرِّزُ خَيْطًا دَاخِلَ الطَّرَفِ الْمَطْوِيِّ .
- نُعَلِّقُ مَا صَنَعْنَاهُ دَاخِلَ غُرْفَةِ صَفْنَا .

نشاط (٥): نَلْعَبُ:

الْوَسَائِلُ وَالْأَدَوَاتُ:

- صَافِرَةٌ .

التَّنْفِيزُ:

- نَخْرُجُ إِلَى السَّاحَةِ وَنَنْتَشِرُ فِيهَا بِشَكْلِ حُرٍّ غَيْرِ مُنَظَّمٍ .
- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ نُشَكِّلُ مَجْمُوعَاتٍ .
- تَتَّفِقُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَلَى تَشْكِيلِ شَكْلِ مُعَيَّنٍ .
- عِنْدَ سَمَاعِ الصَّافِرَةِ مَرَّةً أُخْرَى، تَنْطَلِقُ الْمَجْمُوعَاتُ، وَتُشَكِّلُ الشَّكْلَ الَّذِي اتَّفَقَتْ عَلَيْهِ بِأَجْسَامِ أَفْرَادِهَا .
- نَتَبَادَلُ التَّشْكِيلَ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، أَوْ نُشَكِّلُ أَشْكَالًا جَدِيدَةً .



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْتَ:

١- أَضَعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- مِنْ حَقِّي أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيِي. ()

- أُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي بِوُضُوحٍ وَدُونَ خَجَلٍ. ()

- لَا أَسْتَمِعُ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ. ()

٢ - أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

- أَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عَنْ رَأْيِي بِطَرِيقَةٍ:

..... ٦ ٦ ٦

٣ - أُبَيِّنُ وَاجِبَاتِي عِنْدَمَا أُمَارِسُ حَقِّي فِي التَّعْبِيرِ.

٤- بعد دراستي للوحدة، أقرأ كلّ عبارة من العبارات الآتية، ثم أقيم ذاتي بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

منخفض	متوسط	مرتفع	العبارات
			معرفتي بمظاهر العيش الآمن.
			ذكري لأشكال العنف التي يتعرض لها الأطفال.
			استنتاجي لحقّي في الحصول على غذاءٍ كافٍ ومتنوّع.
			معرفتي بحقّي في الرعاية الصحيّة.
			تسميتي للمؤسسات الحكومية التي تقدم الرعاية الصحيّة.
			معرفتي بواجباتي عند زيارتي لمؤسسات الرعاية الصحيّة .
			استنتاجي لكيفية حقّي في الحصول على التعليم.

٥- بعد دراستي للوحدة، أقرأ كلّ عبارة من العبارات الآتية، ثم أقيم ذاتي بوضع إشارة (✓) في الخانة المناسبة:

نادراً	أحياناً	دائماً	العبارات
			مشاركتي في أنشطة الألعاب الرياضية والفنيّة .
			تجنّبي التصرفات الخطرة التي تهدّد حياتي .
			حرصتي على تناول الغذاء الصحيّ.
			فحصي لتاريخ صلاحية الأغذية المعلّبة عند شرائها.
			محافظةتي على الهدوء والنظام عند زيارة المراكز الصحيّة
			قيامي بواجباتي المدرسية.
			مُشاركتي في الألعاب الجماعيّة.
			اختياري المكان الآمن للعب.
			تعبيري عن رأيي بحرية.

أقيم ذاتي:

أعبرُ بلُغتي عن المفاهيم الأساسية التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

مشروع الوحدة:

نصمّم لوحةً تُعبّر عن حقوقنا في مدرستنا، وأخرى تُعبّر عن واجباتنا تجاه مدرستنا.

المشروع: شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي

يتمكون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة

في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

مميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.
٢. ينفذه فرد أو جماعة.
٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.
٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.
٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويشير دافعيتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

أولاً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.
٢. أن يوفر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.
٣. أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.
٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومتراصة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلب مجالاً على الآخر.
٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانيات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.
٦. أن يُخطَّط له مسبقاً.

ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.
٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.
٣. تحديد خطوات سير المشروع.
٤. تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).
٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلي.

ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.
٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلم بالأخطاء.
٣. الابتعاد عن التوتّر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.
٤. التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

١. القيام بالعمل بأنفسهم.
٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.
٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.
٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً: تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.
٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.
٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانيات اللازمة، التقيّد بالوقت المحدد.
٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بداعيّة، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقّق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التي استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

قائمة المصادر والمراجع:

١. أبو عيانة فتحي محمد: (١٩٩٥م)، جغرافية العمران، دراسة تحليلية للقرية والمدينة، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
٢. كناعنة، د. شريف، (١٩٩٢م)، الشتات الفلسطيني هجرة أم تهجير، ط١، القدس: مركز القدس العالمي للدراسات الفلسطينية.
٣. عروبة الخزرجي (٢٠٠٠)، حقوق الطفل بين النظرية والتطبيق (الطبعة الأولى)، عمان، دار الثقافة.
٤. - مركز المعلومات الوطني الفلسطيني، وفا، واقع الطفل الفلسطيني في ظل اتفاقية حقوق الطفل.
٥. الموسوعة الفلسطينية، المجلد الأول، الدراسات الجغرافية الطبيعية والبشرية والاجتماعية والاقتصادية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٩٩٠م.
٦. منتصر سعيد حمودة (٢٠٠٧)، حماية حقوق الطفل في القانون الدولي العام والإسلامي (الطبعة الأولى)، الإسكندرية، دار الجامعة الجديدة.

■ لجنة المناهج الوزارية:

د. بصري صالح	د. فوز مجاهد	د. صبري صيدم
أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة	أ. ثروت زيد
د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي	د. شهناز الفار

■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية، والدراسات الاجتماعية:

أ. منير عايش (منسقاً)	أ. جمال سالم	د. خميس العفيفي
أ. سها عبد الحميد	أ. محمد عريدي	أ. ليلي الرجعي
أ. شذى طنبينة	أ. أحمد جوايرة	أ. فاتنة زمار
أ. جميلة حلاوة	أ. إيمان ياسين	أ. جبران قادوس

تم بحمد الله