

العربية لغتي

كتاب المعلم

مرحلة التعليم الأساسي

الصف الأول

العربية لغتي

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

٥١٤٣١

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

العربية لغتي

كتاب المعلم

للفَّ الأوَّلِ الأساسيِّ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

١٤٣١ هـ

المؤسسة العامة للطباعة



حقوق التأليف والنشر محفوظة
لوزارة التربية في الجمهورية العربية السورية



حقوق الطبع والتوزيع محفوظة
للمؤسسة العامة للطباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ لِلْعَامِ الدَّرَاسِيِّ ٢٠١٠ - ٢٠١١ م

أشرفت على تأليف هذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا

المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسقتا الصّف

بثينة الخيّر - ميساء أبوشنب

لجنة التّقويم

د. فرح سليمان المطلق

أ. د. أحمد كنعان

غالية زهور عدي

لجنة التّأليف

أسامة بغداددي

بثينة الخيّر

روضة أسعد

شحادة الغضبان

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

تصميم الغلاف:

عزت ثلجة

التنضيد:

ابتسام علي جعفر

التدقيق اللغوي:

شحادة الغضبان

روضة أسعد

م. عماد الدّين برما

الإشراف الفنّي

ميلاء صبري

الإخراج الفنّي

الفهرس

أولاً - القسم النظري	
الصفحة	العنوان
٥	المقدمة
٧	فلسفة منهاج كتابي (العربية لغتي): (الكتاب - الدفتر) للصف الأول الأساسي
٩	منهجية كتابي (العربية لغتي): (الكتاب - الدفتر) للصف الأول الأساسي
١٠	الجديد في كتاب الصف الأول الأساسي
١٠	التعريف بكتابي (العربية لغتي): (الكتاب - الدفتر) للصف الأول الأساسي
١٤	مهارات اللغة العربية وشروط تعليمها
٢٤	مهارات التفكير في الصفين الأول والثاني
٢٦	استراتيجيات التعلم النشط في صفوف الحلقة الأولى
٣٢	الخطة الدراسية ومخطط الوحدات والدروس و السلم التقويمي
٣٧	المعايير العامة والخاصة (مخرجات التعلم)
٤٧	قصص الاستماع (١ ف + ٢ ف)
ثانياً - القسم التطبيقي (العملي)	
٥١	تحضير التهيئة اللغوية
	الدروس المحضرة من الوحدة الأولى
٦٧	الدرس الأول: أفراد أسرتي
٧٩	الدرس الثاني: في دار جدي
٨٩	الدرس الثالث: أسرتي متعاونة
٩٨	الدرس الرابع: القطار
١٠٧	الدرس الخامس: غذائي
١١٧	إضاءات حول بعض المهارات والأنشطة في بقية الدروس
	الدروس المحضرة من الوحدة السادسة
١٤٢	١- الدرس الأول (هوأتي) / قصة مصورة /
١٤٤	٢- الدرس الثاني: (سنصبح شموساً)
١٥٣	٣- الدرس الخامس: (الخطوة الأولى) / قصة مصورة /
١٥٥	البطاقة التقويمية للمعلم
١٥٦	المراجع

المقدمة

هذا كتاب المعلم لكتاب " العربية لغتي" بقسميه " كتاب التلميذ - دفتر التلميذ" **للمصف الأول** من مرحلة التعليم الأساسي نضعه بين أيدي زميلاتنا وزملائنا المعلمين راجين أن يكون رافداً لجهودهم المعطاءة في تعرف منهجية بناء الكتابين ، واستراتيجيات تعليمهما، ومعيناً لهم في سعيهم لتحقيق الأهداف المرسومة في أثناء تخطيطهم الأساليب والنشاطات والتدريبات المراد تنفيذها في الصف وتقييمهم تحصيل المتعلمين . لبلوغ الغايات المرجوة .

قدمنا في هذا الكتاب لزملائنا ما رأينا فيه ضرورة لجودة الأداء من أجل نهوض حقيقي بمهام تطوير طرائق التعليم، والتي هي إحدى الركائز الأساسية للنهوض بالوطن والمواطن وأساس للتقدم والتنمية في المجتمع . يشتمل كتاب المعلم على قسمين رئيسيين/نظري وتطبيقي/ويحتوي كل منهما عدداً من الموضوعات والخبرات التي تعكس بعضاً من الحاجات التعليمية التعلمية، وحاجات المنهج الجديد

أولاً : القسم النظري، يعرف المعلم باستراتيجية بناء محتوى الكتاب، وتنظيمه، وتصميمه، في كل من كتاب التلميذ ودفتره ، واستراتيجيات حديثة في التعليم تجعل من المتعلم عنصراً فعالاً ، ومن المعلم موجهاً وميسراً

ثانياً : القسم التطبيقي ويتم فيه تحضير التهيئة اللغوية كاملة ، وخمسة دروس من الوحدة الأولى ، وثلاثة دروس من الوحدة السادسة بمجالاتها كاملة ، يسير فيها المعلم وفق خطة منهجية، تتناول المهارة الشفوية في كتاب التلميذ، حيث تم التركيز فيها على التحدث والفهم الشفوي، بغية تملك المتعلم مهارة الاستماع والفهم والمناقشة والتواصل مع الآخر، ومجموعة من المعارف تعدّه للفهم الكتابي، كما تم تقديم إضاءات حول بعض أنشطة الدروس التي رأينا أنه ينبغي الوقوف عندها.

وللفصل بين مهارتين أهمية كبيرة في العملية التعليمية التعلمية، حيث يتمكن المعلم من متابعة تلاميذه لرفع مستواهم التحصيلي، ولا يتشتت ذهن المتعلم بين الشفوي والكتابي مراعين بذلك أيضاً عدم اصطحاب الكتابين معاً إلى الصف، ولا يتم الانتقال من كتاب إلى آخر إلا بعد الانتهاء من كل مهارة على حدة.

ونحن إذ نقدم أمثلة ومقترحات لزميلاتنا وزملائنا نرى فيها منطلقاً لتنمية قدراتهم الإبداعية وإبرازها في صنع البدائل الأغنى والأنشطة المتنوعة، وأية إضافات جديدة إلى محتوى كتاب المعلم، وتبقى غايتنا الأداء الأفضل والعمل الأمثل والمتعلم المتميز

المؤلفون

أولاً - القسم النظري

- أولاً - فلسفة منهاج كتابي (العربية لغتي) للصف الأول الأساسي.
- ثانياً - منهجية كتابي (العربية لغتي): للصف الأول الأساسي.
- ثالثاً - الجديد في كتاب الصف الأول الأساسي.
- رابعاً - التعريف بكتابي (العربية لغتي): (كتاب التلميذ - دفتر التلميذ).
- خامساً - مهارات اللغة العربية وشروط تعليمها.
- سادساً - مهارات التفكير في الصفين الأول والثاني.
- سابعاً - استراتيجيات التعلم النشط.
- ثامناً - الخطة الدراسية ومخطط الوحدات والدروس والسلم التقويمي.
- تاسعاً - المعايير العامة والخاصة (مخرجات التعلم).
- عاشراً - قصص الاستماع (ف ١ - ف ٢).

أولاً - القسم النظري

أولاً - فلسفة منهاج كتابي (العربية لغتي) للصف الأول :

اللغة العربية كغيرها من اللغات الأخرى ركنٌ أساسيٌّ في بناء شخصية الإنسان بوصفها أداة تواصلٍ بين الفرد ومحيطه المحلي والعربي والعالمي، والمعين الذي ينهل منه المعارف، وهي منظومة من الأصوات البشرية لها نسقها الخاص الذي يقوم على ترتيب هذه الأصوات أو الحروف في مفردات وتركيب لها دلالات مستمدة من معاني هذه المفردات ونسق ترتيبها. ويسعى منهاج تعليم اللغة العربية إلى تثبيت أصول هذه المنظومة والحفاظ على قواعدها في مواجهة التطور الذي يصيب اللغة.

ويهدف تعليمها إلى مساعدة المتعلم على الفهم والإفهام من خلال ما يسمع وما يقرأ، والمشاركة في التفكير فيما حوله بقدر ما يسمح به نموه العمري ونضجه العقلي ومواهبه، كما يساعده على التواصل مع تراثه الأدبي والفكري والتفاعل معه، والإفادة من تعلمها في المقررات الأخرى من جهة، وعلى فهم مجتمعه والعالم من حوله، وإبداء رأيه في مجريات الحوادث فيهما، واتخاذ قرارات مناسبة من جهة ثانية.

ومادة اللغة العربية في المناهج التعليمية مادةٌ دراسيةٌ متكاملةٌ تتضمن المعارف والمهارات والمبادئ المتعلقة ببنيتها اللغوية من أدب وبلاغة ونحوٍ وصرفٍ ونقد، ومهاراتها الشفوية والكتابية من استماعٍ وتحدثٍ وقراءةٍ وكتابةٍ، وزعت إلى مجالات: الاستماع، التحدث والتعبير الشفوي، القراءة والفهم والمحفوظات، والإملاء والخط والتعبير الكتابي، قواعد اللغة، الأدب وتذوقه.

١ - المنطلقات الأساسية في تعليمها:

يستند تعليمها إلى الأسس الآتية:

- ١- أن يتاح للتلميذ فرص التدريب على الممارسة اللغوية في مختلف المواقف، فتزيل عنه دوافع التهيب والخجل.
- ٢- أن تكون الظروف التي يتم فيها تعلم اللغة أقرب ما تكون إلى الظروف الطبيعية.
- ٣- أن تكون الموضوعات والحصيلة اللغوية المقدمة مساندة لاهتمامات المتعلمين ومصنفة وفق حاجاتهم ومستوى إدراكهم.
- ٤- أن تخلق الرغبة في الممارسة، وتشجع المحاولات التي يبديها التلاميذ في تعلم اللغة.

٥- أن تعتمد الوسائل المثيرة والمساعدة على تشخيص الأحداث والأوضاع والعلاقات التي تتخذ منطلقاً في استعمال اللغة.

٦- أن تراعي طبيعة النمو اللغوي عند التلاميذ، فيتم التركيز على الفهم أولاً، والاستعمال ثانياً، وعلى التكامل بين التدريب المباشر والاستعمال التلقائي ثالثاً.

٢- أهداف تدريس مادة اللغة العربية:

يهدف تدريس هذه المادة إلى:

- اعتماد اللغة الفصيحة لغة تواصل وتعلم.
- تمكين المتعلم من قواعد لغته الأساسية وتوظيفها في التواصل مع الآخرين.
- تمكين المتعلم من مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) الملائمة لكل الموضوعات والقضايا على اختلاف أنواعها، واستخدام أساليب التعبير الوظيفية شفويًا وكتابيًا من مثل الحوار والمناقشة والتعليق وإبداء الرأي وعرض المعلومات.
- إثراء حصيلة اللغوية بالمفردات والتراكيب والمصطلحات الخاصة بحقول المعرفة المتنوعة والمرتبطة بحياته.

٣- المداخل المعتمدة في تعليم اللغة العربية:

تشتمل معايير مادة اللغة العربية على معارف ومهارات وقيم يحتاجها المتعلم في حياته اليومية، وتجعله عنصراً مشاركاً في بناء مجتمعه وتنميته، باستخدام استراتيجيات التعلم النشط وطرائق التدريس الفعالة من خلال وضع مخرجات تعليمية قابلة للقياس والتقييم متناسبة مع سن المتعلم، وتنمي مهاراته، وتمكنه من تعلم يتصف بالجودة، وقد تم التأكيد في هذه المعايير على:

أ- **مدخل أساسيات المعرفة بنوعيتها اللغوية والحياتية:** حيث لم يعد أمام المربين تجاه التطورات المعرفية المتلاحقة سوى التركيز على إكساب المتعلمين القدرة على التعلم بأنفسهم مراعين بذلك ما يأتي:

- مناسبة المفاهيم الرئيسة لنمو المتعلمين ونضجهم فيزيولوجياً وفكرياً.
- النظر إلى أساسيات المعرفة اللغوية على أنها ليست غاية بحد ذاتها.
- الاهتمام بالكيف المعرفي وعمقه.
- ارتباطها بحياة المتعلمين اليومية كونها وظيفية .

ب- **المدخل التكاملية:** ويهدف إلى معالجة المواد والموضوعات بمنطق وحدة المعرفة، وإلى التكامل بين اللغة العربية وغيرها من المواد في المناهج الدراسية والتكامل بين مجالات اللغة بحيث تغدو اللغة وحدة كلية ، فلم يعد هناك نشيدٌ وحده، ولا قواعدٌ أو إملاءٌ أو قراءة

منفصلة ، وإنما تعلّم كوحدة متكاملة يتم فيها التوازن في النظر إلى مهارات اللغة ومجالاتها بحيث لا يفضل مجال على آخر.

ج - مدخل المهارات: انطلاقاً من أن المهارات على أنواعها تساعد المتعلم على توظيف معارفه المكتسبة في المواقف الحياتية المختلفة ومن أهم هذه المهارات: (التعلم الذاتي ، التنظيم والتخطيط وإدارة الوقت ، الدراسة والبحث والتقصي، معالجة المعلومات ، وحل المشكلات، التواصل شفوياً وكتابياً وإلكترونياً، العمل الفردي وضمن فريق، استخدام المراجع والمصادر المعرفية ما أمكن).

ثانياً . منهجية كتابي (العربية لغتي) للصف الأول الأساسي

استناداً إلى مهارات اللغة الأربع : الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة . بُني كتاب (العربية لغتي) بناءً متدرجاً من الأبسط إلى الأعمق معتمداً :

مهارات التفكير من مثل : التنبؤ - التخيل - التمييز - التصنيف - الربط - التحليل التركيب - الترتيب - الاكتشاف ... وقد تمت معالجة هذه المهارات في كتابين :

كتاب التلميذ : وتناول المهارات الشفوية والقرائية من استماع وتحدث وقراءة .

أ- الاستماع :

١- الاستماع الممنهج : و قد وجه لتنمية الكفاءة الاستيعابية لدى التلميذ، و فهم المسموع فهماً مجملًا و تذوقه في قصتين منتميتين إلى محورين من محاور الكتاب، في كل فصل دراسي قصة واحدة

٢- الاستماع إلى قصص دروس القراءة : إذ بُني درس القراءة على جمل مأخوذة من القصة المسموعة .

ب: التحدث والتعبير الشفوي:

وتم تناولها في ثلاثة مجالات:

١- استخدام البطاقات الجزئية المتممة للوحة الكلية للدرس، ويعتمد التلميذ في ذلك على ما سمع ربطاً بما رأى .

٢- التذوق : ويتحدث فيه التلميذ عن مشاعر الحب والإعجاب والدهشة والفرح ، ويتعرف تعبير التحية والشكر والاستئذان... .

٣- التعبير الشفوي : وقد ورد في التهيئة اللغوية للصف الأول وفي نهاية تدريبات درس القراءة للصفين الأول والثاني، يتحدث فيه التلميذ معتمداً على ما يراه من صورٍ منهجية مرافقة لمؤشرات معينة.

ج : القراءة : تهدف إلى تمليك المتعلم القدرة على:

١- قراءة الأداء اللفظي. ٢ - قراءة أداء المعنى . ٣- قراءة الأداء الشعوري .

دفتر التلميذ: تناول المهارات الكتابية من كتابة وخط وإملاء وتعبير كتابي .

حيث عولجت مهارة الكتابة في كتابة: الحرف - المقطع - الكلمة - الجملة ، من خلال :

أ- التجريد والتحليل والتركيب، ففي التحليل نبدأ بالجملة فالكلمة فالمقطع فالحرف ، والتركيب بدءاً بتركيب المقطع فالكلمة ثم الجملة .

ب- التدريب اللغوي في المحاكاة والاشتقاق .

ج- الخط برسم الحرف و الكلمة ثم الجملة ، وقد تمّ توخي الدقة و التدرج في تعليم الخط ، بخطوات واضحة و ممنهجة .

د- الإملاء بنوعيه: (المنقول - المنظور)

هـ- التعبير الكتابي ، بكتابة الحرف والكلمة والجملة ، ثم التعبير عن صورة جملة يستخدم فيها التلميذ ما تعلمه .

ثالثاً - الجديد في الصف الأول الأساسي:

١- مهارات التفكير (العصف الذهني والتفكير التأملي) في :

التنبؤ - الاكتشاف - التمييز - الاستقصاء - اتخاذ القرار - حل المشكلات - القصة المصورة (قراءة الصورة) .

٢- قصص الدروس و قصص الاستماع .

٣- التعبير الشفوي: وفق خطة ممنهجة في نهاية كل وحدة مرافق بصور ومفاتيح تدعم موضوع التعبير .

٤- تدوq جمالية المفردة والجملة والموقف والصورة .

٥- القيم والاتجاهات وفق ما جاء في وثيقتي المعايير والمؤلف .

٦- البطاقة التقويمية بعد كل محور .

رابعاً - التعريف بـ:

كتاب التلميذ : ينقسم الكتاب إلى فصلين :

الفصل الأول يضم: التهيئة اللغوية وثلاث وحدات دراسية، في كل وحدة ستة دروس،

تقابلها ثلاث وحدات في دفتر التلميذ.

الفصل الثاني يضم : ثلاث وحدات دراسية يقابلها ثلاث وحدات مثيلة في دفتر التلميذ.

المعارف والمهارات في كتاب التلميذ:

١- التهيئة اللغوية :

لقد تنوعت الأنشطة اللغوية والكتابية في التهيئة لخلق الاستعداد النفسي واللفظي والحركي عند التلميذ لتقبل المعارف والمهارات المقررة في الصف الأول، فجاءت كل من الصورة والقصة المصورة شائقة تشد التلميذ، وتعلمه سلوكات صحيحة، وتنمي لديه اتجاهات حول نفسه وأسرته وبيئته، وكذلك تنمي لديه مهارات التفكير والاكتشاف والملاحظة والتمييز بين حجوم الأشياء والألوان والأطوال والاتجاهات و.... وأيضاً لخلق الحافزية لديه للتحدث والتعبير من خلال : (أسمى ، أتحدث عن .. ، أذكر الاختلاف ...)

أما الأنشطة الكتابية، فقد روعي فيها تمليك التلميذ مهارة إمساك القلم من خلال أنشطة التلوين وتتبع الخطوط والرسم المنقط والوصل بين الأشياء والمناهات وإكمال الرسم .
كما تضمنت أقصوصين قصيرتين للاستماع وذلك لتهيئة التلميذ لممارسة مهارة الاستماع والسرود للمادة المسموعة ، وتنفذ على مدى أسبوعين .

٢- أستمع وأحاور:

ويتضمن ملخصاً لقصة الدرس مكتوباً تحت اللوحة الكلية / والغاية من وضعها تعرف الأهل مضمون قصة اللوحة والأسئلة الموجهة نحوها / على أن يستمع التلميذ لقصة الدرس كاملة ويقراها المعلم قراءة معبرة كما وردن في الدليل/ ثم يتحدث من خلال أسئلة قصيرة مثبتة في الكتاب، تتعلق بأحداث القصة، وقد يضيف إليها المعلم أسئلة أخرى مستعينا باللوحة الكلية والصور الجزئية للقصة في الكتاب، ولا يلزم التلميذ في هذه الحصّة باستخدام جمل الدرس، أو إجابات محددة، بل يُراعى فيها التحدث بلغة سليمة قدر الإمكان، وينبغي على المعلم التحدث في الدرس بلغة صحيحة ميسرة وقريبة من واقع التلميذ .

٣- أتحدث:

يُمنح التلميذ فيها مساحة للتحدث عن أجزاء اللوحة الكلية، التي تخدم جمل درس القراءة. ومفرداته: أتأمل وأتحدث. ،، أعدد عناصر الصورة....، وتدرّيبات تنمي الحس المعرفي والجمالي لدى التلميذ وتكون لديه اتجاهات إيجابية نحو لغته ومحيطه أيضاً.

٤- أكتشف وأقرأ:

ويتضمن القراءة السليمة المعبرة ، حيث يربط التلميذ الجملة بالمستند البصري (الصورة) وبذلك يكتشف الجملة الدالة على الصورة ، وفق الطريقة الغشائنية بالانتقال من الكل إلى الجزء، على النحو الآتي: (الصورة ← الجملة ← الكلمة ← الحرف)

ومفرداته: **أكتشفُ وأقرأُ ، وأربطُ الجملة بالصورة المناسبة ثم أقرأُ، أصلُ الكلمتين المتماثلتين ثم أقرأُ، الخ.**

وتمّ في أنشطة القراءة مراعاة الآتي:

أ- القراءة بغرض تملك التلميذ مهارة الأداء اللفظي للحروف والحركات والمدود والتصنيف و(ال) التعريف ، وقراءة الجملة متصلة.

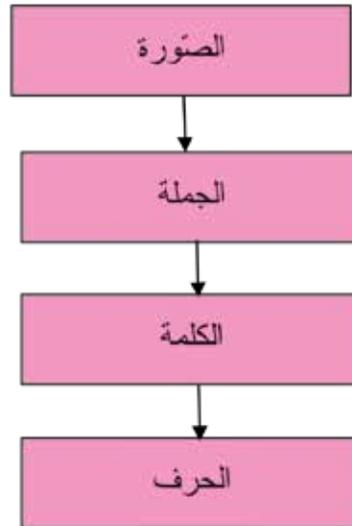
ب- القراءة بغرض تملك التلميذ مهارة الأداء المعنوي وتشمل قراءة أساليب الاستفهام والتعجب والنداء والنفي والشرط.

ج- القراءة بغرض تملك التلميذ مهارة الأداء الشعوري وتشمل التعبير عن مشاعر الفرح والحبّ والدهشة والاعتزاز.

خامساً: أجردُ:

حيثُ يقومُ التلميذُ باكتشافِ الحرفِ الجديدِ (صوتاً وشكلاً) بالطريقة التحليلية التركيبية ، ومفرداته:

ألفظُ حرفاً .. أدلُّ على حرفٍ...، أسمي الصّورَ التي تحتوي على حرفٍ....، أجردُ حرفاً..... أقرأُ الحرفَ مع المدود.....



٦- أعبّرُ شفويّاً:

تنوّعت موضوعات التعبير الشفويّ، في الصّفّ الأوّل الأساسيّ ، واعتمدت بشكلٍ أساسيٍّ على القصة والصورة، وذلك بغية تنمية التفكير التأمليّ عند التلميذ ليتمكّن من تحليل الصورة وربطها بمواقف حياتيّة، حيثُ يعبرُ التلميذُ عمّا يراه.

كما نُفِذتُ مهارةُ التَّعبيرِ الشَّفويِّ من خلالِ أنشطةٍ وتدريبَاتٍ أُخرى في مهاراتِ تواصليةٍ متنوعةٍ، من ذلك:

- أ- التَّعبيرُ عن الرَّأيِ.
- ب- التَّعبيرُ عن الموقِفِ.
- ت- التَّعبيرُ عمَّا تعلَّمهُ من الدَّرْسِ أو من سلوكِ ما.
- ج- تصنيفُ أو جمعُ معلومَاتٍ لها علاقةٌ بموضوعِ الدَّرْسِ .

دَفْتَرُ التَّلْمِيذِ

ويتضمَّنُ المعارفَ والمهاراتِ الكتابيَّةَ من خلالِ :

١- أتذكُرُ:

تَمَّ في هذا النِّشاطِ تذكيرُ التَّلْمِيذِ بالمعارفِ والمهاراتِ الَّتِي مرَّتْ معه في كتابِ التَّلْمِيذِ بتوجيهِ سؤَالٍ واحدٍ أو اثْنينِ حولِ المحتوَى ، يُطلَبُ فيه الوصلُ بينَ الجملةِ والصُّورةِ المناسبةِ لها أو بينَ الكلمةِ ومثيلها وغيرُ ذلك....

٢- التَّدْرِيْبُ اللُّغَوِيُّ (أُسُسٌ مهاريَّةٌ ومعرفيَّةٌ):

عُولِجَ فيه بعضُ المعارفِ اللُّغويةِ المتعلقةِ بالأنماطِ والتركيبِ اللُّغويَّةِ من خلالِ المحاكاةِ والاشتقاقِ بَدْءاً بمحاكاةِ اسمِ الإِشارةِ وأدواتِ الاستفهامِ ، ثُمَّ الكلمةِ ، ثُمَّ الفعلِ بأزمنتِهِ ، ويليه الفاعلُ ثُمَّ الاسمُ المفردُ بحالَّتِيهِ المؤنَّثِ والمذكرِ ثُمَّ الجملةُ الاسميَّةُ وبعضُ المتمماتِ من مثلِ أحرفِ الجرِّ والظروفِ ، وتمَّ تحاشي تسميةِ المفاهيمِ لكونها وسيلةً وليست غايةً بحدِّ ذاتها .

٣- التَّجْرِيْدُ والتَّحْلِيلُ والتركيبُ:

التَّجْرِيْدُ: جاءتْ تدريباتُ التَّجْرِيْدِ الكتابيَّةِ معززةً ومتممةً لتدريباتِ التَّجْرِيْدِ الشَّفويَّةِ في كتابِ التَّلْمِيذِ حيثُ تمَّ ربطُ الكلمةِ الَّتِي تشملُ الحرفَ المرادُ تجريدُه بالصُّورةِ الدالَّةِ عليه، ومفرداتُه: أجردُ حرف...، ألونُ حرف...، أكتبُ حرف...، أميزُ....

التَّحْلِيلُ: وهدفتُ أنشطةُ التَّحْلِيلِ إلى قراءةِ التَّلْمِيذِ الكلمةِ ثُمَّ معرفةِ الأحرفِ الَّتِي تتكوَّنُ منها. التَّركيْبُ: وهدفتُ أنشطةُ التَّركيْبِ إلى تنميةِ مهارةِ التَّلْمِيذِ في تركيبِ الحروفِ لتكوينِ المقاطعِ، وتركيبِ المقاطعِ لتكوينِ الكلمةِ ، ثم قراءةِ الكلمةِ بعد تركيبها.

٤- الكتابةُ والإملاءُ والخطُّ:

عُولِجَتْ من خلالِ تحليلِ التَّلْمِيذِ مهارةُ رسمِ الحرفِ، والحرفِ مع المدودِ ، ثُمَّ الكلمةِ ثُمَّ الجملةِ، والتَّدْرُجُ بتعليمِ الخطِّ في خطواتٍ واضحةٍ ممنهجةٍ، كما تمَّ تناولُ أنشطةِ الإملاءِ بنوعيه المنقولِ والمنظورِ.

٥- التّعبيرُ الكتابيُّ : عُولج من خلالِ وضعِ الحرفِ في مكانهِ المناسبِ، ثمّ إعادةُ ترتيبِ الحروفِ لتكوينِ كلمةٍ ، ثمّ إعادةُ تركيبِ الكلماتِ لتكوينِ جملةٍ والتّعبيرِ عن الصّورةِ، وترتيبِ الجملِ لتكوينِ فقرةٍ .

خامساً - مهاراتُ اللّغةِ العربيّةِ وشروطُ تعلّيمها:

تنقسمُ مهاراتُ اللّغةِ العربيّةِ إلى أربعِ مهاراتٍ منطوقةٍ ومكتوبةٍ وهي : (الاستماعُ ، ثمّ التحدّثُ، ثمّ القراءةُ ، ثمّ الكتابةُ).

أولاً. مهارةُ الاستماعِ :

مهارةٌ مركّبةٌ يعطي فيها الشّخصُ المستمعُ المتحدّثَ كلَّ اهتماماته، ويركّزُ انتباهه إلى حديثه، ويحاولُ تفسيرَ أصواته، وإيماءاته، وكلِّ حركاته، وسكناته .

من أهدافِ تدريسِ الاستماعِ :

- ١- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على متابعةِ الحديثِ .
- ٢- تمييزُ التّلاميذِ بينِ الأصواتِ المختلفةِ .
- ٣- تمييزُ التّلاميذِ بينِ الفكرِ في المادّةِ المسموعةِ أو حوادثِ القِصّةِ .
- ٤- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على التّحصيلِ المعرفيِّ .
- ٥- محاكاةُ الأصواتِ وتنغيمُ الأنماطِ (الأناشيد).
- ٦- تنميةُ قدرةِ التّلاميذِ على تخيّلِ المواقفِ التي تمرُّ بهم .
- ٧- استخلاصُ التّلاميذِ النّتائجِ أو القيمِ ممّا يستمعونَ إليه .
- ٨- استخدامُ التّلاميذِ سياقِ الحديثِ لفهمِ معاني المفرداتِ الجديدةِ عليهم .
- ٩- تنميةُ بعضِ الاتجاهاتِ السلوكيّةِ السّليمةِ ، كاحترامِ المتحدّثِ ، وإبداءِ الاهتمامِ بحديثه ، والتفاعلِ معه .

مقترحاتُ لتنفيدِ قِصّةِ الاستماعِ:

كفّيّةُ تنميةِ مهارةِ تمييزِ الفكرِ أو مراحلِ القِصّةِ : يعرضُ المعلمُ تسجيلاً للقِصّةِ ، أو يقرأُ جزءاً منها، ويطلبُ إلى التّلاميذِ ذكرَ :

- أسماءِ الأشخاصِ .
- أكبرِ قدرٍ من المعلوماتِ التي استمعوا إليها .
- ترتيبِ حوادثِ القِصّةِ بحسبِ ورودها .
- المشاعرِ التي أثارتها القِصّةُ لديهم .

* انظر أهداف الاستماع الخاصة بالصف الأول في الصفحة.

— المفردات التي تعلموها من المادة المسموعة.

— التراكيب التي أعجبتم فيها.

أسسُ تدريسِ الاستماعِ في الصفِ الأولِ / الأساسي :

- **الانتباه:** وهو من المطالب الرئيسية لاستماع المادة وفهمها ، وتحديد السلوك المترتب عليها.
- **التخلص من المشتتات الشعورية واللاشعورية** ، كالبعد عن مصادر الضوضاء ، والاستماع للمتحدث . والمستمع الكفاء هو من يقدر أهمية الاستماع الفعال ، ويعلم أن الفائدة من الاستماع تنقص حين يعاني من متاعب جسدية أو نفسية
- **التدريب الفعال** هو الاستماع الذي يزيد من وعي التلاميذ باتباع أساليب توجه انتباههم، وتجنب عوامل التشتت الذهني .
- **استرجاع الخبرات السابقة:** له أكبر الأثر في فهم الموضوع وتفسيره .
- **التدريب الجيد على فهم معاني الكلمات من السياق .**
- **التدريب على الاستماع الفعال :** ما يعرقل مهارة الاستماع أن تفكير المستمع يسبق المتحدث، مما يتطلب من المستمع إبعاد المشتتات ، لتحقيق الاستماع الفعال .

توجيهات عامة في تدريس الاستماع :

- ١ — ينبغي على المعلم أن يدفع تلاميذه للاقتداء به في حسن الانتباه، والإنصات، وعدم مقاطعة المتحدث، أو القارئ قبل أن ينتهي إلا لتبنيه إلى خطأ لا يجوز السكوت عنه .
- ٢ — التخطيط الجيد للدرس ، ووضوح الأهداف المطلوب تحقيقها بدقة متناهية .
- ٣ — قراءة نص الاستماع المقرر بنبرة تناسب مواقف النص في حال تعذر استخدام المسجل .

ثانياً : التحدث والتعبير الشفوي :

يعدُّ التعبيرُ القالبَ الذي يصبُّ فيه الإنسانُ خلاصةَ فكره بعبارات وألفاظ متناسقة، وتصوير جميل ، وهو الغاية من تعليم اللغة . ولهذا كان التعبيرُ من أهم فروع اللغة التي يجب أن يدرَّبَ عليها الناشئون ليصبحوا قادرين على التعبير عما يجول في خواطرهم. وتتخذُ المحادثةُ والتعبيرُ الشفويُّ أشكالاً متعدّدة فقد تكونُ (بينَ المعلمِ والتلميذِ - بينَ تلميذين تعلمَ ثنائي) أو بينَ التلاميذِ أنفسهم (تعلمَ جمعي) بإشرافِ المعلمِ .

أهدافُ المحادثةِ والتعبيرِ الشفويِّ :

- ١ - تقوية لغة التلميذ وتمييزها، وتمكينه من التعبير السليم عن حاجاته وخواطر نفسه شفويًا وكتابيًا.
- ٢ - تنمية لغة الحديث والحوار بين الأطفال وتذليل صعوبات النطق وتقويم الأخطاء الشائعة.

- ٣ - تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والابتكار .
٤ - تنمية شخصية التلميذ للعيش والمشاركة في المجتمع بفعالية ويسر من خلال توظيف اللغة في مواقف مرتبطة بحياته.

(أ) موضوعات التعبير الشفوي الموجه :

تم التركيز على التعبير الشفوي في الصف الأول الأساسي ، وذلك لعدم قدرة التلاميذ على التعبير الكتابي والتعبير الشفوي قد يكون :

- **حديثاً حراً** يفسح المجال أمام التلاميذ للتحدث بمحض حريتهم واختيارهم عن أشياء يدركونها بحواسهم في المنزل أو المدرسة أو الشارع.
- **خبراً ، (حادثة)** يلقيه التلميذ، وتعقبه مناقشات يشترك فيها الجميع، أو محادثة في صورة أسئلة يوجهها الأطفال والمعلم لصاحب الخبر ليحجب عنها .

وقد يشترك المعلم أحياناً بالقاء خبر على تلاميذه ، منتزعا مما يرضي حاجات الطفولة وميولها.

(ب) موضوعات التعبير الشفوي الممنهج وروعت فيها مهارات التعبير والتواصل الشفوي من خلال:

إعادة سرد القصص التي رواها المعلم على التلاميذ أو إجاباتهم عن بعض الأسئلة التي توجه إليهم ، أو تمثيلهم قصة صالحة للتمثيل ، أو إكمال النقص فيها إذا أقيمت عليهم ناقصة.

التعبير عن الصور: وذلك بأن يعرض المعلم على التلاميذ مجموعة من الصور المناسبة لهم، أو يرشدهم إلى مواضعها في الكتاب ويطالبهم بالتحدث عنها.

خلق بعض المواقف التي تنير الاستفهام أو التعجب أو الإجابة عن سؤال داخل حجرة الصف أو خارجه مع الحرص على توجيههم التوجيه السليم.

كيفية التعامل باستخدام التراكيب المناسبة للمواقف الحياتية التواصلية منها ، من فضلك

- إذا سمحت - أتأذن لي ؟ أنا آسف - شكراً لك ...

ثالثاً: القراءة والأناشيد:

أ- القراءة الجهرية:

مهارة أساس من ضمن أربع مهارات يقوم عليها البناء اللغوي عند الإنسان ؛ وهي : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، والكتابة ، سواء أكانت في كتاب أو نحوه ، أو كانت عن ظهر قلب، وشرطها أن يرتفع بها الصوت ويتم التركيز عليها في الحلقة الأولى لتمكين التلميذ من القراءة والنطق والأداء السليم .

مهارات القراءة الجهرية^(١): للقراءة مهارتان أساسيتان هما : **التعرف**، و **الفهم**.

١- (خاطر وآخرون، ص٩٩، ١٩٨٦).

المهارات الأساسية للتعرف هي ربط المعنى المناسب بالرمز (الحرف) الكتابي، وتعرف أجزاء الكلمات من خلال القدرة على التحليل البصري، وتمييز أسماء الحروف من أصواتها، وربط الصوت بالرمز المكتوب، وتعرف معاني الكلمات من خلال السياقات .
وأهم المهارات الأساسية للفهم هي القدرة على القراءة في وحدات فكرية، وفهم الاتجاهات والفكر، وحوادث القصة والشخصيات، أو معلومات محددة في النص، والقدرة على الاستنتاج... الخ .

مجالات مهارات القراءة :

- ١- قراءة نص من اليمين إلى اليسار بشكل سهل ومريح.
- ٢- ربط الرموز الصوتية بالمكتوبة بسهولة ويسر .
- ٣- تعرف كلمات لمعنى واحد (مرادفات) .
- ٤- تعرف معان جديدة لكلمة واحدة (المشترك اللغوي) .
- ٥- تحليل النص المقروء إلى أجزاء، ومعرفة العلاقة بين بعضها بعضاً.
- ٦- متابعة ما يشتمل عليه النص من فكر، والاحتفاظ بها حية في ذهنه فترة القراءة.
- ٧- استنتاج المعنى العام من النص المقروء .

ظاهرة ضعف القراءة و علاجها:

أبرز مظاهر الضعف في القراءة:

- ١ - تقطع القراءة ، وسببها (ضعف التدرّب ، الرّهبة ، التّوقّف لقراءة الكلمات المستقبلية) .
- ٢ - عدم تطبيق القواعد النحويّة والصرفيّة في اللفظ الصحيح للكلمات مضبوطة بالشكل ، سببه (عدم إتقان الحد الأدنى من المهارات) .
- ٣ - التكرار : - تكرار الكلمة الأخيرة أو الجملة الأخيرة .
- ٤ - ضعف الإلقاء ، ويكون منفصلاً عن المحتوى الموجود .
- ٥ - تجاوز بعض الكلمات ، وأحياناً تجاوز السطور .

من أساليب المعالجة:

- ١- التدرّب المستمرّ على القراءة الجهرية .
- ٢ - تعلّم الحد الأدنى من القواعد النحويّة والصرفيّة .
- ٣ - إزالة أسباب الرّهبة .
- ٤ - علاج ما يكون من إشكالات صحيّة ، كضعف النظر ... الخ .

ب- النشيدُ وأهميتهُ تدريسه: بوصفه نوعاً أساسياً من أنواع القراءة الجهرية، ومن خلاله يتعلمُ التلميذُ الوزنَ الموسيقي، والتلوينَ الصوتي في أثناء القراءة.

أهميةُ الأغاني والنشيد:

ترى الدراسات التربوية الحديثة أن الأطفال في الصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي يسمعون الأناشيد ويحفظونها مع شيء من الفهم، ويرددونها مع الحركات التلقائية العفوية، وينبغي أن تكون الأناشيد ملحنة لأن الغاية منها التمتع بعذوبة اللحن والموسيقا. كما أنها تحقق الكثير من الأهداف التربوية واللغوية، من حيث إمداد الأطفال بثروة لغوية، من خلال تدريب المتعلم على حسن الأداء وجودة الأداء وتمثيل المعنى، والتمتع بحب الأدب من خلال بعث السرور والراحة في نفوس المتعلمين.

وقد عدّ بعض الباحثين أن حفظ النشيد عن ظهر قلب عملية مضيئة للعملية التعليمية، لكن الدراسات أثبتت أنه لازمٌ وضروريٌ لتمارين الذاكرة وتعزيزها شريطة أن يتم وفق منهجية ذكية تراعي الذاكرة : (القصيرة - الطويلة - البصرية - السمعية - المعجمية) .

أهدافُ تدريسِ نصوصِ النشيد :

- * تنمية قدرة التلميذ على جودة الإلقاء ، و حسن الأداء ، و تمثّل المعنى .
- * تنمية قدرة التلميذ على التعبير الشفوي ، و مواجهة الآخرين بجرأة و شجاعة .
- * امتلاك اللسان العربي عند التلاميذ .
- * إثراء ثروة التلاميذ اللغوية بالألفاظ و العبارات و التراكيب التي تشتمل عليها نصوص المحفوظات " الاستظهار " .
- * تنمية التذوق الأدبي عند التلاميذ ، وحثهم على الاستمتاع بجمالها الفني .
- * تدريب التلاميذ على كيفية التعامل مع " النصوص المختلفة " ، وذلك في حدود نموهم اللغوي ومداركهم العقلية .
- * الاستفادة من هذه النصوص في تحقيق المنحى التكاملي لتدريس اللغة العربية .
- * الاستفادة من المعلومات والمعارف - على أنواعها - التي ترد في هذه النصوص .
- * تنمية الاعتزاز باللغة العربية وبتراثها الأدبي والفكري .
- * صقل شخصية التلميذ الإنسانية ، بما تقدمه هذه النصوص من أغراض تربوية، وعواطف نبيلة ، وقيم أخلاقية .
- * اكتشاف مواهب الأطفال ، ورعايتها وتنميتها في الاتجاه السليم .
- * ترغيب الأطفال بالمدرسة ، لما تبعثه الأناشيد في نفوسهم من إثارة وتشويق .

رابعاً: مهارة الكتابة والخط :

تعدُّ مهارة الكتابة المهارة الأعلى في تعلم اللغة وتشمل كتابة الحرف، ثم الكلمة، ثم الجملة كتابة منظورة، وغير منظورة انتهاءً بالقدرة على التعبير عن كل ما يجول في الفكر من خواطر وحوادث، وتأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات؛ فهي تأتي بعد مهارة القراءة .

ونجاح مهارة الكتابة يعتمد على التدرُّج في تعليم المهارات الكتابية للتلميذ؛ فمن الأفضل أن يبدأ التلميذ بنسخ بعض الحروف، ثم ينسخ بعض الكلمات، ثم كتابة جمل قصيرة. منظورة وغير منظورة .

مجالات مهارات الكتابة والخط :

أ- مهارة الكتابة:

- ١ - تعود الكتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة .
- ٢ - تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها المختلفة، ومواضع تواجدها في الكلمة (الأول، الوسط، الآخر)
- ٣ - نقل الكلمات التي يشاهدها على السبورة، أو في دفاتر الخط نقلاً صحيحاً .
- ٤ - كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة، مع تمييز أشكال الحروف .
- ٥ - وضوح الخط، ورسم الحرف رسماً لا يجعل للبس محلاً .
- ٦ - الدقة في كتابة الكلمات ذات الحروف التي تنطق ولا تكتب (مثل هذا ..) وتلك التي تكتب ولا تنطق (مثل قالوا ..)
- ٧ - مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة .
- ٨ - مراعاة التناسق والنظام فيما يكتبه بالشكل الذي يُضفي عليه مسحة من الجمال.
- ٩ - مراعاة خصائص الكتابة العربية عند الكتابة (المد، التثوين، التاء المربوطة والمفتوحة...)
- ١٠ - مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة .

ب- مهارة الخط

إنَّ الوضوح في الخط هو الهدف الذي يجب أن نركِّز عليه في تعليمنا وتدريبنا لأبنائنا في المدارس، أما إتقان الخط ، فيجب أن يُنمى عند التلاميذ.

مهارات الخط التي يجب مراعاتها:

١. الجلسة الصحيحة والصحيحة .
٢. كيفية إمساك القلم: يتم إمساك القلم بين الإبهام والوسطى، أما السبابة فتضغط عليه من فوق، بحيث ترسم الأصابع الثلاثة شكلاً يشبه الإجاصة.
٣. كتابة أحرف الكلمة أو الجمل القصيرة منفردة ومتشابكة.
٤. اكتمال الأحرف وعدم تناقصها أو تأكلها .
٥. وضع النقاط والهمزات في مواضعها وعدم انحرافها أو تناثرها.
٦. كتابة الحرف ، وكيفية اتصاله بالحروف الأخرى كتابة صحيحة.
٧. الدقة في الميل والانحدار في الحروف.
٨. مراعاة أشكال الحرف الواحد كما في الهاء والكاف واللام مثلاً.
٩. مراعاة حجم الحرف وطوله وقصره بالنسبة إلى حجم الكلمة.
١٠. الالتفاف بين أجزاء الكلمة.
١١. تنسيق الأحرف وعدم إدخال بعضها في بعض.
١٢. مراعاة التناسب بين الأحرف والكلمات طولاً واتساعاً والبعد بين الكلمات في مسافات ثابتة ، أي مراعاة النسب المعينة لكل حرف من حيث الأبعاد في مسافات ثابتة.
١٣. استقامة الخط على السطر وعدم اعوجاجه.
١٤. وضوح الخط ، وحسن الترتيب وجمال التنسيق.
١٥. الدقة وجمال الخط ونظافة الصفحة.
١٦. السرعة المطلوبة في الكتابة.

خطوات تدريس الكتابة والخط في الصف الأول: ينبغي على المعلم أن يتأكد من الآتي:

- (١) التمهيد والمقدمة: تأكد المعلم من تهيئة التلاميذ للخط (أدوات كتابية – كيفية الجلوس الصحيح، وإمساك القلم وضرورة العناية بنظافة الورقة وحسن التنظيم).
- ضرورة الإفادة من البطاقات المكتوب عليها نماذج الخطوط المختلفة، فيها تقليد ومحاكاة، وهذا مفيد في تحسين خطوط التلاميذ.

- (٢) العرض: عرض أو كتابة المعلم النموذج على السبورة بخط واضح وجميل (كيفية رسم الحرف، استقامته ، تقوس ، انحناء) إدراك التلاميذ لهذه الأمور.(الفرق بين الحرف الأول والأوسط والأخير والمنفرد) ، استعمال الطباشير الملونة أو الأقلام الملونة الخاصة بالألواح البيضاء.

تقسيمُ السَّبورةِ إلى ثلاثةِ أقسامٍ : قسمٌ لكتابةِ النُّموذجِ ، وقسمٌ لكتابةِ الحروفِ التي تحتاج إلى توضيحٍ وبيانٍ ، وقسمٌ لشرحِ النُّموذجِ الخطِّيِّ المعروف.

(٣) **المحاكاةُ وكتابةُ التَّلَامِيذِ** : ليست المحاكاةُ وحدها عاملاً من عواملِ إجادَةِ الخطِّ ، بل ينبغي أن تتركزَ هذه المحاكاةُ على معلوماتٍ تيسِّرُ للطَّالِبِ الوصولَ إلى الإجابةِ السَّريعةِ. وتعتمدُ دراسةُ الخطِّ على إيقاظِ الحواسِّ وتنبهِّها ، لنصلَ إلى معرفةِ ميزاتِهِ الفنيَّةِ ، وإدراكِ خواصِّهِ بالمناقشةِ والملاحظةِ النَّظريَّةِ ، ويأتي بتوجيهِ التَّلَامِيذِ إلى النُّموذجِ توجيهاً عاماً ، ويناقشُ فيه مناقشةً تكشفُ له المميزاتِ والخصائصَ التي يريدُ المَعْلَمُ توضيحَها ، وعلى هذه الأسسِ التَّربويَّةِ المعتمدةِ على حواسِّ التَّلَامِيذِ واستعدادِهِ الجسميِّ والعقليِّ تُبنى الطَّريقةُ الحديثةُ في تدريسِ هذه المادَّةِ.

(٤) **مرحلةُ الإِتقانِ** : عندما يتأكَّد المَعْلَمُ أن التَّلَامِيذِ وصلوا إلى مرحلةِ الإِتقانِ أو قاربوها يطلبُ إليهم كتابةَ النُّموذجِ على دفاترهم المعتمدةِ.

بعضُ المقترحاتِ للارتقاءِ بتدريسِ الخطِّ العربيِّ :

- ١- إبرازُ المَعْلَمِ الغرضَ من الكتابةِ وهو تحسينُ خطوطِهِمْ ، لا مجردَ الكتابةِ ، وكذلك تمرينُهُمْ على الالتزامِ بالعاداتِ الحسنَةِ في الكتابةِ.
- ٢- اتباعُ المَعْلَمِ أساليبَ متنوعَةً ، أو ابتكارُ وسائلٍ مختلفةٍ في تعليمِ الخطِّ وتوخيِّ الجمالِ فيه، مثلُ : (تخصيصُ دفترٍ إضافيٍّ للمحاكاةِ والتَّدربِ، عرضُ نماذجٍ من الخطوطِ الجميلةِ، إقامةُ مسابقاتٍ للتَّلَامِيذِ ومنحُ الجوائزِ للمتفوقينَ)
- ٣- إرشادُ التَّلَامِيذِ بالطَّريقةِ الصَّحيحةِ للإمساكِ بقلمِ الخطِّ.
- ٤- التَّدريبُ المستمرُّ حتى يُتقنَ التَّلَامِيذُ النُّموذجَ المكتوبَ، وعدمُ إحباطِهِ عندما يكتبُ للمرةِ الأولى أو الثَّانيةِ بطريقةٍ غيرِ سليمةِ .
- ٥- التَّشجيعُ في أثناءِ التَّدريبِ على مجهودِ التَّلَامِيذِ لكتاباتِهِ.
- ٦- تشبيهُ المَعْلَمِ الحروفَ للتَّلَامِيذِ بأشياءٍ واقعيَّةٍ توضيحيَّةٍ وتسهيليَّةٍ، حرفِ العينِ في خطِّ النَّسخِ (فرأسِ الحرفِ يشبهُ حاجبِ العينِ).
- ٧- تأكيدُ أهميَّةِ رسمِ الحروفِ بصورةٍ صحيحةٍ وفي ظلِّ القواعدِ السَّليمةِ لكتابةِ هذه الحروفِ ، وعدمُ تكليفِهِمْ بالكتابةِ دونِ متابعةٍ مباشرةٍ أو المرورِ عليهم وإرشادِهِمْ باستمرارٍ قبلِ استفحالِ الخطأِ ونفسيِّهِ.

ج - مهارة الإملاء^٢

الإملاء من أهم أسس الكتابة والتعبير الكتابي، وهو وسيلة لصحة الكلمة من حيث الصورة الخطية، لا سبيل لفهم الكلمة أو الجملة إلا به. ويعدّ الإملاء مقياساً دقيقاً للمستوى الذي يصل إليه صغار التلاميذ.

أنواع الإملاء :

أ- إملاء منسوخ (منقول) :

هو ما ينقله التلميذ من كتاب أو بطاقة أو ما يكتبه المدرس على السبورة (لصنف الأول فقط).

خطوات السير في تدريس الإملاء المنقول:

١ - يمهّد المعلم لموضوع الإملاء (الأحرف، أو الكلمات، أو الجمل) بتوجيه أسئلة تنير انتباه التلميذ للموضوع، وتمهّد لفهمه.

٢ - يعرض المعلم الموضوع على التلميذ في الكتاب، أو على الوسيلة التي أعدها لذلك بخط واضح وجميل.. مضبوطاً بالشكل في الوسيلة.

٣ - يقرأ المعلم الموضوع قراءة نموذجية واضحة.

٤ - يقرأ عدد من التلاميذ الموضوع.. حملاً لهم على مزيد من دقة الملاحظة

٥ - يبدأ المعلم مرحلة المناقشات الإملائية، وذلك بأن يختار المعلم من الموضوع الحروف بشكلها والكلمات التي تمثل الظاهرة الإملائية التي يهدف الدرس إلى تناولها، ويميزها بكتابتها ملونة أو بوضع خطوط تحتها، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها، وتهجيتها حروفها، وكتابة بعضهم لها على السبورة، أو على سبوراتهم الصغيرة، ثم يطلب المعلم من التلاميذ استخراج بعض الحروف التي تشتمل على ظاهرة إملائية معينة من مثل: (ال التعريف - التاء المربوطة - المبسوطة)، ويلفت النظر إلى لفظها وكتابتها، والاختلاف بين اللفظ والكتابة إن وجد مع محاولة تعليل هذه الظاهرة تعليلاً ميسراً، ثم يتخير المعلم بعض الكلمات التي يتوقع من طلابه أن يكثر خطوهم فيها، ويعرضها على السبورة، مع وضع علامة الخطأ (x) واضحة عليها، ثم يناقشهم ليصل بهم إلى الصواب ووضع العلامة (✓) واضحة عليه.

٦ - يقرأ المعلم على التلاميذ الموضوع (الحروف أو الكلمات أو الجمل) في دفاترهم كلمة كلمة وهو يشير إلى ما يملئه.. حتى يملأ التلاميذ أنظارهم من صورته قبل نقله ونسخه.

٧ - يحرصُ المعلمُ على أن يسيرَ جميعُ التلاميذ معاً في كتابةِ كلماتِ الموضوعِ بتأنٍ وتمهّلٍ .. كي يتجنبوا خطأ العجلةِ والسّرعَةِ في النسخِ .

٨ - يعيدُ المعلمُ قراءةَ الموضوعِ مرّةً أخرى ، ليصوّبَ التلاميذُ ما وقعوا فيه من خطأ ، أو ليتداركوا ما فاتهم من نقصٍ ويفسحُ لهم المجالَ لتصويبِ خطئهم في أثناء النقلِ .

٩ - يجمعُ المعلمُ الدفاترَ بطريقةَ منظّمةٍ هادئةٍ لتصحيحها .

ب - إملاءٌ منظورٌ :

هو ما تعرضُ فيه الكلماتُ أو العبارة - الفقرة المراد كتابتها وتقرأ ، ثمّ تناقشُ ليفهمها التلاميذُ ، ويطلبُ منهم المدرسُ تهجئةَ بعضِ كلماتها لترسخَ في أذهانهم ، ثمّ تحجبُ عنهم ويقومُ المدرسُ بإملائها جملةً، جملةً بتأنٍ ووضوحٍ نطقٍ وحسنِ أداءٍ ولمرّةٍ واحدةٍ . (للصفوفِ الثلاثة الأولى) .

خطواتُ السّيرِ في تدريسِ الإملاءِ المنظورِ يتّبعُ فيها المعلمُ خطواتِ الإملاءِ المنقولِ، ويضيفُ إليها مراحلَ الكتابةِ غيباً وفق الآتي:

- ١ - يحجبُ المعلمُ النصَّ الإملائيَّ عن التلاميذِ .. ويمحو الكلماتِ التي كتبها على السبّورة .
- ٢ - يُلمي المعلمُ على التلاميذِ الموضوعَ كلمةً فكلّمةً ، وجملةً بعد أخرى ، في وضوحٍ وتأنٍ حيثُ يتمكّنُ كلُّ تلميذٍ من كتابة ما سمع .
- ٣ - يعيدُ المعلمُ قراءةَ النصِّ (المفردات) على التلاميذِ، ليتداركوا ما فاتهم من كلماتٍ أو حروفٍ .
- ٤ - يقومُ كلُّ تلميذٍ بتصويبِ أخطائه في دفتره تحت إشرافِ المعلمِ ومتابعته .
- ٥ - يجمعُ المعلمُ الدفاترَ لتصحيحها بالطريقة التي يراها مناسبةً .

د - مهارةُ التّعبيرِ الكتابيِّ :

أهدافُ تعليمِ التّعبيرِ الكتابيِّ: لتعليمِ التّعبيرِ مجموعةً من الأهدافِ والأغراضِ وأهمّها:

- ١ - الاستخدامُ الصّحيحُ للغةٍ وضوابطِ التّعبيرِ ومكوناته كسلامة الجملة والرّبط بين الجمل وتقسيم الموضوع إلى فقرات .
- ٢ - تنميةُ القدرةِ على تنظيمِ الفكرِ والمشاعرِ والتّعبيرِ عنها بفاعلية .
- ٣ - تكوينُ مهارةِ التّفكيرِ الواضحِ والمنظّم .
- ٤ - تنميةُ قوّةِ الملاحظةِ والفهمِ الواضحِ كأساسين لإثراء التّفكيرِ وتعميقِ التّعبيرِ .
- ٥ - تكوينُ القدرةِ على التّمثّلِ بالخبراتِ الواسعةِ وتوظيفها في مجالها .
- ٦ - الاتّصالُ بالآخرين ومواجهةِ مواقفِ الحياةِ المختلفةِ بأسلوبٍ واضحٍ وسريعٍ مشافهةً وكتابةً .

مهارات التعبير الكتابي الأساسية في الصف الأول: تتكوّن مهارة التعبير الكتابي بدءاً من الصفّ الأول مع:

- كتابة الحرف في موضعه المناسب.
- إعادة ترتيب أحرف الكلمة.
- بناء الجملة العربية السليمة والبسيطة / فعل وفاعل/ في صيغة المتكلم والغائب والمخاطب ، و/مبتدأ وخبر/ في المفرد والجمع ، مع مراعاة التطابق .
- استخدام أدوات الربط:

- ١- ما يربط بين الكلمات أو جملتين أو أكثر كحروف العطف.
- ٢- ما يربط بين جملتين أو أكثر ويشكّل أساليب لغوية كالتعجب والتشبيه.....
- ٣- ما يستدعي أساليب لغوية أخرى كالنداء فهو يستدعي الطلب أو النهي أو الاستفهام أو الخبر.

سادساً - مهارات التفكير في الصفين الأول والثاني :

التوقُّع والتنبؤ: وهي مهارة عقلية يستخدم فيها التلميذ معلوماته السابقة للتنبؤ باحتمالات قد تقع في المستقبل القريب أو المستقبل البعيد، وأمثلة: لو كنت مكان فلان ماذا تفعل؟ ماذا تتوقع أن يحدث لو ...

البحث والاستقصاء: ويقصد بها جمع المعلومات عن كائن حيّ أو ...
حلّ المشكلات: عملية تفكير مركبة يشترك فيها التفكير التأملي والتفكير الإبداعي، وتتجسّد في تحديد الطالب أسباب المشكلة ، ثم يفترض الحلول ، ويختبر صحتها بذكر إيجابياتها وسلبياتها، وتعليل سبب اختيار الحل الأمثل، وقد تدرجنا بتدريب التلميذ على المهارة ، بدءاً من الصفّ الأول ، وتركنا المجال للزميل المعلم لمعالجتها في المشكلات التي تعترض التلاميذ.
اتخاذ القرار: وهي مهارة عقلية يستدعي استخدامها موقفاً ما، يحتاج إلى اتخاذ قرار صائب، ويعتمد التلميذ في ممارسة هذه المهارة على معلومات سابقة مكوّنة لديه حول الموقف أو القضية، والفرق بين حلّ المشكلات واتخاذ القرار، أنّ الأولى مشكلة وتحتاج إلى حل، والثاني موقف يحتاج إلى اتخاذ قرار صائب، فالمشكلة إنّ لم تحل تتفاقم وتزايّد، بينما الموقف إنّ لم يتخذ فيه قرار فقد يزول وقد يتحوّل إلى مشكلة.

وتدرجنا في هذه المهارة بدءاً من الصفّ الأول، وعولجت لمرة واحدة في كتاب العربية لغتي " وتركنا المجال للزميل المعلم لمعالجتها في المواقف التي يرى أنها بحاجة لاتخاذ قرار.
التعليل: هو مهارة عقلية مركبة، تبدأ من مهارة جمع المعلومات وتصنيفها ، ثم تحليلها لبيان الأسباب التي أدت إلى هذه النتائج، وأمثلةها في الكتاب: أيهما أجمل؟ ولماذا؟ لماذا...، أي الصورتين أعجبك؟...ولماذا؟ الخ.

الملاحظة: مهارة جمع البيانات والمعلومات عن طريق الحواس الخمس ، وهي عملية تفكير تتضمن المشاهدة والمراقبة والإدراك ، وتقرن عادة بسبب قوي ، أو هدف يستدعي تركيز الانتباه ودقة الملاحظة.

التصنيف: وهو وضع الأشياء والكلمات في مجموعات وفق خصائص مشتركة وأمثلة: ألون الصور التي تشمل حرف...، أدل على الكلمات التي تشمل على حرف...، أصنف الأغذية...
المقارنة: وتعني المقارنة بين الأشياء والفكر والحوادث وفق أوجه الشبه وأوجه الاختلاف، والبحث عن نقاط الاتفاق، ونقاط الاختلاف، ورؤية ما هو موجود في أحدهما، ومفقود في الآخر. وتتميز أسئلة المقارنة بخصائص أهمها:

أ- المقارنة المفتوحة : نحو: المقارنة بين سلوكيين.

ب- تدرج أسئلة المقارنة: من حيث مستوى الصعوبة ، والاتساع بحسب مستوى التلاميذ العمري والمعرفي.

ت- تركيز أسئلة المقارنة على تناول الأشياء المحسوسة ، (الرسم والصورة):

التفسير: عملية عقلية غرضها إضفاء معنى على خبراتنا الحياتية، أو استخلاص معنى منها. ونحن عندما نقدم تفسيراً لخبرة ما إنما نقوم بشرح المعنى الذي أوحى به إلينا.

تنظيم المعلومات: وهي مساعدة التلاميذ على تنمية مهاراتهم في البحث عن المعلومات، وتجميعها ، ثم تنظيمها ، لأن ما يتلقاه التلميذ من المعلم والكتاب الدراسي لا يعدوان في حقيقة الأمر أنهما مصدران متواضعان للمعلومات، وإذا لم ينم التلميذ معارفه عن طريق القراءة والاطلاع الدائمين فإن النتيجة الأكيدة هي محدودية الفائدة كونهما مصدرين للمعلومات.

إعادة السرد: وهو مهارة التوصل إلى الفكر العامة ، أو الرئيسة ، والتعبير عنها بوضوح، وهي عملية تتطلب من التلميذ استخدام حصيلته اللغوية للتعبير عن معلومات حسية في ذاكرته، إنها عملية تعاد فيها صياغة الفكرة، أو الفكر الرئيسة التي تشكل جوهر الموضوع.

التطبيق: يعني استخدام المفاهيم والقوانين والحقائق والنظريات التي سبق أن تعلمها التلميذ لحل مشكلة تعرض له في موقف جديد. ويعد التطبيق هدفاً تربوياً مهماً لأنه يرقى بالمتعلم إلى مستوى توظيف المعلومة مع مواقف ومشكلات جديدة.

والهدف العام من النشاطات التعليمية التي تستدعي التطبيق هو فحص قدرة التلميذ على

استخدام الحقائق التي تعلمها في مواقف جديدة له.

الترتيب: ويقصد به وضع المفاهيم، أو الأشياء أو الصور أو الحوادث التي ترتبط فيما بينها بصورة أو بأخرى في سياق متتابع وفقاً لمعيار معين.

ويجدرُ الانتباهُ إلى أنَّ عمليةَ الترتيبِ ليست بالسهولةِ التي قد تبدو للوهلةِ الأولى، فهناك الكثيرُ من المفاهيمِ والأشياءِ التي تجمعُها علاقةٌ، أو خاصيةٌ ما ، ولكن الفروقُ الفرديةُ في درجةِ الخاصيةِ، أو قوتها طفيفةٌ إلى الحدِّ الذي يصعبُ معه ترتيبُها وفقَ هذه الخاصيةِ.

سابعاً - استراتيجياتُ التعلُّمِ النشطِ في صفوفِ الحلقةِ الأولى:

إنَّ تطبيقَ الاستراتيجياتِ الحديثةِ للتعليمِ على تلاميذِ صفوفِ الحلقةِ الأولى له نتائجُ جيدةٌ جداً، أثبتتُ جديتها في إكسابهم الكثيرَ من المهاراتِ والمعارفِ المختلفةِ والمتعلِّقةِ بمستواهم العقليِّ .

لأنها تعتمدُ على الدورِ النشطِ للتلميذِ في عمليةِ التعلُّمِ ، من خلالِ تفاعله مع زملائه ومشاركتهُم الأنشطةَ الصفيةَ، كما أنها تثيرُ تفكيرَ التلميذِ من خلالِ البحثِ والدراسةِ والاستنتاجِ، وتنميُ العلاقاتِ الإيجابيةَ البناءةَ بينَ التلاميذِ أنفسهم وتحفزُ قدراتهمِ الشخصيةَ وتقنهم بأنفسهم.

ومن هذه الاستراتيجياتُ:

- التدريسُ المباشرُ . - حلُّ المشكلاتِ والاستقصاء . - التعلُّمُ في مجموعات .
- التعلُّمُ المبنيُّ على الفعالياتِ / النشاطاتِ . - مهاراتُ التفكيرِ الناقدِ .

أولاً - التدريسُ المباشرُ: تستخدمُ هذه الاستراتيجيةُ في الحصصِ المحكمةِ الإعدادِ التي يعدها ويديرها المعلمُ، إذ تقدِّمُ المادةُ التعليميةُ من خلالِ طرحِ الأسئلةِ والعباراتِ التي تسمحُ بالحصولِ على التغذيةِ الراجعةِ من الطلبةِ حيثُ توجهُ استجابةَ الطلبةِ المعلمَ ليكيفَ الدرسَ بحسبِ الحاجةِ. ومن أمثلةِ التدريسِ المباشرِ الآتي:

* عرضٌ توضيحيٌّ . - ضيفٌ زائرٌ . - العملُ في الكتابِ المدرسيِّ .

* أسئلةٌ وأجوبةٌ . - التدريباتُ والتمارينُ . - البطاقاتُ والشفافاتُ - أنشطةُ القراءةِ المباشرةِ .

ثانياً - العصفُ الذهنيُّ: (استراتيجيةُ) العصفِ الذهنيِّ واحدةٌ من أساليبِ تحفيزِ التفكيرِ والإبداعِ وتستخدمُ كأسلوبٍ للتفكيرِ الجماعيِّ أو الفرديِّ في حلِّ كثيرٍ من المشكلاتِ العلميةِ والحياتيةِ المختلفةِ ، بقصدِ زيادةِ القدراتِ والعملياتِ الذهنيةِ . وتعدُّ (استراتيجيةُ) العصفِ الذهنيِّ : أساساً للانطلاقِ إلى طرائقِ تعليميةٍ من مثل: " حلُّ المشكلاتِ - التفكيرِ الناقدِ - اتخاذُ القرارِ"

أهدافُ العصفِ الذهنيِّ : تهدفُ جلساتُ العصفِ الذهنيِّ إلى تحقيقِ الآتي :

- حلُّ المشكلاتِ حلاً إبداعياً . - خلقُ مشكلاتٍ . - إيجادُ مشكلاتٍ ، أو مشاريعٍ جديدةٍ

- تحفيزُ وتدريسُ تفكيرِ وإبداعِ المتدربين .

مراحلُ العصفِ الذهنيِّ : يمكنُ استخدامُ هذا الأسلوبِ في المرحلةِ الثانيةِ من مراحلِ عمليةِ الإبداعِ ، والتي تتكوَّنُ من ثلاثِ مراحلٍ أساسيةٍ هي :

- تحديدُ المشكلةِ - إيجادُ الفكرِ ، أو توليدُها (الحلول) - الوصولُ إلى النتائجِ والحلولِ .

القواعد الأساسية للعصف الذهني :

أ- ضرورة تجنب النقد للفكر المتولدة : أي استبعاد أي نوع من الحكم أو النقد أو التقييم في أثناء جلسات العصف الذهني ، ومسؤولية تطبيق هذه القاعدة تقع على عاتق المعلم وهو رئيس الجلسة .

ب- حرية التفكير والترحيب بكل الفكر مهما يكن نوعها : والهدف هنا هو إعطاء قدر أكبر من الحرية للتلميذ أو التلميذة في التفكير في إعطاء حلول للمشكلة المعروضة مهما تكن نوعية هذه الحلول أو مستواها .

ج- تأكيد زيادة كمية الفكر المطروحة : وهذه القاعدة تعني التأكيد على توليد أكبر عدد ممكن من الفكر المقترحة؛ لأنه كلما زاد عدد الفكر المقترحة من قبل التلاميذ / الجماعة/، زاد احتمال بلوغ قدر أكبر من الفكر الأصلية أو المعينة على الحل المبدع للمشكلة .

د- تعميق فكر الآخرين وتطويرها : ويقصد بها إثارة حماس المشاركين في جلسات العصف الذهني من التلاميذ أو من غيرهم لأن يضيفوا إلى فكر الآخرين ، وأن يقدموا ما يمثل تحسناً أو تطويراً .

مراحل حل المشكلة في جلسات العصف الذهني :

هناك عدة مراحل يجب اتباعها في أثناء حل المشكلة المطروحة في جلسات العصف الذهني وهي :

- تعرف المشكلة وتحديدها . - تحديد أسباب المشكلة . - توليد الفكر التي تعبر عن حلول للمشكلة . - تقويم الفكر التي تم التوصل إليها .

أ- مرحلة تعرف المشكلة : يقوم المعلم بطرح المشكلة على التلاميذ، وشرح أبعادها وجمع بعض الحقائق حولها بغرض تقديم المشكلة للتلاميذ.

ب - مرحلة تحديد أسباب المشكلة : وفيها يقوم المعلم بتوصيف دقيق للمشكلة (وذلك بإعادة صياغتها وتحديدها من خلال مجموعة تساؤلات تتناول أسبابها ونتائجها).

ج - العصف الذهني لفكرة واحدة من الفكر التي تم التوصل إليها:

حيث يتم من خلالها إثارة فيض حر من الفكر مع مراعاة الجوانب الآتية :

- عقد جلسة تشبثية .- عرض المبادئ الأربعة للعصف الذهني.

- تقبل الفكر المطروحة حتى لو كانت مضحكة .- تدوين جميع الفكر وعرضها (الحلول المقترحة للمشكلة) . قد يحدث أن يشعر بعض التلاميذ بالإحباط أو الملل ، ويجب تجنب ذلك بطرائق مختلفة .

د - تقويم الفكر التي تمّ التوصل إليها : وذلك بذكر مواطن القوة والضعف للفكر التي تمّ التوصل إليها.

ثالثاً - حلّ المشكلات : استراتيجيّة في التعليم تساعد التلاميذ على إيجاد الحلول للمواقف التي تشكّل مشكلة بأنفسهم ولأنفسهم عن طريق القراءة العلميّة وتوجيه الأسئلة وعرض المشكلة والوصول إلى حلّها . ومن أمثلتها الاستقصاء والبحث العلمي ودراسة الحالة.

التعريف الاصطلاحي للمشكلة : المشكلة هي حالة من التباين أو الاختلاف بين واقع حاليّ أو مستقبليّ، وهدف نسعى إلى تحقيقه. وغالباً يكون هناك عقبات بين الواقع والمستهدف، كما أنّ العقبات قد تكون معلومة أو مجهولة.

الأسلوب العلمي لتحليل المشكلات:

١ - إدراك المشكلة:

وهي مرحلة الإدراك والإحساس بوجود المشكلة.

٢ - تحديد المشكلة:

وذلك بتتبّع أسبابها و ظروف حدوثها و معدل تكرّرها. ومن هذا المنطلق يمكن تحديد المشكلة الحقيقية تحديداً دقيقاً، فمشكلة تكرّر تغيب تلميذ عن المدرسة على سبيل المثال أو الجامعة تعالج بشكل أفضل عند معرفة الأسباب التي تجعله لا يحبّ المدرسة.

٣ - جمع المعلومات الضرورية: ويتمّ في هذه المرحلة جمع جميع البيانات والمعلومات

التي قد تساهم في تفهّم جوانب المشكلة وأبعادها وفي نفس الوقت نفسه تساهم في حلّها ويعتمد في جمع المعلومات على العناصر الأساسية المكوّنة للمشكلة وهي:

* أين تحدث المشكلة ؟ متى تحدث المشكلة ؟ كيف تحدث المشكلة ؟

* لماذا تحدث المشكلة بهذه الكيفيّة وفي هذا التوقيت ؟ لمن تحدث هذه المشكلة ؟

* لماذا تحدث المشكلة لهذا الشخص بالذات ؟

٤ - تحليل المعلومات:

حيث تتكامل في هذه المرحلة المعلومات التي تمّ جمعها في الخطوة السابقة لوضعها في إطار متكامل يوضّح الموقف بصورة شاملة. وصولاً إلى تحليل المشكلة الذي يتطلّب الإجابة عن الأسئلة الآتية :

* ما العناصر التي يمكن والتي لا يمكن التّحكّم فيها لحلّ المشكلة ؟

* من يمكنه المساعدة في حلّ تلك المشكلة ؟

* ما آراء الزملاء والمرؤوسين واقتراحاتهم لحلّ تلك المشكلة ؟

* ما آراء واقتراحات الرؤساء واقتراحاته لحلّ تلك المشكلة ؟

* ما مدى تأثير وتداعيات تلك المشكلة ؟

٥ - وضعُ البدائلِ (الحلول) الممكنة:

تعرفُ هذه المرحلةُ بأنها المخزونُ الابتكاريُّ لعملية حلِّ المشكلات، حيثُ أنها تختصُّ بـ:
- إفرازِ أكبرِ عددٍ للفكرِ مما يؤديُّ إلى تعظيمِ احتمالاتِ الوصولِ إلى الحلِّ الأمثلِ .
- حصرِ جميعِ البدائلِ التي نرى أنها يمكنُ أن تحققَ الهدفَ والابتكارَ والإبداعَ في طرحِ البدائلِ وتحليلِ مبدئيِّ لإمكانيةِ التنفيذِ واستبعادِ البدائلِ فقط التي يتمُّ التأكدُ من عدمِ قابليتها للتنفيذِ.

٦ - تقويمُ البدائلِ (الحلول): تهدفُ هذه المرحلةُ إلى:

- * اختيارِ البديلِ (الحلِّ) الأمثلِ . مراجعةِ الهدفِ من حلِّ المشكلة .
- * دراسةُ كلِّ بديلٍ من حيثِ إيجابياته وسلبياته.
- * التَّوصُّلُ إلى البديلِ (الحلِّ) الذي يحققُ أفضلَ النتائجِ " البديلِ الأنسبِ ."

٧ - اعتمادِ البديلِ (الحلِّ) الأنسبِ: بعد اختيارِ البدائلِ (الحلول) يتمُّ اختيارِ البديلِ (الحلِّ)

الأنسبِ بترجيحِ الإيجابياتِ على السلبياتِ .

رابعاً- التعلُّمُ الجمعيُّ: هو موقفٌ تعليميٌّ صفيٌّ يعملُ فيه جميعُ الطلبةِ باختلافِ مستوياتِ أدائهم في مجموعاتٍ نحو هدفٍ عامٍّ مشتركٍ لتحقيقِ الاعتمادِ المتبادلِ ممَّا ينمِّي الإصغاءَ الجيِّدَ ومهاراتِ النقاشِ ، من مثل: المناقشةِ والمقابلةِ

ويهدفُ التعلُّمُ الجمعيُّ (التعاونيُّ) إلى :

- * تعزيزِ التلاميذِ على العملِ مع بعضهم بعضاً لإنجازِ مهمَّةٍ ما.
- * تحمُّلِ كلِّ تلميذٍ في المجموعةِ مسؤوليةَ مساعدةِ الآخرينِ ومساعدتهم على التعلُّمِ بحيثُ تصلُ المجموعةُ إلى الإنجازِ المطلوبِ.
- * مسؤوليةَ التلاميذِ الفرديةِ والجماعيةِ في المجموعةِ عن النجاحِ أو الفشلِ.

مزايا التعلُّمِ التعاونيِّ :

- جعلُ المتعلِّمِ محورَ العمليةِ التعليميةِ .
- تبادلُ الفكرِ بينَ المتعلِّمينِ .
- احترامُ آراءِ الآخرينِ وتقبُّلُ وجهاتِ نظرهم.
- تنميةُ أسلوبِ التعلُّمِ الذاتيِّ لدى المتعلِّمينِ.
- إعطاءُ فرصةٍ لمتابعةِ وتعرُّفِ حاجاتِ المتعلِّمينِ.
- زيادةُ مقدرةِ المتعلِّمينِ على اتِّخاذِ القرارِ.
- تنميةُ روحِ التعاونِ والعملِ الجماعيِّ بينَ المتعلِّمينِ .
- تنميةُ المسؤوليةِ الفرديةِ والجماعيةِ لدى المتعلِّمينِ.
- تدريبُ المتعلِّمِ على حلِّ المشكلةِ أو الإسهامِ في حلِّها.
- تنميةُ مهارةِ التعبيرِ عن المشاعرِ ووجهاتِ النظرِ .

- تدريب المتعلمين على الالتزام بأداب الاستماع والتحدث .
- تنمية مهارتي الاستماع والتحدث لدى المتعلمين.
- تدريب الدارسين على إبداء الرأي والحصول على تغذية راجعة .
- تلبية حاجة كل متعلم بتقديم أنشطة تعليمية مناسبة ضمن مجموعة متجانسة أو غير متجانسة .
- إكساب المتعلمين مهارات القيادة والاتصال والتواصل مع الآخرين .
- كسر الجمود والنمطية وخلق الحيوية والنشاط في غرفة الصف .
- تقوية روابط الصداقة وتطور العلاقات الشخصية بين المتعلمين ويؤدي لنمو الود والاحترام بين أفراد المجموعة.

سلوكيات تساعد في نجاح التعلم من خلال المجموعات :

- على المعلم أن يحرص على تدريب التلاميذ على التزام سلوكيات التعاون الآتية:
- التواصل الجيد بين أعضاء المجموعة الواحدة.
- نقد الفكر لا نقد أشخاصها .
- تقديم المعونة لمن يطلبها، وطلبها عند الضرورة دون حرج .
- تقبل نقد الآخرين للفكر .
- حرية التعبير وعدم الانصراف عن سماع الآخرين .
- الشعور بالمسؤولية في العمل .
- السرعة في التكيف والتلاوم لإنجاز المهمة .
- العمل بهدوء وعدم إزعاج الآخرين .
- الالتزام مع المجموعة حتى الانتهاء من العمل .
- احترام آراء الآخرين .
- حسن الانتماء للمجموعة فالصف ، فالمدرسة ، فالمجتمع ، فالوطن .

خامساً- التعلم من خلال النشاط:

يمكن لهذا النمط من التعلم أن يشجع الطلبة على تحمل مسؤولية تعلمهم . وتمثل الأنشطة عنصراً أساسياً من عناصر المنهاج ، و يقصد بها الجهد العقلي و البدني الذي يبذله كل من المعلم و المتعلم من خلال:

استراتيجية تعتمد على: (المناظرة، الألعاب، الزيارة الميدانية ، المشروعات، المناقشة ضمن الفريق، سرد الحكايات والمواقف، الحوار والمقابلة.....الخ) ويتطلب من المعلم هنا أن:

- ١ - يحدد مخرجات التعلم (الأهداف) .
- ٢ - يخطط للأنشطة والفعاليات المتنوعة .
- ٣ - يراقب مخرجات التعلم مستخدماً أساليب ووسائل التقويم المناسبة لموقف التعلم .
- ٤ - يدعم التلاميذ و يشجعهم و يثني على عملهم و يثيبهم .
- ٥ - يشجع على التعاون في أثناء تنفيذ النشاط.

سادساً- التَّعَلُّمُ الذَّاتِيُّ:

هو نمطٌ من أنماطِ التَّعَلُّمِ الَّذِي نَعْلَمُ فِيهِ الطِّفْلَ كَيْفَ يَتَعَلَّمُ ذَاتِيًّا مَا يَرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَهُ عَنِ طَرِيقِ الْإِعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ، وَالثَّقَّةِ بِقُدْرَاتِهِ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّعَلُّمِ، وَفِيهِ نَعْلَمُ الْمُتَعَلِّمَ:

كَيْفَ يَتَعَلَّمُ؟ وَمِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ عَلَى مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ.....؟

إِنْ امْتَلَاكَ وَإِتْقَانَ مَهَارَاتِ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ تَمَكَّنَ الْفَرْدُ مِنَ التَّعَلُّمِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ وَطَوَالَ الْعُمْرِ خَارِجَ الْمَدْرَسَةِ وَدَاخِلَهَا وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِالتَّرْبِيَةِ الْمُسْتَمْرَّةِ .

أَهْمِيَّةُ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ :

- * يَحْقُقُ لِكُلِّ مُتَعَلِّمٍ تَعَلُّمًا يَنْتَاسِبُ مَعَ قُدْرَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الذَّاتِيَّةِ فِي التَّعَلُّمِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى دَافِعِيَّتِهِ لِلتَّعَلُّمِ
- * يَأْخُذُ الْمُتَعَلِّمُ مِنْ خِلَالِهِ دَوْرًا إِيْجَابِيًّا وَنَشِيطًا فِي التَّعَلُّمِ .
- * يَمَكِّنُ التَّعَلُّمُ الذَّاتِيُّ الْمُتَعَلِّمَ مِنْ إِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِمَوَاصِلَةِ تَعْلِيمِ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ وَيَسْتَمِرُّ مَعَهُ مَدَى الْحَيَاةِ .

* إِعْدَادُ الْأَبْنَاءِ لِلْمُسْتَقْبَلِ وَتَعْوِيذُهُمْ تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ تَعْلِيمِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ .

* تَدْرِيْبُ الْمُتَعَلِّمِ عَلَى حَلِّ الْمَشْكَلاتِ ، وَإِيْجَادِ بِيئَةٍ خَصْبَةٍ لِلْإِبْدَاعِ .

أَهْدَافُ التَّعَلُّمِ الذَّاتِيِّ :

- ١- اِكْتِسَابُ الْمُتَعَلِّمِ مَهَارَاتِ وَعَادَاتِ التَّعَلُّمِ الْمُسْتَمْرِّ لِمَوَاصِلَةِ تَعْلُمِهِ الذَّاتِيِّ بِنَفْسِهِ .
- ٢- يَتَحَمَّلُ الْفَرْدُ مَسْئُولِيَّةَ تَعْلِيمِ نَفْسِهِ بِنَفْسِهِ . ٣- بِنَاءُ مَجْتَمَعٍ دَائِمٍ التَّعَلُّمِ .
- ٤- الْمَسَاهِمَةُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّجْدِيدِ الذَّاتِيِّ لِلْمَجْتَمَعِ . ٥- تَحْقِيقُ التَّرْبِيَةِ الْمُسْتَمْرَّةِ مَدَى الْحَيَاةِ.

سابعاً- التَّفْكِيرُ النَّاقِذُ فِي التَّعَلُّمِ:

التَّفْكِيرُ النَّاقِذُ: تَفْكِيرٌ تَأْمَلِيٌّ يَتَطَلَّبُ الْإِبْدَاعَ وَالْاِسْتِقْلَالِيَّةَ وَيَرْكُزُ عَلَى مَا يَعْتَقِدُ بِهِ الْفَرْدُ أَوْ يَقُومُ بِأَدَائِهِ، وَيَتَضَمَّنُ الْقَابِلِيَّاتِ وَالْقُدْرَاتِ.

" الْقُدْرَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ، وَمِنْ ثَمَّ الْوَصُولُ إِلَى الْقَرَارَاتِ فِي ضَوْءِ تَقْوِيمِ الْمَعْلُومَاتِ وَفَحْصِ الْأَرَاءِ الْمَتَاحَةِ وَأَخْذِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمَخْتَلِفَةِ بَعِيْنَ الْاِعْتِبَارِ مِنْ خِلَالِ مِمَارَسَةِ عَمَلِيَّاتِ التَّحْلِيلِ وَالتَّقْوِيمِ وَمِرَاجَعَةِ الْذَاتِ.

وَيَشْمَلُ التَّفْكِيرُ النَّاقِذُ : مَهَارَاتِ مَا وَرَاءَ الْمَعْرِفَةِ : حَيْثُ يِرَاجِعُ التَّلَامِيذُ طَرَائِقَ تَفْكِيرِهِمْ

وَيِرَاقِبُونَ تَعْلُمَهُمْ وَيِرَاجِعُونَ أَنْفُسَهُمْ .

- مَنظَمَاتٍ بَصْرِيَّةٍ : حَيْثُ يَبْتَكِرُ التَّلَامِيذُ صُورًا لِتَفْكِيرِهِمْ ، كَالْخَرَائِطِ الْمَفَاهِيْمِيَّةِ وَالرَّسُومِ

الْبَيَانِيَّةِ وَالْخَرَائِطِ وَالْجَدَاوِلِ الْبَيَانِيَّةِ .

-التَّحْلِيلُ : يَحْلُلُ التَّلَامِيذُ كُلَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَصَلُّهُمْ إِلَى عُنَاصِرِهَا الرَّئِيسَةِ .

ثامناً - الخطة الدرسية ومخطط الوحدات والدروس والسلم التقويهي:

أ - الخطة الدرسية:

أولاً - تُعطى التهيئة اللغوية خلال الأسبوعين الأول والثاني من مطلع العام الدراسي.

ثانياً - تُعطى كل وحدة درسية في خمسة أسابيع.

الوحدات	(١) أنا وأسرتي	(٢) مدرستي	(٣) الحي	(٤) وطني	(٥) الطبيعة	(٦) العلم والعمل
الأسبوع	الأيام المتبقية من أيلول ٤ أسابيع تشرين /١/	الأيام المتبقية من تشرين الأول ٤ أسابيع تشرين /٢/	٤ أسابيع كانون /١/ ١ أسابيع كانون /٢/	٤ أسابيع شباط ١ أسبوع آذار	٣ أسابيع آذار ٢ أسبوعين نيسان	٢ أسبوعين نيسان ٣ أسابيع أيار

ثالثاً - توزيع الحصص على دروس الوحدة:

* - مجموع الحصص في الأسابيع الخمسة (١٠ × ٥) = ٥٠ حصة درسية .

عدد حصص درس (المعارف والمهارات) ٧ حصص

مجموع حصص الدروس الستة في الوحدة (٦ × ٧) حصص = ٤٢ حصة

مراجعة ، تقويم ، اختبار = ٠٨ حصص

رابعاً - توزيع الحصص السبع (لدرس المعارف والمهارات) على مجالات المادة:

١ حصة	استمع وأحاور - اتحدث - أكمل شفويًا - أتذوق
١ حصة	أقرأ + تدريبات القراءة
١ حصة	أجرد شفويًا + أعبّر شفويًا
١ حصة	تدريب لغوي
١ حصة	اكتب: (أجرد كتابيًا، أحلل، أركب)
٢ حصتان	خط + إملاء + تعبير كتابي
٧ حصص	

ملاحظة:

- يعطى درس الاستماع في بداية كل فصل دراسي (درس في كل فصل) .

قصتنا درسي الاستماع في الدليل (الفرخ بطبوط ، فتقوت المشاكس) .

ب - الخطة الدراسية ومخطط الوحدات والدروس

الفصل الثاني				الفصل الأول				
عدد الحصص	الدرس	الوحدة	الأسبوع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة	الأسبوع	
٢١	مدينتي	الرابعة : وطني	١	٢٠	التهينة اللغوية		١	
	بيت العصفور		+		٢			
	معرض الكتاب		٢					
٢١	آثار بلادي	الوحدة الأولى: أنا وأسرتي	٣	٢١	أفراد أسرتي	الوحدة الأولى: أنا وأسرتي	٣	
	زيارة إلى القرية		+		٤			
	وطني		٤					
٨	مراجعة وتقويم		٥	٢١	القطار	أنا وأسرتي	٥	
٢١	الفراشة والزهرة	الخامسة: الطبيعة	٦		غذائي		+	٦
	المولود الجديد		+		٦			
	رياض والشجرة		٧					
٢١	جزيرة أرواد	الطبيعة	٨	٨	مراجعة وتقويم		٧	
	سفينة الصحراء		+		٢١	حصة الرسم	الوحدة الثانية: مدرستي	٨
	الغيمة		٩			أنا ورفاقي		+
٨	مراجعة وتقويم		١٢	٢١	في باحة المدرسة	الوحدة الثانية: مدرستي	٩	
٢١	هوايتي/قصة مصورة	السادسة : العلم والعمل	١٠		نسيت النهاية		١٠	١٠
	سنصبح شموساً		+		١١			١١
	التقويم		١١	١١				
٢١	غرائب البحر	الوحدة الثالثة: الحي	١٢	٢١	ببتي الجديد	الوحدة الثالثة: الحي	١١	
	الخطوة الأولى/		+		١٢		١٢	
	قصة مصورة		١٣		١٣			
	تحية وقبلة		١٣					
٨	مراجعة وتقويم و امتحان		١٤	٢١	أستاذي مسرور مني	الوحدة الثالثة: الحي	١٢	
	٢١	الحي الجميل	١٣		١٣		١٣	
		ما أحلى العيد!			+		١٤	
٨	مراجعة وتقويم و امتحان	الوحدة الثالثة: الحي	١٤	٢١	يوم العطلة	الوحدة الثالثة: الحي	١٤	
			١٥		١٥		١٥	
			١٥		١٥		١٥	
٨	مراجعة وتقويم		١٧	٨	مراجعة وتقويم		١٧	

الصف الأول والفصل الثاني

التقدير	الدرجة النهائية	مجموع المتوسطات ٢+٢+١	(٣) نيسان وأيار						(٢) آذار						(١) شباط				الملاحظات التفصيلية
			المتوسط (٣)	المجموع	اختبار فملي	مذاكرة شفوية	تدريبات شفوية	الدرجة النهائية	المتوسط (٣)	المجموع	مذاكرة شفوية	تدريبات شفوية	الدرجة النهائية	المتوسط (١١)	مجموع	مذاكرة شفوية	تدريبات شفوية		
	١٠	٢٠ — ٢	١٠	١٥٠ — ١٥	٥٠	٥٠	٥٠	١٠	١٠٠ — ١٠	١٠٠	٥٠	٥٠	١٠	١٠٠ — ١٠	١٠٠	٥٠	٥٠	استماع (١٠) محادثة (١٠) قراءة (١٠) تمديد (١٠) صبر مطوي (١٠)	
القديم	الدرجة النهائية	مجموع المتوسطات ٢+٢+١	المتوسط (٣)	المجموع	اختبار فملي	مذاكرة كتابية	تدريبات كتابية	الدرجة النهائية	المتوسط (٣)	المجموع	مذاكرة كتابية	تدريبات كتابية	الدرجة النهائية	المتوسط (١١)	مجموع	مذاكرة كتابية	تدريبات كتابية	الملاحظات التفصيلية	
	١٠	٢٠ — ٢	١٠	١٥٠ — ١٥	٥٠	٥٠	٥٠	١٠	١٠٠ — ١٠	١٠٠	٥٠	٥٠	١٠	١٠٠ — ١٠	١٠٠	٥٠	٥٠	قراءة /٢٠/ تجريد (٤) تحليل (٦) تركيب (٦) فهم (٤) تدريب لغوي ١٠ إملاء وحفظ (١٠) صبر كتابي (١٠)	

في مجال الاستماع

تاسعاً - المعايير العامة والخاصة والمخرجات التعليمية:

المخرجات	المعايير الخاصة	المعايير العامة	
<ul style="list-style-type: none"> - يتكرر كلمة تبدأ بالصوت نفسه الذي تبدأ به الكلمة المسموعة . - يميّز الضمائر . - يتعرف التورين سمعياً . - يميّز سمعياً (لـ) التسمية والقرية . - يميّز صوت المضعف . - يميّز الاستفهام والتداء . - يعيد قصة أو جزءاً منها . - يسمي شخصيات قصة سمعياً . - يجيب عن أسئلة تتناول نصّاً من مثل (من ؟ ماذا ؟ لماذا ؟ ما ؟ أين ؟ متى ؟) - يفهم معنى كلمة من السياق . - يرتب الحوادث بحسب ورودها في القصة . - يفهم معنى كلمة استناداً إلى اشتقاقها . - يظهر إعجاباً بسلوك بعض شخصيات القمص . 	<ul style="list-style-type: none"> - يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف الأصوات العربية . - يتعرف صوت الحرف أيضاً ورتبه . - يميّز الأصوات المتقاربة في النطق والمخرج من بعضها . - يميّز الحدود الطولية من القصيرة مع الحروف . - يستجيب للتحية . - يتجنب المشتتات بأواعها (العيب بما أمامه - الأظفر من التافأة) . - ينتبه للمتكلم (المعلم والرفاق) - يفهم النص من مصادر متنوعة (صوت المعلم ، المسجلة ، التافاز ...) - يعيد نصّاً يقرأه المعلم بلغته الخاصة . - يخبر قصة إحدى شخصيات الرسوم المتحركة أو ما سوى ذلك مما يتم رؤيته في الصف أو المنزل . 	<ul style="list-style-type: none"> * يتعرف الأصوات والكلمات والجمل المسموعة . * يفهم النص المسموع فهماً مجملًا ويتوقّعه . 	<ul style="list-style-type: none"> أو لا- يسمع إلى الأصوات والكلمات والجمل بلغة فصيحجة ولفظ سليم . ثانياً- يعبر عن فهمه للنص المسموع .

في مجال التعبير الشفوي

المخرجات	المعايير الخاصة	المعايير العامة
<ul style="list-style-type: none"> - ينطق الحروف المضمّنة مع الحركات نطقاً صحيحاً . - ينطق بعض الأصوات التي تلفظ ولا تكتب . - ينطق الكلمات نطقاً صحيحاً . - ينطق الجمل نطقاً صحيحاً دون تقطيع في الكلمات . - يعيّن جملة أو سؤالاً سمعياً بشكل صحيح . 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادرًا على أن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ينطق أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة . - يتعرّف صوت الحرف أيضًا ورّد . - يميّز أصوات الحروف المتقاربة في المخارج . - يميّز صوت الحرف مع المدود القصيرة من صوته مع المدود الطويلة . 	<p>1- ينطق أصوات الحروف والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يروي قصة انطلاقاً من صور مترابطة . - يصف ألباءً يراها . - يتقلّ معلومةً سمعياً (من الأهل، المعلم، وسيلة إعلام) - يجيب عن أسئلة المعلم بغير خجل ورتد . - يستخدم تعابير التحية ، الاستئذان ، الشكر والاعتذار . - يستخدم ما تعلمه من قواعد اللغة . - يعيّن صفاً يريد به جمل صحيحاً وقصيرة (صورة ، مشهد) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يسمي أشياء أو أفعالاً أو عواطف من وضعيات مختلفة في الحياة اليومية . - يعيّن عن ذاته أو عن فكره بكلمات وجمل مناسبة . - يتكرّر قواعد لامية ، لائحة مشروبات وأطعمة ، قصة ، طريقة صنع طبق من الطعام . - يحثّد اليوم والشهر والسنة وحالة الطقس . - يقرأ الصور أو اللوحات أو الرسوم أو الأركان معبراً عما يراه . - يعرض رأيه بوضوح . 	<p>2- يستخدم مكتسباته المعجمية واللغوية للتعبير عن فكره .</p>

المخرجات	المعايير الخاصة	المعايير العامة
<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم إشاراتٍ جسديه وديه . - يتعمق الاستفهام والتعجب والثناء . - يعبر بوجهه عن الشعور بالفرح واللامسة . 	<ul style="list-style-type: none"> ٣- يتعرف ظوئير الصوت والإشارات والملاحح للتعبير عن مضمون الحديث 	
<ul style="list-style-type: none"> - يطرح سؤالاً مستخدماً أوت الاستفهام المناسبة . - يعيد فكرة المتكلم : (رفق أو معلم) سؤالاً ، إجابة - يحترم الأخرين ولايسخر منهم إذا أخطوا في رأي أو إجابة أو تلمظوا في كلمة . 	<ul style="list-style-type: none"> - ينتبه إلى حديث قصير . - يطلب الكلام في الوقت المناسب . - يطلب الإذن قبل البدء بالكلام وعدم مقاطعة الرقاق أو المعلم . 	<ul style="list-style-type: none"> ١- يتعرف مبادئ الحديث والحوار الأولية.
<ul style="list-style-type: none"> - يشرح صورة اختارها حول موضوع ويعرض بعض المأكولات ، الملابس ، الحيوانات مدصاً بالصور ، - يتعرف إدارة الحاسب (العاكس ، آلة عرض شرائح عرض) - يتعرف اللوحات الجدارية . 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن فكرته مستخدماً بصور ورسوم . - يختار صوراً أو رسوماً تتعلق بموضوع معين (وسائل نقل حيوانات) - يعرض فكرأ موضوعية بوضوح ويرتبها وفق تسلسل معين . - يتحدث عن موضوع (وسيلة نقل) يعجبه . 	<ul style="list-style-type: none"> ٢- يعبر عن فكره مستخدماً بالمعانيات السمعية والبصرية .

ثانياً- يعرض فكرة بطريقه منظمه للتعبير عن ذاته.

معيّزٌ خاصٌّ بالصفّ الأول

يتنبأ للقراءة

يتعرّف الأشكال	يتعرّف الأجزاء	يتعرّف الاتجاهات	يتعرّف الأشياء من حوله
<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يميّز بين الألوان المختلفة - يميّز الشكل الناتري من الرباعيّ الأضلاع . - يصلّ بين النقاط مكوّناً شكلاً هندسياً . - يميّز بين الحروف المقاربية في الشكل. - يكمل الأجزاء الناقصة في شكل أمامه . - يمرّ بالقلم على نقاط تمثّل شكلاً مبتدئاً من اليمين . - يتعرّف شكل اسمه . - يتعرّف أشكال بعض الكلمات. 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدّد الصّغير والكبير في الحجم. - يميّز بين الأحجام المختلفة. - يحدّد الطّول ، العرض ، الارتفاع لجسم ما . - يقارن بين الأحجام المختلفة . 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدّد موقع الأشياء (القرب ، أبعاد ، قبل ، بعد ، فوق ، تحت ، ..) - يحدّد الاتجاهات، النسبية، المكان، (خلف - أمام) على يمينه ... - يسمي الاتجاهات . - يصلّ بين النقاط مكوّناً شيئاً مالوفاً لنيه مطلقاً من نقطة ما . - يحلّ مسألة من المسائل. 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمي الأشياء التي يقع عليها بصرة. - يحدّد العلاقات بين الأشياء. - يميّز الأشياء من حيث حجمها . - يميّز الأشياء الطويلة من القصيرة. - يميّز الأشياء المتماثلة في الوزن - يربط بين الأشياء بالعلاقات اللّوثية والحجمية . - يربط بين الأشياء التي تكون كلاً واحداً . - يصلّ بين الشيء ومكانه .
<p>يتميّز بشكل صحيح يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يميّز بشكل صحيح عن حدثٍ رأه. - يميّز بشكل صحيح عن صورةٍ رأها . - يجيباً عن بعض الأسئلة في محادثةٍ يشترك فيها . - يطرح أسئلة على رفاقه . - يعيد سرد قصةٍ استمع إليها . 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يميّز بين الألوان المختلفة - يميّز الشكل الناتري من الرباعيّ الأضلاع . - يصلّ بين النقاط مكوّناً شكلاً هندسياً . - يميّز بين الحروف المقاربية في الشكل. - يكمل الأجزاء الناقصة في شكل أمامه . - يمرّ بالقلم على نقاط تمثّل شكلاً مبتدئاً من اليمين . - يتعرّف شكل اسمه . - يتعرّف أشكال بعض الكلمات. 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدّد الصّغير والكبير في الحجم. - يميّز بين الأحجام المختلفة. - يحدّد الطّول ، العرض ، الارتفاع لجسم ما . - يقارن بين الأحجام المختلفة . 	<p>يتوقّع من المتعلّم أن يكون قادراً على أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يسمي الأشياء التي يقع عليها بصرة. - يحدّد العلاقات بين الأشياء. - يميّز الأشياء من حيث حجمها . - يميّز الأشياء الطويلة من القصيرة. - يميّز الأشياء المتماثلة في الوزن - يربط بين الأشياء بالعلاقات اللّوثية والحجمية . - يربط بين الأشياء التي تكون كلاً واحداً . - يصلّ بين الشيء ومكانه .

في مجال القراءة والفهم والمحفوظات

المخرجات	المعايير الخاصة	المعايير العامة
<ul style="list-style-type: none"> - يصل بين الجملة ومبانيها . يتعرف الجمل مع الحركات والتميمات . - يميز الأصوات القصيرة من الأصوات الطويلة . - يميز الحروف المتحركة في الكلمة من الحروف الممدودة . - يميز الحروف المتطابقة في رسمها من غيرها . - يصل بين الكلمة والصورة الدالة عليها . - يصل بين الكلمة ومبانيها . 	<ul style="list-style-type: none"> - يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف أصوات الحروف العربية من مخارجها الصحيحة . - يدرك العلاقة بين صوت الحرف ورسمه - يتعرف رسم الحرف مع الحركات الأثلاث من خلال كلمات . - يتعرف الكلمات مع الحركات . - يحلل الكلمة إلى حروف ومقاطع . - يتعرف الجمل بالصورة الدالة عليها . 	<ul style="list-style-type: none"> ١- يتعرف الحروف والأصوات والكلمات والجمل العربية .
<ul style="list-style-type: none"> - يميز في نطق المذكر من المؤنث والفرق من الجمع . - ينطق تراكيب لغوية مقترنة بالضمائر وبأسماء الإشارة . - ينطق ال التعريف مع الحروف الـ التسمية والقهرية . - ينطق جملاً صحيحة دون حذف أو إبدال أو إضافة أو تكرار فيها . - ينطق تراكيب لغوية مشتملة على الجمع بتوجيه والظروف المختلفة . - ينطق المكون، اللدنة ، المد ، التثوين نطقاً سليماً . 	<ul style="list-style-type: none"> - ينطق أصوات الحروف من مخارجها نطقاً سليماً . - ينطق الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة . - باستخدام الحركات . - يميز في النطق الحروف المتقاربة لفظاً وشكلاً من بعضها . - يقرأ حرفاً بجميع أشكاله في الكلمة مطبوعاً ويخط اليد . - ينطق الكلمات دون حذف حرف أو إبداله في مواضع مختلفة . - ينطق أصوات الحروف في مواضع مختلفة باستخدام الصورة . - ينطق أصوات الحروف في مواضع مختلفة . 	<ul style="list-style-type: none"> ٢- ينطق الحروف والكلمات والجملة نطقاً سليماً .

أو لا- يقرأ نصاً مكتوباً في مستندات مختلفة أو يتلوه محفوظاً .

<ul style="list-style-type: none"> - يواجه الجمهورُ بجرأة في أثناء القراءة . - يحفظُ بيتاً من الشعر دفعة واحدة . - يحفظُ قصيدةً من أربعة أبيات على مراحل . - يحفظُ لحن أغنية للصغار مع كلماتها . - يلقي شيئاً قصيراً مما يحفظ محافظاً على الوزن والموسيقا . 	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ الكلمات من دون تعثر . - يقرأ نصّاً من ستة أسطر بسهولة . - يراعي للتعليم السليم مع علامات الوقت نطقاً ، (الاستفهام ، التعجب) . - يقرأ السكون ، الشدة ، المد ، التثوين ، الـ التعريف بتوصيها قراءة سليمة . 	<p>٣- يقرأ النصوص قراءة سليمة معتدّة .</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف الحاسوب والمسجلة والتلفاز . - يقرأ إشارات المرور ، لافتات أسماء المدن والشوارع والمسافات والسرعة المحددة . - يحفظ لحن أغنية للصغار مع كلماتها . - يتبع التعليمات البسيطة المكتوبة . - يلتزم بما يطلبه السؤال . 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرّف أنواع المستند المكتوب وسبب استخدام كل منها (الكتاب ، الدفاتر ، الجريدة، المعجم، المجلة، الإعلان) . - يتعرّف كيفية تنظيم صفحة من صفحات كتاب . - يطلق من عناصر السؤال للإجابة عنه . - يجيب عن سؤال تروية المعلم . - يقوم بالأعمال التي يطلبها المعلم . 	<p>٤- يتعرّف مصطلحات المعلومات المختلفة والمستندات المكتوبة .</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - يلاحظ التوزيع الطباعي اللافت (الشكل) شعر تقليدي ، حديث ، نثر . - يقرأ لافتات أسماء المدن والقرى والشوارع . - يفهم لافتات التحذير (خطر ، كهرباء ، / خطر) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يفهم الكلمات والجمل والتراكيب المعقّمة إليه . - يفهم الكلمات الجديدة والجمل والتراكيب من السياق . - يتعرّف محيطات النص (العنوان ، اسم الكاتب والكتاب) . - يتعرّف للكلمات الثابتة (أسماء الأيام ، الأشهر ، الأعياد ، أسماء العلم) . 	<p>١- يحلّل السؤال المطروح مستنداً إلى أدوات الاستفهام .</p> <p>٢- يفهم المقروء فهماً مجملأ في أنواع النصوص المختلفة .</p>	<p>ثانياً- يحلّل مستنداً مكتوباً ثالثاً- مستخدماً التفكير النقدي .</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يظهر إعجابهُ بالسلوك الحسن لبعض الشخصيات في القصة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يذكر الفكر التي أعجبته وتلك التي لم تعجبه في نصّ قراءة ، معللاً رأيه . 	<p>٣- يناقش الفكر والمواقف التي يتناولها النص .</p>	

المعيار العام	المعيار الخاصة	المخرجات	
<ul style="list-style-type: none"> يحاكي جملة سرديّة تخبر حدثاً . يستبدل صفةً بأخرى أو إضافتها من عدده . يعبّر بجملة عن مضمون صورة . يحاكي حواراً بسيطاً بين طرفين . يذكر أصدادا للكلمات في النص . يراعي الهوامش وبعض قواعد الكتابة (حجم الحروف والكلمات) . يستخدم بعض علامات الترقيم في كتابته . يضيّق بعض المتمّمات في الجملة . يكمّل قصّة قصيرة بكلمات أو جمل . 	<ul style="list-style-type: none"> يكون جملة من عدة كلمات . يميز بطاقة تعريف بحوان أو إنسان . يحاكي جملة تعبّر عن عاطفة . يكتب جملة على بطاقة معايدة لأحد والديه-أقاربه-أصدقاؤه يرتّب الكلمات ليحصل على جملة إيلاغية أو أدبية . يحاكي جملة شريطة تبدأ بـ إذا . يحاكي جملاً فيها معلومات علميّة . يحاكي جملاً فيها صورة بيانيّة (تشبيه ، استعارة...). يكتب جملاً سليمة التراكيب (فعلية ، اسمية) . يكتب جملة منقّية سليمة . يكتب إجابات على بعض الأسئلة . 	<ul style="list-style-type: none"> 1- يحاكي أنواع النصوص التي تُعرض عليه وأنماطها . 2- يحاكي الأُسْلوبيين الإيلاغيّ والإبداعيّ . 3- يكتب جملة - أو مقطّعا مرعيا تراكيب الجملة والفقرة والنص . 	<ul style="list-style-type: none"> ثانياً- يعيّن تعبيراً كتابياً سليماً مرعياً متطلبات الموضوع .

في مجال قواعد اللغة

المخرجات		المعايير الخاصة	المعايير العامة
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف بعض أدوات الاستفهام . - يتعرف بعض أدوات النفي . - يصوغ للمضارع والأمر من الماضي ويستخدِمهما في جمل مفيدة 	<p>يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف ركي الجملة الفعلية . - يصرف الفعل في الجملة (متكلم ، غائب ، مخاطب) في المفرد . 	<p>يتعرف الأعمال ويوظفها في جمل</p>	<p>أولاً- تعرف للفعل والجملة الفعلية ويوظفها.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يحاكي جملة اسمية بسيطة . - يطابق بين ركي الجملة الاسمية في الجنس والعدد . - يستخدم بعض الضمائر في جمل مفيدة (أنا - نحن ...) - يستخدم بعض أدوات الاستفهام في الجملة الاسمية . 	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف المذكر والمؤنث في الأسماء . - يتعرف المفرد والجمع ويميزهما . - يتعرف الاسم ودلالاته في الجملة . - يحاكي بعض أسماء الإشارة (هذا ، هذه ، هؤلاء) . - يحاكي استخدام العدد المفرد (١-٢) . 	<p>يتعرف الأسماء والجملة الاسمية ويوظفها.</p>	<p>ثانياً- يتعرف الاسم والجملة الاسمية ويوظفها.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - يستخدم حروف العواب من الأسئلة المطروحة (نعم، لا). - يُنسى جملة طلبية (الأمر المفرد الصحيح) . - يستخدم أدوات الاستفهام (من ، ما ، متى ، كيف ، هل) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحاكي استخدام أحرف الجر في جملة (من ، إلى ، عن ، على) . - يحاكي جملة شرطية تبدأ ب إذا . - يحاكي استخدام حرف العطف (و) في جملة . - يحاكي جملة فعلية منفية (ما ، لم ، لا) 	<p>يتعرف السروابط والتميمات في الجملة ويوظفها.</p>	<p>ثالثاً- يتعرف الروابط والتميمات الجملة ويوظفها .</p>

في مجال الأدب وتذوقه

المخرجات	المخرجات	المعايير الخاصة	المعايير العامة	
<ul style="list-style-type: none"> - يختار جملة فيها تشبيهة . - ينتقى كلمات مناسبة في حديثه . - يركّز جملاً وكلمات فصيحاً وردت في الأناشيد . - يعرّز حديثه بصور بيانية من واقع حياته . 	<ul style="list-style-type: none"> - يردّد الأغاني التي يحفظها . - يختار الرسم الأجل من الرسوم . 	<ul style="list-style-type: none"> - يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن : <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف نصّ النثر من الأناشيد . - يتفرّق الإيقاع الموسيقي الشعري . - يختار التعبير المجازي في الشعر والنثر (تشبيهه ، استعارة) 	<ul style="list-style-type: none"> 1- يميّز الأسلوب التواصلي الإبداعي من الأسلوب الأدبي الإبداعي . 2- يبدى رأيه فيما يقرأ من نصوص . 	<ul style="list-style-type: none"> أو لا يتعرف الأسلوبين التواصلي والأدبي (اللغوي) والموضوعي) ويقوم ما يردّ منهما في النصوص .
		<ul style="list-style-type: none"> - يذكر ما يلفت في رسم أو صورة . - يحدّد الأناشيد الأجل من بين مجموعة الأناشيد . - يذكر تفاصيل قصّة قصيرة . - يحدّد المؤثر الزمني والمكاني في النصّ . - يعبّر مكان حدث أو زمانه . 	<ul style="list-style-type: none"> يربط النصوص بدلالاتها الزمانية والمكانية ، ويقارن بعضها ببعض . 	<ul style="list-style-type: none"> ثانياً يكتشف الإرث الثقافي العربي والعالمي ويربطه بالحاضر
		<ul style="list-style-type: none"> - يميّز شكل الشعر الطباعي من شكل النثر . 	<ul style="list-style-type: none"> يميّز النصّ الشعري من النصّ النثري . 	<ul style="list-style-type: none"> ثالثاً يتعرف الشعر بأواعه المختلفة

في مجال القيم والمواقف الإيجابية

المعرجات	يتوقع من المتعلم أن يكون قادراً على أن :	المعايير الخاصة	المعايير العامة
<ul style="list-style-type: none"> - التي يقوم بها . - يكتسب بعض العادات الحسنة (المحافظة على الألعاب والثياب والتباعد الاجتماعي) - يمتدح الإحسان بأهمية الحد والمثابرة . - يمتدح الصبر بأهمية الشعور بالمتعة والفرح . - يمتدح الشعور بحبه الأهل . 	<ul style="list-style-type: none"> - يتقن نفسه ويحترمها ويوق بها . - يشعر بأنه فرد مرغوب فيه بين عائلته ورفاقه ومعلميه والأخرين . - يعي ما يقوم به من تصرفات وأفعال تلقى اهتماماً من الآخرين . - يمتدح ردود أفعال الآخرين السلبية والإيجابية للأفعال 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب القيم العامة المتعلقة بالاحترام لنفسه والآخرين . 	<ul style="list-style-type: none"> - أولاً يحترم نفسه والآخرين .
<ul style="list-style-type: none"> - يشعر بالاعتزاز بأخوته وأقرانه وأقربائه . - يرسخ أدب الحديث والمسير والتعامل . - يرسخ حب الناس الآخرين في نفسه . 	<ul style="list-style-type: none"> - يلتفت إلى الأسرة . - يتعرف أهمية الانتماء إلى الأسرة من خلال علاقته بأفرادها . - يشعر بالاعتزاز بوالديه وبنتمائه إليهما وإلى نسيبهما . 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب التقدير الروحية والاجتماعية والوطنية والقومية والإسلامية. 	<ul style="list-style-type: none"> - ثانياً - يحترم القيم الروحية والاجتماعية والوطنية والقومية والإسلامية.
<ul style="list-style-type: none"> - يمتدح الأصم الجسدي من الفكرية . - يمتدح الأصم بحسب قطاعاتها (الزراعية و الصناعيه والخدماتية) . 	<ul style="list-style-type: none"> - يدرک الأصم وأهميتها . - يتعرف أنواع الأصم من خلال ما يلاحظه في منزله ومدرسه والمجتمع . - يعي ضرورة تنوع الأصم في تأمين حاجات الجميع 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب القيم العامة المتعلقة بتقدير العمل المنتج وأهميته. 	<ul style="list-style-type: none"> - ثالثاً - يقدر أهمية العمل للمنتج.
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف كيفية المحافظة على نظافة مدرسته وملاعبها وصفوفها . - يتعرف كيفية المحافظة على نظافة التمرارح والمساحات العامة . 	<ul style="list-style-type: none"> - يحافظ على النظافة . - يتعرف كيفية المحافظة على نظافته الشخصية . - يتعرف كيفية المحافظة على نظافة منزله وأمتعته الخاصة به . 	<ul style="list-style-type: none"> - يكتسب القيم العامة المتعلقة بالمحافظة على البيئة ومواردها. 	<ul style="list-style-type: none"> - رابعاً يحافظ على البيئة ومواردها.

الفرخ بطبوط

خرج بطبوط في نزهة مع أمه وإخوته إلى البحيرة الجميلة، وما إن وصلوا إليها حتى علّت أصواتهم فرحاً / واك...واك/، وركضوا مرفرفين بأجنحتهم فوق سطح الماء. كان منظرهم جميلاً، فواحدٌ يغطسُ رأسه في الماء، وواحدٌ يغوصُ تحت الماء، وآخرون يرشون بأجنحتهم الماء على بعضهم.

مضى الوقت بسرعة ولم ينته اللعبُ عند الصغار. خرجت البطة الأم من البحيرة مُعلنةً انتهاء النزهة فتبعتها الفراخ الخمسة عائدة إلى البيت. وفي الطريق أرادَ بطبوط أن يتابع اللعبَ فاخْتَبأ تحت كومةٍ من العُشبِ دون أن ينتبه له أحدٌ، وقبل أن يصلوا إلى البيتِ التفتتِ الأمُ وعدت صغارها ولم تجدَ بطبوطاً، فصاحت: أين أخوكم بطبوط؟ خافَ الجميعُ وبدؤوا يبحثون عنه في كلِّ مكانٍ حتى وصلوا إلى مزرعةِ الدِّيكِ حيث كان واقفاً على السورِ، فسألتهُ الأمُ: هل رأيتَ ولدي بطبوطاً أيها الدِّيكُ؟ قال لها: لا، لم أره اليوم أبداً. ثم سمعتُ صهيلَ الحصانِ فتوجَّهتُ نحوه وقالت له: مرحباً أيها الحصانُ، هل مرُّ بك ولدي بطبوطٌ هذا اليوم؟ فقال لها: لا، لم يأت إلى هنا.

عادتِ الأمُ مع فراخها حزينةً كئيبةً، لأنها لم تترك مكاناً إلا وبحثت فيه. فقال لها أحدُ فراخها: أمي مارأيك أن نعودَ إلى البحيرةِ، فقد يكونُ بطبوطٌ عادَ إليها مرةً ثانية؟ فكرتِ الأمُ ثم قالت: فكرةٌ جيّدة، هيا بنا يا أطفالي إلى البحيرةِ، فعسى أن نجدَ أخاكم هناك. سمعَ بطبوطٌ كلامهم فنفضَ العُشبَ، وخرَجَ مُسرِعاً يُرْفرفُ بجناحيه وصاح: واك...واك...واك... أنا هنا.

ركضَ الجميعُ نحوه فرحين بعودته، ولكن أمه عاتبتهُ على تصرفه الذي سببَ لهم الخوفَ والحزنَ والتعبَ، اعتذرَ بطبوطٌ ولكنه كان سعيداً جداً لأنه شعرَ بمحبةِ أمه وإخوته له.

خطّة الدرس :

زميلي المعلمُ : نأمل أن تسترشدَ بالخطوات الآتية في تنفيذِ الحصّةِ : "و إن كان لديك الأفضل فأنت واحدٌ من المبدعين "

(١) أسمعِ القصةَ للتلاميذ من المسجّلِ بغيّةٍ تحسّين الاستماعَ لديهم وحتى يتعرّفوا إلى الفكرةِ العامّةِ للدرسِ .

وجهة أسئلةٍ حولَ موضوعِ الدرسِ : - عمّ تحدّثتِ القصةُ ؟ عن الفرخِ بطبوط .

(٢) أسمعِ القصةَ للتلاميذ مرةً ثانيةً ثمّ وجهه أسئلةً حولَ الفكرِ الرئيسيّةِ :

مثال :- مع من خرج بطبوط إلى البحيرة ؟

- ماذا فعل بطبوط وإخوته عندما وصلوا إلى البحيرة ؟
- ماذا أعلنت الأم عندما خرجت من البحيرة ؟
- أين اختبأ بطبوط في طريق العودة ؟
- ٣) أسمع القصة مرةً ثالثةً لاستنتاج الفكر الفرعية .
- مثال:- لماذا خاف الجميع ؟ من سأل عن بطبوط ؟ لماذا عادت الأم و فراخها ؟
- أين وجدوا الفرخ بطبوطاً ؟ لماذا عاتبت الأم ولدها (بطبوط) ؟
- ماذا ردّ بطبوط بعد أن عاتبته أمه ؟
- هل توافق الفرخ بطبوطاً على تصرفه ؟ و لماذا ؟
- لو كنت مكان بطبوط ماذا تفعل ؟
- اختر اسماً جديداً لبطبوط .
- إذا وقعت في خطأ مع أفراد أسرتك، كيف تتصرف ؟
- ٤) اسأل عن معاني المفردات و ذلك عن طريق التمثيل الحركي :
- مثال : - نفض العشب - يرفرف - عادت حزينة - يغطس .
- ٥) اطرح السؤال الآتي : ماذا تعلمت من هذه القصة ؟
- استمع لكل التلاميذ و اقبل كل الإجابات مع التصويب و التعزيز .

الفصل الثاني

فتفوت المشاكس

جاء فتفوت المشاكس مسرعاً مع رفاقه الصيصان لالنتقاط الحب الذي نثره لها البستاني على الأرض، تعثر و هو مسرعٌ فوق على الأرض، ثم وقف وتابع ركضه إلى أن وصل فبدأ يلتقط الحب و ينقر رفاقه الصيصان ليبعدها عن الطعام ، وارتفعت الأصوات عالياً: صَو صَو صَو ، وذلك احتجاجاً على تصرف فتفوت الذي أحدث الفوضى والتزاحم فيما بينهم .صاحت الدجاجة الأم : لم هذه الفوضى و الصراخ ؟ فقالت الصيصان:إنه فتفوت كعادته يحاول منعنا من تناول الطعام .

قالت الأم : فتفوت افسح المجال للصيصان كي تأكل مثلك .

قال فتفوت : أنا أسرع منها ، ولذلك أكل أكثر منها .

قالت الأم : هذا لا يحتاج إلى سرعة ، فللصيصان الحق في الطعام مثلك .

انصرفت الدجاجة إلى عملها لكن فتفوت عاد إلى ما كان عليه .

انزعجت الصيصان و قررت أن تتركه ليأكل وحده ، وتبتعد عنه ، فراحت تلعب و تمرح مع بعضها ، و فجأة رفع رأسه فلم يجد أحداً، نظر بعيداً فرأها تلعب ، فانطلق إليها مسرعاً، و طلب منها أن يشاركها اللعب فرفضت ذلك . فحزن فتفوت وجلس وحيداً و بدأ يفكر بسلوكه مع

رفاقه الصيضان و سوء تصرّفه، وعرف أنه كان على خطأ فشعر بالندم و توجه على الفور إليها و اعترف بخطئه و اعتذر منها ووعدها بأنه لن يزعجها مرة ثانية و انفتحت على النظام والتعاون. و لعبت سوية بفرح و مرح .

خطّة الدرس:

زميلي المعلم : نأمل أن تسترشد بالخطوات الآتية في تنفيذ الحصّة : "و إن كان لديك الأفضل فأنت واحد من المبدعين "

١- أسمع القصة للتلاميذ من المسجل بغية تحسين الاستماع لديهم و حتى يتعرفوا إلى الفكرة العامة للدرس .

وجه أسئلة حول موضوع الدرس : - عمّ تحدثت القصة ؟ عن الصوص فتفوت .

٢- أسمع القصة للتلاميذ مرة ثانية ثم وجه أسئلة حول الفكر الرئيسية :

مثال :- لماذا جاء الصيضان إلى البستاني ؟ - ماذا فعل فتفوت في أثناء النقاط الحب ؟

- ماذا قرّر الصيضان فعله بعد تصرف فتفوت ؟ - هل أحس فتفوت بالندم ؟ ماذا فعل ؟

٣- أسمع القصة مرة ثالثة لاستنتاج الفكر الفرعية .

مثال: لماذا جاء فتفوت المشاكس مسرعاً ؟ كيف عامل رفاقه الصيضان ؟

- هل سمع كلام أمه الدجاجة ؟ ماذا فعل الصيضان عندما تابع فتفوت سلوكه الخطأ ؟

- هل وافق الصيضان على مشاركته اللعب ؟ بماذا شعر عندما رفضوا اللعب معه ؟

- ماذا فعل عندما أحس بخطئه ؟ لو كنت مكان فتفوت ماذا تفعل ؟

- هل توافق الصيضان على رفض اللعب مع فتفوت ؟ و لماذا ؟

- اختر اسماً جديداً لفتفوت غير اسم المشاكس .

٤- اسأل عن معاني المفردات و ذلك عن طريق التمثيل الحركي :

مثال :- تعثر ، ينقر ، نثر ، افسح .

٥- اطرح السؤال الآتي :

- ماذا تعلمت من هذه القصة ؟

استمع لكل التلاميذ و اقبل كل الإجابات مع التصويب و التعزيز .

ثانياً - القسم التطبيقي (العملي)

تحضير التهيئة اللغوية

تحضير الوحدة الأولى: (أنا وأسرتي)

الدرس الأول: أفراد أسرتي

الدرس الثاني: في دار جدّي

الدرس الثالث: أسرتي متعاونة

الدرس الرابع: القطار

الدرس الخامس: غذائي

إضاعات حول بعض المهارات والأنشطة من دروس الوحدات.

تحضير من الوحدة السادسة (العلم والعمل) :

١ - الدرس الأول (هوايتي) / قصة مصوّرة/

٢ - الدرس الثاني: (سنصبح شموساً).

٣ - الدرس الخامس: (الخطوة الأولى) / قصة مصوّرة/.

البطاقة التّقويمية للتلميذ والمعلّم .

التهيئة اللغوية

(حصّة واحدة)

وطني

النشاط الأول: أن يتعرّف التلميذُ وطنه

- رحّب زميلي المعلم بالتلاميذ وبيّن لهم أنّ المدرسة هي بيتهم الثاني الذي سيمضون فيه نصف وقتهم.
- اسألهم عن اسم بلدهم (ما اسم بلدك ؟ ينبغي أن تكون الإجابة كاملة: اسم بلدي سورية) تكرر العبارة أكثر من مرّة من قبل التلاميذ.
- ارفع أمام التلاميذ علم سورية، وبيّن لهم أن هذا هو علم سورية ووجههم لضرورة احترام العلم وأهمية أن يبقى عالياً .
- اسأل ثانية عن ألوان العلم وأشر إليه لوناً لونا، وافصح المجال للتلميذ أن يسمي الألوان التي يتألّف منها العلم .
- ثبت العلم في أعلى السبورة (أو أشر إلى العلم المثبت مسبقاً في الأعلى) وأدّ التحية إلى العلم واطلب إلى التلاميذ أن يؤدّوا التحية (بشكل مجموعات ثم الصفّ كاملاً).
- اطلب إلى التلاميذ الوقوف باحترام مع أداء التحية في أثناء الاستماع للنشيد الوطني.
- أسمع التلاميذ النشيد من المسجّل مع الانتباه للوقوف وأداء التحية في أثناء النشيد.
- أعد النشيد مرة ثانية (من المسجّل) في أثناء وقوفك والتلاميذ وهم يؤدّون التحية.

النشاط الثاني: أن يتعرّف علم بلاده (تعزيز مفهوم الوطن)

- اعرض أمام التلاميذ مجموعة أعلام لدول عربية واطلب إليهم اختيار علم سورية منها.
- اطلب إلى التلاميذ فتح الكتب (مع إرشادهم لكيفية تقليب صفحاته) واطلب إليهم اختيار الألوان المكوّنة للعلم (من علب ألوانهم).
- ابدأ تلوين العلم المعدّ مسبقاً (على السبورة)، وابدأ تلوين القسم الأول منه، اطلب إلى التلاميذ تلوين ذات القسم على كتبهم باللون ذاته ، تجول بينهم لتوجيههم وملاحظة تنفيذهم.
- تابع تلوين بقية أقسام العلم بالطريقة نفسها.

(حصّة واحدة)

هويتي

النشاط الأول: أن يتعرّف هويته

- حيّ التلاميذ وعرفهم باسمك : اسمي معلّم الصفّ الأول.
- اطلب إلى عدد من التلاميذ التعريف بأسمائهم...
- اعرض لوحة الدرس، وعرف التلاميذ بباسل (اسمه - عمره) اسمي باسل... عمري ست سنوات.
- اطلب إلى بعض التلاميذ تمثيل شخصية باسل وترديد العبارتين (اسمي باسل - عمري ست سنوات).
- (افتح الكتاب مع التوجيه للمحافظة على الكتب) وجّه أسئلة حول صورة الكتاب: من هذا ؟ كم عمره؟.....الخ
- تعرّف إلى هويّات التلاميذ (بعضهم) اسمي: ... عمري:

- توسّع في التعرف إلى هويّات التلاميذ ، وابدأ بسؤال أحد التلاميذ : ما اسمك؟ كم عمرك؟ ما اسم أبيك؟ ما اسم أمك؟ ما اسم مدرستك؟ ثمّ كلّف التلاميذ بشكل ثنائيّ تنفيذ النشاط وبالتبادل.

اسمي:
عمري:
صفي:
مدرستي:
أمي:
أبي:

اسمي... عمري... أبي... أمي... مدرستي...

- أعدّ قبل الدرس بطاقات كُتِبَ عليها
- وثّبت عليها المعلومات التي تأخذها من كلّ تلميذ، وعلّقها على صدره.

النشاط الثاني: أن يتعرّف بيته و أسماء أفراد أسرته

- اسأل التلاميذ : إلى أين سنذهب بعد الانتهاء من الدوام؟ يجيب أحد التلاميذ : سأذهب إلى البيت . كرّر السؤال على عددٍ من التلاميذ ، ثمّ بيّن أنّك ستعود إلى البيت أيضاً. وأن كلّ كائن يعود مساءً إلى بيته بعد أن ينهي عمله أو واجباته.

تابع : لدينا مجموعة من الحيوانات نريد مساعدتها لتعود إلى بيوتها (يعرض التّريب على شفافة - أو جهاز عرض - وإذا لم يتوافر ارفع الكتاب أمام التلاميذ وأشر إلى الحيوان الأول: ما اسم هذا الحيوان؟ اطلب تسميته من قبل عدد من التلاميذ ، ثمّ قل لهم : لنعاون حتى نوصله إلى بيته . أوصل الحيوان إلى بيته أمام التلاميذ ، واطلب إليهم تحريك أيديهم في الهواء لإيصال الحيوان، ثمّ كلّفهم تنفيذ ذلك على الكتاب باستخدام القلم. تجول بين التلاميذ في أثناء تنفيذهم النشاط وقدم لهم العون والإرشاد، وبالطريقة نفسها يتمّ إيصال جميع الحيوانات إلى بيوتها.

الهَرّ والفأر (قصة مصوّرة) (حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرّف بعض أسماء الحيوانات

- اعرض صور حيوانات أليفة على شكل: (شرائح - حاسوب - مجسمات - أو صور عادية).
- اطلب إلى التلاميذ تسمية كلّ حيوان (حيث يتمّ عرضها واحدة ... واحدة...) وإذا لم تتوافر الصور اطلب إليهم تسمية حيوانات القصة.
- استمع لمعظم إجابات التلاميذ (وعليك أن تترك لكلّ منهم حرية التعبير وتصوّب لهم اللّغة فقط، وتوجههم للإجابات الصحيحة بتوضيح السؤال أو تكراره) وأعطهم فرصة كافية من الزمن للتفكير في الإجابة.

النشاط الثاني: أن يتعرّف حوادث القصة

اللّوحة الأولى : ناقش التلاميذ في الصّورة الأولى : - ماذا يمسك الهرّ بيده اليمنى ؟ وماذا يمسك بيده اليسرى ؟ ماذا يفعل ؟ أين يرسم ؟ .

اللّوحة الثانية : ناقش التلاميذ في مضمون الصورة الثانية :

-ماذا رسم الهرّ على اللّوحة ؟ ما اسم الحيوان الذي يقف إلى جواره ؟

الفأر يسأل الهرّ سؤالاً ، ماذا تتوقّع أن يكون السؤال ؟

اللّوحة الثالثة: وجّه الأسئلة حول الصورة :

-هل اكتملت الصّورة التي يرسمها الهرّ؟ ما اسم الحيوان الذي رسمه ؟ عبّر بجملّة بسيطة سليمة.

رسم الهرُّ بجانب البقرة كأساً ، ثم اسأل لماذا ؟ ماذا يوجدُ في الكأسِ؟ من أين نحصلُ على الحليب؟ كيف يساعدُ الفأرُ الهرُّ ؟

اللُّوحة الرابعة : تأمل الصورة ووجه الأسئلة حول محتواها:

- ماذا نصنعُ من الحليب ؟ أضف وماذا نصنعُ أيضاً؟ - دلَّ على قطعةِ الجبنِ في الصورة ؟ ثم اسأل: ماذا يوجد أمام الهرُّ ؟

اللُّوحة الخامسة: لوّن صوتك وأنت تسأل ، معبراً عن الحدث: والآن:

ماذا سيفعلُ الهرُّ؟ وماذا سيأكلُ الفأرُ؟.

(حصّة واحدة)

داخِل وخارج

النشاط الأول: أن يتعرّف مفهوم (داخِل وخارج).

التدريب الأول: ضع علبة أقلامٍ على المنضدة حيث يكونُ داخلها قلمٌ و خارجها عدّة أقلامٍ .

- اطلب إلى أحد التلاميذ وضع الأَقلامِ المبعثرة داخلَ العلبة ثم اسأل: أين الأَقلامُ؟ (الأَقلامُ داخلَ العلبة) ، ثم أخرج الأَقلامَ خارجَ العلبة ، واسأل : أين الأَقلامُ ؟ (الأَقلامُ خارجَ العلبة).

نفذ عدة أمثلة مشابهة. (إخراج علبة الألوان أو أي شيء من حاجات التلميذ) خارجَ الحقيقة.

- اذكر لهم أن علبة الألوان خارج الحقيقة... (اسأل التلاميذ : أين علبة الألوان؟ وهكذا تكرر مفهوم خارج عدة مرات .

- أعد علبة الألوان أو الكتاب أو... إلى داخل الحقيقة ثم ردد : علبة الألوان داخل الحقيقة ... عدة أمثلة مع تكرار مفهوم داخل عدد من المرات.

- اطلب فتح الكتب ، ثم اسأل التلاميذ عن الصورة الأولى : أين العصفور؟

- استمع لإجابات التلاميذ (العصفورُ داخل القفص)... كرر الإجابة عدّة مرّات من قبل التلاميذ مع الإشارة بالإصبع إليه.

- اسأل التلاميذ عن الصورة الثانية .. أين العصفور؟ الإجابة من قبل التلاميذ (العصفورُ خارجَ القفص) تكرر الإجابة عدة مرات.

انتقل إلى التدريب الثاني ونفذه من قبل التلاميذ (تلميذ يسأل وآخر يجيب، ثم يتبادلان الدور)

- أين الحصان في الصورة الأولى ؟ أين الحصان في الصورة الثانية ؟

النشاط الثاني: أن يتعرّف مفهوم (أكبر وأصغر).

مهّد للنشاط بالطلب إلى التلاميذ المقارنة:

١- تعرّف إلى الصور (عرض الصور على شفافة أو لوحة أو عن الكتاب) ثم اطرح الأسئلة عن الحجم.

٢- اللعبة الأولى (الحصان) أيهما أكبر؟ كلف التلاميذ الإشارة إلى اللعبة الأكبر باستخدام الإصبع ، ثم انتقل إلى الأصغر ، تأكد من أن الجميع نفذوا المهمة من خلال تجوالك بينهم.

-انتقل إلى الصندوقين لتحديد الكبير والصغير ، صل في كتابك بالقلم أو على اللوحة بالإصبع اللعبة الكبيرة في الصندوق الكبير واللعبة الأصغر في الصندوق الصغير ، ثم كلف التلاميذ وصل بقية الألعاب إلى الصندوق المناسب.

- اطلب إلى التلاميذ المقارنة بين حجمي القفص والحظيرة : أيهما أكبر القفص أم الحظيرة ؟ أيهما أكبر العصفور أم الحصان؟

نشاط : يمكن تنفيذ نشاط أكبر وأصغر مع تلميذين آخرين أو أكثر ضمن أدوات التلميذ.

أحافظ على حواسي (حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرّف التلميذ الحواس

نفذ زميلي المعلمّ درس عن طريق إغماض العينين (لعبة الطميّة) .
أغمض عينيّ أحد التلاميذ ، وضع على المنضدة (مسطرة - قلم - ممحاة)، واطلب إليه أن يسمّي الأشياء الموجودة على المنضدة: (لن يستطيع لأنه لا يراها) أكد حاسة البصر .
انتقل إلى حاسة أخرى أمسكه الممحة بيده وأسأله عنها (فيجيب: إنها ممحاة) كيف تعرّفت إليها من دون رؤيتها؟ (من خلال اللمس).

- لعبة أخرى: أغمض عينيّ التلميذ مرة ثانية واطلب إليه أن يتعرّف إلى من يناديه (المعلمة أو رفيقه) ثم وجه السؤال الآتي: كيف تعرّفت إليهما؟ (من خلال السمع) .تابع الألعاب لتعرف باقي الحواس: (التذوق ، الشمّ وغيرها...) (يكتفى بـ (١٠) دقائق أو ربع ساعة) للألعاب .

النشاط الثاني: أن يتعرّف الحواس وعمل كل منها:

اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب، اكشف عن اللوحة الموجودة سبورياً، وابدأ بتوجيه الأسئلة للتلاميذ حول الحواس على النحو الآتي: بماذا أرى الأشياء ؟ تلقّ الإجابات من التلاميذ :

أرى الأشياء بعينيّ (الإجابة من قبل عدة تلاميذ) مع الإشارة للعين في اللوحة.

- بماذا أسمع الأصوات ؟ أسمع الأصوات بأذني ، وضع اليد على الأذن
(تكرار الإجابة من عدة تلاميذ) .

- وهكذا يتم تنفيذ بقية الحواس مع تأكيد ذكر الفعل الذي يعبر عن الحاسة
(أرى، أسمع، أشمّ، أتذوق، ألمس).

- سمّ الحواس الخمس (من خلال الصور) ثمّ يسمّيها التلاميذ :

أعضاء الحواس الخمس هي: (العين - الأذن - الأنف - اللسان - الجلد) مع الإشارة بالإصبع إلى كل عضو .

النشاط الثالث: أن يصل بين النقاط لرسم الحواس الخمس

- انتقل إلى الصفحة التالية واطلب إلى التلاميذ أن يصلوا بين النقاط لتكوين الوجه (ينفذ التلاميذ، وتدور المعلمة بينهم لملاحظتهم وتعزيزهم) .

نقترح : عرض الرسم على شفافة ، ثمّ يقوم المعلمّ بتنفيذ النشاط بالقلم ، على الشفافة وأمام التلاميذ مع التنبيه إلى الهدوء في تمرير القلم فوق الخطوط .

- صل النقاط لرسم الصّور المكوّنة للحواس الخمس (من الممكن أن تنفّذ كنشاط منزلي بحسب الوقت).

زميلي المعلم :

الهدف من النشاط تملك التلميذ المعرفة إضافة إلى تهيئة عضلات يده لمسك القلم ، فكن مرناً مع رسوم التلاميذ، ولا تستعجلهم بتنفيذ النشاط بل امنحهم الوقت الكافي .

(حصّة واحدة)

أطول وأقصر

النشاط الأول: أن يتعرّف الأدوات المستخدمة للحفاظ على النظافة الشخصية

- قم زميلي المعلم بجولة سريعة وتفحص من خلالها أظافر التلاميذ ونبه أصحاب الأظافر الطويلة ضرورة قصّها، واشكر من كانت أظافره قصيرة.
- ثمّ اعرض أمامهم (مقصّ أظافر) واسأل : ما اسم هذه الأداة ؟ من يستخدمها؟ كيف نستخدمها ؟
- اطلب إليهم تسمية أدوات أخرى تستخدم للحفاظ على النظافة الشخصية (مشط - فرشاة أسنان...)
- استمع لإجابات التلاميذ مردداً : هذا مشط - هذه فرشاة (.....).

النشاط الثاني: أن يميّز الأداة واستخدامها من غيرها .

- اطلب إليهم فتح الكتاب واعرض اللوحة الكبيرة أمامهم واطلب إليهم تسمية كل أداة موجودة (مع الإشارة إلى صورتها) . ناقش الصورة بالطريقة التي ناقشت بها مقصّ الأظافر.
- أسرّح شعري بالمشط.. يستخدم المشط لتسريح الشعر .. (أو أي جملة أخرى يرددها التلميذ تفيد المعنى وبلغة صحيحة).
- أنظف أسناني بالفرشاة والمعجون... أستخدم الفرشاة والمعجون لتنظيف الأسنان ... وهكذا ... لبقية الجمل.
- لاتقيّد التلميذ بجملة في أثناء تنفيذ الصفحة واترك له حرية التعبير . (وقيده بالمعنى واللغة الصحيحة فقط) .

النشاط الثالث: أن يتعرّف مفهوم الأطول والأقصر:

- أخرج تلميذاً وتلميذة (يتصفان بالنظافة والشعر المسرّح ، التلميذ شعره قصيرٌ والتلميذة شعرها طويلٌ).

كيف يبدو (اسم تلميذ آخر)...؟ نظيفاً ، مرتباً؟ كيف شعره؟ ..نظيفٌ مسرّحٌ. هل شعره طويلٌ أو قصيرٌ؟

كيف تبدو صديقتنا(اسم تلميذة أخرى) ؟ نظيفةٌ مرتبةٌ ؟ كيف بدا شعرها؟ طويلاً أم قصيراً؟

النشاط الرابع: أن يميّز الأطول من الأقصر.

أخرج تلميذين آخرين :

- وازن بين طوليّهما : أحمد أطولٌ من خالد أو خالد أقصرٌ من أحمد
..... أطول من أقصر من
- تابع عملية الموازنة بين طول : (قلمين . - مسطرتين - شريطين.....).
- كلف التلاميذ أن يعطوا أمثلة على (الأطول والأقصر).
- اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على التدريب ثم رفع قلم التلوين الأحمر بيدهم لتتأكد من أنّ الجميع تعرّفوا إلى اللون الأحمر ثمّ كلفهم تلوين القلم الطويل بالأحمر .
- انتقل إلى اللون الأزرق وكلفهم تلوين القلم القصير بالأزرق بعد أن تتأكد من أنهم تعرّفوا إلى اللون الأزرق.
- تجول بينهم لتلاحظ التنفيذ وتوجههم لعدم الخروج عن الرسم في أثناء التلوين والمحافظة على النظافة .

حصّة واحدة

أهتّمُ بغيرائي

النشاط الأول: أن يتعرّف أنواع الأغذية ومصدرها وكيف تؤكّل مطبوخة أم نيئة ؟

- اعرض صورة عن مجموعة من الأغذية (زجاجة حليب - بيض - جبن - بعض الفواكه...) .
- اسأل التلاميذ عن أسماء هذه الأطعمة ، يسميها التلاميذ، ثم اطلب إليهم تسمية أغذية أخرى يعرفونها، ومن ثم اطلب إليهم أن يذكروا أسماء الأغذية التي يتناولها التلميذ قبل قدومه إلى المدرسة (استمع للإجابات مع التنبيه لضرورة شرب الحليب). وضّح لهم أنّ الوجبة التي نتناولها صباحاً تسمى الفطور .

النشاط الثاني: أن يتعرّف عدد الوجبات ويسميها

- اطلب إليهم فتح الكتب وتسمية الأغذية المتعلقة بوجبة الفطور والأغذية التي نتناولها بعد العودة من المدرسة، وعند اجتماع أفراد الأسرة ظهراً تسمى الغداء (تسمية الأغذية التي نتناولها في الغداء من الكتاب) ثم اطلب منهم ذكر أغذية أخرى.

- اسألهم : هناك وجبة نتناولها مساءً ، ماهي؟ (العشاء) كلّفهم تسمية الأغذية المتعلقة بالعشاء من الكتاب ، ثم اطلب منهم ذكر أغذية أخرى .
- اطلب إلى التلاميذ تسمية الفواكه الموجودة في السطر الأخير مع التنبيه لأهميّة تناول الفواكه مبيّناً فوائدها.

- اطلب تلوين وجبة الفطور الموجودة في الكتاب باللون الأزرق (متابعتهم وتوجيههم)، تلوين وجبة الغداء بالأخضر. تلوين وجبة العشاء بالأحمر. تلوين الفواكه بالأصفر (تأكد من تعرّف جميع التلاميذ إلى الألوان). تجول بين التلاميذ وساعدهم في كيفية إمساك القلم وكيفية التلوين.

النشاط الثالث: أن يتعرّف رسم الحرف الجديد:

- اعرض الصورة على شفافة أو لوحة أو رسمه على السبورة أو رفع صفحة الكتاب، مرّر إصبعك على حرف الباء، واطلب إلى التلاميذ تمرير إصبعهم في الهواء لرسم الخطّ ليحصلوا على صحن الفريز.
- تتبع الخطّ بواسطة القلم على الكتاب.
- تابع التلاميذ ، وتأكد من إمساك القلم بشكل صحيح.
- نبّه التلاميذ إلى عدم الخروج عن الخطّ .

حصّة واحدة

أرتبُ بيتي

- النشاط الأول: أن يسمي موجودات البيت.
 - اعرض بعض المجسمات أو صوراً لها (شفافة - وبرية - مغناطيسية).
 - اطلب إلى التلاميذ التعرف إلى الصور، ثم اسألهم عن الصورة الأولى:
- ما هذه الصورة ؟ انتقل إلى باقي الصور وبالطريقة نفسها.
- الصورة الثانية : ماهذه؟ ماذا نضع فيه ؟ الصورة الثالثة : ماهذا ؟ من يستخدمه ؟
الصورة الرابعة : ماهذا ؟ ماذا نضع عليها؟ الصورة الخامسة : ماهذا ؟ ماذا نضع فيه ؟

الصورة السادسة : ماذا نغسلُ فيها؟ الصورة السابعة: ماذا ؟ كيف نجلسُ عليها؟
الصورة الثامنة: ماذا ؟ كيف نستخدمها؟ الصورة التاسعة : ماذا ؟ متى نشعل التلفاز ؟

- عد إلى الصور وسمها بدون أسئلة لتتأكد من أن الجميع قد تعرفوا إليها.

النشاط الثاني: أن يستخدم الأدوات المنزلية استخداماً صحيحاً وسليماً .

انتقل إلى الصورة الأولى ووجه أسئلتك:

١- بعد أن تستيقظ من النوم هل تترك السرير كما هو ؟ ماذا تفعل؟ (أكد ترتيب السرير بعد الاستيقاظ)

٢- عندما نفتح الخزانة لنتناول حاجتنا هل نتركها مفتوحة؟ أكد ضرورة إغلاقها

٣- هل يستعمل الصغار الغاز ؟ أم يستعمله الكبار فقط ؟

٤- عندما نخلع ثيابنا هل نرميها على الأرض؟ أم نعلقها في المشجب؟ ويجوز أن يقول التلميذ علاقة.

٥- ما الأغذية التي نضعها في القسم العلوي ؟ مع الإشارة إلى القسم (لحوم) .

ما الأغذية التي نضعها في القسم السفلي؟ خضر - فواكه - غذاء.....

٦- ماذا نغسلُ فيه؟ هل نغسلُ أسناننا في حوض غسل الصحون ؟ لماذا ؟

٧- هل نضع الطعام أو الشراب عليه ؟ أين نضعه برأيك؟ أكد كيفية الجلوس على الكرسي.

٨- هل نقف بأحذيتنا فوقها ؟ كيف نجلسُ عليها؟

٩- ماذا تحب أن تشاهد في التلفاز ؟ متى نشاهد برامج الأطفال؟

النشاط الثالث: أن يصنف موجودات كل غرفة

- اطلب إلى التلاميذ أن يمسكوا بالقلم الأخضر ، وقل لهم : سنلون أثاث غرفة النوم باللون الأخضر ،

ابدأ بالصورة الأولى : هل السرير من أثاث غرفة النوم؟ إذا نلونه .

- انتقل إلى الصورة الثانية واسأل هل هي من موجودات غرفة النوم؟ لا....

- لا تنتقل إلى موجودات مكان آخر حتى تتأكد من أن جميع التلاميذ قد لوتوا موجودات غرفة النوم

باللون الأخضر.

- تعامل مع بقية الصور بحسب مكان تواجدها واطلب تلوينها بلون آخر.

(حصّة واحدة)

سلوكيات

النشاط الأول: أن يتعرف الأماكن المخصصة للعب المنظم.

اسأل التلاميذ عن هواياتهم (استمع لهم وناقشهم بها) بسط السؤال قدر الاستطاعة. مثلاً: لعب الكرة، متى

تلعب؟ وجههم إلى اللعب في الأماكن المخصصة للعب كالملاعب أو الحديقة وليس في طريق السيارات .

مشاهدة برامج الأطفال: توجههم إلى مشاهدة برامج الأطفال، والابتعاد عن شاشة التلفاز وعدم رفع

صوت التلفاز. ماذا تحب أن تشاهد في التلفاز؟ هل تقترب كثيراً من التلفاز عندما تشاهد البرامج التي

تحبها؟ ولماذا؟ الرسم: توجههم إلى الرسم على دفتر الرسم أو لوحات خاصة والعناية بالنظافة وترتيب

أدوات الرسم بعد الانتهاء:- ماذا تحب أن ترسم؟ ما الألوان التي تحب أن تلون بها؟ وهكذا...

النشاط الثاني: أن يميز السلوك الصحيح من السلوك الخطأ:

- ضع اللوحة على السبورة أو على شفافة أو اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على لوحة الدرس.

- اطلب إلى التلاميذ وصف ما يفعله القط في الصورة الأولى ثم وصف ما يفعله القط في الصورة الثانية على النحو الآتي: - ماذا يوجد أمام القط في الصورة الأولى؟ هل تتذكر أين مر معنا الرسم؟
- ماذا تتوقع أن يرسم القط؟ أين يرسم القط في الصورة الثانية؟
- أي سلوك خطأ: القط الذي يرسم في الرسم، أم القط الذي يرسم على جدار الصنف؟ ولماذا؟
- وجه التلاميذ لوضع (✓) تحت السلوك الصحيح وإشارة (×) تحت السلوك الخطأ.
- انتقل إلى الصورة الثالثة: - ما اسم الحيوان في الصورة الثالثة؟ ماذا يأكل؟ هل الموز من الفواكه؟ هل تحب الموز؟ أين يرمي القرد قشرة الموز؟ وأنت أين ترميها؟ هل هذا السلوك صحيح؟ وما الإشارة التي تضعها؟ أين يرمي القرد قشرة الموز في الصورة الرابعة؟
- هل هذا سلوك صحيح؟ ما الإشارة التي تضعها؟

(حصتان)

النملة والبطّة (قصة مصورة)

النشاط الأول: - أن يتعرف شخصيات اللوحة. - أن يميز الحيوان من الحشرة. خصصت هذه القصة لتنمية مهارتي التنبؤ والاكتشاف عند التلاميذ، لذلك ستأخذ القصة أسلوب الحادثة والحوار بين المعلم والتلاميذ. ابدأ بالصورة الأولى ثم اسأل: من يسمي الحيوان الذي في الصورة؟ وماذا نسمي هذه الحشرة؟ ماذا تقدم النملة للبطّة؟ وأين تحمل البطّة حبة القمح؟

النشاط الثاني: أن يتوقع حوادث القصة.

انتقل إلى الصورة الثانية: أين وقفت النملة؟ بماذا صرخت؟ (استمع لأكثر من إجابة مثال: أغيثوني، أنقذوني، يا صديقتي البطّة! أنقذيني...) ثم تابع: من سمعها؟ أين كانت؟ عقب بحيث تروي حوادث القصة: سقطت النملة في البحيرة فصرخت: أنقذوني، أنقذوني، سمعها البطّة. الصورة الثالثة: ماذا فعلت البطّة لتتقدّد صديقتها النملة؟ (اجعل التلاميذ يعبرون عن محتوى الصورة، وحاول تبسيط الأسئلة ولا بأس أن يقلدوا الحركة).

(أمسكت البطّة قشة بمنقارها، وسبحت نحو النملة، وقالت لها: أمسكي بالقشة...) الصورة الرابعة: - ماذا قالت النملة للبطّة بعدما أنقذتها؟ (شكراً لك يا صديقتي، أشكرك يا صديقتي). أو أي إجابة يقولها التلميذ يعبر عن الشكر.

الصورة الخامسة: - ماذا فعلت النملة عندما أراد الصياد أن يطلق النار على البطّة؟ حاول مع التلاميذ أن يقولوا: أراد الصياد إطلاق النار على البطّة أو (أن يصطاد البطّة) فرأته النملة، فأسرعت إليه، عضته في رجله، فصاح وانتهت البطّة، فهربت.

أسرد للتلاميذ القصة: "فتقول للتلاميذ: البطّة والنملة صديقتان، النملة تحب البطّة قدّمت لها حبة قمح، لأنها جائعة وكانت رجلها مكسورة، وفي مرة من المرات والنملة تبحث عن طعام لها، سقطت في الماء فصارت تصرخ، سمعتها البطّة فقّدمت لها المساعدة ومدت لها قشة طويلة تمسكت بها النملة وخرجت من الماء وشكرت البطّة على عملها الطيب، وبعد فترة زمنية قصيرة جاء صياد ليصطاد البطّة، رأته النملة سارعت إلى رجله وعضته في ساقه مما ألمه ومنعه من اصطياد البطّة".

النشاط الثالث: أن ينطق حرف الباء نطقاً سليماً.

أعد سرد القصة مرة ثانية، ومن ثم انتقل إلى طرح الأسئلة الموجودة تحت كل صورة (مع الإشارة إلى الصورة) واستمع إلى الإجابة من قبل عدد من التلاميذ (مع التعزيز). وبعد الانتهاء اطلب إلى التلاميذ وصل النقاط لإكمال رسم البطة مع لفظ صوت الحرف (ب) يردد المعلم : بطّة ← ب ويرددها عدد من التلاميذ (متابعاً عمل التلاميذ). ثم اطلب إلى التلاميذ مساعدة النملة في الوصول إلى حبة القمح (التأكيد على لفظ (ب) في كلمة (حبة) من قبل المعلم)، ملاحظة تنفيذ التلاميذ.

وفي الحصّة الثانية : اجعل تلاميذك يتحدثون بأنفسهم عن القصة مع التمثيل لها، ثم استمع لما عند التلاميذ من حكايات:

زميلي المعلم : احمل تلاميذك على التحدث بجرأة وثقة، والتعبير عن فكرهم بوضوح وتقبل منهم كل حديث.

(حصّة واحدة)

مدرستي

النشاط الأول: أن يتعرف أقسام مدرسته.

اطلب إلى كل تلميذ تسمية مدرسته. (ما اسم مدرستك؟) تكرر الإجابة من قبل عدد من التلاميذ على النحو الآتي: اسم مدرستي... سنعدّد الآن أقسام المدرسة: استمع للتلاميذ (وقد يوحى المعلم بالإجابة) ؟ أين تلعب؟ أين تصطف؟ إلى أين يدخل التلاميذ بعد انتهاء الاستراحة / الفرصة ؟

(من الممكن أن يرافق المعلم التلاميذ في جولة للتعرف إلى أقسام المدرسة) ماذا ترتدي عند ذهابك إلى المدرسة ؟ ماذا تحمل معك؟

النشاط الثاني: أن يتعرف الأدوات المدرسية.

- اطلب إلى أحد التلاميذ إفراغ محتويات حقيبته، ثم تسمية أدواته المدرسية أداة ، أداة ، وكل أداة تُسمى تعاد إلى الحقيبة.

- اطلب إليهم فتح الكتاب، و تسمية المدرسة من قبل التلاميذ ، ثم تسمية أدوات التلميذ المدرسية (الموجودة في الصور).

(حصّة واحدة)

الألوان

النشاط الأول: أن يتعرف الألوان والأشكال الهندسية.

- اعرض أمام التلاميذ مجسمات (أزهار أو مكعبات أو رسوم) بحيث تكون المجسمات أو الرسوم مختلفة الألوان (لكل واحد لون) مع ذكر لون كل واحد منها من قبل التلاميذ.

- اسأل التلاميذ (كل تلميذ على حده) أيّ الألوان تحب؟ (تكرر السؤال على عدة تلاميذ).

- اطلب إلى التلاميذ إخراج علبة ألوانهم، ثم اطلب إليهم فتح الكتب على الصفحة المطلوبة (٢١) وتلوين الأشكال الهندسية بالألوان يختارونها (بحسب أذواقهم).

- أشر إلى المثلث أولاً ثم للتلاميذ ، ثم اطلب إليهم تلوينه (كل تلميذ بحسب ذوقه) مع متابعة عمل التلاميذ.

- انتقل إلى المربع اذكر اسمه، واطلب إليهم تلوينه... كذلك الدائرة ثم المستطيل .

- تجول بين التلاميذ في أثناء تنفيذ كل مرحلة ، ثم أثن عليهم، ووجههم إلى طريقة التلوين الصحيح .
النشاط الثاني: أن يميز الألوان من بعضها.

- بعد الانتهاء من تلوين الأشكال، أشر إلى التلاميذ الذين يحملون الحقائق.
- افتح الكتاب على الصفحة (٢١) واطلب إلى التلاميذ تلوين المحفظة باللون الأخضر ، ثم اطلب إليهم رفع ألوان التلوين الخضراء (لملاحظة صحة اختيارهم) ، وبعد التأكد اطلب إليهم أن يلوتوا محفظة التلميذ الأول باللون الأخضر. تأكد من قيام الجميع بالمهمة، ثم اطلب إليهم رفع اللون الأحمر، لتلوين محفظة التلميذ الثاني باللون الأحمر، وكذلك محفظة التلميذ الثالث باللون الأزرق.

(حصة واحدة)

أكتشف أين الخطأ

- النشاط الأول: أن يتعرف السلوك الصحيح، والسلوك الخطأ.**
- انطلق من موقف حقيقي (حدث في الصف) مفتعل أو قصة... ، ثم اسأل التلاميذ عن الخطأ في سلوك إحدى شخصيات القصة أو الموقف الذي تحدثت عنه.
- افتح الكتاب على الصورة الأولى، ثم عرضها على التلاميذ، واطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب على الصفحة ذاتها، اسألهم عن الحيوان الذي في الصورة : أين يركض الأرنب ؟ هل سلوكه هذا خطأ أم صحيح ؟
- انتقل إلى الصورة الثانية ، أين يركض الأرنب ؟ هل سلوكه صحيح أم خطأ ؟ ما الاختلاف بين صورتين ؟

النشاط الثاني: أن يحدد السلوك الخطأ.

- أين يوجد الخطأ ؟ (استمع إلى إجابات التلاميذ)، حدد الخطأ وهو سير الأرنب في منتصف الطريق .
- انتقل إلى الجزء الثاني من الصور، أشر إلى الصورة الأولى، واطلب إلى التلاميذ وصف الصورة. (الاستماع لعدد من التلاميذ) أشر إلى الصورة الثانية واستمع وصفها من قبل التلاميذ ، وكذلك الصورة الثالثة ثم الرابعة.

النشاط الثالث: أن يميز السلوك الصحيح من السلوك الخطأ.

- اطلب إلى التلاميذ التعبير عن كل صورة بجملة ، وساعدهم بتوجيه سؤال (متى استيقظت الطفلة؟ ماذا فعلت الطفلة؟ متى نرتب كتبنا في المحفظة؟) .
- التعبير عن الصورة الثانية (ساعد التلاميذ بتوجيه سؤال مع الإشارة إلى الصورة) ماذا حملت في يدها؟ إلى أين تريد الذهاب؟
- وبالطريقة نفسها يتم التعبير عن كل من صورتين الثالثة والرابعة.
- اسأل التلاميذ : أين الخطأ في الصور : نرتب الطفلة كتبها صباحاً ، وكان يجب أن نرتب الكتب في المحفظة قبل النوم.
- اطلب إلى التلاميذ ترتيب الصور وتكوين قصة (أشرك عدداً من التلاميذ في تكوين القصة).

العلاقات

(حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرّف إشارات المرور وألوانها.

- ابدأ واعرض مجموعة صور (شرائح على الحاسوب أو صور ورقية) تمثّل وقوف الناس على الرصيف في أثناء إضاءة الإشارة الحمراء (من جهة الناس) ومرور السيّارات بينما الإشارة خضراء (من جهة السيارات).
 - انتقل إلى الصورة الثانية: أشر إلى اللون البرتقالي للإشارة من الجهتين واستمرار مرور السيّارات ووقوف الناس .
 - بيّن للتلاميذ أن اللون البرتقالي يُستخدم للتهيؤ (للسير).
 - انتقل إلى الصورة الثالثة: وضّح فيها إضاءة اللون الأخضر من جهة الناس (الرصيف)، واللون الأحمر من جهة السيّارات (الشارع) وملاحظة وقوف السيّارات وعبور المشاة.
 - وجّه أسئلة عن كل صورة، واستمع إلى وصفها من قبل التلاميذ (لون الإشارة - حركة السيارات - حركة الناس). أسمع التلاميذ نشيد المرور (إذا توفر الشريط من المسجل) احذر! احذر! عند المعبر... أو أي نشيد آخر عن المرور/ ضوء أخضر يعني امش. ضوء أحمر قف لاتمش..... (تمثيل الموقف : ارفع بطاقة برتقالية ، اطلب إلى التلاميذ التهيؤ للسيّر ، ثم ارفع بطاقة خضراء ، اطلب إليهم السير ، ثم ارفع بطاقة حمراء واطلب إليهم الوقوف ، أعد تمثيل الموقف مع مجموعة أخرى).
- النشاط الثاني:** أن يلوّن كل إشارة باللون المناسب بحسب ترتيبها.

- انتقل إلى صور الكتاب (المجموعة الأولى من الصورة الأولى)، واستمع إلى وصف الصورة وحركة الناس والسيّارات من قبل التلاميذ ، اطلب إلى التلاميذ تلوين الإشارة (من جهة الناس باللون الأحمر أعلى الإشارة)، وتلوين الضوء الأخير بالأخضر (من جهة السيّارات) حيث ينفذ المعلم على الإشارة الضوئية المعروضة على السبورة بينما يتابع التلاميذ في كتبهم.
- انتقل إلى تلوين الإشارة الضوئية (الضوء الثاني) باللون البرتقالي من الجهتين سبورياً، اطلب إلى التلاميذ تنفيذها على كتبهم.
- اطلب في الصورة الثالثة تلوين الضوء (الأوّل) باللون الأخضر من جهة المشاة، والضوء (الثالث) بالأحمر من جهة السيّارات.

النشاط الثالث: يكتشف العلاقة بين الأشياء - يربط الصورة بما يتعلق بها.

- ملاحظة تنفيذ التلاميذ (ينفذ هذا الجزء في نصف حصّة دراسية).
- بيّن للتلاميذ أن الإشارة الضوئية تتعلّق بالناس فهم يلتزمون بالإشارة الضوئية في أثناء سيرهم. (استخدم الصور: أناس - إشارة ضوئية).

عقب : عندما أشاهد صورة لإشارة ضوئية أربطها مباشرة مع السيّارات وعبور الناس في الطريق .
انتقل إلى صورة الدجاج : ما اسم هذا الحيوان؟ يجيب التلاميذ (الدجاج) ما الصورة التي تتعلّق بالدجاج من الصور المقابلة ؟ يجيب التلاميذ (البيض) (ليس من الضروري الربط بينهما بالقلم ونكتفي بالتسمية) .

- أشر إلى الصُّورة الثانية : من هذا ؟ ... هذا طبيبٌ ، متى نذهبُ إلى الطبيبِ؟ .. لماذا نحبُّ الطبيبَ ؟ سمِّ الصُّورة التي ترتبطُ بالطبيبِ من الصُّورِ المقابلة؟
- قم بالإشارة إلى الصُّورة الثالثة. واطلب إلى التلاميذ وصفَ الصُّورة . لماذا نذهبُ إلى الحديقة؟ كيف نحافظُ على الحدائقِ؟ أيُّ الصُّور تتعلَّقُ بالحديقة ؟
- انتقل إلى الصفحة (٢٤) القسم الأول منها، واسرد للتلاميذ القِصة .

القِصة :

الحصانُ والأرنبُ والعصفورُ ثلاثةُ أصدقاء ، يلعبون ويمرحون في البستان .
قال العصفورُ: ألا ترؤنَ يا أصدقائي بيتي كم هو جميل؟ انظروا فوقَ الشجرة ، لقد بنيتُ العُشَ فوقَ الأغصانِ وفيه فراخي الصَّغيرة . قال الحصانُ : وأنا أيضاً بيتي جميلٌ جداً ، انظروا هاهي ذي الحظيرةُ التي أعيشُ فيها وهاهي أكياسُ التبنِ الذي أكلُ منه . قال الأرنبُ : بينما أنا يا أصدقائي أحفرُ بيتي تحتَ الأرضِ ، انظروا هذا هو الوكرُ الذي حفرتهُ، وأنا أختبئُ فيه من الثعلبِ الماكرِ .
أشر إلى كل صورة مما يأتي:
الصُّورة الأولى: (ما اسمُ هذا الحيوانِ؟) أوصِلهُ إلى بيته بحسبِ القِصة التي سمعتها.
الصُّورة الثانية : (ما اسمُ هذا الحيوانِ؟) أوصِلهُ إلى بيته بحسبِ القِصة التي سمعتها.
الصُّورة الثالثة : (يكتفى بالقسم الأول من الصفحة وتعطى تمة الصفحة في حصّة مستقلة) .

(حصّة واحدة)

(القسم الثاني من ص ٢٤)

- النشاط الأول:** أن يتعرف لفظ حرف المدّ (ا - ا -) .
- أشرُ إلى نافذة الصّف ، واسأل التلاميذ: ما هذه ؟ (نافذة) .
- كرّرُ كلمة (نافذة) مع إظهارِ المدّ (ناااافذة) ، يكرّرُ عددٌ من التلاميذ لفظَ كلمة (نافذة) بعدَ المعلمِ كلَّ مرّةٍ وبالتّغيمِ نفسه (مدّ الصوت (ناااا) .
- أشرُ إلى البابِ واسأل: ما هذا ؟ (باب) . كرّرُ كلمة (باب) مع إظهارِ لفظِ المدّ (باااب) يكرّرُ اللفظَ عددٌ من التلاميذ بعدَ المعلمِ وبطريقة المعلمِ نفسها في مدّ الصوت) .
- استمعُ إلى عدّة أمثلةٍ مماثلةٍ لأشياء موجودة في الصّف فيها حرف (المد) كتاب - جدار .

النشاط الثاني: أن يتعرف رسم حرف المدّ (ا - ا -) .

- اطلبُ من التلاميذ فتحَ الكتب ، ثم اقرأ الصُّورة الأولى : ما هذه؟ قل للتلاميذ: (النافذة ناقصة) لنكمل رسمَ النافذة بوصلِ النقاط - اطلبُ إلى التلاميذ وصلِ نقاطِ الطّرفِ الأوّل مع تكرارِ لفظِ كلمة (نافذة) وإبرازِ صوتِ المدّ (ا) بعدَ إكمالِ وصلِ نقاطِ كلِّ طرفٍ من أطرافِ النافذة . يكرّرُ عددٌ من التلاميذ اللفظَ .
- النشاط الثالث:** أن يميّز لفظ حرف المدّ (ا - ا -) من غيره أينما وجد .
- اطلبُ إلى التلاميذ تسمية الصُّور الموجودة أسفل الصفحة، حيثُ يسمي التلميذ الصُّورة ويعيدُ المعلمُ مبرزاً لفظ المدّ (ا) ويعيدُ التلاميذ بعده :

باب - زرافة - حافلة

- اطلب إليهم تسمية أشياء أو أسماء فيها المد (ا) ومن الممكن أن يساعد المعلم التلميذ بالإشارة إلى أشياء في اسمها المد (ا) مبراة - ممحاة أو مثلاً : ماهر - سامر - ثابت. أو عرض صور لأشياء فيها المد (ا).

عزيزي المعلم :

- هذا حرف مد ولا يأتي إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وليس ألفاً لذلك لا تلفظه منفرداً وإنما يلفظ الحرف الذي قبله ممدوداً (ا) (با - نا - دا - را ...).

ماذا أرى في وطني ؟ (حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرف طبيعة وطنه: (بحر - جبل - سهل.....)

توجه نحو طبيعة الوطن:

- اعرض صوراً (من خلال الحاسوب أو صوراً عادية) تمثل مناظر طبيعية، ثم وجه السؤال حول كل صورة ، ماذا تشاهد؟ (جبل - نهر - ورود - فراشات...) بحسب الصور المتوفرة لدى المعلم .

- اطلب إلى التلاميذ فتح كتبهم، وبيّن لهم أنّ هذه الصور هي صوراً لمناظر في وطننا نريد تعرفها.

- أشر إلى الصورة الأولى ، ماذا تشاهد في الصورة ؟ يستمع للتلاميذ (صورة بحر) وماذا أيضاً؟ هل تحب البحر؟

- أشر إلى الصورة الثانية، سمّ ما تشاهده في الصورة؟ (جبل) هل سعدت إلى الجبل؟ ماذا رأيت؟ وماذا ترى أيضاً ؟

النشاط الثاني: يتعرف المدينة والقرية:

- تابع الطريقة نفسها في تسمية بقية الصور منتبهاً للفروق بين القرية والمدينة. (شارع في مدينة - ازدحام - بيوت في قرية ...) وماذا ترى في الصورة؟ وماذا ترى في القرية؟ سمّ الحيوانات أو الطيور التي تترى في القرية.

- انتقل إلى صورة / الشارع في المدينة / ونفذ بالطريقة نفسها وعالج موجودات الصورة.

في حديقة الحيوان

النشاط الثالث: أن يتعرف الحيوانات في حديقة الحيوان:

- اسأل التلميذ: أين تربي الحيوانات أيضاً ؟ (في غير القرية) .
- اعرض صورة لحديقة الحيوان : من منكم زار حديقة الحيوان؟ سمّ بعض الحيوانات التي شاهدتها في الحديقة.

- اطلب إلى التلاميذ تسمية الحيوانات الموجودة صورها في الكتاب بعد الإشارة إلى كل صورة.

النشاط الرابع: أن يسمي الحيوانات.

- انتقل إلى الجزء الأخير من الصفحة حيث تطلب إلى التلاميذ تسمية كل حيوان وتقليد صوته (اشرك معظم تلاميذ الصف) أو اسمعهم أصوات هذه الحيوانات من المسجل واطلب إلى التلاميذ تقليدها.

(اليد الماهرة ص ٢٦) (حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرف المهن.

- ابدأ بتعريف التلاميذ إلى مهنة التعلم (أنا معلّم - معلّمة.....)
- اسأل التلاميذ عن المهنة التي يمارسها والدهم أو والدتهم، وتقوم بالإطراء على كل مهنة من خلال ذكر أهميتها.
- اعرض أدوات (صور لبعض أدوات أصحاب المهن..) مجموعة دبائيس وإبر ، مفك ، مطرقة ، مقص ، سماعة طبيب ، ... وغيرها ، وجه السؤال حول كل واحدة منها ، واسم صاحب المهنة التي يستخدمها (أشرك معظم التلاميذ). ثم اطلب إلى التلاميذ فتح الكتب، و أشر إلى الصورة الأولى ، ما مهنة هذا الرجل؟ ما الذي يحمله بيده؟ أي الأدوات في السطر الثاني يستخدمها الحداد؟ يشير إليها التلاميذ ، سمها أنت إن لم يتمكن التلاميذ من تسميتها (المطرقة والسندان) ثم يسميها عددًا من التلاميذ. - وجه عددًا آخر من الأسئلة حول المهنة. - ماذا يصنع لنا الحداد؟ (من الممكن الاستعانة بتلميذ يعمل والده حدادا إن وجد). - ما واجبنا نحو الحداد؟ (نحبه ونحترمه).

النشاط الثاني: أن يتعرف أدوات كل مهنة .

- أشر إلى الصورة الثانية : ماذا يفعل هذا الرجل؟ ماذا يحمل بيده؟ أي الأدوات في السطر الثاني يستخدمها الرسام؟ يشير التلاميذ إلى (المزاجة - علبة الألوان) يسميها التلاميذ ، ماذا يقدم لنا الرسام؟ ما واجبنا نحو الرسام؟
- وبالطريقة نفسها يناقش مهنة الخياط والأدوات التي يستخدمها ، بقوله مثلاً : نحن نحب الحداد لأنه يصنع لنا الأبواب والنوافذ، نحن نحب الرسام لأنه يرسم لنا لوحات جميلة ، نحن نحب الخياط لأنه يخط لنا الثياب . كما يؤكد في كل مرة ضرورة احترام وتقدير صاحب كل مهنة لما يقدمه للناس.
- ثم كلفهم الوصل بين الحداد والأداة التي يستخدمها ، وهكذا بقية الصور.

النشاط الثالث: أن يتعرف المهنة ومنتجاتها.

- انتقل إلى الجزء الثاني من الصفحة ، واطلب إليهم الوصل بين العامل وإنتاجه حيث يشير إلى الصورة الأولى ، ماذا يعمل الرجل؟ ماذا نسميه؟ (خباز) الوصل بين العامل وإنتاجه مع المتابعة.

- أشر إلى الصورة الثانية : ماذا يصنع الرَّجُلُ؟ ماذا نسميه (نجَّار) ماذا يصنع لنا النَّجَّارُ؟
الوصلُ بين صورة النَّجَّارِ وصورة الكرسيِّ، وبالطريقة نفسها يتمُّ الوصل بين البناء والمبنى.
- تذكر دائماً متابعة التلاميذ في أثناء تنفيذ النشاطِ وأثنِ عليهم دائماً.

حرف المدِّ (و) (حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرف لفظ أو نطق حرف المدِّ (و) نطقاً سليماً.

- اعرضُ أمامَ التلاميذِ صوراً لأشياءٍ يحتوي اسمها حرفَ المدِّ (و) مثلاً : خروف - حروف - عصفور - بوق - سور - كوخ... ثبتت أمامهم على اللوحة المغناطيسية إحدى الصور، واسألهم عنها: ماهذه؟ أو هذا؟ يسمي التلاميذُ الصورة ، كرِّر الاسمَ مع إظهارِ لفظ المدِّ (و). سمَّ كلُّ صورة مع إظهارِ صوت المدِّ (و).
- ملاحظة: (لاتسمَّ حرف المدِّ بالواو أبداً فهو حرفُ مدٍّ، ونكتفي بلفظ الحرفِ ممدوداً مع (و) مع الإشارة لرسم (و) .

النشاط الثاني: أن يتعرف رسم حرف المدِّ (و).

- اطلب إلى التلاميذِ فتحَ الكتبِ وتلوينَ ذيلِ القردِ بلونٍ يختارونه (ملاحظة تنفيذ التلاميذ وتوجيههم وتشجيعهم بالعبارات المحببة) . بعد التأكد من الانتهاء اطلب إليهم وصلَ النقاط لتكوين ذيلِ القردِ (ملاحظة: الشبه بين شكلِ الذيلِ وحرفِ المدِّ الملونِ الموجودِ على السبورة) تجول بين التلاميذِ في أثناء تنفيذهم وساعدهم في تنفيذ النشاط.

النشاط الثالث: أن يميز لفظ حرف المدِّ (و) بحسب موقعه في الكلمة

- اطلب إلى التلاميذِ تسمية الصورِ الموجودةِ وأشرُ إلى الصورة الأولى واسأل : ما هذه؟ استمع إلى إجابات التلاميذِ وأعد اللفظ مع إيضاح لفظ حرف المدِّ : دووودة - ثوووم - بوووم
- اطلب إلى التلاميذِ ذكرَ كلماتٍ فيها حرفُ المدِّ (و)، يمكنُ مساعدة التلاميذِ بعرضِ صورٍ تحوي حرفَ المدِّ (و) أو إشارة إلى أسماء تلاميذٍ يوجدُ فيها حرفُ المدِّ (و) : خلدون - منصور.
- زميلي المعلم: تذكر أن: - الحرف الذي يأتي قبل حرف المدِّ (و) يكونُ مضموماً وحرفَ المدِّ ساكناً .- حرف المدِّ لا يأتي إلا في وسط الكلمة وآخرها، ولا يأتي في أولها.- حرف (الواو) يقبل الحركات في حين حرف المدِّ لا يقبل الحركات.- حرف الواو يقع في أولِ الكلمة ووسطها وآخرها.

حرف المدِّ (ي) (حصّة واحدة)

النشاط الأول: أن يتعرف لفظ حرف المدِّ (ي - ي) لفظاً سليماً.

- اعرضُ أمامَ التلاميذِ صوراً (من خلال الحاسوب أو صور عادية) لأشياءٍ تحتوي حرفَ المدِّ (ي) مثلاً : فيل - ديك - زيز - حليب - سرير ... أو غيرها.
- أشرُ إلى الصورة الأولى : ماهذا؟ يجيبُ أحدُ التلاميذِ ، يعيدُ التلاميذُ التسمية مع إبرازِ صوتِ حرفِ المدِّ (فيـل)، ويعيدُ عددٌ من التلاميذِ بأسلوبِ المعلمِ نفسه (إظهار المدِّ (ي) اكتب الاسمَ مع تلوينِ حرفِ المدِّ وأعد اللفظَ (فيـل).- كرِّر الطريقة نفسها على عدّة صورٍ (مع التأكيد على عدم

لفظ (ي) مجرداً بل لفظه حرفاً ممدوداً (ي) زي - دي - لي - وهكذا (المطلوب فقط محاكاة الصوت).

النشاط الثاني: أن يتعرف حرف المدّ (ي - ي) .

- اطلب إلى التلاميذ فتح الكتب، واطلب إليهم إكمال تلوين البطّة (ينفذ التلاميذ النشاط بإشرافك)
 - كلف التلاميذ وصل النقاط من أجل رسم البطّة، ينفذ التلاميذ ويتابعهم المعلم.
- النشاط الثالث:** أن يميّز حرف المدّ (ي - ي) بحسب موقعه في الكلمة أو أينما وجد.
- اطلب إلى التلاميذ تسمية الصّور في القسم الأخير من الصفحة : ماهذه؟ يجيب التلاميذ (حقيبة)، أعد لفظ الكلمة مراعيًا لفظ حرف القاف ممدوداً مع الياء (حقي -)، ويكرّر عدد من التلاميذ .
 - الإشارة إلى الصّورة الثانية : من هذا؟ يجيب التلاميذ (هذا طبيب) أعد لفظ كلمة طبيب مع إبراز صوت بي - بي... ويكرّر التلاميذ . وتنقذ الطريقة نفسها بالنسبة للمفاتيح.
 - اطلب إلى التلاميذ إعطاءك كلمات تحتوي حرف المدّ (ي) وقد يبدأ من أسماء تلاميذ الصفّ إن وجد : سامي - هادي - سالي - حنين - هديل أو ساعدهم من خلال عرض صورة توضّح لفظ الحرف الممدود بـ (ي - ي) في وسط الكلمة أو آخرها.

١	مهارات التعلم : - أسمى - أحدث - أنصت - استخدم - أفهم - أسرد.	
مصادر التعلم ووسائله : مسجل- اللوحة الكلائية - الصّور الجزئية- صور لأسر بعض التلاميذ .	طرائق التعلم : الحوار - تمثيل الأدوار .	
التهيئة : اعرض قصة الفرخ بطوط التي مرتت في التهيئة اللغوية مع الصور، وادع التلاميذ إلى التحدث عنها. أو أسمع للتلاميذ أغنية: أمي وأبي أغني وأخي، زميلي للمعلم/سة : - قبل بدء الحصة جهز الشريط واسمعه لتتأكد من صلاحيته . - هي البيئة الصفية وتأكد من استعداد التلاميذ . - أرشد التلاميذ إلى الجسمة الصحيحة في أثناء الاستماع .		
الوحدة الأولى : أنا وأسرتي		
الدرس الأول : أفراد أسرتي		
المجال : أسمع ، أحدث		
عدد الحصص المقرحة : ٧ حصص		

مسل الدرس / أسمع النشاط رقم (١) أسمع التلاميذ القصة من المسجلة مرتين . تبه التلاميذ قبل الاستماع الثاني أنهم سيجيبون عن أسئلة حول القصة بعد الانتهاء . النشاط رقم (٢) نقّ التدريبات التي وردت في الكتاب والمتضمنة : ١- الفكرة العامة . ٢- أسماء الشخصيات والعلاقة التي تربط بينهم . ٣- وصف العمل الذي قامت به كل شخصية . ٤- إعادة التلميح سرد بعض الأقوال مع إتاحة الفرصة لإصمخال خيال التلميذ والتبني بالعديد مما يمكن أن يحدث داخل الأسرة فلا تخرمه بإعادة جمل الدرس في الاستماع .	مخرجات التعلم : يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ينتبه للكلم ويضعي إليه . ▪ يسمي الشخصيات في قصة الدرس . ▪ يحدد العلاقة التي تربط الشخصيات بعضها بعضاً . ▪ يعيد سرد جزء من القصة بجمل صحيحة . ▪ يستخدم تعابير التحية القصيرة . ▪ يستخدم في حديثه المفردات والتركيب الجديدة (أهلاً بكم أنا بامل) لفظاً صحيحاً .
--	--

* تنفذ الوحدة الدراسية بشكل حلقه متسلسلة المهارات الشفوية أولاً (كتاب التلميح) ثم تتنوها المهارات الكتابية (دفتر التلميح) .

<p>أحداث</p> <p>١- اعرض الأوحة الكائنة . - اسأل عن مكونات الأوحة: (من هذا ؟ هذا باسل . من هذا ؟ هذا أبيب أبو باسل... الخ . ثم اسأل : ما مكونات اللوحة؟...)</p> <p>٢- النشاط رقم (١) السرود:</p> <p>- اسرد قصة الأرس مستعيناً بالصور الجزئية .</p> <p>- راج إعادة ترتيب التلاميذ كل جملة مرتين مع الاهتمام باللفظ الصحيح دون عرض الجمل .</p> <p>- كلف التلاميذ إعادة ترتيب الصور والتعبير عنها مؤثفاً الصور.</p> <p>٣- النشاط رقم (٢) تمثيل الأوبرا :</p> <p>- درب التلاميذ على نطق النموذج أي جملة الصتورة .</p> <p>- وجهه سؤالاً حول الجملة التي تحتوي النموذج ، مثال: رغب بنا باسل وصرقنا بنفسه ، فماذا قال ؟</p> <p>- حاول تغيير عناصر الجملة، ثم مثل الموقف مع التلاميذ . مثال : أهلاً بكم ، أنا باسل . حياتكم الله ، أنا... .</p> <p>- أعد سرد القصة مع الصور ، ثم اطلب إلى التلاميذ إعادة سردها . - استمع لأكثر من تلميذ، وعزز الإجابات. وأخيراً : كلف التلاميذ تقديم أنفسهم على طريقة باسل .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ يقيم نفسه إلى الآخرين. ■ يستخدم هذا وهذه في التعبير عن الصتورة من مثل: ■ (هذه صتورة - هذا والذي -...). ■ يعزز الانتباه إلى أسرته.
	<p>التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر أسماء شخصيات أسرة باسل. - ما العمل الذي قامت به كل من شخصية باسل ، أبيب ، رحاب ؟ - اختر صتورة وتحدث عنها .

<p>الدرس / الاستماع</p> <p>قصة الدرس / الاستماع</p>	<p>الدرس الأول: (أفراة أسرته)</p> <p>وقف باسل أمام رفاقه في الصف ، وقد حمل معه صتورة أفراة أسرته يُعرّف رفاقه بهم فقال بصوت واضح ومرقع : أنا باسل تلميذ في الصف الأول، ثم أفلن إلى صتورة والده وقال : هذا أبي أبيب، يذهب كل صباح إلى صلبه وهذه أمي رحاب ، تعمل وتتعب من أجلنا ، أنا هذه فأختي صبير تذهب إلى مدرستها كل يوم، وتلعب معاً بالألعاب في أوقات الفراغ ، نحن أسرة نحب بعضنا .</p>
--	---

- موارد التعلم ووسائله :** الكتاب - بطاقات (الصور) - الكلمات (- شطافات - لوحة و برية أو حبيبة .
- طرق التعلم :** الطريقة التحليلية- التركيبيّة- لعب الأدوار .
- التهيئة :** اربط خبيرة التلاميذ السابقة باللاحة بالطريقة التي تراها مناسبة لثورتهم وحفزهم لاستقبال التعلم الجديد .
- التهيئة :** كيف عرف باسل بنفسه ؟

مسار الدرس

- زميلي المعلم :** جهّز وسائلك قبل بدء الحصّة .
- النشاط رقم (١) -** اعرض الصورة ، ثمّ وجه سؤالاً حول مضمونها، وبتبها في مكانها .
- اعرض الجملة المتعلقة بها، ثمّ اقرأها وأقرأها التلاميذ، ثمّ تبها بجانب الصورة .
- تابع بقية الجمل بالطريقة نفسها وركز على القراءة .
- النشاط رقم (٢) -** انزع بطاقات الجمل، ووزعها على التلاميذ مع إبقاء الصور على الشؤرة .
- اسأل عن الصورة الأولى واستمع إلى الإجابات .
- اسأل : من معه الجملة المناسبة للصورة ؟
- اطلب إلى التلميذ أن يثبت الجملة بجانب صورتها ويقرأها .
- تعامل بالطريقة نفسها مع بقية الجمل .
- النشاط رقم (٣) -** انزع الصور ووزعها على التلاميذ ، اقرأ الجملة الأولى، ثمّ اطلب الصورة المناسبة لها، وكلف تلميذاً بتبها وإصادة قراءتها .
- أعد قراءة الجملة بعد قراءة التلميذ .
- النشاط رقم (٤) -** انزع الصور وقرأ الجمل دون صور، واطلب إلى التلاميذ قراءتها .

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
الدرس الأول : اقرأ أسرتي

المجال : اقرأ

مهارات التعلم : اقرأ - اكتشف - أكمل - أحلّ
- أركب .

مخرجات التعلم

- يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :**
- يربط كل جملة بمستند بصري، ويقرأها .
- يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة مقترنة بالصور .
- يتعرف الكلمات الجديدة ويقرأها قراءة صحيحة .
- يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة (معروضة أمامه ومن كتابه المدرسي .
- يتعرف مفردات جديدة تزيد رصيده اللغوي .
- يقرأ كل كلمة من الكلمات الجديدة دفعة واحدة، ومن دون تلوّن .

<p>النشاط رقم (٥)</p> <p>حوّل (الرصيد اللغوي) الكلمات الجديدة .</p> <p>اسأل عن الكلمة الجديدة الملوّنة ، وبيّن بطلاقات الكلمات تحت مثيلاتها في الجمل ، وقرأها .</p> <p>اطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات الجديدة .</p> <p>صوّب لفظ التلاميذ .</p> <p>وزّع الكلمات الجديدة على التلاميذ ، واطلب إليهم إعادة تثبيتها تحت مثيلاتها وقرأها .</p> <p>عزّز تعرّف التلميذ الكلمات بالطريقة نفسها .</p> <p>انزع الكلمات الجديدة : اقرأ الأثرس مجردا من الصوتور والكلمات الجديدة . اطلب إلى التلاميذ قراءتها . ثمّ</p> <p>اطلب إليهم فتح الكتاب وقراءة الجمل منه مع الإشارة إلى كل كلمة .</p> <p>قوّم القراءة بأن تطلب إليهم الإشارة إلى كلمات معينة تفرّوها أنت .</p> <p>نفذ أنشطة الكتاب .</p>	<p>التقويم</p> <p>- صيغ العمل الذي قامت به كل شخصية.</p> <p>- أجب سرد القصة.</p> <p>- اذكر أسماء شخصيات أسرة بأسل.</p> <p>- اختر صورة وتحدّث عنها.</p> <p>- وزّع الجمل أو لا ثمّ اطلب إعادتها بجانب صورها من دون ترتيب، واطلب قراءتها، ثمّ</p> <p>وزّع الصور وكرّر العمل نفسه .</p> <p>- وزّع الكلمات الجديدة ثمّ اطلب إعادتها</p> <p>- اطلب منهم وضعها تحت مثيلاتها على السبورة، ثمّ قراءتها.</p>
---	---

مساحة لإبداع المعلم:

يمكن استخدام التعلّم النشط: (لعبة الكلمات - الجمل) بهدف زيادة فاعلية التلاميذ ونشاطهم.

نشاط رقم (٣) (سمِّ الصَّور) يتكرار المسمى مرارياً وضوح لفظ حرف الباء.

- بين التلاميذ أن حرف الباء مهما تعددت أشكاله فصورته واحد، واسمه واحد.

- (اقرأ ولاحظ الاختلاف): ركز في اللفظ على إظهار حرف الباء مع المد القصير، وإظهار الباء مع المد الطويل، ثم اطلب إلى أكبر عدد من التلاميذ محاكاةك في اللفظ. ركز على لفظ الحرف المجرّد مع المدود.

أعز شفويًا: نشاط رقم (١) : أسمع التلاميذ التثنية من المسجل، ثم قل لهم : سستمع إلى التثنية مرّة ثانية، وجه الأسئلة الآتية: ١- ما الحرف الذي تتفق به في التثنية؟ ٢- ماذا ينتج؟ ٣- ماذا نحن نحب؟ (قد تجد صعوبة في البداية في إجابة التلاميذ عن أسئلة حول مادة مسومة، كونهم يجيبون من مادة مخزونة في الذاكرة ، ولكن سرعان ما يتعلم التلاميذ هذه الطريقة فكن صبوراً عليهم) وبسط لهم الأسئلة وقرب لهم الإجابة.

- **نشاط رقم (٢): الهدف:** تعرف التلميذ مفهوم الأسرة ، وأن لكل كائن حي أسرة مكونة من أب وأم وإخوة.

اعرض الصورة على شفافة، أو شريط فيديو، أو جهاز عرض الصور .

- اطلب إلى التلاميذ تسمية الموجودات والتحدث عنها ، واترك لهم حرية التعبير عن موجودات الصورة .

اسأل التلاميذ عن العلاقة التي تربط بين الحيوانات في الصورة، ببسط لهم السؤال ليتوصلوا إلى الإجابة الآتية: إنهم ينتمون إلى عائلة واحدة، التقي الأسئلة التي تتضمن إجاباتهم كلمات فيها حرف الباء: بقرة - حليب - لبن - لبنه - زينة ركز الأسئلة على النحو الآتي: - ما اسم الحيوان الذي تراه في الصورة الأولى؟ - ما لونه؟ - ممّ يأتي مسكنه؟ - وبم يتق؟ - ماذا أسمي مسكنه؟ ومن يبنى له مسكنه؟ - ماذا تفعل المرأة في الصورة الثانية؟ وماذا تصنع من الحليب؟ - من يعدّ اللقائف التي نحصل عليها من البقرة؟ - ماذا تأكل البقرة؟

نشاط رقم (٣): - بعد أن تكوّن لدى التلاميذ رؤية واضحة حول العنور ، كاف كل تلميذ أن يشرح سؤالا حول العنور، ثم يختار تلميذ آخر للإجابة على أن يجيب التلميذ أو يسأل .

- يكتشف من الصور مسكن الحيوان، وفالنته، وغذاه.

التقويم

- نقّ تقرّيباً نهائياً لترسي المفهوم الجديد (حرف الباء) من خلال ألعاب كثيرة حسّية أو شبه حسّية ، ومجرّدة.

- اختر أسماء حيوانات تتضمن حرف الباء .

- سمّ أسرة حيوان وتحدّث عنها.

مساحة لإبداع المعلم: زبيلي المعلم ما هو المطلوب منك في كتاب التلميذ تكوين معرفة شمولية للمفهوم مع تنمية الحاسنين البصرية والسمعية بعيداً عن الكتابة.

موارد التعلم ووسائله: الكتاب- السُّورَة- صور: (إنسان)- جمل- حيوان - نبات) متنوعة بين مذكر ومؤنث .
طرائق التعلم: الاستقراء- التعلّم التعاوني - التعلّم النشط .
التهيئة: نقف نشاط " أفنكر " في أول الدرس .

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
الدرس الأول: أفراد أسرتي
المجال : الترتيب لغويًا
مهارات التعلم : يلاحظ - يتعرف - يميز - يحاكي .

<p>مسار الدرس</p> <p>نشاط رقم (١): مهّد للنشاط بالسؤال عن بعض موجودات الصفّ باستخدام اسم الإشارة، من مثل: ارفع قلمًا، وأسأل ما هذا ؟ ارفع ممحاة ، وأسأل ما هذه ؟ أسأل إلى أحد التلاميذ، وأسأل من هذا ؟ وإلى إحدى التلميذات من هذه؟ أكثر من الأسئلة ، اسأل أنت مرّة ، ودع التلاميذ يسألون مرّة أخرى ...</p> <p>نشاط رقم (٢) : - نقف الترتيب وابدأ بقرائه ثمّ توضيح المطلوب منه وحدّد زمنًا للإجابة عن السؤال وتحوّل بينهم وتأكد من عمل جميع التلاميذ . - عزز النشاط بالعودة إلى موجودات الصفّ وكذلك التلاميذ .</p> <p>اربط اسم الإشارة المناسب بالمذكر والمؤنث من خلال النشاط الأوّل .</p> <p>كاف بعض التلاميذ طرح الأسئلة مستخدمين: منّ هذا ؟ ومنّ هذه ؟ على رفاقهم .</p> <p>وجه التلاميذ للتمييز بين منّ هذا ؟ وما هذا ؟ بعرض صورة باسلة وتقول من هذا ؟ وتعرض صورة قلم فقول ما هذا ؟ لأنّ باسلاً شخص والقلم ليس شخصاً ، انتقل للنشطين : (٣و٤) ص ١١ ونقدهما ثانياً .</p> <p>نشاط : ورّح بطاقات فيها كلمات مؤنثة وبطاقات فيها كلمات مذكر وبطاقتين لـ : (هذا - هذه) ، ثمّ كافّ جمع ما يناسب هذا في مجموعة، وما يناسب هذه في مجموعة أخرى.</p>
--

<p>مخرجات التعلّم :</p> <p>يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:</p> <p>- يتعرف مفهوم المذكر والمؤنث باستخدام اسمي الإشارة (هذا- هذه) سائلًا ومجيبًا.</p> <p>- يحاكي استخدام اسمي الإشارة (هذا) للمفرد المذكر و(هذه) للمفرد المؤنث.</p> <p>- يستخدم اسمي الإشارة (هذا-هذه) في حديثه وتعبيره .</p>
<p>التقويم: اعرض بعض الصور المتوقعة(تحدّها مسبقًا) واطلب إلى التلاميذ طرح السؤال المناسب لكل منها مستخدمًا / ما هذا - ما هذه/.</p>

موارد التعلم ووسائله: الكتاب - السبورة - شفافات بالترتيبات الموجودة في الكتاب مع الخط - مجسمات الحروف -
مكعبات الحروف .
طرائق التعلم: التعلم الفردي .
التهيئة: اطلب تسمية الحرف الذي جرد في حصة التجريد ثم اطلب نطقه من كل التلاميذ . اسمع منهم نشيد حرف الباء منقماً.

الوحدة الأولى: أنا وأسرتي
الدرس الأول: أفراد أسرتي
المجال: .: أكتب - أجد كتابياً
مهارات التعلم: يلاحظ - يحاكي -
يكتب .

مسار الدرس (أكتب)
- نشاط رقم (١): نفذ النشاط الأول فردياً .
- اعرض بطاقة حروف الباء على السبورة موضحاً للتلاميذ نقطة البداية واتجاه الحرف من خلال رسم الأسماء، والشرح أكثر من مرة كيف تنتج الأسماء؟
- وزع بطاقات على التلاميذ فيها حرف الباء مفرداً ، واطلب إليهم تلوينه، ثم انتقل إلى صفحة الدفتر واطلب إليهم تلوين الحرف في صفحة الدفتر (وإن لم تتوفر البطاقات استخدم صفحة الدفتر مباشرة) .
- نبههم لإتياع السهم في التلوين .
- انتقل إلى الترتيب الثاني، ووضح المطلوب منه .
- اكتب الحرف مقطعاً على السبورة، ثم كلف أحد التلاميذ توصيل النقاط لتكوين حرف الباء ، كرر الطريقة أكثر من مرة وأكثر من تلميذ .
- احرص على أن يكون الحرف في أسفل السبورة ليتناسب وطول التلميذ .

مخرجات التعلم:
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يصل بين النقاط ليكون حرف الباء .
- يحاكي حرف الباء منقصبلاً ومتصلاً وكاملاً ومقطوعاً وفق قواعد خط الرقعة .
- يكتب حرف الباء بفرده ومع المدود محاكياً النمودج بخط الرقعة.

- اطلب إلى التلاميذ كتابة الحرف في الهواء متتبعين لحركة يدك وحرص على أن يكون وجهك لليسورة.
 - اطلب تنفيذ النشاط على اللقتر ضمن زمن محدد مع الإشراف على الجميع مستخدماً أسلوب التصويب والتعزيز .
 - نفذ بقية الأنشطة بالطريقة نفسها .
- أجود (كتابياً)

- ١- اعرض الصور صورة صورة من بطاقة أو شفاقة ، أو استخدم صفحة الكتاب بواسطة عارض الصور وقل للتلاميذ سئلون الصورة التي في اسمها حرف الباء، ثم اسأل عن اسم الحيوان الذي في الصورة، كرر كلمة بقرة و اطلب إلى أكثر من تلميذ تكرارها ، ثم اسأل : هل في كلمة بقرة حرف الباء؟ نعم هل تلوّن الصورة أو لا ؟ نعم تلوّنوها .
- كلف التلاميذ تلوين الصورة و أشرّف عليهم موجّهاً إلى كيفية الإمساك بالقلم . بالطريقة نفسها تناول بقية الصور .
- ٢- الهدف من السؤال : ترسيخ صوت حرف الباء في أسماع التلاميذ ، اكتب كلمة بطء على السبورة كما هو ورد في الكتاب ، ثم اسأل عن موضع حرف الباء فيها ، واطلب إلى تلميذ آخر أن يدلّ رفاهه عليه ، ثم ارسم دائرة حول الحرف ، تقترح أن تصوّر الدائرة ثم تطلب إلى تلميذ آخر إعادة رسم الدائرة ، وهكذا نفذ بقية الكلمات .
- ٣- الهدف من السؤال : ترسيخ أشكال حرف الباء في أذهان التلاميذ ، اشرح المطلوب في السؤال ، وشرّح للنموذج ثم كلف التلاميذ تنفيذ النشاط على اللقتر التلميذ ، تابع التلاميذ ، ثم استمع إلى الإجابة مصوّباً ومعتزلاً .

التقديم
- اكتب أسرة حرف الباء .



مساحة إبداع المعلم :



موارد التعلم ووسائله: الكتاب – السبورة – لوحات الصور أو شفافيات بالصور والكلمات .

طرائق التعلم الفردي

التهيئة: اكتب حرف الباء على السبورة بأشكاله المختلفة، اطلب إلى التلاميذ كتابة حرف الباء في الهواء بأشكاله المختلفة ، ثم كلف عدة تلاميذ كتابته على السبورة بأشكاله المختلفة .

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الأول: أفراد أسرتي

المجال: الإملاء المنقول – أعيذ كتابياً

مهارات التعلم: يكتشف – يحاكي - يرسم

مسل الدرس

- (الإملاء المنقول) نشاط رقم (١) : حل كلمة " باب " على السبورة . بـ بـ بـ بـ / بطاقات مغناطيسية /
- اللفظ حرف الباء مع الفتحة ثم مع المد بالالف بوضوح ، ثم اطلب إلى التلاميذ محاكاة اللفظ ، وكررها كثيراً .
 - ركب المقطع (با) على السبورة أيضاً، ثم كلف أحد التلاميذ بإعادة كتابته على السبورة أيضاً، كرر الطريقة أكثر من مرة .
 - اطلب إلى عدة تلاميذ تركيب المقطع الثاني على السبورة، ثم كلف جميع التلاميذ تركيب المقطع، بعد ذلك اقرأ الكلمة (بابا) وقرأها التلاميذ .
 - (أعيذ كتابياً) نشاط رقم (٢) انتقل إلى النشاط الثاني ووضح المطلوب منه، ثم وزع التلاميذ ثنائياً أو ثلاثياً بحسب عدد التلاميذ في المقعد . اعرض الصورة الأولى، واطلب تسميتها وركز على حرف الباء بالنطق .
- اسأل عن الحرف المنقود: أين موقعه الصحيح؟ وكيف يكتب ؟ اطلب كتابته في مكانه الصحيح على السبورة (بطاقة مغناطيسية) ثم على اللقتر ضمن زمن محدد تتقيد به في كل نشاط . ألعاب وأنعم: لعبة هذا - هذه ، قسم الصف إلى فريقين وكل فريق عليه أن يسمي أشياء تشير إليها باستخدام هذا أو هذه . ارسم جدولاً على السبورة لتسجيل النقاط ، اثن على المجموعة الفائزة .

مخرجات التعلم :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس

أن:

- يرسم الحرف ويقرأ مع المد للتصوير والمد العنويل والمقطع محاكياً النموذج .

- يضع حرف الباء في موضعه الصحيح .

التقويم

- اكتب الحرف الناقص:

..... - رتقال ، دولا -.....

نشاط المتميزين

- ١- تأمل الصورة وحدد : من أكبر في العمر : باسل أم عبير ؟
- ٢- وزّع مجموعة من الصور القديمة، ثم اطلب جميع الصور لتكون أسرة وحدد الزمن .
- ٣- ائد على كلمة " باسل " في الكلمات الآتية : باسم - باسق - نامك - باسل
- ٤- أحوط حرف الباء من كلمات الجمل الآتية: ذهبت إلى بيت جدي . القارب في البحر . العنب لذيذ اطلب إلى التلاميذ اكتشاف الحرف الناقص ضمن زمن محدد ، ثم كلف أحدهم كتابة الحرف في مكانه الصحيح .
- ٥- اعرض صورة تمثل عائلة حيوان: **القيم** - **كبيش** - **نعجة** - **خروف**، وصورة تمثل عائلة **الدجاج**: **ديك** - **دجاجة** - **صوص**، ثم اطلب تسمية أفراد العائلتين .
- ٦- اعرض صوراً ل: **إنسان** - **جماد** - **نبات** - **حيوان**، واطلب تسميتها باستخدام اسم الإشارة المناسب. ثم اكتب مستويات الصور السابقة على السبورة ناقصة حرف الباء ، واطلب كتابة حرف الباء بشكله الصحيح في الفراغ : - ...سا...سا - ...سراك - ...سقرة - ...سرقالة .
- ٧- اقرأ الجملة الآتية بصوت واضح : أملاً بكم أنا باسل .
- ٨- اكتب حرف الباء بأشكاله.
- ٩- اسمي الصورتين الآتيتين مستخدماً : (هذا أو هذه) / قطار - باخرة /

نشاط اللائق تحصيلياً

- ١- اسم شخصيات اللوحة .
- ٢- عرّف نفسك بطريقة باسل .
- ٣- دلّ على كلمة باسل من بين الكلمتين الآتيتين : باسل - عبير .
- ٤- ارسم دائرة حول كل كلمة تشتمل على حرف الباء مما يأتي:
بوق - شجرة - منبر - صلب - صفور - سحاب
- ٥- اعرض مجموعة صور لحيوانات مختلفة فيها حرف الباء، واطلب تسميتها.
- ٦- اعرض صوراً ل: **إنسان** - **جماد** - **نبات** - **حيوان** واطلب تسميتها باستخدام اسم الإشارة المناسب.
- ٧- اكتب شكل حرف الباء المناسب تحت كل كلمة مما يأتي:
بطل - كتاب - عبير - علب
- ٨- اكتب حرف الباء بشكله الصحيح (سب - ب - جب) في الفراغ : علب ... طبخ ... امرأة

إضاعة تربية

- زبلي المعلم: أكد على تطبيق مبادئ الإضاعة والاستماع وهي : - الانتباه المتكلم (المعلم - الراق) .
- تحبب المشتات بأواعها . - الاستجابة التحية البسيطة في الصف .
- ❖ بعض المحركات الأساسية لاكتساب مهارة القراءة :
 - ١- الوعي الصوتي: معرفة صوت الحرف وتحليل كلمة مكونة من مقطع واحد إلى مقطعين .
 - ٢- معرفة أسماء الحروف .
 - ٣- نطق الحروف مع الحركات ٤- قراءة كلمات ذات معنى .
 - ❖ بهدف " الرصيد اللغوي" إلى تطوير قدرة التلميذ على : استخدام الكلمات دون شرح . - استخدام كلمات وتركيب في التحدث . و زيادة الثروة اللغوية للتلميذ .
 - ❖ التعلم من خلال النشاط: هو تعلم بالعمل من خلال الفرص الحياتية الحيوية التي تدفع التلاميذ إلى التعلم الموجه ذاتياً، وذلك لاستكشاف صديق ولتفحص وضع غير مأروف .
 - ❖ ينبغي على المعلم تشجيع التلاميذ على عملية التجربة عن طريق منحهم اهتماماً كبيراً عندما يجربون . وأن يشعروهم بالأطمئنان والثقة في أنفسهم وألا يسخر من التلميذ إذا أخطأ . وعليه أن يشي عليه كلما كان أداءه جيداً .
 - ❖ العصف الذهني: استراتيجية العصف الذهني واحدة من أساليب التفكير والإبداع، تستخدم كأسلوب للتفكير الجماعي أو الفردي في حل المشكلات العلمية والحياتية المختلفة ويساعد في هذه المرحلة نشاط (**أفكر**) على إعادة وضع التلميذ في جوّ الدرس من خلال أسئلة تطرح عليه بطريقة العصف الذهني مستعيناً بلوحة الدرس .
 - ❖ الكتابة : يقع بعض التلاميذ في محاربتهم الأولى للكتابة الأحرف في أخطاء مختلفة كعدم: الترابط بين الأحرف - الانتظام في خط واحد- التماسق بين المسافات- الانتباه لحجم الأحرف .
 - وبحسن يك زبلي المعلم أن تشجعهم وتساعدهم في الكتابة بتحفيز وترتيب وتعليم .

التقويم

أسئتي شيقين باستخدام : (هذا أو هذه) .
بطاقة تقويم ذاتية للمعلم:

درجة التنفيذ				المجال
١	٢	٣	٤	
				<ul style="list-style-type: none"> • حفظت الدرس . • جهزت الوسائل قبل الحصة . • استمعت إلى شريط التسجيل وتأكدت من سلامته . • هأت التلاميذ قبل بدء الحصة . • اتبعت خطوات الدرس بشكل متسلسل . • راجعت الفروق الفردية بين التلاميذ . • حققت أهداف الدرس كاملة . • قومت الأهداف من خلال الأنشطة . • التزمت الز من المحد لكل قصصة .

- لماذا نحدد الزمن في كل نشاط ؟ لتعريف التلميذ بالوقت .
- التدريب التلميذ الالتزام بالوقت . لتنمية قدرة التلميذ على إنجاز العمل في صورة صحيحة ضمن الزمن المحد له .
 - لإبعاد التلميذ عن المشتات والتباطؤ في إنجاز العمل .
 - لتمليك التلميذ الكتابة في التعلم .

الدرس الثاني : في دار جدي	قصة الدرس / الاستماع
<p>أطلق بلسل سماعة الهاتف وقال فرحاً : دعنا جدي إلى زيارته غداً. صاحبت عبيد فرحةً: غداً سنذهب إلى دار جدي .</p> <p>قال بلسن: سنذهب في الحديقة ونسقى الورود الجميلة. وفي صباح اليوم التالي ذهبت الأسرة إلى بيت الجد والجدّة وعندما وصلوا ركضت عبيد إلى قن السّداجات، وشاهدت منظرًا جميلًا. دجاجة تطعم الفراخ، فالقرب من الفرح الصغير، شاهدتها الدجاجة الأم، فقفت ريشها الملون، والجهت نحوها، صرخت عبيد مسذورة خائفة: ماما... ماما... ماما... تراحت تركض والدجاجة تركض وراءها حتى دخلت الدار، فعادت الدجاجة إلى فراخها والجميع يضحون .</p>	

الوحدة الأولى: (أنا وأسرتي)	مهارات التعلم : أستمع – أتحث – أستخدم – أرتب – أسرد.
الدرس الثاني : في دار جدي	موارد التعلم ووسائطه: الكتاب- لوحة كلية- صور جزئية- مسجلة
عدد الحصص المقرحة: ٧ حصص	التهيئة : التهيئة الحافظة : أسأل التلاميذ عن مجربات يوم العطلة: إلى أين نذهب عادة في يوم العطلة؟ من نزور من أقاربنا في يوم العطلة؟ إلى أن تصل إلى تلميذ ذهب لزيارة الجد والجدّة أسأله عنهما.. اسميهما.. مشاعره تجاههما.. ثم أسأل أكثر من تلميذ عن جدّه وجده. من يحفظ أغنية عن الجد والجدّة؟ اطلب إليه أن يغنيها، وليشارك جميع التلاميذ في الغناء وأنت معهم. اطرح سؤال التتبع: ماذا تتوقعون أن يكون موضوع قصّة اليوم ؟
المجال : أستمع وأحاور / أتحث	

مخرجات التعلم	مسل الدرس
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:	استمع وأحاور - جيز الشريط واسمه قبل الحصنة لتتأكد من صلاحيته.
- يفهم النصّ المسروح فيها مجملًا .	- لا تبدأ قبل أن تتأكد من استعداد جميع التلاميذ. نفذ الاستماع الأول .
- يرتد كلمات فيها حرف الدال ورددت في قصة الاستماع.	- ذكر التلاميذ بالهدف من الاستماع الثاني .
- يجيب عن أسئلة متعلّقة بالقصة تتضمن جملاً.	- نفذ خطوات الدرس كما ورد في الدرس الأول .
	- أتحث - نشاط رقم (١): اعرض اللوحة الكلية، ثم اطلب إلى التلاميذ تأملها، ثم كلفهم أن يتحدثوا عما يرونه فيها (عناصر ومكونات والأوان) واربط أسئلتك مع مواد أخرى .

وجه التلاميذ لاستخدام اسم الإثارة للمفرد والمفرد المذكر والمفرد المؤنث في الإجابات ليتمرن التلميذ على استخدام المعرفة التي تعلمها من التدريب اللغوي في التحدث . (محاكاة أسلوبك فقط من غير تسمية).

- وجه أسئلة مناسبة للقصة متضمنة، من مثل : أسأل : كم عدد الأشخاص في اللوحة ؟ من يسميهم ؟
- تلق الإجابات منهم وصوتها.
- افسح مجالاً ليطرح تلميذ آخر أسئلة على زملائه مستعيناً بالصور . بعد أن تتأكد من أن جميع التلاميذ لفظوا جمل الدرس لفظاً سليماً انتقل إلى تمثيل مواقف الدرس . - اختر موقفاً مناسباً من مواقف الدرس مثله، واطلب إلى التلاميذ تحديد الجملة المقيمة عنه، كرر النشاط مع موقف آخر ولكن هذه المرة كلف التلاميذ بتقنون الموقف.
- النشاط رقم (٣) - احرص على أن يبتدئ كل تلميذ عن صورة يختارها . - كلف التلاميذ إعادة سرد القصة.

أكمل شفويًا

- مثل موقف شكر الحجة ، ثم اطلب إلى تلميذ تمثيله، ثم انتقل إلى شكر المعلمة ، استبدل بموقف آخر شكر الرفيق على إعارة قلم ، تقديم مساعدة... الخ وكلف تلميذين تمثيل الدور.
- نشاط رقم (٢) أفدؤني: أعجبني من صور اللرس: اطلب إلى التلاميذ أن يحدد كل منهم صورة أعجبهه .
- افسح المجال ليتحدث أكبر عدد من التلاميذ عن الصور .
- ساعد من لا يستطيع التحدث بطرح بعض الأسئلة عليه من مثل : ما الذي أعجبك فيها ؟ لونها ؟ الأشخاص فيها ؟.....

- يحترم الحجة والحجة من خلال زيارته لهم في أوقات مناسبة.
- يسمي الشخصيات في قصة اللرس .
- يستخدم المفردات الجديدة الآتية في حديثه: دار ، شاهدت، دخلت، غداً.. الخ
- يعيد رواية جزء من القصة .
- يرتب حوادث القصة بحسب وروادها.

التقويم

- أذكر أسماء شخصيات القصة .
- اشرح أسئلة تتضمن حوادث القصة والزمان والمكان.
- ما اسم المكان الذي يسكن فيه اللجاج ؟
- أين ذهبت عبير عندما وصلت إلى دار جدها ؟
- متى وصلت الأسرة إلى دار الحجة ؟

موارد التعلم ووسائطه: بطاقات (الصور) - الجمل - كلمات المعجم) - اللوحة الكائنة - الصور الجزئية- الكتاب.
طرائق التعلم: الاكتشاف - التعلم باللعب .
التهيئة: ذكر التلاميذ بقصة الدرس شفويًا من خلال الصورة الكائنة ، ثم استمع لسرد عدة تلاميذ قصة الدرس.

الوحدة الأولى: أنا وأسرتي
الدرس الثاني: في دار جدي
المجال: أقرأ
مهارات التعلم: أربط - أميز - أقرأ - أركب

مسار الدرس

- ثبت صور الدرس الجزئية على السبورة وبطاقات التروس بمساعدة أحد التلاميذ ، واحرص على إبراز جميع التلاميذ في التروس القادمة في مساعدتك .
- تتبع خطوات الدرس الأول في تنفيذ درس القراءة .
- تذكر أن تُميز في لفظك صوت حرف الدال واصحاً للتلاميذ.
- ركز على ألفاظ الرصيد اللغوي.
- اطلب تكرارها من جميع التلاميذ مع إظهار لفظ حرف الدال.

نشاط

- نغف الأمية الآتية لتعلم القراءة الجمالية:
- علق بطاقات كلمات الجملة الأولى كل بطاقة على صدر تلميذ :
 - (**قالت عبير: غداً سنذهب إلى دار جدي**)، ثم اقرأ كلمة (**قالت**) واطلب إلى التلميذ الذي على صدره كلمة (**قالت**) أن يقف في أول الصف. لا تصوب أنت بل اترك المجال للتلاميذ لإصدار الحكم بالصواب أو الخطأ، ثم الكلمة الثانية واطلب إلى التلميذ الذي على صدره بطاقة كلمة (**عبير**) أن يقف إلى جوار الأول وهكذا، حتى يتم ترتيب كلمات الجملة بشكل صحيح .

مخرجات التعلم

- يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
- يربط كل جملة من جمل الدرس بمستند بصري ويقرأها.
 - يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة مقترنة بالصور.
 - يقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة (معروضة أمامه ومن كتابه المدرسي).
 - يتعرف الكلمات الجديدة ويقرأها قراءة صحيحة بيسر ومن دون تعثر.

التقويم

- اقرأ الجملة الآتية على التلاميذ: **قال باسل:**
سنذهب في الحديقة ثم اشرح السؤال الآتي:
 اختر بطاقة كلمة " قال " ثم اقرأها .

- موارد التعلم ومسائله:** بطاقات (الحروف - الكلمات - الجمل) - الصور صورة فيها: (حديقة- درج) - صور التعبير الشفوي **على المصوب أو شفافات.**
- طرائق التعلم:** التركيبيّة التحليلية- الحوار و النقاش .
- التهيئة:** اعرض صورة في موجوداتها حرف الال: (حديقة - درج - دراجة - وردة ...)
- اطلب إلى التلاميذ تسمية موجوداتها التي فيها حرف الال مشيراً إلى مخرج الصوت ومن تون تسميته.

مسار الدرس

- أجرّد - - نشاط رقم (١):** جهّز وسائلك قبل الحصة.
- كلف تلميذاً جديداً بمساعدتك لتثبيت الصورة وبطاقة الجملة على السبورة .
- نفّذ خطوات الدّرس كما ورد في الدّرس الأوّل .
- تذكر التعزيز بعد إجابة كل تلميذ حتى ولو أخطأ.
- لا تقل له إجابتك خطأ، استخدم بعض المفردات من مثل: "أرجو أن تنتبه إلى إجابة رفيقك، الآن ، واطلب إليه إعادة الإجابة الصحيحة". جرّب أن تجيب بهذه الطريقة".
- ركّز على مفهوم واحد في دروس التعرّيد: (صوت الحرف واسمه وأشكاله وخطوات تعلمه).
- نشاط رقم (٢) كلف التلاميذ أن يلفظوا حرف الال مع المدود الطويلة في البيت بطريقة المكثبات ويحضروها معهم في الحصة القادمة تون يجبل أحدهم على ذلك. - اطرح الأسئلة على كل صورة ، عناصر الصورة ، ألوانها ، العمل الذي تؤديه الشخصية .
- **أعزّ شقوياً - نشاط رقم (١) لاع التلميذ إلى تأمل الصور مدّة دقيقة . الهدف :** تنمية الحاسة البصرية وتحفيز القدرة

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الأول : في دار جدي

المجال : أجرّد - أعزّ شقوياً

مهارات التعلم : مهارات التعلم: الأخط - اكتشف - أميز - أركب - أتأمل - أعزّ .

مخرجات التعلم :

- يتوقّع من التلميذ في نهاية الدّرس أن :
- يلفظ صوت حرف الال من مخرجه الصحيح .
- يتعرّف صوت حرف الال أينما ورد..
- يتعرّف أشكال حرف الال حسب موقعه من الكلمة : (متصلاً - منفصلاً- كاملاً - مقطوعاً).
- يلفظ حرف الال مع المد القصير والمد الطويل .
- يميّز حرف الال من بين الحروف أينما ورد..

<p>الذخيرة على التعبير .</p> <ul style="list-style-type: none"> - ثم تحديد : المكان في كل صورة . أسماء الشخصيات في الصورة . العمل الذي تؤديه كل شخصية في الصورة . - اعرض الصورة الأولى على شفافة أو من الكتاب بواسطة عرض الصور أو شرائح على برنامج عرض الشرائح في الحاسوب . ثم اسأل : من زان بامل و عبير ؟ (زان بامل و عبير الجذ و الجذة). - عزّ تلاميذك على الإجابة الكاملة . - استمع إلى الإجابة من أكبر عدد ممكن من التلاميذ . - اعرض الصورة الثانية، ثم اسأل : من يوجد في الصورة الثانية ؟ أين فما ؟ ماذا يعمل بامل ؟ فمّ يساعد بامل الجذة ؟ كيف نعيّن عن الصورة مطلقاً عن الصورة الأولى ؟ (يساعد بامل الجذة في تنظيف الطاولة). - استمع لعدد كبير من التلاميذ ، واحرص على مشاركة التلاميذ الذين لم يشاركوا في التعبير عن الصورة الأولى . - ساعدهم في طرح بعض الأسئلة التي توضح حوادث القصة الموجودة في الصورة. اطلب إلى التلاميذ التعبير عن الصورة الأولى و الثانية معاً ، ساعد التلاميذ على التعبير عن صورتين يتكبرهن بوجودات الصورة والعمل الذي يؤديه بامل. - اعرض الصورة الثالثة ثم اطلب أن يعبروا عنها ثم عن الصور الثلاث الأولى معاً . - وهكذا تعامل مع بقية الصور. بعدما تنتهي الصور تبدأ المرحلة الأخيرة : التعبير عن الصور بأسلوب الحكاية . لهذا أنت واطلب إلى التلاميذ الانتباه لأسلوبك في التعبير عن الصورة . - اطلب إلى التلاميذ نسج حكاية شفوية من الصور. تدرّج معهم بنسج حوادث القصة بدءاً من إغلاق بامل ساعة الهاتف حتى عودة الحاجة إلى فراخها بلقته وأسلوبه. - استمع لأكبر عدد ممكن من التلاميذ . كلف التلاميذ وضع عنوان مناسب للقصة. - تذكر ليس الغرض من القصة نسج الحوادث وإنما تمرين التلميذ على التعبير عن فكره وإصنابه اللغة بالنفس. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر عن مضمون الصورة بجمل بسيطة يستخدم فيها مخزونه اللفظي . - يكون قصة من الصور التي في الكتاب ويسردها شفويّاً - يعبر عن إصنابه بشخصية الطفل في القصة - يعبر بالله.
---	--

<p>التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> - اذكر كلمات من موجودات الصنف . - سمّ أشياء من الطبيعة فيها حرف الذال. - اقرّح عملاً آخر يمكن أن يساعد فيه بامل و عبير الجذ و الجذة .

موارد التعلم ووسائله: الكتاب - السبورة - شفافات - صور.

طرائق التعلم: التعلم الفردي- التعاوني - الحوار.

التهيئة: لاطلق من موقف حياتي من مثل : من حدث معه موقف يشبه موقف صبير مع التاجحة ؟
أو اطرح على التلاميذ بعض الأسئلة حول قصة الدرس.

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الثاني : في دار جدي

المجال : أترتب لغويًا

مهارات التعلم: الأخط- أميز - أصنف

ممثل الدرس

- تمهيد اسأل التلاميذ عن موجودات الصفِّ باستخدام اسم الإشارة : ما هذا؟ ما هذه؟
- (ذكّر التلاميذ بأنّ من هذا ؟ نستخدمها للأشخاص ، وما هذا ؟ نستخدمها للأشياء غير الأشخاص).
- درّب تلاميذك على الإجابة الكاملة.
- نشاط رقم (١) : ادع تلاميذك إلى تأمل صور النشاط في الكتاب ليتعرفوا إليها ويسمّوها.
- وضح النموذج ، ثمّ وضح المطلوب من السؤال .
- وزّع تلاميذك إلى مجموعات ثنائية أو ثلاثية، ثمّ وضح لهم كيفية العمل الجماعي.
- احرص في توزيعك على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ .
- كلّفهم تنفيذ النشاط ضمن زمن محدد.
- انتبه إلى صورة الحافلة لاسمها التلاميذ باسمها مقرونة بـ هذه، والسؤال عنها بـ: ما.
- تحوّل بينهم ، وتأكد من عمل الجميع .

مخرجات التعلم :

- يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحاكي النموذج باستخدام:
- (هذا - هذه) .

التقويم

- انكّر اسم الأشياء من صديك مستخدمًا: (هذا - هذه).

مساحة لإبداع المعلم :



- موارد التعلم ووسائله: الكتاب- السبورة- بطاقة الحرف- مكعبات - معجون .
- طرائق التعلم الفردي - المحاكاة .
- التقييمية : كم حرفاً تعلمت؟ من يحدّثها؟ (اسمها من أكثر من تلميذ) .
- ما الحرف الذي تعلمناه في هذا الدرس؟ من يظنّه مع المدّ الطويل والمدّ القصير؟

مسار الدرس

أكتب / نشاط رقم (١) : نذكر الألاميز ب : أ - صوت الحرف الجديد . ب - اسم الحرف الجديد . ج - مواقع الحرف الجديد في الكلمة. ثمّ كّف الألاميز ثوبين حرف الدال (فردياً) ، تنفّ الترتيب على السبورة مركزاً على اتجاه الأسهم. ثمّ انتقل إلى النشاط الثاني (اتبع النقاط لرسم حرف الدال) كّف الألاميز (فردياً) تنفيذه، تحول بينهم وتابعهم. **أجرّد / نشاط رقم (٢)** اعرض بطاقات الكلمات (دلو - مدرسة - عيد- بلاد) على السبورة ثمّ اقرأ وأقرء الألاميز. إذا كان عدد الألاميز قليلاً وزع البطاقات على مجموعات الألاميز واطلب إليهم التعرف إلى حرف الدال من الكلمة وتحديد موقعه ، يقوم تلميذ من كل مجموعة لينل على موقع الحرف (د) على السبورة، ويقوم تلميذ آخر من المجموعة نفسها ليكتب الحرف على السبورة.

نشاط رقم (٣) : اقرأ ثمّ أعلّل : اعرض بطاقة الكلمة على السبورة، ثمّ اطلب إلى الألاميز أن يتعرفوا حرف (د) مع المدّ، ثمّ ابدأ بتحليل الكلمة بتسجيل الحرف (د) في مكانه المخصص - كّف الألاميز إكمال التحليل .

نشاط رقم (٤) : اقرأ ثمّ أركب : كّف الألاميز إكمال التركيب. ثمّ كرّر التركيب أكثر من مرّة - نفّ التركيب الثاني بالطريقة نفسها.

- درّبهم على تشكيل المقطع بعدة وسائل: (المكعبات - المعجون - الأصابع ..)

- الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
- الدرس الثاني : في دار جدي
- المجال : أكتب- أجرّد
- مهارات التعلم : أكتب - أقرء.

مخرجات التعلم

- يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يلتزم أوضاع الكتابة العربية .
 - يحاكي نموذج حرف الدال:
 - (منفصلاً- متصلاً) بخط الرقعة.
 - يجرّد حرف الدال كتابياً من: دلو..الخ
 - يحلّل كلمة دادا إلى حروفها.
 - يركب حرف الدال مع مدّ الألف والواو ليحصل على كلمة دادا- دود.

التقويم

جرّد حرف الدال مع مدّ الألف في الكلمات الآتية : دار- مدار ثمّ مع مدّ الواو (يدور).

موارد التعلم ووسائله: الميورة- الكتاب - بطاقات: (الحروف - الكلمات) - شفافات.

طرائق التعلم: التعلم الفردي - التعلم باللعب.

التهيئة: اطلب إلى التلاميذ تسمية أشياء فيها حرف الدال. أو ذكر بعنوان الدرس وموضوعه من خلال اللعب، أو تمثيل بعض مواقفه.

مسار الدرس

الإملاء المنقول/ - اعرض بطاقة النموذج ، الفظه ، وادع التلاميذ إلى لفظه مع المد القصير (الفظه) ، ثم مع المد الطويل (الألف).

- انتقل إلى حرف الدال مع المد الضمة والواو. كلف التلاميذ كتابته مع المد القصير في الهواء، كالتالي: حددوا نقطة البداية، ابدؤا كتابة الحرف متتبعين حركة يدي وأنا أكتب. - انتقل إلى الكتابة على دفتر التلميذ.

- صمّم بطاقات للكتابة ووزعها على التلاميذ لإتقان كتابة الحرف، ويمكن أن تستخدم لوح التلميذ للتدريب التلاميذ على كتابة الحرف .

أعز كتابياً - تقف الأنشطة كما ورد سابقاً باستخدام بطاقات الصور وتثبيتها على الميورة.

طريقة مقترحة لتعليم التلاميذ مهارة كتابة حرف الدال . استخدام الإصبع (السبابة مع الإبهام تشكل حرف الدال) .
- الأرقام: (قلم بالعرض وقلم بالعمود في زاوية قائمة تشكل حرف الدال) - زاوية الكتاب - المقعد .

العب وأتعلم : أمسك بأيدي رفاقي لتشكّل حرف الدال ثم كلمة دادا. اللعبة تتم في المساحة أو في غرفة الرياضة.

زمني المعلم: لا تهمل النشاط، إنه يمنح الثقة بالفتى ويشجع التلميذ على استخدام مخزونه اللغوي للتعبير عن أفكاره ومشاعره.

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الثاني : في دار جدي

المجال : الكتابة والإملاء

مهارات التعلم : أكتب - أعز

مخرجات التعلم :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يكتب حرف الدال رسماً في بداية الكلمة ووسطها وآخرها.

- يكتب حرف الدال مع المد الطويل والمد القصير.

- يرسم حرف الدال رسماً صحيحاً حسب موقعه في الكلمة.

- يكتب حرف الدال بشكله الصحيح في الفراغ المناسب .

التقويم

- صنع حرف الدال بصورته الصحيحة

(د - د) في الفراغ من الكلمات الآتية:

بــــــــــــــــــــور صــــــــــــــــــــيا حدا ..

<p>نشاط لالأقل تحصيلًا:</p> <p>اتعاون مع رفيقي، وأسرد قصة الترس أمام رفاقي.</p> <p>الحصّة (١) أعيد سرد قصة الترس أمام رفاقي.</p> <p>الحصّة (٢) اعرض مجموعة صور ثم أسأل : دلّ على الصورة التي فيها حرف الدال ؟</p> <p>اكتب حرف الدال- مع المد القصير والمد الطويل .</p> <p>وجه سؤال أو ردت عبارة فيها اسم إبتارة للمكسر وأخرى للمؤنث ثم اطلب إليهم إعادة العبارة .</p>	<p>نشاط المتميزين :</p> <p>الحصّة (١) ماذا تتوقع السبب في محبة يامل الذهب إلى دار جنتهم؟</p> <p>- ما الحكاية التي تتنمى أن تسميها من جنتك دلماً؟</p> <p>-كف بعض التلاميذ أن يحضروا صوراً لجنتهم أو جنتهم في الحصّة القادمة وترك لهم حرية الاختيار في ذلك ثم اطلب إليهم أن يعرضوها ويحتثوا عليها.</p> <p>الحصّة (٢) لاحظوا الكلمات الآتية: درج - وردة - حذوة.</p> <p>- أين وقع حرف الدال في كل منها؟ هل هو متصل أم منفصل؟</p> <p>- اطلب إليهم أن يتكروا كلمات جديدة فيها حرف الدال .</p> <p>- الحصّة (٤) تخيل نفسك مكان الطفل في القصة، كيف ستساعد جتك؟ كيف بإعادة سرد القصة بصيغة المتكلم.</p> <p>وجه سؤالاً للتلاميذ:</p> <p>- من يرغب أن يسأل رفاقه عن هذه الأثياء مبتدئاً بـ (هذا أو هذه) (أثياء متنوعة تحضرها مسبقاً) كيف تلميذاً مبتدئاً بالوقوف مكانك، وتوجيه أسئلة عن أثياء مختلفة.</p> <p>اعرض صورة دبة أو لعبة ووجه السؤال الآتي: ما هذا؟ من يكتب حروف كلمة دبة؟ من يركب الحروف للحصول على كلمة دبة؟ - أكمل الكلمات الآتية بحرف الدال الناقص :</p>
<p>إضائة تروبية</p> <p>زبطي المعلم : - إن الهدف من الاستماع الأول : إصطاه فكرة عامة عن قصة الترس.</p> <p>الاستماع الثاني : تحديد جزئيات أصمق في النص: (مكان - حوادث - شخصيات).</p> <p>- القصة التتابعية : تعويد التلميذ الثقة بالنفس وتنظيم الأفكار وتعود العمل الجماعي.</p> <p>تنقّ من خلال مشاركة تلميذين أو أكثر في إعادة سرد قصة الترس على أن يكمل التلميذ الثاني من الجزء الذي ترقّف عنده التلميذ الأول، حيث يتابع كل منهما (منهم) رفيقه ويرمّم النقص إن وجد .</p> <p>- المعلم من خلال اللعب أو النشاط :</p> <p>هو تعلّم بالمعل من خلال اللّرس الحياتية الحميمة التي تدفع التلاميذ إلى التعلّم المرجّه ذاتياً ، وذلك لاستكشاف عميق، ولتفحص وضع غير مأوف بالنسبة للتلميذ.</p> <p>بالإضافة إلى تعزيز الاستقلالية والتعلّم التعاوني، ويمكن لهذا النمط من التعلّم أن يشجع التلاميذ على تحمّل مسؤولية تعليمهم.</p>	

مساعدة التلميذ لك في تثبيت الصورة على السبورة هي نوع من التعلّم التشاركي وتبدل الأدوار، تمتاز قيماً إيجابية عند التلاميذ، وتحفزهم على العمل والتعاون ، وتكسيهم الثقة بالنفس مع كسر الجليد وخلق الآفة بين المعلم والمتعلم .

ب...ر و...ب

- القروق الغربية : تلعب طبيعة الشخصية والأثنية والمعرفية دوراً في تحديد تميزه ونسجانه مع المهارات وإتقانها ، فلا يمكن اعتبار أحدهم مقياساً يقاس عليه باقي التلاميذ، بل لاية من مراعاة هذه القروق فيما بينهم وتكليف كل منهم مهمة يستطيع القيام بها ويبدع فيها، وتعودهم التهورض بأنفسهم ويغيرهم لضمان تعلّم الفصل .

-كيف أكتب الانطواني مهارة التعبير الشفوي؟

بالحوار بين تلميذ خجول وتلميذ واثق من نفسه، ثم يعبر الاثنان معاً أمام الرفاق عن مضمون الصورة .

- مهارة الإمساك بالقلم : - لا تقتضط على التلميذ بالإمساك بالقلم بل عّلمه كيف يمسك القلم بأسلوب مرن ومحّيب، وشرح له كيف يتم إمساك القلم بين الإبهام والوسطى، أما السبابة

فتقتضط عليه من الأظى بحيث ترسم الأصابع الثلاث شكل الأجمة ٢

- ربط العبرات السابقة: توظيف ما تعلّمه في كتابة كلمات تحتوي حروفاً ناقصة في مكانها المناسب وشكلها المناسب. آداب التّلميذ من بينته آداباً عامة وعدد تفريرها في الصفّ يتبنّتها في سلوكه، وأكثر ما يتعلّمه التّلميذ يكون من خلال موقف تمثيلي. . علم تلاميذك بعض هذه القواعد من مثل: الاستئذان - التّفويت بالمواعيد - عدم إطالة الزياره.

١	
مهارات التعلم : أستمع – أكتشف – أتحدث – أحاور	
موارد التعلم ووسائله: الكتاب- مسجل- الأوحة الكتابية- شفافات تتضمن منظم التفكير لحل المشكلات/ لوحات تمثل المشكلة المذكورة /.	طرائق التعلم: الطريقة الحوارية- حل المشكلات.
التهيئة: اسأل التلاميذ: ماذا تعمل في البيت؟ من منكم يساعد والديه في البيت؟ ماذا تتوقع أن يكون موضوع قصتنا اليوم؟	

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
الدرس الثالث : أسرتي متعاونة
عدد الحصص المقترحة: ٧ حصص
المجال : أستمع وأحاور – أتحدث

مسار الدرس
أستمع وأحاور
- هيئ التلاميذ للدرس . - أسمع التلاميذ القصة للمرة الأولى . - تبهم للإصغاء قبل الاستماع الثاني . - اطرح على التلاميذ الأسئلة الواردة في الكتاب: (انظر خطوات الاستماع كما ورد الدرس الأول والثاني) . - ركز على الاستئذان قبل البدء بالكلام مستخدماً عبارات الاستئذان: (من فضلك - أسمع.....الخ).
أحدث : تتبع خطوات حصّة المحادثة الواردة في الدرسين السابقين في تنفيذ الحصّة .

مخرجات التعلم :
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
- يتجنب المشتتات في أثناء الاستماع;
(الانظر من التافذة - العيب بأسيباهه الخاصّة...الخ).
- يطبق مبادئ الإصغاء. - يستأن قبل البدء بالكلام .
- يشير إلى عنصر الزمان في القصة .
- يشير إلى المفرد والجمع في الصور التي تعرض أمامه بمساعدة المعلمة .

الدرس الثالث: أسرتي متعاونة	قصة الدرس/ الاستماع
رَبَّ الجرسِ يعلنُ نهايةَ الدوامِ ، وخرجَ التلاميذُ خارجَ المدرسةِ للعودةِ إلى البيتِ ، قالتْ عيبرُ لباسلِ : دعوتُ ريمَ لتزورنا بعدَ المدرسةِ، قالَ باسلُ : سنقضي وقتاً ممتعاً، ولما وصلنا، وضعتُ الحقائقَ في مكابها المخصصِ لها، وضعتُ أيضاً ألبدينا، قالتْ عيبرُ : فيها تساعدُ أمي ، قالَ باسلُ: أمي تسمحنُ الطعامَ و أبي يحضرنُ الصحونَ ، قالتْ عيبرُ : ونحنُ ملأنا سقوفُ ؟ قالَ باسلُ : سنمسحُ الطاولةَ ، و نوزعُ الصحونَ و الملاقحَ ، قالتْ عيبرُ : ما أجملَ التعاونَ بينَ أفرادِ الأسرةِ ! .	

التقويم
- سمَّ شخصيات القصة. - حدّد مكان القصة. أعدّ سرد القصة أمام رفاقك .

مصادر التعلم ووسائله: الكتاب- الأوحة الكائنة- الصور الجزئية- بطاقات (الجمال) - مفردات المعجم اللغوي)- لوحة وديرة أو جينية .

طرائق التعلم : المحاكاة- التعلم الفردي- حل المشكلات

التوجيه : أسال التلاميذ من يسرد قصة الدرس ؟ استمع لأكثر من تلميذ .

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الثالث : أسرتي متعاونة

المجال : أقرأ- حل المشكلة

مهارات التعلم: أقرأ- أربط - أفظ - أكتشف

مسار الدرس

أقرأ *

المرحلة الأولى :- اعرض الصور الجزئية المناسبة للجملة أمام التلاميذ ، واسأل عن مضمونها .

- استمع إلى إجابة التلاميذ ، ثم اعرض بطاقة الجملة وتهيئها تحت الصورة المناسبة لها ، وقرأها مشيراً بالموشر إلى كلماتها، ثم اطلب إلى أكبر عدد ممكن من التلاميذ قرائتها قراءة صحيحة .

تذكر مساعدة التلميذ لك بتثبيت البطاقات بخلق جواً من الألفة والتواصل بينك وبينه ، وتذكر ألا تركز على تلميذ واحد. نفذ معالجة بقية جمل القراءة بالطريقة نفسها.

المرحلة الثانية: وزع الجمل على التلاميذ (مجموعات) ، وابق الجمل مثبتة، ثم أسأل عن الجملة المناسبة للصورة

الأولى، بعد تحديدها من قبل التلاميذ اطلب قرائتها من قبل أكبر عدد ممكن من التلاميذ ، ثم كلف المجموعة التي معها بطاقة الجملة التعاون على تثبيتها تحت الصورة . - بعد تثبيتها يقرأها كل تلميذ في المجموعة مشيراً إلى كل كلمة من كلماتها .

- بالطريقة نفسها تابع تنفيذ بقية الجمل .

المرحلة الثالثة: اوزع الصور وابق الجمل مثبتة، ونفذ مطابقة الجمل للصور بالطريقة السابقة .

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يربط كل جملة من جمل الدرس بمستند بصري.

- يقرأ كل جملة من جمل الدرس من الأوحة ومن الكتاب قراءة صحيحة.

- يكتشف الكلمات المماثلة ويقرأها قراءة صحيحة.

- يتلطف الكلمات بيسر ومن دون تعثر.

- يقترح حلولاً أخرى تساعد بامتداد وسير.

- يقتر التعاون من خلال رغبته بمساعدة الأم في المنزل .

* يخصص المجال (أقرأ) حصصاً ونصف ، ليكون المجال متاحاً لتنفيذ مهارة حل المشكلات.

<p>- انتقل إلى تنفيذ النشاطين: (١-٢)</p> <p>- المرحلة الرابعة: التدریب رقم (٣)</p> <p>اعرض بطاقة الجملة الأولى وبتتها على السبورة، اقرأها كلمة كلمة مشيراً إليها بالموشر، و كلف أحد التلاميذ قراءتها، ثم صنّع بطاقة الكلمة المماثلة على السبورة، واطلب إليهم تحديد الكلمة المماثلة اقرأها و كلف أحد التلاميذ قراءتها.</p> <p>وهكذا بقية الجمل والكلمات .</p> <p>اطرح السؤال الآتي: قال باسل و عبير: ونحن ماذا سنفعل؟- باسل وأمم مشكلة لا يعرفان ماذا يفعلان، كيف سيجلان هذه المشكلة؟ - ماذا تتوقع أن يفعل كل من باسل و عبير ؟- هل تحب أن تساعدهما في حل مشكلتهما؟</p> <p>- تفتّ الدرس بأسلوب حلّ المشكلات كما هو وارد في الصفحة (٢٨).</p> <p>بعد الانتهاء ، كلف التلاميذ أن يحتووا و التقييم كيف ساعدوا باسلاً و عبير؟</p>	
--	--

<p>التقويم</p> <p>- اقرأ جمل الدرس قراءة صحيحة .</p> <p>- اقرأ بصوت واضح مشيراً بحركة اليدين:</p> <p>(هنا تساعد أمي) .</p> <p>- ورتِّع الكلمات الجديدة على التلاميذ واطلب إليهم إعادة تثبيتها على السبورة تحت مقلتها ثم قراءتها .</p> <p>- اقترح حلاً لا أعرف تساعد فيها باسلاً و عبير؟</p>	
--	--

<p>مساحة لإبداع المعلم :</p>	
-------------------------------------	---

موارد التعلم وسائله: الكتاب- الميونة بطاقات الحرف- الكلمات- الجمل- صور.

طرائق التعلم : التحليلية التركيبية

التهيئة: هل حثتم أهلكم كيف ساعدنا بأصلاً وصير في حل المشكلة؟كيف يمكن أن تتفاد ذلك في البيت وتساعد أمك؟

مسار الدرس

أجزاء

- تتبع خطوات تنفيذ حصنة التحريد كما ورد في الترسين الأول والثاني .
- ركز على اللفظ الصحيح لمسميات الصور الواردة في السؤال الثاني : خاتم - مروحة - شمس .
- أصّر شفويًا: (تذكر أن الهدف من هذا المجال تنمية مهارة الملاحظة عند التمييز وتمليكه مهارة ترتيب الفكر ترتيبًا منطقيًا ومراعاة تسلسلها بجمل سليمة من ثروة اللفظ اللغوية).

- اعرض الصور على شفافة أو لوحة من الورق المقوى أو من الكتاب بواسطة عارض الفيديو والصور .
- اطلب إليهم تأمل الصور لمدة خمس دقائق، وتبهم بأنك ستمأل عن موجودات الصور .
- وجه سؤالًا للطلاب عن مكونات الصورة الأولى . (طفل وحاسوب) ، ماذا يعمل الطفل ؟ (يلعب - يكتب - يرسم على الحاسوب)؛ ما الهواية التي يمارسها الطفل ؟ - إذا جئت أمام الحاسوب ماذا تفعل ؟ أفضّل اللعبة الالكترونية على الحاسوب أم اللعبة العادية ؟ لماذا ؟ ثم اطلب إلى الطلاب أن يتحدثوا عن هذه الهواية .
- ثم اشرح السؤال الآتي: ماذا نسمي الوقت الذي لا نعمل فيه شيئًا ؟ هل تحب وقت الفراغ ؟ ولماذا ؟ وجههم إلى

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الثالث : أسرتي متعاقبة

المجال : أجزاء - أصغر شفويًا

- مهارات التعلم: أميز- ينطق - يجرّد - يتعرف - يلفظ .

مخرجات التعلم :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يميّز حرف الميم مع الهمزة القصير والهمزة الطويل.
- يقرأ حرف الميم بجميع أشكاله مطبوعاً وبخط اليد.
- يميّز حرف الميم أينما ورد في: (أول - وسط - آخر الكلمة).
- يتعرف صوت حرف الميم أينما ورد.
- يتلفظ صوت حرف الميم من مخرجه الصحيح.
- يذكر أسماء تحتوي حرف الميم.
- سمّ أضياء في الصفّ تحتوي حرف الميم.

تقدير أهمية العمل من خلال مواقف حياتية. وجه تلاميذك للتعرف إلى مدلول " وقت الفراغ" مثال : بدأت الإجازة	
و توقفت الدراسة ، شاهدت كل البرامج التي تحتها ، وليس لديك عمل تقوم به ، ثم تتعمر حينها؟ (بالملل – الضجر) لماذا ؟ هذا الوقت نسميه وقت فراغ. هذا الطفل ملأ وقت فراغه بهواية الحاسوب ، فهل تعجبك هذه الهواية ؟ انتقل إلى بقية الصور والترك كل تلميذ يعبر عما يراه، وما يفكر به.	
- في النهاية كلّفهم اختيار هواية يمارسونها (مما ورد في الكتاب أو من خارجه) في أوقات فراغهم. - يثب التلاميذ إلى الاستئذان قبل التحدث .	

نشاط للأقل تحصيلًا:

- أسّى الشخصيات في القصة المسموعة. - ثبت الكلمة في البطاقة تحت الجملة الآتي
- وردت فيها ثم اقرأها . - جرد حرف الميم من كلمات مرّرت بك في الدرس (ريم، المدرسة ، ماذا) . - أصل بين الكلمة وحرف الميم المجرد الآتي تشمل عليه:
- مساء سمع ريم - تحدث عن صفات لعبة مفضّلة إليك. - سم - م

نشاط للمتميزين:

- موسى - ميزان ماجد
- اختر الحرف الأقص من بين الحروف الآتية: (د - ب - م)، و اكتبه في أول الكلمة مستعيناً بالصورة: صورة دفتر مسطرة بوق
- ... فتر ... مسطرة ... سوق
- اجد حرف الميم من الكلمات الآتية: تامل - معمول - يوم - اقرأ ثم اطلّ: ممدود

إضامة تروبية

تعويد التلاميذ النظام. وجود الفروق الفردية بين التلاميذ يسرع المتميزين في الإجابة دون أن يتبحروا الفرصة لغيرهم مما يخلق جواً من الفوضى والملل عند الضعفاء والأقل تميزاً، فيكون تعويد التلميذ الإجابة بدوره ويرفع اليد ويأذن المعلم سبباً في تحقيق النظام والقائدة ويشراك الجميع في التعلم .

حل المشكلات: أسلوب يضع التلاميذ في مواقف حقيقية يعملون أذهانهم فيها بهدف الوصول إلى حالة أتران معرفي ، وتعتبر حالة الأتران المعرفي حالة دافعية يسمى الطفل إلى تحقيقها، وتتم هذه الحالة عند وصوله إلى حل أو تحقيق اكتشاف.

من الأمشاط الشخصية في التعلم: النمط الابدساطي ، يمتاز صاحبه بالحيوية والنشاط ، وسرعة الاختلاط مع الأقران ومحبته للعمل مع المجموعات والقيام بالنشاط ، وافرط النشاط ، وقد يكون صانحياً بعض الأحيان. احرص زميلي المعلم على تمييز الأمشاط الشخصية بين تلامذك لتحقيق المتعة والقادة .

الكتابية: تعد الكتابة إحدى المهارات الأساسية للغة الطفل، فالأطفال يتعلمون الكتابة بنفس القدر التي يتعلمون بها التحدث بواسطة نماذج مكررة من الكلمات التي أمامهم، كما يتعلمون من الاستماع لقراءة الآخرين، وهم يقرؤون لهم، ومن ثمّ يمكن الطفل من الاستيعاب والفهم وإبرازك أن الكتب هي نتاج عمل .

مصادر التعلم ووسائطه : الكتاب - السبورة - بطاقات (الحروف) - الكلمات - الصور) أو شفافيات.

طرائق التعلم : الحوار والمناقشة- محاكاة النموذج .

التهيئة : كم عدد الحروف التي تعلمتها ؟ - ما اسمها ؟ لاحظ الكلمات الآتية:
تلعب - دوار الشمس جرد الحروف التي تعلمتها من الكلمات السابقة .

الوحدة الأولى: أنا وأسرتي

الدرس الثالث : أسرتي متعاقبة

المجال : أكتب - أجزء كتابياً

مهارات التعلم: ألون - أكمل بالوصل - أكتب

مسئله الدرس

- نفذ التمرينات كما ورد سابقاً.
- أشرف على كل التلاميذ وتقرّب منهم، ولا تخصص تلميذاً بالاهتمام من دون سواه من التلاميذ الضعاف.
- لا تجبرهم على الإقناع، إذ يجب أن يبدأ التلميذ بمرحلة الملاحظة والتعرف أولاً ، ثم مرحلة التدريب ، ثم مرحلة الإقناع.
- أثن على الجميع في أثناء تجولك بينهم. - حدّد زمناً لكل نشاط، وتقد به.

مخرجات التعلم :

- يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :**
- يلون حرف الميم.
- يصل بين النقاط ليكون حرف الميم متتبعاً الأقسام.
- يكتب حرف الميم رسماً في (بداية - وسط - آخر) الكلمة .

التقويم

اكتب حرف الميم في أول الكلمة - وسطها - آخرها . - اكتب كلمة فيها حرف الميم.

- يكتب حرف الميم مع المسود الطويلة

والتصيرة ويلفظه .

- يميز حرف الميم شكلاً ونبراً وكتابة من بين الحروف.

موارد التعلم ووسائله: الكتاب – المبرورة – شفاة – بطاقات (كلمات وصور).	الوحدة الأولى: أنا وأسرتي
طرائق التعلم: الفردي – التعلم باللعب .	الدرس الثالث: أسرتي متعونة
التهيئة: ألق الألفز الآتي : أنا فاكهة لذيذة ، يحتوي الصغار وال كبار ، اسمي مكون من ثلاثة أحرف ، أولها حرف الميم ، لوني أصفر ، شكلي كالمثل ، فمن أنا ؟ استمع لإجابات التلاميذ ، واطلب إليهم أن يحضروا لغزاً للحصة المقبلة. (اربط الألفز مع درس الطوم ، وانكر لهم فائدة الموز أنه يقوي الجسم) .	المجال : الإملاء المقول – أعتبر كتابياً
	مهارات التعلم : أحادي – أكتب

<p>مسار الدرس</p> <p>نفذ الأنشطة وفق الخطوات التي وردت في الدرسين الأول والثاني .</p>	<p>مخرجات التعلم:</p> <p>يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يكتب حرف الميم الممدود (المقطع) محاكياً النموذج . - يحاكي في كتابته نموذج حرف الميم منفصلاً ومتصلاً وفق قواعد الخط الرقعي. - يكتب حرف الميم منفصلاً ومتصلاً حسب موقعه من الكلمة. - يتكرر من مخزونه اللفظي أسماء فيها حرف الميم.
<p>التقويم</p> <p>- اكتب من الذاكرة التريية حرف الميم مع الممدود القصيرة والطويلة .</p>	

<p>قصة الدرس/ الاستماع</p> <p>زارنا ابن خالي أمير يوم الجمعة بعد الظهر، تناولنا الحنوي، و شربنا العصير، بعد ذلك دخلت غرفتي، و أحضرت ألمابي، و كنتك فمات ريم. أفرغت عليه فيها قطع مكسكة، قال أمير: ماذا ستفعل بهذه القطع؟ قلت: نركب قطاراً من هذه القطع ونسافر فيه، قال أمير: أين السكة؟ القطار يسير على السكة، ويقف في المحطة ليصعد الركاب، فركبنا السكة - وكنا فرحين، أردنا تشغيل القطار لينطلق في رحلته، صاحبت عير: انتظروني لأركب مع دمي.</p>	<p>الدرس الرابع: القطار</p>
---	------------------------------------

١	
مهارات التعلم : أميز - أسمع - أجيب - أتحث - أرث	
موارد التعلم ووسائله : الكتاب - مسجلة - اللوحة الكتابية .	
التهيئة : من ليه ألعاب في البيت ؟ - ما هذه الألعاب ؟- ما اللعبة الأحب إليك ؟ ماذا تتوقع أن يكون درسنا اليوم؟ استمع لتوقعات التلاميذ ثم ادعهم للاستماع للدرس. (بإمكانك اختيار تهيئة مناسبة وأكثر فاعلية مستوفياً بالوسائل المتوفرة لديك، كان تأتي مجموعة من الألعاب والأفضل لعبة القطر نفسها، أو أن تلعب معهم لعبة القطر، أو تعرض لهم أغنية عن القطر....الخ) .	

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
الدرس الرابع : القطر
عدد الحصص المقترحة : ٧ حصص
المجال : أسمع و أحاور - أتحث

مسئل الدرس
استمع و أحاور/اتبع خطوات التهيئة قبل وفي أثناء الاستماع، نفذ خطوات درس الاستماع كما ورد في الدرس الأول.
- أتحث / اعرض للوحة الكتابية على التلاميذ، واطلب إليهم أن يعدوا الأشخاص في اللوحة مع تسميتهم، تكاملاً مع مادة الرياضيات .
- وجه أسئلة عن المكان الذي يجلس فيه أشخاص القصة ليحدثوا مكان حدوث القصة.
- كلف أكثر من تلميذ التعبير عن صورة يختارها .
- انتقل إلى سرد القصة، حاول أن تشمل المشاركة أكبر عدد من التلاميذ.
- افصح المجال لكل التلاميذ ليبحثوا عن كيفية الحفاظ على ألعابهم .
- أفنق / نفذ الترتيب، واحرص على سماع جميع التلاميذ وقبول كل الإجابات فيما يعنيه من الألعاب أو في لوحة الأرس .
- (المكان الذي يلعب فيه مثلاً) بسط لهم المطلوب ليعدوا وصا يعجبهم في الألعاب: (الطائفة - القطار -

مخرجات التعلم
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يعيد كلمات سمعها من المعلم.
- يجيب عن أسئلة حول قصة الدرس تبدأ ب: (أين، ماذا) - يستأن قبل الكلام.
- يسمي الشخصيات.
- يعيد رواية جزء من القصة.
- يجيب عن أسئلة تتضمن جمل الأرس .
- يحافظ على ألعابه .

الكرة - - اللمبة.. الخ) وما يعجبه في بيته، ركز في المحادثة على تكرار الأنماط ، من مثل نقول : القطار يسير على السكة ، ويقف في المحطة ، والعصفور يطير في الجو ويقف على الشجرة ، والطائرة تطير في الجو ويقف في المطار..... الخ، انتظروني لأركب مع دمتي ، اسمعوني لأضي أنا ورفيقي..... الخ.

موارد التعلم ووسائله : الكتاب - الميؤرة الصور - بطاقات : (الجمل - الكلمات).
طرائق التعلم : الطريقة الكلية ، التعلم الفردي .
التهيئة : طرح أسئلة تتعلق بالقصة السابقة ، أو اعرض عليهم (فيما) قصيراً عن القطار.

مسار الدرس
أقرأ / - نفذ الترس وفق الخطوات التي مرت معك في الدروس السابقة.
تدريبات القراءة / احرص على أن يقوم جميع التلاميذ بحل التدریب الأول (أكمل شفويًا) وذلك بغية تحليل التلاميذ مهارة إتمام الجملة بالاستعانة بالمستند البصري.
الرصيد اللغوي: يحسن بك أن تستمع للتلاميذ جميعاً في تريد المفردات الملونة وكذلك القراءة المعيرة.
- مثل الكلمات بالعركات المناسبة لترسيخ في ذهن التلاميذ ، ويستحسن تمثيل الكلمات: تركب ، القطع ،

التقويم
1- سمّ اللعبة التي يتحدث عنها الترس ٢- اسرد قصة الترس. ٣- سمّ الشخصيات في القصة. ٤- اسرد للقصة بحسب ما فهمته منها. ٥- انكر طريقة تحافظ فيها على ألعابك.

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
الدرس الرابع : القطار
المجال : أقرأ
مهارات التعلم : أربط - أكتشف - أميز - أقرأ

مخرجات التعلم
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
- يقرأ الجملة مستعيناً بالصورة.
- يتلفظ كلمات الترس من دون تعثر.
- يقرأ حرف الراء مع المد القصير و المد الطويل.
- يقرأ حرف الراء بجميع أشكاله مطبوعاً و بخط اليد.

السكة، يسير على لعبة حقيقية فعلاً.
اطلب من لديه لعبة في البيت أن يصطحبها إلى المدرسة في اليوم التالي، ولا تجبر أحداً على ذلك للتحدث عنها في حصة التعبير الشفوي.

التقويم
- اقرأ الجملة المثبتة على السبورة.
- اقرأ الكلمة الملونة من البطاقة.



مساحة لإبداع المعلم :

٣
موارد التعلم ووسائله : الكتاب - السبورة - البطاقات
طرق التعلم : التعلم الفردي
التهيئة : اطرح أسئلة حول الرأس، أو حدث تلاميذك عن لعبتك وأنت صغير .

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
الدرس الرابع : القطار
المجال : أجزء - أعتبر شفويًا
مهارات التعلم: أجزء- أنطق- أكتشف- أقرأ- أميز

مسار الدرس
أجزء / التدرين (١-٢) يتفقان كما ورد سابقاً وركز على شكل حرف الراء كي لا يتشابه في رسمه مع حرف الال عند التلاميذ.
التقريب (٣) :اعرض الصور ووضح المطلوب، وأسأل عن اسم الصورة الأولى .
- اللفظ الكلمة، ووضح حرف الراء مع الفتحة (زيتام) ثم (فراشة) الراء مع مد الألف، وأظهِر الفرق في لفظك ليحاكيه التلاميذ وهكذا تابع بقية الصور.
التقريب (٤) : اكتب الأحرف على السبورة، كما ورد في الكتاب. - كلف أحد التلاميذ جمع حروف المجموعة الأولى ليكون كلمة (بئر) ثم ثانياً وثالثاً.

مخرجات التعلم :
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
- يتلظ صوت الراء من مخرجه الصحيح.
- يميز حرف الراء أيضاً ورد.
- يقرأ حرف الراء مع المدود.
- يجيب عن أسئلة حول الألعاب.
- يتعرف أنواع الألعاب عند الأطفال.
- يحسن اختيار لعبته من بين ألعاب تعرض أمامه.

- وضّح لهم ملول كلمة (بندر)، يرسمه على السبورة ثمّ غير موضع حرف الراء وأعد جمع حروف الكلمة لتصبح كلمة (درب) ووضّح لهم ملول كلمة درب، كلّف أكثر من تلميذ جمع الحروف على السبورة لتشكيل الكلمة. تذكر أن نصّ التّشيد للتّعليم و الموسيقى فقط ، فلا تنص في معانيه.

أعزب شقوياً - أخرج من حقيبتك مجموعة من الألعاب ، وأمسك لعبة منها وقل لهم: هذه لعبتي عندما كنت صغيراً بملّ سبّك، سأحدثكم عنها . تحدّث عن لعبتك مراراً العناصر كما ورد في الكتاب. مثال هذه لعبتي: اسمها القطة الماهرة . صوتها جميل ، تصيح مواء مواء ، أحرك اللولب فتقفز . اطلب إلى التلاميذ من يحدّثنا عن لعبته. أسأل التلاميذ: من اصطحب معه العابه؟ تحول بينهم وشاركهم فرحهم بالألعاب. انمذجة الموقف بإمكانك أن تستعين بأحد التلاميذ من الصّغين الثاني أو الثالث ليحدثهم عن العابه. - كلّف أحد التلاميذ أن يتحدث عن لعبته: اسمها - حركتها- لونها- صوتها- و أن يسموا العابه، واستمع إلى الجميع .

التقويم

- لاكثر كلمات فيها حرف الراء بأشكاله المختلفة .
- سمّ بعض الأدوات المدرسية التي تحملها في حقيبتك والتي فيها حرف الراء .

موارد التّعلم ووسائطه : الكتاب - بعض من لعب الأطفال

طرق التّعلم : الحوار والمناقشة- تمثيل الأفعال

التّهيئة : ما الألعاب التي لعب بها الأطفال في قصة الدرس؟ أو انطلق من موقف حياتي يتعلّق بالأطفال، كان تحضيم عن لعبتك وأنت صغير، أو استضيف أحد الزملاء من المعلمين يحدث التلاميذ عن لعبة ما.....الخ

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الرابع : القطار

المجال : أعزب لغوياً

مهارات التّعلم: أميز - أعزب- أسمي -أحاكي

مسئل الدرس

أفكر: نفّ الأنشطة (١-٣) مركزاً على إبراز صوت حرف الراء.

أسأل التلاميذ عن رياضات أخرى يعرفونها واعتم الفرصة لتغيب التلاميذ بالرياضة ومماستها بجميّة ورغبة.

أعزب لغوياً - اختر أحد التلاميذ، وأسأله من أنت؟ سيجيب باسمه على أن تكون الإجابة كاملة .

- دعه يوجه السؤال نفسه لزميله واسمع الإجابات . - اقرأ التّريب، ووضّح المطلوب منه، ثمّ وزّع التلاميذ زمراً ثنائية، وراعي التّناظر في ذلك . - حدّد لهم زمناً للتّريب، وتقدّم به، تحول بين التلاميذ، وأنّ على جهودهم.

مخرجات التّعلم :

- يتوقّع من التّلميذ في نهاية الدرس أن :
- يكون جملة شقوياً من مجموعة من الكلمات .
- يسمّي بعض أنواع الرياضة.
- يستخدم اسم الاستفهام مع المذكر والمؤنث في تواصله مع من حوله.

- وهكذا نقف التّدريب الثالث. - ركّز على استخدام هذا ، هذه بطرح المزيد من الأمثلة باستخدام الصّور أو الأشياء العينية - تجنّب استخدام (ما) وإن استخدمها أحد التّلاميذ أهد التّلاميذ في جملة نكره أننا نتحدّث عن الأشخاص.

- **التّقديم** - كوّن جملة على نمط الجمليّين الآتيّين: -
أين وضع مازن الألعاب؟ - أين وضعت عبير الألعاب؟- تصويب ألفاظ التّلميذ وجملة.

1+0

موارد التّعلم ومسانطه: الكتاب- السّورة - بطاقة بالحروف مع المدود

طرائق التّعلم: الفردي - التّعلم باللعب

التّهيئة: اطرح السؤالين الآتيّين:

- ما اسم الحرف الجديد الذي تعلّمته؟ - سمّ أشياء فيها حرف الدال .

الوحدة الأولى: أنا وأسرتي

الدرس الرابع: القطار

المجال: أكتب - أجزاء كتابياً

مهارات التّعلم: أجزء - لعب

ممثل الدرس

- أكتب: نقف التّدريبين (١-٢) كما ورد سابقاً . - عزف التّلاميذ صوت الفحة ، وصوت الضمة .
- استمع إلى نطقهم ثمّ درّبهم على كتابتها في الهواء، ثمّ على السّورة ولأكثر من تلميذ.
- التّدريب الثالث: اكتب على السّورة (ر) أو اعرض بطاقة الحرف مع الفحة. انطق الحرف مبرزاً صوته .
- كلّف أحد التّلاميذ نطق الحرف ثمّ الثاني فالثالث ثمّ النطق الجماعي ثمّ مع المد الألف .
- انطق حروف الراء مع الضمة والمد الواو، وهكذا تابع تنفيذ الأنشطة
- استمع لأكثر عدد ممكن من التّلاميذ فريداً ثمّ جماعياً. تذكر لاتركز على تلميذ محدد بل راع الفروق الفردية
- تابع تنفيذ التّجربات:(١-٢-) كما نقّدت في التّروس السابقة. كلّف التّلاميذ تتبع الحظ لرسم حرف الراء مع المدود القصيرة .

مخرجات التّعلم:

- يتوقّع من التّلميذ في نهاية الدّرس أن:
- يسمي أشياء فيها حرف الراء.
- يرسم حرف الراء مع المدود القصيرة والطويلة .

التّقديم

- جزء حرف الراء من الكلمات الآتية: تسر - دفتر - درب - انكر كلمات (من عرفة الصّف).
- فيها حرف الراء مع المدود القصيرة أو الطويلة.

التّجربة الرابع: نقف التّجرب بخطوات التّدريب (٣).

- أجرة : اسأل عن اسم كل شكل من أشكال النشاط ثم انطق الاسم مبرزاً صوت حرف الراء إن وجدت واسأل التلميذ عن كلمة (كلب) هل فيها حرف الراء؟ هل تلتون إيا.
- وكذلك (شجرة) ، وهكذا تنمى النشاط .
- التّريب الثاني: نقه بطريق التعلّم باللعب .
- اطوِ أوراقاً مكتوباً عليها كلمات النشاط (كما هو شكلها في النشاط).
- أحضر صندوقاً فارغاً (أي صندوق مقبول مثل علبة محارم كرتونية).
- اعرض البطاقات على طارئة المعلم أمام التلاميذ .
- قل لهم الآن سوف نضع الكلمات التي تتضمن على حرف الراء في الصندوق، واطلب إلى أحد التلاميذ أن يختار البطاقة الصحيحة ثم يضعها في الصندوق ، وهكذا مع بقية البطاقات..
- أشرك في اللعبة أكبر عدد ممكن من التلاميذ مركزاً على الأقل تحصيلاً - كرز اللعبة أكثر من مرّة .
- إذا وجدت أن مستوى التلاميذ جيّد ونفذت النشاط بسرعة عزز في هذه اللعبة الحروف المتبقية: (د - ب - م) وهي موجودة في كلمات البطاقات..

موارد التعلم وسائطه - الأوحة الكتبية - الكتاب - السبورة .

طرائق التعلم : التعلم الفردي.

التهيئة : أسأل الألاميذ : ما الحروف التي تعلمناها سابقاً ؟ وما الحروف الذي جردناه في الدرس السابق؟

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الرابع : القطار

المجال : إملاء

مهارات التعلم: أكتب - أعبر كتابياً - أكتشف

مسار الدرس

الإملاء المنقول:

- اكتب كلمة / دار/ على السبورة ، ثم اطلب تسمية الأحرف ومواقعها في الكلمة.

درّب الألاميذ على كتابتها على السبورة، وهكذا الكلمة الثانية إلى أن تنتهي الكلمات.

- اطلب كتابتها على النقش، ولا تنس التحول بين الألاميذ مع المساعدة والتصويب.

أصبر كتابياً: اكتب الكلمات على السبورة بيقصها حرف الراء:

نشاط (١) : سجل الأحرف على السبورة بالطريقة التي عرضت في الكتاب، ثم اسأل عن الصورة الأولى : ماذا تمثل؟ مركب، هل

تشتمل على حرف الراء؟ أين يقع في أول الكلمة، أو وسطها، أو آخرها ؟ ركد كلمة مركب، واطلب إلى الألاميذ ترتيبها.

من يكمل كتابة الكلمة بحرف الراء ؟

- انتقل إلى الصورة الثانية وعالجها بالطريقة نفسها وهكذا تابع تنمية السؤال.

- التبريد الثاني: اطلب إلى أحد الألاميذ قراءة الجملة ناقصة كلمة ، وقل لهم: لتصبح الجملة تامة، ستختار الكلمة

الصحيحة ثم نصل بين النقاط لنتكتب حرف الراء فيها.

نشاط (٢) اكتب حروف كلمة منفصلة بشكل غير مرتب واطلب إعادة ترتيبها لتصبح كلمة لها معنى.

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يكتب حرف الراء مع المدود للتصيرة والطويلة.

- يكتب كلمات فيها حرف الراء.

- يملأ الفراغات في الكلمات بحرف الراء.

- يكون كلمات من حروف مرتبة به.

التقويم

كون من الحروف الآتية كلمات مناسبة:

د - ب - ر - م .

- التدريب الثالث:** اكتب الأحرف كما ورد في الكتاب على الشبورة - قل التلاميذ لدينا أربعة أحرف ستكون كلمات (من حرفين أو ثلاثة) ، وبالطريقة نفسها نفذ بقية التدريب.
- لتحزب أولاً: (ب + م + ر) كل هذه كلمة صحيحة ؟ لا
(ب + م + ر) كل هذه كلمة صحيحة ؟ نعم من يمثلها بالحركة ؟ ثم تابع بالطريقة نفسها.
- ألعاب وأنعم: الفاكهة هي (الرمكان)
- اسأل التلاميذ ما الفاكهة التي تتوضع على هذه الشجرة في موسمها وفيها حرف الراء ؟
- حوار مع التلاميذ الوصول إلى تسميتها بوصفها مثلاً: قشرتها خضراء وحماها، مرة الطعم، داخل القشرة توجد حبيبات حمراء حامضة أو حلوة بينها ألوان منها أصفر ومرة... الخ).
- وليس من الضروري أن يرسم الرمان رسماً دقيقاً يكفي أن يرسمها بشكل يقع حمراء المهر أن يكتب المعلومة (رمان) - فيها حرف الراء) والرمكان من الفاكهة، وأن ترتبط مصورة الرمان بالمعلومة في ذاكرته. نشاط: نفذ النشاط كفاصل منشط في الحصنة.

إضاعة تروبية

- تنفذ القراءة الجهرية الأولى دون تصحيح الأخطاء إلا ما يترتب عليه فساد المعنى، وبعد أن ينتهي التلميذ من قراءة الجملة التي وقع الخطأ في إحدى كلماتها نطلب إعادتها مع تنبيهه على موضوع الخطأ ليتداركه.
- شجع التلاميذ على العمل التعاوني لأنه يستقر لينتج جيداً مع أعضاء الفريق من مجموعته ليحقق الهدف، فينبغي لديه مفهوم الثقة بالنفس، ويحد من انطوائية بعض التلاميذ وعزائهم.
- يرفض بعض التلاميذ المتفوقين تقديم المعلومة لزملائهم في المجموعة من ذوي التحصيل المنخفض، وذلك لتخليهم بروح المنافسة وليس روح التعاون، وهنا يبرز دورك زميلي المعلم في خلق الألفة بين التلاميذ، وربط روح التعاون بأسلوب لطيف محبب للتلميذ بعيداً عن الأمر والقسر .
- *- من شروط اكتساب مهارة الكتابة: - التدريب. - التقليد والمحاكاة. - التعلم الصحيح - التدرج في التسلسل. - إعطاء تعليمات واضحة.

نشاط الأكل تحصيلي:

- ما اسم اللعبة التي لعب بها بإسمل ؟
- ما اسم لعبة عبير ؟
- أين يسير القطار على الطريق أو على السكة الحديدية ؟
- أقرأ الكلمات الآتية : عبير - قطار - أركب
- أحوط حرف الراء بدائرة : سامر - قطار - مرور
- كيف تحافظ على ألعابك سليمة جديدة ؟
- مع من تلعب ؟
- أكتب جملة شغورياً وفق النموذج الآتي :
- أين قلبي ؟
- أين قلبي ؟
- متى تعود من المدرسة ؟

نشاط للمتقنين :

- أذكر كلمات جاءت في القصة سمعت فيها صوت حرف الراء.
- ضع علواً آخر القصة من عندك.
- ماذا نسمي المكان الذي يقف فيه القطار ؟ (محطة).
- ماذا نسمي المكان الذي تقف فيه السيارة ؟ (موقف).
- أعط كلمة مشابهة لكل من الكلمات الآتية فيها : حرف الراء :
- (أركب - قطار - شجرة)
- أذكر كلمات جديدة فيها حرف الراء .
- حدد موقع حرف الراء في الكلمات الآتية: (أول الكلمة، وسطها، آخرها).
- رداء - سرور
- مع من تحب أن تلعب بألعابك؟ لماذا اخترت هؤلاء الأشخاص؟
- أعدد ترتيب المفردات لأحصل على جملة مفيدة: رامز - قطاراً - رسم
- أضع حرف الراء في الفراغ ثم أقرأ الكلمة : د - م

التقويم

- 1- أركب الأحرف الآتية، لأحصل على كلمة جديدة : د ب
- 2- أحوط المفرد الطويلة بدائرة: رامز - ورد - سامر - سرور
- 3- أكتب حرف الراء برسمه الصحيح في أول الكلمة وفي وسطها .
- 1- أكتب حرف الراء بشكله . 5 - أكتب حرف الراء برسمه الصحيح في أول الكلمة وفي وسطها .

مهارات التعلم : أستمع - أميز - أبحث - أقرن - أحتد - أختار.

موارد التعلم ووسائطه : السبورة - الكتاب - اللوحة الكائنية
طرائق التعلم : الاستماع - الحوار - العصف الذهني -
 اتخاذ القرار.

شغافات بمنظم التفكير لمشروع اتخاذ القرار .

التهيئة : ماذا أكلات قبل أن تأتي إلى المدرسة؟ ما أنواع الفواخ للطعام التي تفضل؟ ما أنواع الشراب التي تحب؟ لو طلبت منك أمك أن تختار بين وجبات الطعام ، ماذا تختار؟ ولماذا؟ ماذا تتوقع أن تكون قصة اليوم ؟ اربط مع العلوم وسم بعض معلومات عن النباتات.

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الخامس : غذائي

العصص المقترحة : ٧ حصص

عدد المجال : أستمع و أحاور

مسئله الدرس

أستمع وأحاور - أسمع كلاميوك القصة إلى قوله: ماذا تحب أن تأكل في وجبة الفطور؟

- أوقف المسجل ثم نقف مهارة اتخاذ القرار كما هو وارد في الدرس . - تابع تنفيذ حصّة الاستماع كما ورد في تحضير الدروس المتأنيّة. - لا تنس تحديد الزمن لكل نشاط . - أعد تشغيل المسجل لأستمع التلاميذ إلى قرار زياد . - اطلب إلى التلاميذ مقارنة قرار زياد بما اقترحه كل منهم.

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن : - يصغي إلى قصة الدرس ويفهم محتواه. - يضع الخيارات أمام زياد. - يحدّد إجابيات كل خيار وسلبياته. - يختار القرار الأصوب. - يقارن بين القرار الذي اقترحه وقرار زياد في القصة .

١- ساعد زياداً على اتخاذ القرار . ٢- اقترح عليه بعض الحلول . ٣- لو كنت مكان زياد ماذا تفعل ؟ ٤- اعرض موقفاً واطلب إلى التلاميذ اتخاذ قرار بشأنه.

التقويم

الدرس الخامس: غذائي	قصة الدرس/ الاستماع
<p>أراد زياد أن يزورَ صديقَهُ باسلاً ، قال باسلٌ : أنتظرُكَ في يوم عطلةٍ على الفطورِ ، رَنَ جرسُ البابِ في صباحِ يومِ السبتِ ، كانتِ الأسرةُ قد أعدتْ طعامَ الفطورِ . فتحَ باسلُ البابَ وقالَ : إنهُ زيادٌ ، جاءَ في موعدهِ ، سنقضي وقتاً ممتعاً ، أهلاً بك ، تعالَ يا زيادُ نتناولِ الفطورَ ، ماذا تحبُّ أن نأكلَ؟ قال زيادٌ: أنا أحبُّ البيضَ ، قالتُ عبيراً: وأنا أحبُّ الزيتَ والسَعترَ ، صبَّتِ الأمُّ الحليبَ في الأكوابِ وقالتُ: الحليبُ أولاً يا أطفالِي ، أكلوا حتَّى شَبِعُوا ، وحمدوا اللهَ ، ثمَّ قالَ باسلٌ لأمِّه: شكراً يا أمِّي ، إنهُ الطَّعامُ المفيدُ . وذهبَ الثلاثةُ معاً إلى مكانٍ آخرَ يغمُرُهُم الفرحُ .</p>	

مهارة اتخاذ القرار

شرح المهارة (للمعلم)

مخطط التفكير (تنفيذ المهارة)

١- الأهداف :

المحتوى	مهارات التفكير و عملياته
سيتعلم التلميذ أهمية اتخاذ القرار المناسب لـ بناء جسم قوي خالٍ من الأمراض يساعده على التفكير .	يحدّد التلاميذ إيجابيات ^(١) كل خيار وسلبياته ، ثمَّ يختارون الخيار الذي يحصل على أكبر عدد ممكن من الإيجابيات .

٢- الأساليب و الوسائل التعليمية المقترحة :

المحتوى	استراتيجية التنفيذ
عرض الوجبات على السبورة ، إما صور أو مجسمات أو حقيقة .	يوزع التلاميذ في مجموعات ثلاثية أو رباعية يمارسون مهارة العصف الذهني لتحديد الخيارات المتاحة واتخاذ القرار المناسب مستخدماً مجموعة من الوسائل/ شاشة العرض- مخطط التفكير- بطاقات- مجسمات .

٣- تسجيل الخيارات الممكنة و اختبارها :

الخيارات الممكنة	الإيجابيات	السلبيات
الخيار الأول		
الخيار الثاني		
الخيار الثالث		

زميلي المعلم : يجب أن تكون الخيارات بلغة التلميذ و قريبة من حياته ، و أن تكون من طرحه وبمساعده ، و أيضاً أن تكون الخيارات قابلة للقياس ، ولا تفرض خياراً كان فرضاً على التلميذ مهما كان خياره ، أما بالنسبة للإيجابيات والسلبيات ، يفترض أن تتدرج مع التلميذ و تبسط له المفهوم ليصل إليه فيما بعد تدريجياً ، لتستطيع أن تحقق الهدف المنشود من ممارسة مهارة التفكير .

(١) يبسط المفهوم للتلاميذ بفوائده و مضاره .

٤ - اتخاذ القرار الأكثر إيجابيات

القرار	سلبياته	خطوات مقترحة لتخطي السلبيات

أما بالنسبة لتخطي السلبيات فأقترح عليك تأجيلها إلى الثلث الأخير من العام الدراسي، حتى يكون التلميذ قد شكّلت لديه ثروة لغوية تمكنه من التحدّث والتعبير عن فكره .

التهيئة:

اعرض طريقة التفكير (المنظم) التي تحتوي الأسئلة الآتية :

١- ما الذي يجعل اتخاذ القرار ضرورياً؟^(١)

٢- ما الخيارات الممكنة ؟

٣- ما الخيار الأفضل الذي يمكن اتخاذه ؟

يقرأ المعلم الخيارات ويدعو التلاميذ إلى اختيار وجبة من الوجبات الثلاث :

الخيارات الممكنة	الإيجابيات	السلبيات
حليب - بيض - زيتون	مغذ للجسم يغذي العقل ينقي الدم	لذيذ يمنح القوة يعطي نضارة في اللون
شطيرة - مشروبات غازية - مصاص/ حلوى	لذيذة سريعة	تمتص الكالسيوم خطورة المواد الحافظة على الجسم تؤدي إلى السمنة
أكياس بطاطا - علب عصير - شوكولا	لذيذة سهلة تناول	تسبب السمنة - تؤدي إلى عسر الهضم ووجع في البطن وشحوب اللون - ضعف الاستيعاب و الفهم

بعد اختبار الخيارات تحديد السلبيات و الإيجابيات (وجه تلاميذك إلى ترجيح الخيار الذي

يحتوي إيجابيات أكثر من خلال مجموعات العمل .

القرار المتخذ

التطبيق المباشر للتفكير : مثال: * أنت أمام موقف و عليك اتخاذ القرار الأمثل :

هل تفضل أن تذهب إلى بيت جدك أم تشاهد برامج الأطفال ؟

يناقش المعلم مع تلاميذه الموقف و يوصلهم إلى القرار الأمثل و فق منظم التفكير .

تقويم التفكير يمكن للمعلم أن يستعين ببطاقة التقويم في آخر الدليل .

^(١) هذه الأسئلة معينة للمعلم و ليست للطرح على التلاميذ ، و ينبغي على المعلم أن يستخدم لغة التلميذ في الطرح ؟

موارد التعلم وسائطه : اللوحة الكتبية – الصور الجزئية – الكتاب – بطاقات الكلمات الجديدة.

طرائق التعلم : الحوار و النقاش – تبادل الأور – الاكتشاف.

التهيئية : كآف أحد التلاميذ إعادة سرد قصة اللرس . اسأل عن القرار الذي آخذة زياد باختيار وجبة الطعام.

ممثل الدرس

أحدثت / ارض الصورة الكلية، وناقش التلاميذ بموجوداتها . - اسخ الفرصة لكل التلاميذ بالتحدث عما يرونه في الصورة.

- نفذ الأنشطة الواردة بعد اللوحة الكتبية.
- ركز في القيم والاتجاهات على العادات الصحية في الغاء.
- أنشوق / حدد المكان في لوحة اللرس . - يكفى بذكر أي شيء من التلاميذ وكلها مقبولة: (ضرفة الجلوس - ضرفة الطعام - البيت - حول الطاولة).
- حدد الزمان في لوحة اللرس ، ينبغي أن يقول: (وقت الفطور /في الصباح).
- عود التلاميذ أن يستخدموا كلمة وقت.

٢ - أجب بـ أوافق ، لا أوافق :

- اقرأ العبارة بصوت واضح و مسرع، ثم اسأل التلاميذ عن رأيهم.
- استمع لأكثر عدد ممكن ، وركز على التلاميذ الذين يجهنون بـ لا أوافق، و اسأل عن السبب.
- اثن على التلاميذ الذين يشرون الحليب لأنهم سيكبرون بسرعة.

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الخامس : غذائي

المجال : أحدثت - أقرأ

مهارات التعلم : أحدثت - أذكر - أسمى - أحدث

- أكتشف - أقرأ

مخرجات التعلم :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يشرح سؤالا مستخدماً أداة استفهام مناسبة.
- يعبر عن الصور الجزئية.
- يرتب حوارات القصة حسب ورودها.
- يختار بعض القواعد الصحية.
- يربط بين ما يسمعه وما يراه في مستند بصري.
- يستخدم بعض أدوات الاستفهام في التعبير عن الصور المعروضة أمامه بمساعدة المعلمة.
- يربط بين ما يسمعه وما يراه في مستند بصري.
- يقرأ الجملة المتعاقبة .

(إصدار الصوت في أثناء الطعام)؛ (صوت المطقة والصحن) ، (صوت القم) قَدَّ الصوت واطلَبْ نقده ، الهدف من العبارة تربية سلوك التلميذ ، فالمصنغ الجيّد (مثل الحركة) يحافظ على صحّة الجسم ، وناكسر لهم المصنغ السريع (قَدَّ الحركة) يؤدي إلى تعب الفكّ والأضراس والسمنة وكبر البطن.

(اقرأ)

نقدّ القراءة الجماعيّة وتدريباتها كما ورد في الوحدات السابقة.

نقدّ النشاط (٣) وَاكَّد في قراءة القصة على الفصل بين الجمليّين وإظهار الحركات (الحليبيّ أو لا ، يا أطفال) التركيز على الجملة المفتاحية :

- الإلحّ دعاً باسمل صحيقه زياداً ؟ (إلى تناول الطعام)
- ماذا قال له ؟ تعال يا زياد تناول الفطور . (كرّر القراءة من قبل التلاميذ).
- من يتلّى على كلمة الفطور؟ (استمع لأكثر من تلميذ).

التقويم

- تحدّث عن الزمان والمكان التي جرت فيه قصة الترس .
- تحدّث عن مكوّنات الصورة التي أعجبك.
- اقرأ الجملة التي تكلم على صورة زياد.
- اقرأ جمل الترس .

مساحة لإبداع المعلم :



موارد التعلم وسنائه : كتاب - شفاقات - صور	الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
طرائق التعلم : التعلم بالمحاكاة - الطريقة التوفيقية	الدرس الخامس : غذائي
التهيئة : سرد القصة أو انطالق من موقف يتعلق بحياة التلميذ ويهيئه للدرس.	المجال : أجرد - أصغر شفوياً
	مهارات التعلم : اكتشف - أجرد - أميز - أسمى

مسار الدرس

- تتفّ التكريبات (١-٢-٣) وفق الخطرات التي وردت في الدروس المحاضرة سابقاً .
- النشاط (٤) - اعرض التكريب على الشفافة. - اقرأ الحروف الموجودة في المربعات.
- اطلب إلى التلاميذ أن يضعوا حرف الزاي في المربع الفارغ ، ثم أقرئ التلاميذ / موز - ولوز / ، واسألهم عن مدلولها.
- اقرأ الشيد، ثم اطلب من التلاميذ ترديده (فرادى ، ثنائي ، مجموعات) .
- تذكر أن تشيد حرف الزاي للاستمتاع بالموسيقا فقط .
- أصغر شفوياً
- اعرض الصور على شفافة أو لوحة كرتونية ، ثم ادع التلاميذ إلى تأمل الصورة، ثم اسأل عن مكوّناتها.
- اطلب إلى التلاميذ أن يشيروا بأصبعهم إلى قسم القواكه. ثم تسمية نوع الفاكهة فيه ، ساعد التلاميذ على ذكر فائدتها. - انتقل إلى قسم الخضس ، وادع التلاميذ إلى تسمية أنواعها، ثم ساعدهم على ذكر فائدتها أيضاً.
- بعد التعرف إلى مضمون الصورة ، كافّ تلميذين أن يعترا عن الصورة مستفيدين من القائل السابق سؤال وجواب، ثم كرر ذلك مع أكثر من تلميذين.

مخرجات التعلم :

- يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
- يميّز صوت حرف الزاي. - يسمّي حرف الزاي أيضاً ورد. - يميّز حرف الزاي ويكتبه منفصلاً ومتصلاً.
- يقرأ أحرف الزاي مع المدود القصيرة والطويلة. - يكتشف الصورة الدالة على قسم القواكه ثم قسم الخضس.

التقويم سمّ فاكهة لذيذة فيها حرف الزاي.

- أكمل شفوياً : الغذاء الجيد يتألف من فاكهة و..... و..... و.....

مساحة إبداع المعلم : يحسن بك زميلي المعلم إن وجدت أن الأمر متعلّق الحوار مع أحد التلاميذ المجيدين كان تسأله: تعمل يا ... تتجول في السوق. انظر هذا قسم الخضس ، ما اسم هذا النوع من الخضس ؟ هل تعرف كم سعر الكيلو غرام ؟ وهذا ما اسمه؟ ... الخ.

موارد التعلم وسماطه : الكتاب – البطاقات – السبورة.	الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
طرائق التعلم : التعلم التعاوني – التعلم بالمحاكاة.	الدرس الخامس : غذائي
التهيئة : اطرح على التلاميذ بعض الأسئلة حول قصة الدرس، ثم نفذ نشاط أفكر.	المجال : أترتب لغوياً
	مهارات التعلم: أميز – أحكي – أستخدم – أتعرف

<p>مسار الدرس</p> <p>أترتب لغوياً</p> <ul style="list-style-type: none"> - اكتب على السبورة كلمتي (نعم و لا) - عرف التلاميذ مدلول الكلمتين من خلال أسئلة من مثل: هل أنت في الصف الأول؟ هل ترمي الأوساخ في الصف؟ - اطلب إلى التلاميذ أن يطرحوا على بعضهم أسئلة تبدأ بـ (هل) . - نفذ النشاط الأول بطريقة التعلم الثاني. - انتقل إلى النشاط الثاني. - نكر التلاميذ بالمفرد والجمع من خلال نموذج حتى من عندك، ثم اطلب إليهم أن يأتوا بمفرد ثم جمع. - نفذ النشاط بطريقة التعلم الثاني. لا تنس أن تتجول وتتأكد من مشاركة الجميع وحسن التعاون بين كل ثنائي. - يحسن بك زميلي المعلم أن تركز من خلال النشاط الأول العادات الصحية لدى التلاميذ. <p>تشاط: أخرج مسابقة المفرد والجمع الآتية : أخرج ثمانية تلاميذ ، كل أربعة فريق ، يقف الفريقان متقابلين ، ثم يسأله يذكر الكلمة (مفرد أو جمع) وعلى كل فريق أن يجيب عنها بعد أن تفكر ثقتين على الطرارة ، والفريق الذي يتأخر بالإجابة يخسر ، كرّم الفريق الذي يفوز.</p>	<p>مخرجات التعلم :</p> <p>يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتعرف أحرف الجواب: (نعم ، لا) . - يميز المفرد من الجمع . - يحاكي نماذج في المفرد والجمع . <p>التقويم</p> <ul style="list-style-type: none"> - أجب ب نعم أو لا : هل تحب الجاج؟ هل يجوز أن نكسر من تناول الموال السمسة ؟
--	--

موارد التعلم وسائطه : الكتاب - التقتر - البطاقات

طرائق التعلم : التعليلية التركيبية ، التعلم بالانكشاف ، المحاكاة

التهيئة : ما اسم الحرف الجديد الذي تعلمته ؟ كيف نطقه ؟

- كيف ترسمه في أول ووسط وآخر الكلمة ؟

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي

الدرس الخامس : غذائي

المجال : أكتب - أجزء كتابياً

مهارات التعلم: أكتب- أمتز- أحلل- أركب

مسار الدرس

أكتب / نفذ تدريبات الكتابة والتعريف كما ورد في التروس السابقة.

- ركز على الفرق بين حرفي الزاء والزاي بالطريقة التي تراها مناسبة.

اقرأ ثم أحلل

- اكتب الترتيب على السبورة .

- اطلب إلى التلاميذ تسمية الحرف الأول وتحديد موقعه من الكلمة .

- كيف تلميذاً كتابة الحرف في الدائرة الأولى ثم نقطه. - ثم الحرف الثاني، أيضاً نطقه على السبورة مع تلميذ آخر .

- الأحرف الثلاثة الباقية اطلب إلى التلاميذ تنفيذها بمفردهم على دقاتهم، ثم على السبورة .

أركب ثم اقرأ:

- نفذ تدريب التركيب على السبورة، واطلب إلى التلاميذ تنفيذه على الدفاتر .

- كرر التدريب على السبورة مع أكثر من تلميذ.

مخرجات التعلم :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :

- يكتب حرف الزاي ضمن كلمات.

- يركب حرف الزاي مع المدود. - يكتب

حرف الزاي في بداية ووسط وآخر الكلمة.

- يحلل الكلمة إلى حروفها.

- يركب الحروف ليكون كلمة.

التقويم

- اكتب كلمات تتضمن حرف الزاي مستقياً

أسرة الحرف .

مساحة لإبداع المعلم :



موارد التعلم ومسانطه : دفتر - كتاب - طيشور	الوحدة الأولى : أنا وأسرتي
طرائق التعلم : تعلم فردي - تحليلية - تركيبيّة.	الدرس الخامس : غذائي
التهيئة : أكوّن من الحروف الأتية كلمة ثم أقرأها:	المجال : الإملاء المقبول - أصغر كتابياً
ز - ب - ز	مهارات التعلم : أكمل - أكتب

مسار الدرس

الإملاء المقبول : نفذ الأنشطة كما وردت سابقاً.

أصغر كتابياً: تذكر تنامي مفهوم التعبير من إتمام كلمة ناقصة حرف، ثم ترتيب الحرف لتكوين كلمة، ثم كتابته الكلمة، ثم ترتيب الكلمات لتكوين جملة. ١- اقترح عليك استخدام البطاقات الورقية في تنفيذ النشاط . وإن نفذت النشاط بطريقة التعلم التعاوني استخدم لوح التلميذ لتسجيل الإجابة. ٢- طبق الخطوات التي مرتت في الدروس السابقة في تنفيذ النشاط :

- نطق الحرف مع المدّ - من قبل المعلم- التلاميذ. - تتبع النقاط لرسم الحرف مع المدّ.
- كتابة الحرف مع المدّ (على السبورة ثم على اللقائن). - كتابة الكلمة كاملة.

٣- كلف كل تلميذ تنفيذ النشاط بمفرده. ارسم المربعات على السبورة: - اقرأ النشاط وشرح المطلوب. - اترك مدة للتلاميذ لممارسة التفكير (دقيقة واحدة). - اسأل عن الحرف الناقص. - كلف أحد التلاميذ كتابته على السبورة في المربع الفارغ. - كلف التلاميذ قراءة الكلمتين أفقياً وعمودياً.

العب وأنعم: نفذ الأتية على أن تبدأ بحرف الباء ، مثال: قسم الصف على كل مجموعة أن تعطي خمس كلمات فيها حرف الباء خلال دقيقة، ثم الدال ، ثم الميم ، ثم الراء، ثم الزاي وهكذا النشاط: كلف التلاميذ رسم الفاكهة في البيت.

مخرجات التعلم :

- يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن :
- يرسم حرف الزاي ويلفظه.
- يكتب كلمات فيها حرف الزاي.
- يكتب حرف الزاي في موضعه الصحيح من الكلمة.
- يكتب حرف الزاي مع المدود.
- يكمل كتابة كلمة بحرف الزاي الناقص.

التقويم

اكتب من ذاكرتك القريبة كلمات فيها مدود طويلة وقصيرة مع حرف الزاي.

إيضاحات تربوية

اختار القران: نشاط ذهني فكري موعظي يسعى إلى اختيار القرار الأنسب للمشكلة أو الموقف على أساس مجموعة من الخطوات.

التدريب على المحادثة الكلام: يعزز التلميز الطلاقة في التعبير عن فكره والقدرة على المبادرة ومواجهة المستمعين وهي وسيلة للإقناع والفهم "التواصل".

من أنماط التعلم الحسية "النمط السمعي" الذي يكون قارناً على فهم الخبرات التعليمية المسموعة واستيعابها. والقدرة على إدارة النقاش والحوار وربط ما يسمعه بما يراه.

التشجيع: يؤدي إلى تعزيز التعلم وتقدمه وإكساب المهاراة.

والتعزيز الداخلي: أن يحسن المتعلم أن هناك عظمة وسعادة عندما يكون عمله جيداً وهذا يدفعه إلى مزيد من الاجتهاد.

المعلمية التخصصية: يشعر التلاميذ في هذه المرحلة العربية بحب التملك فالإشياء التي تخصه محرمة على الآخرين. علم التلاميذ طلب الإذن من الآخرين إن أرادوا منهم شيئاً وتقبل الإجابة إلى طلبهم، واحترام رأي وحرية وملكية الآخرين.

من أهداف التعبير الكتابي: تقوية لغة التلميز وتمييزها وتمكينه من التعبير السليم عن خواطر تفسيته وحاجاتها شفوقياً وكتابياً، تنمية التفكير وتنشيطه - تغذية خيال التلميز بعناصر النمو والابتكار.

نشاط للمتميزين :

- اكتب من الذاكرة القريبة: رامز - زمزم
- كلف تلميذاً تمثيل سلوك خطأ في التعزية وتلميذاً آخر تصحيح السلوك.
- من يقرأ الجمل الآتية ؟
- قرّر زياد أن يزور بامسلاً، زار زينة بامسلاً
- حلل الكلمات الآتية: موز - جزر - زبيب
- وضع دائرة حول المفرد في الكلمات الآتية:
- طوبور - قول - أربب - غزلان
- ضع خطاً تحت الجمع في الكلمات الآتية:
- كتب - فلاح - برقالة - جزرة - موز
- ركب من الحروف الآتية كلمة وأقروها:
- م ز ا م ي ر

نشاط للأقل تحصيلاً: - طرح أسئلة مكررة عن قصة الكرسي - أسئ بعض العناصر الغذائية المفيدة بصحة جسم الإنسان.

- اكتب حرف الزاي المناسب في الفراغ: جو.....، مس.....ملر - هات مفرد كل من الكلمات الآتية: طيور - أربب - ققط.

إضاءات على بعض المهارات في الدرس

الدرس السادس : صحة الإنسان	قصة الدرس / الاستماع
<p>في درس العلوم شرحت لنا المعلمة درساً عن النظافة في الصف ، وفي حصة التثبيد قالت: اليوم سنتحدث عن نظافة الجسم ثم نُبنيّ التثبيد معاً، سألتنا ماذا تفعلون عندما تستيقظون من النوم ؟ قال فراس : أعضل وجهي و أنظف أسناني، قالت المعلمة : أحسنت يا فراس ، و ماذا تفعلون أيضاً ؟ قالت ميس : أنظف شعري وأسرحه ، قالت المعلمة : ممتاز يا ميس، و ماذا أيضاً ؟ قال سامر : أنظف أذني وألقي ، قالت المعلمة : بوركيت يا سامر، ثم سألت: ما أهمية النظافة ؟ قال مارتن : تطهيرا الصلحة وتحميها من الأمراض، قالت المعلمة : رائع يا مارتن الآن سننشد نشيد الصحة بشكل ثنائي ، و نبدأ بفراس و ميس و ميس بالتمثيد :</p> <p>نظافة الأيدى: من صحة الإنسان</p>	<p>الدرس السادس : صحة الإنسان</p> <p>المجال : استمع</p> <p>التقويم</p> <p>اطرح على التلاميذ أسئلة عن قصة الدرس لقياس انتباههم.</p> <p>انشد المقطع الأول بصوت جميل منظم.</p>

الوحدة الأولى : أنا وأسرتي	الدرس السادس : صحة الإنسان	قصة الدرس / الاستماع
<p>مخرجات التعلم</p> <p>يتجنب المشتتات وينتبه للمتكلم.</p> <p>يجيب عن أسئلة المعلم المبدوءة بـ (من ، ماذا)</p> <p>يطلق مبادئ الإصغاء.</p> <p>يذكر كلمات تبدأ بصوت حرف السين ورتت في قصة الدرس</p> <p>يهتم بنظافته الشخصية.</p>	<p>إضاءة</p> <p>لا تركز على سرد القصة بل على التثبيد.</p> <p>أسميهم المقطع الأول، كلف أكبر عدد من التلاميذ أن يردد المقطع، ثم كلفهم ترديده بشكل زمري مع المسجل بعد أن تتأكد القراءة السليمة لدى الجميع و مرة ثانية دون مسجل.</p> <p>نقد بنية المقاطع بالطريقة نفسها.</p> <p>اطرح عليهم مجموعة من الأسئلة حول أهمية نظافة البدن وضرورة الالتزام بها.</p> <p>من مثل : لماذا نتنّف أدينا ؟ .. شعرا ؟ .. أسناننا ؟</p>	<p>الدرس السادس : صحة الإنسان</p> <p>المجال : استمع</p> <p>التقويم</p> <p>اطرح على التلاميذ أسئلة عن قصة الدرس لقياس انتباههم.</p> <p>انشد المقطع الأول بصوت جميل منظم.</p>

المجال : الترتيب لغويًا	الدرس السادس : صحة الإسناد	الوحدة الأولى: أنا وأسرتي
<p>التقويم</p> <p>كون جملة وفق النموذج</p> <p>المساء صافية</p> <p>.....</p> <p>لعبت بامل</p> <p>.....</p> <p>لعبت عبير</p> <p>.....</p>	<p>إضاعة</p> <p>نكر التلاميذ بالمؤنث والمذكر من خلال أمثلة نظرها عليهم، ثم كلفهم طرح أسئلة من مثل : اطلب إلى تلميذة أن تكتب ثم كلف تلميذاً آخر أن يسأل من هذه ؟ ثم اطلب إلى تلميذ آخر (وإذا لم يوجد في الصف تلاميذ) اخرج صورة تدل على مذكر عائل ، واسأل عنه .</p> <p>اعرض بطاقة الجملة ثم اقرأ وأقرع التلاميذ..</p> <p>اقرأ الفعل (تظفت) واسألهم هل تستخدم هذه الكلمة مع المؤنث أو لا ؟</p> <p>اقرأ النموذج، ووضح المطلوب من السؤال ثم تفت الأنشطة (فردياً) دون أن تتكرر المدلول الازمني للفعل أو نوعه .</p> <p>لا تنس أن الهدف هو محاكاة النمط فقط .</p> <p>انتقل إلى الأنشطة الثاني: (محاكاة جملة اسمية)</p> <p>طريقة محاكاة النمط: التلميذ نظيفٌ ، تبدأ بتحويل عناصر الجملة : الطفل مجتهدٌ</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>- يستخدم الفعل الماضي في جملة / مفرد - مذكر / .</p> <p>- يحاكي جملة اسمية بسيطة.</p>

قصة الدرس / الاستماع	الوحدة الثانية : مدرستي / الترتيب الأول : حصّة الرسم
<p>دخلت المعلمة إلى الصف وقالت : صباح الخير يا أطفال - ربة التلاميذ - صباح النور - قالت المعلمة : هذه الحصّة للرسم والأشغال، ووزعت التلاميذ إلى مجموعات. جلس شادي مع رفاقه في الصف على طاولة واحدة يصنعون طائرة ورقية ، وراح بشير يرسم فراشة رائعة الألوان ، وجعلها تطف فوق زهرة صفراء ، وأخذت شام تلوّن ريش العصفور الذي رسمته في الحصّة السابقة، وبدأت شذى تكتب بطاقة بخط جميل تقول فيها : هذا صفّي الجميل . و في نهاية الحصّة، وفت المعلمة أمامهم، وقالت : أين التشديد يا أولاد ؟ فارتفعت الأصوات بقاء جميل : عددي طية للتورين فيها أقلام التورين</p>	

<p>المجال : أصغر شقوياً</p> <p>التقويم</p> <p>لاكر أسماء تجعها فيها حرف الشين.</p>	<p>المجال : أصغر شقوياً</p>	<p>الوحدة الثانية : مدرستي</p>
<p>المجال : أصغر شقوياً</p>	<p>الدرس الأول : حصّة الرسم</p> <p>إضائة</p> <p>(احفظ على صفى جميلاً ف.....) اسأل التلاميذ: كيف نحافظ على نظافة صفنا ؟ استمع لطروحات التلاميذ معتماً الفرصة بتوجيه التلاميذ لرسم الأوساخ في سلة المهملات وليس في أرض الصف ، وإلى عدم الكتابة على المقعد أو جدران الصف. ثم انتقل إلى الحفاظ على نظافة المدرسة من مثل: عدم رمي الأوساخ والمتاعيل في حوض مشارب المياه، أو عدم رمي القبايات في ساحة المدرسة.</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>يحافظ على نظافة صفه ومدرسته .</p>
<p>المجال : أصغر شقوياً</p> <p>لعبة أسماء الإثارة، اطلب إلى التلاميذ تباعاً تمثيل دور المعلم في طرح أسئلة مستخدمين أسماء الإثارة، مع مراعاة التذكير والتأييد.</p>	<p>الدرس الأول : حصّة الرسم</p> <p>إضائة</p> <ul style="list-style-type: none"> - وجه أسئلة شقوية عن موجودات الصف مستخدماً في سؤالك (جاء، هذه، هؤلاء). - مساعد تلاميذك للإجابة عن سؤالك بجملة تامة. - نفذ تدريبات التفرع براءة كل تدريب، ويطرح المطلوب منه ثم حدد زمناً للإجابة. - تجول بين تلاميذك ملاحظاً عملهم معزراً أو مصححاً إجاباتهم. - انتقل إلى التدريب الثاني ونفقه بنفس الأسلوب. 	<p>الوحدة الثانية : مدرستي</p> <p>يستخدم أسماء الإثارة للمفرد والمؤنث والجمع.</p>

<p>قصّة الدرس / الاستماع</p>	<p>الوحدة الثانية : مدرستي / الدرس الثاني : أنا و رفاقي</p>
<p>انتهت الحصّة الثانية، ورئُ الحرس، قالت المعلمة: جاء وقت الاستراحة وسننزل إلى الباحة، أسرح التلاميذ، ووقّت نورُ أمّام الباب الواسع تنظرُ إلى الجميع وقالت في نفسها: يلعب التلاميذ كالعصافير في باحة المدرسة، كل مجموعة مع بعضها بعضاً، التفتُ ورائُ وقال: هاهي نورُ تنظرُ من بعيدٍ ، فصاح لها: نور.. تعالي والعبى معنا، قالت ميسونُ : اللعب مع الرفاقي ممتع، فرأفتُ وقالت: ولكن بشرط ، قال ورائُ : ما هو الشرط ؟ قالت : اللعب ، ولكن بهجوم ، قال ورائُ : نحن موفقون ، هيا بنا، انصمت إليهم نورُ وراحوا يلعبون ويرحون بالعب مفيدةً وسليمةً دون أن يزعجوا أو يزعجوا الآخرين .</p>	

المجال: أتفوق	الدرس الثاني: أنا ورفاقي	الوحدة الثانية: مدرستي
<p>التقويم</p> <p>بماذا تشبّه لعب الأطفال في التقويم</p> <p>الباحّة؟</p> <p>- كيف يعمل المعلم؟.</p>	<p>إضاعة</p> <p>طريقة مقترحة لتنفيذ مهارة التفوق:</p> <p>اعرض على السورة صورة الأطفال في باحة المدرسة: (أو أمام الحاسوب، ثم اعرض صورة عصافير تنقل بين شجر، أو بين الزرع ، و اسأل التلاميذ عن التشبيه بين الصورتين أو اسألهم من يشبه الأطفال في الصورة الثانية؟ (العصافير) ثم اعرض بطاقة الجملة رتدّها و اطلب إلى تلميذ ترديدها. ثم اعرض صورة الأطفال في العيد و اعرض إلى جوارها صورة فرائشات ثم اسأل التلاميذ ما يشبه الأطفال في الصورة الثانية: (الفرائشات).</p> <p>اعرض بطاقة الجملة رتدّها و اطلب إلى تلميذ آخر ترديدها.</p> <p>عزز التشبيه بصور أخرى.</p>	<p>مخرجات التعلم:</p> <p>يكمل شفويًا جملة فيها تشبيه .</p>
<p>المجال: أتدرب لغويًا</p> <p>التقويم</p> <p>اطلب إلى التلاميذ الإجابة إلى شئيه مؤنث داخل غرفة الصف من مثل:</p> <p>(طارئة ، نافذة ، سورة) ثم و بنفس الأسلوب يسمي التلميذ ومن داخل الصف أشياء متذكّرة من مثل : (مقعد، دقّس، كرسي).</p>	<p>الدرس الثاني: أنا ورفاقي</p> <p>إضاعة</p> <p>- تهديد: وزّع بعضاً من تلاميذك على فريقين (بنات، ذكور) .</p> <p>- اسأل الأطفال: من يقف على يميني؟ (الأولاد) ثم قل للتلاميذ: نسمي الأولاد (منكر) و اطلب ترديد الكلمة أكثر من مرّة.</p> <p>- من يقف على يساري؟ (البنات) ثم قل للتلاميذ نسمي البنات (مؤنث) و اطلب ترديد الكلمة أكثر من مرّة .</p>	<p>الوحدة الثانية: مدرستي</p> <p>مخرجات التعلم</p> <p>يعترف المنكر و المؤنث في الأسماء .</p> <p>يميز بين الأسماء من حيث التذكير و التأنيث .</p>

<p>- اعرض صورة معلم ومن ثم معلمة :</p> <p>نشاط رقم (١) اسأل التلاميذ عن محتوى الصورة ، وذكر الاسم : من يعرف على التلاميذ في هذه الصورة ؟ من يعرف على التلاميذ في هذه الصورة ؟</p> <p>- حاول زميلي المعلم أن يرد الأطفال الإجابة تقاصاً .</p> <p>نشاط رقم (٢) انتقل في سؤالك إلى تحديد الجنس : لماذا تقول عن هذا الشخص معلم / معلمة ؟</p> <p>نقطة النشاط الاتي على السبورة: ارسـم على السبورة قلماً ثم اسأل: ماذا ؟ هل نسميه منكرأ أو مؤنثاً ، ثم ارسـم على السبورة مسطرة و اسأل ماذا ؟ هل نسميها منكرأ أو مؤنثاً. وهكذا يصبح بإمكانك الانتقال إلى تدريبات التقفـر وتنفيذها. لا تنس أن التعليم الحسي هو الأساس في المرحلة الأولى من التعليم.</p>
--

<p>الوحدة الثانية : مدرستي/ الدرس الثالث : في باحة المدرسة</p> <p>دخل نبيل إلى الصف وقال: لقد انتهى الرسم للوحات الجدارية في باحة المدرسة، وعندما انتهت حصّة الموسيقى، ورن جرس الفرصة، قال نبيل : أنا سأنزل إلى الباحة لأشاهد الرسوم ، ولتقت إلى حنان وقال لها : وأنت ؟ قالت حنان: وأنا أيضاً، ساراً معاً باتجاه الباحة ، كانت المعلمة المتأوبة تتصرف على التلاميذ وهم يلعبون خوفاً عليهم من الأذى ، كانت الباحة واسعة ونظيفة، فيها ملاعب ومشارب ماء للأطفال، صاحبت حنان: يا الله ، ما أجملها ! تزيين الرسوم الجدران . وفقاً عند اللوحة الأولى وتأملاتها، كم كانت رائعة ! ثم تابعنا جولة نشاهد اللوحات الجميلة الأخرى .</p>
--

<p>المجال : أدرب لغويًا</p> <p>التقويم</p> <p>- اعرض على التلاميذ صوراً جزئية تمثل بعض أدوات التلميذ من مثل: (قلم، حقيبة، دفتر) .</p>	<p>الدرس الثالث : في باحة المدرسة</p> <p>إضائة</p> <p>اطلب إلى أحد التلاميذ أن يفتح باب الصف، ثم اسأل: من فتح الباب ؟ استمع للإجابة من عدة تلاميذ.</p> <p>- اطلب إلى إحدى التلميذات أن تكتب على السبورة، ثم اسأل: من يكتب على السبورة ؟ استمع للإجابة من عدة تلاميذ. أعد السؤال بعد انتهاء التلميذة ، وعودتها إلى مكانها (من كتبت على السبورة ؟) نفذ التمرين الأول في التقفـر.</p>	<p>الوحدة الثانية: مدرستي</p> <p>مخرجات التعلم</p> <p>- يكتب جملة فعلية بوضع الفاعل المناسب.</p> <p>- يفسح الفعل الماضي والمضارع بصيغتي المنكر والمفعل</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - اطلب تسمية كل صورة . - اسأل التلاميذ: كيف تكون إجابتك بكلمة أم جملة ؟ ما الفرق بين الكلمة والجملة ؟ 	<ul style="list-style-type: none"> - اطلب إلى أحد التلاميذ أن يجلس على كرسي المعلم ثم اسأل: من يجلس ؟ استمع للإجابة من عدة تلاميذ و من جلست ؟ من يجلس ؟ - لا تنس زملي المعلم أن تسمية المفاهيم للتلميذ : تبع المعلم عن الهدف من الدرس - تربك المعلم في إيصال الفكرة- تفر التلميذ من لغته. وتذكر جيداً : أن الألفه استخدمها استخداماً سليماً وإن النحو وسيلة لا غاية. 	<p>ثم الموثق في الجملة. يكون جملة تامة من عدة كلمات.</p>
---	---	--

<p>قصه الدرس / الاستماع</p>	<p>الوحدة الثانية / الدرس الرابع : تسيب التهامية</p> <p>دخل تميم مكتبة المدرسة ، حيا أمين المكتبة قائلاً : مرحباً يا أستاذ ، رد أمين المكتبة التحية قائلاً : أهلاً بك يا تميم ، فأنت صديق المكتبة ، تفضل ، ماذا تريد ؟ قال تسيب : في البيت قرأت لي أمي قصة ، و كنت سعيداً جداً بها ، و في المدرسة أرئت أن أكتبها في الصحف ، لكنني تسيب التهامية ، صفقت لي المعلمة و كذلك رفائي ، لكنني شعرت بالخجل . و قالت لي المعلمة : ابحث عنها في مكتبة المدرسة . ابتسم أمين المكتبة و سأل تسيب : ما اسم القصة التي حكيتها ؟ قال : قصة الأرنب و السلحفاة ، قال أمين المكتبة : هذا قسم القصص ، ابحث عنها في رف قصص الأطفال . بدأ تميم يبحث عن قصته فوجدتها في الرف الثاني ، أخذها وعاد إلى أمين المكتبة اسمه على دفتر ، وأعطاه القصة - قال تميم : سألتهب إلى معلمتي وأقول لها : " في المكتبة فتمت عنها فوجدتها و فرحت بها " وعاد إلى الصف سعيداً لأنه سأكمل القصة لرفائه .</p>	<p>الوحدة الثانية : مدرستي</p> <p>مخرجات التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلفظ التلميذ حرف التاء من مخرجه الصحيح. - يقرأ حرف التاء مع المدود.
-----------------------------	---	--

<p>المجال : أوزة</p> <p>التقويم</p> <p>اعرض صوراً لأشياء في آخرها تاء مربوطة من مثل: (فأخاه،مدرسة،بكرة أو أشياء فيها حرف التاء مبسوطة توت- حياه).</p>	<p>الدرس الرابع : نسبت النهائية</p> <p>إضائة</p> <ul style="list-style-type: none"> - أميز في اللفظ بين التاء المبسوطة (ت) و التاء المربوطة (ة) . - اعرض على المتبورة صورة بيت ثم اسأل عن مستى المتوررة، ردد كلمة بيت مطوراً صوت حرف التاء الساكن، ثم اطلب إلى تلميذ آخر تربيده. 	<p>الوحدة الثانية : مدرستي</p> <p>مخرجات التعلم</p> <ul style="list-style-type: none"> - يلفظ التلميذ حرف التاء من مخرجه الصحيح. - يقرأ حرف التاء مع المدود.
---	--	--

<p>اطلب إلى التلاميذ إظهار صوت حرف التاء باللفظ .</p>	<p>ثم اعرض صورة علية واسأل التلاميذ عن معنى الصورة، رتد كلمة علية مطبوعاً صوت حرف التاء المربوطة هاء ساكنة، واطلب إلى تلميذ آخر ترديدها. ثم انتقل إلى بقية الكلمات ورتدّها بدون صورة، واطلب إلى التلاميذ ترديدها.</p>	<p>- يقرأ التاء المربوطة بشكليها. - يميز في اللفظ التاء الميسوطة من التاء المربوطة الساكنتين.</p>
<p>المجال : التدريب لقرياً</p> <p>التقويم</p> <p>- اطلب إلى أحد التلاميذ أن يخبرك عما يفعله رفيقه (فتح سمير اللقتر) ويفعله (يكتب فادي التريب) . اطلب إلى أحد التلاميذ أن يطلب من رفيقه عملاً من مثل: (اجمع الصُور - اجلس بظهره) أجب عن الأسئلة .</p>	<p>إضاعة</p> <p>نشاط رقم (١) : اطلب إلى تلميذ أن يكتب على السبورة ثم يعود إلى مكانه، ثم اسأل ماذا فعل (.....)؟ استمع إلى الإجابة من تلميذ آخر . - اطلب إلى تلميذ آخر أن يكتب على السبورة، واسأل في أثناء الكتابة: ماذا يفعل (.....)؟ استمع إلى الإجابة من تلميذ آخر . ماذا قلت له حتى كتب ؟ - اسأل التلاميذ: ماذا طلبت من رفيقكم (.....)؟، ما الجملة التي استخدمتها (اكتب على السبورة) . ماذا قلت له حتى.....؟ - اطلب إلى التلاميذ فتح الأقفال وتفعيل الأتريب بالاستعانة بالصُور ، وتحوّل بينهم لملاحظة عملهم وتصويبه وتميزه .</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>يصوغ الماضي والمضارع والأمر .</p>
<p>الوحدة الثانية : مدرستي</p> <p>لا تتس أن تعزز الاستخدام السليم للغة ، في الزمن الماضي أو الحاضر أو الطلب مع المنكر والمؤنث مع تجنب التسميات كليا . - بين أن الفرق بين هذه الكلمات في دلالتها فقط (جلس - اجلس) من حيث الزمن وصياغتها للمذكر والمؤنث . - عزز المهارة بأكثر من فعلٍ حركيٍّ تمثله مع التلاميذ في الصف من مثل: (قفز - يقفز - اقفز) ، (فتح - يفتح - افتح).....الخ .</p>		

<p>المجال : أصبأ و أنطلم</p>	<p>النقويم</p> <p>المتابعة والتصويب .</p>	<p>الوحدة الثانية: مدرستي</p>
<p>النقويم</p>	<p>إضائة</p> <p>أصبأ لعبة الألعاز: لاع تلامذتك إلى اللصب ، وقل لهم : سلعب اليوم لعبة الألعاز ، ثم اسرد اللغب ، ولكن هناك شرط : الإجابة برفع الأيدي ، وتبدأ عندما تسمعون اللفر على العلاولة . أنا فاعهة اللبذة ، أنضج في فصل الصبف ، اسمي من ثلاثة أحرف ، أول حرف فيها هو حرف الئاء ، شجرتي تسمى الأئلة فمن أنا ؟ ثم استمع للإجابات.</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>أن يستعمل كلمات فيها حرف العين من محيطه في توأصله مع الأخرين شفويًا و كتابيًا.</p>

<p>النقويم</p>	<p>الوحدة الثانية / مدرستي</p>
<p>المجال : أصبأ و أنطلم</p>	<p>النقويم</p> <p>المتابعة والتصويب .</p>
<p>النقويم</p>	<p>إضائة</p> <p>أصبأ لعبة الألعاز: لاع تلامذتك إلى اللصب ، وقل لهم : سلعب اليوم لعبة الألعاز ، ثم اسرد اللغب ، ولكن هناك شرط : الإجابة برفع الأيدي ، وتبدأ عندما تسمعون اللفر على العلاولة . أنا فاعهة اللبذة ، أنضج في فصل الصبف ، اسمي من ثلاثة أحرف ، أول حرف فيها هو حرف الئاء ، شجرتي تسمى الأئلة فمن أنا ؟ ثم استمع للإجابات.</p>

<p>المجال : أذوق</p>	<p>النقويم</p> <p>إجراء مسابقة في إنشاد النشيد العربي السؤري.</p>	<p>مخرجات التعلم:</p> <p>يستعمل أسلوب التعجب للتعبير عن معانوه.</p> <p>يقف باحترام في أثناء أداء تحية العلم.</p>
<p>النقويم</p>	<p>إضائة</p> <p>اعرض صورة زهرة جميلة وسأل: لأعبر عن جمال الزهرة أقول: فمنا أقول لأعبر عن نظافة صفي؟ - نغف مع تلامذك نشاط (أكمل شقويًا) - حاور تلامذك عن العمل الذي يؤثونه يومئ الأحد والخميس في بداية الدوام قبل اللخول إلى الصبف، (تحية العلم) ، وعند تحية العلم نري</p>	<p>مخرجات التعلم:</p> <p>يستعمل أسلوب التعجب للتعبير عن معانوه.</p> <p>يقف باحترام في أثناء أداء تحية العلم.</p>

المدرسة جميلة فنقول: ما أجملك يا مدرستي! استمع لحدّة تلايميد. وارى صفي حلوا فماذا أقول؟...
أندري: مثل معهم كيفية الوقوف في أثناء تحيية العلم؟ (اسمع تلايميدك مقطعا من النشيد العربي السوري مستخدما المسجل). يحسن بك زميلي المعلم أن تتعلم النشاط لتعزز عند التلاميذ حب النظام والالتزام بالادام وعدم التأخر، فكثير من التلاميذ يتأخرون عن تحية العلم.

المجال : أورد

النرس الخامس: بيتي الجديد

الوحدة الثانية: مدرستي

التقويم

- العيب مع تلايميدك لعية
تجميع الحروف لتكوين
كلمات، ثبت على المشورة
مجموعة من الحروف
واطلب إليهم تشكيل أكبر
عدد من الكلمات.

إضاءة (٤) اكون كلمة من كل مجموعة أحرف، ثم أقرأها.
- اعرض بطاقات مجموعة الحروف لكلمة يعرفونها سابقاً من مثل: (م - ر) ، ثم ا طرح السؤال
الآتي: - من يكون لي كلمة من هذه الحروف؟ استمع لإجابة تلميذ آخر، ثم اكتبها على السبورة أو كلف تلميذاً
كتابتها على السبورة . - يمكن أن تنتقل إلى مكونات كلمة أخرى من مثل: (نمر - مازن) قيل أن تنتقل
التقريب في الكتاب مع التلاميذ. - أقرأ والأخط للفرق بين قراءة الشعر وقراءة الشعر: أقرأ مقطعي الشعر
والشعر بهده مبرزاً أسلوب إلقاء الشعر منعماً وملحناً، ومن ثم اطلب إلى تلميذ مجيد أو لا أن يقرأ ليلاحظ
التلاميذ الفرق، ثم تابع مع بقية التلاميذ صفك.

مخرجات التعلم
يركب كلمة من مجموعة
حروف.
- يميز قراءة الشعر من النثر.

المجال : أورد

النرس الخامس: بيتي الجديد

الوحدة الثانية: مدرستي

التقويم

ثبت مجموعة من
الكلمات على السبورة فيها
حرف القاف، ثم اطلب إلى
التلاميذ ابتاعاً تجريد الحرف
وكتابة تحت الكلمة بحسب
موقعه منها.

إضاءة
التدريب (٢) - اعرض كلمة (مقود) على بطاقة ورقية مفردة.
- اطلب إلى عدة تلاميذ قراءة الكلمة على التهجئة - استخدم المقصّ وافصل القاف كاملة عن الكلمة.
- ثبت البطاقة بعد فصل القاف منها على السبورة ثم ثبت تحت الفراغ (الذي تشكل بعد فصل حرف
القاف)، حرف القاف المقصوس. - اطلب إلى تلاميذ قراءة الحرف المقصوس. - انتقل إلى بقية الكلمات
وعالجها بالطريقة نفسها. - اطلب إلى تلايميدك تنفيذ التقريب على الآتفر.
- أقرأ ثم أحل: يمكنك أن تتخذ تحمّل كلمتي: (رقم - برق) بالطريقة نفسها.

مخرجات التعلم
- يجرّد حرف القاف من بعض
الكلمات.
- يكتب الحرف المجرد وفق
النموذج.
- يحلّ الكلمة إلى أحرفها .

إجراء مسابقة بين التلاميذ (تشكيل فريقين وإجراء مسابقة أي فريق يعطي كلمات أكثر وتحتوي حرف الفاء خلال (ثلاث دقائق) ، نعطي لكل فريق ثلاث دقائق للإجابة ثم نتقل إلى الفريق الثاني. ويمكن للمعلم أن يقدم للفريق الفائز هدية رمزية مشجماً).

الدرس السادس/ أستلذي مسرور مني	قصة الدرس/ الاستماع
--------------------------------	---------------------

دخل المعلم إلى الصف الأول في الحصة الأولى وكانت مخصصة لدرس القراءة ، وقال : صباح الخير يا أبنائي ، ثم تفتت التلاميذ وقال : أين زميلكم فادي ؟ قالوا : أبنه غائب يا أستاذ ، أجاب وهل سألتكم عنه ؟ قالوا نعم ، أبنه مريض ، قال: يجب أن تزوروه وتطمئنا عليه ، وأنا كذلك سأصل به وأطمئن عليه ، أبنه تلميذ نشيط يتابع دروسه ويتبته في الحصة ، ذهب للتلاميذ إلى زيارة فادي وأخبروه أن المعلم قد سأل عنه ، فرح فادي بسؤال المعلم عنه ، فراح يعني : أستلذي مسرور مني يسأل .يسأل دوماً عنى

أحب وأتعلم (الغاز)

أستلذي مسرور مني

الوحدة الثانية: مدرستي

أعب مع رفاقي لعبة الأفعال حول حرف (الفاء): أخرج ثمانية تلاميذ أمام السبورة ، واجعلهم فريقين واطرح الأثر الآتي: (٨ تلاميذ) أنا حيوان ضخم لي خرطوم يبدأ اسمي بحرف (الفاء) ، من أنا؟ (قول) - (٨ تلاميذ) أنا طير صغير ، أتلق بين الشجر ، أعز ، يجئى الأطفال كثيراً ، في اسمي حرف الفاء ، فمن أنا ؟ (صفور) (٨ تلاميذ) أنا فاكهة لذيذة أشبه الكرة ، يغسلى الأطفال ثم ياكلوننى ، شجرتي كبيرة ، لوني أصفر أو أحمر ، أحب أن ياكلنى الأطفال دون تقشير حتى يستفيدوا من قشرتى ، فلما أقرى أسمائهم ، الحرف الثالثى من اسمي هو حرف الفاء ، فمن أنا ؟ (فاح)

الوحدة الثالثة: الحى	الدرس الأول: الحى الجميل
----------------------	--------------------------

دعا سليم صديقه باسلا لحضور حفلة عيد ميلاده، فالتفتى له باسل حديثاً وعلقها، وصنع بطاقة جميلة كتب عليها : عيد ميلاد سعيد ، ووضعتها فوق الطاولة ، وذهب مع أمه إلى بيت صديقه سليم ، ذهب باسل بتفاوه الحى الذى يسكن فيه سليم ، لفق بدأ الحى كالميت نظيفاً وجملاً ، سأل باسل أمه : ما سبب هذه التفافه ؟ قالت الأم: لأنهم يلتزمون بما يكتب على اللوحات ، التفت باسل فوجد لوحة كبيرة معلقة في مكان ظاهر في الحى مكوها بخط كبير سأل باسل أمه : ماذا كتب على هذه اللوحة ؟- قرأت الأم "ترمى الأوساخ في الحاوية" ، وقرأت عبارة أخرى: "التفافة مسؤولة الجميع" ، تعرف أن الناس في حى سليم يحترق التفافه والتفافة فقال : حقاً جمال الحى في نظافته .

<p>المجال: أتذوق</p> <p>التقويم: اعرض كأس ماء ومراة واطلب تكويرين جملة تبدأ بـ: الماء عذب، أو نظيف ك....</p>	<p>الدرس الأول: الحى الجميل</p> <p>لتبع الخطوات السابقة في تسلسل درسيك ملاحظاً لغة التلاميز السليمة في أثناء الإجابة مصححاً وممززاً. قل للتلاميذ: الحى نظيف، والبيت هل هو نظيف؟ إذا الحى ماذا يشبه؟ اعرض بطاقة الجملة الأولى . الحى كالبيت نظيف وجميل، أقرأها ميرزا صوت حرف التشبيه الكاف دون تسمية، ثم اسأل: عندما يأتي الليل وننظر إلى المدينة من بعيد ماذا نرى؟ (الأضواء) أنوار المدينة في الليل تشبه أشياء نراها في السماء في الليل ماهي؟ اعرض الجملة الثانية اقرأها ميرزا صوت حرف الكاف واطلب إلى تلميذ آخر ترديدما، ثم شتم ثيابك وقل</p>	<p>الوحدة الثالثة: الحى</p> <p>مخرجات التعلم يستخدم حرف الكاف للتشبيه.</p>
<p>المجال: أعب وأطعم</p> <p>التقويم اكتب كلمات تتضمن حرف اللام.</p>	<p>الدرس الأول: الحى الجميل</p> <p>إضافة أعب لعبة المعلومات حول موجودات البستان / الحى مستخدماً كلمات فيها حرفا (ك - ل). إن كنت في بيئة ريفية فاختر البستان ، وإن كنت في بيئة مدينية فاختر الحى ، ثم ادع تلاميذك إلى اللعب قل لهم : الآن ستلعب لعبة المعلومات عن موجودات البستان ، ولكن شرط ألا تذكر إلا كلمات تشتمل على حرف الكاف أو حرف اللام ، فكر واقلبوا واحصوا بذهنكم بعض الكلمات . - انظر على الطاولة ليدء المسابقة : لنبدأ (ثم استمع للتلاميذ). مثال : في البستان كيش ، بركة ، كلب ، ليمون ، برتقال ، ديك ...في الحى : حافلة - دكان - علم - مكتبة - رجل - صيدلية - بقالية . - وزع التلاميذ إلى مجموعتين : مجموعة حرف اللام و مجموعة حرف الكاف وأبدأ اللعب : كل مجموعة تعطى أسماء فيها الحرف الذي يمثلته النشاطات: كوزن فريفاً من التلاميذ (ستة مثلاً). - حدد عملاً (خياط - نجار - حلاق ...) لكل واحد منهم. - اطلب إلى كل واحد أن يمثل بالحركة معبراً عن عمله، اعتم الترتيب لتعزيز عند التلاميذ احترام عامل النظافة، والحفاظ على نظافة الحى.</p>	<p>الوحدة الثالثة: الحى</p> <p>مخرجات التعلم: - يسمي أشياء من موجودات البستان أو الحى فيها حرف الكاف أو حرف اللام.</p>

قصة الدرس / الاستماع

الدرس الثاني / ما أحلى العيد !

دعا سليم صديقه ياسلاً لحضور حفلة عيد ميلاده، فاشترى له باسل هدية وعطفاً، وصنع بطاقة جميلة كتب عليها: عيد ميلاد سعيد، ووضعتها فوق الهدية، وذهبت مع أمه إلى بيت صديقه سليم، دُهن باسل بطاقة الهدية التي يسكن فيه سليم، لقد بدأ الحي كالميت نظيفاً وجميلاً، سأل باسل أمه: ما سبب هذه الأنفاعة؟ قالت الأم: لأنهم يلتزمون بما يكتب على اللوحات، اللت باسل فوجد لوحة كبيرة مملئة في مكان ظاهر في الحي مكتوباً عليها بخط كبير سأل باسل أمه: ماذا كتب على هذه اللوحة؟ قرأت الأم "نرمي الأوساخ في الحاوية"، وقرأت عبارة أخرى: "الأنفاعة مسؤولة الجميع"، فعرف أن الناس في حي سليم يحترق النظام والأنفاعة فقال: حقاً جمال الحي في نظافته.

المجال: اللعب

الدرس الثاني: ما أحلى العيد!

والتعلم

الوحدة الثالثة: الحي

إضافة

مخرجات التعلم

اكتب أسرة
حرف الكاف.

اكتب مع رفاقي لعبة الأفعال مستخدماً (حرف الكاف).
قسم تلاميذك إلى مجموعات، تبه التلاميذ إلى الإجابة تبدأ عندما (يون الحرس -
قرن الساعة - تنقر على الطارلة - تشمل مصباحاً - اختر واحداً منها).
الأنثر: أنا فاعية أفضح في فصل الصيف، أكون على شكل
مجموعات في صفوف صغير، عدد حياتي قليل، لوني أحمر قان أو أحمر داكن، اسمي مؤلف من ثلاثة أحرف، الحرف الأول هو حرف
الكاف، فمن أنا؟ (كرز) لا تتس أن تعطى التلاميذ فرصة للتفكير.

يتوقع من التلميذ
أن يذكر اسم شيء
ما من مؤشرات
تعطى له.

- شيء مصنوع من الخشب أو المعن، ويشتمل اسمه حرف الكاف نضعه في غرفة الصقف، أو في البيت فيه مجموعة من الرفوف،
نضع عليها الكتب فما هو هذا الشيء؟ (المكتبه).
إذا وجدت أن مستوى تلاميذك جيد بإمكانك أن تضع العازلأ أخرى على غرار ما
قدم لك، ولتعلم هذه اللعبة معهم. وذلك لتنمية التفكير /التبوير لديهم.

قصة الدرس / الاستماع

الدرس الثالث / يوم العطلة

خرج التلاميذ من المدرسة في نهاية الأام، وكان يوم الخميس، ترأقت عبيز و ربيح و باسل و ماجد في طريق العودة إلى البيت، كان الجو جميلاً دافئاً، فقالت عبيز: عداً يوم الجمعة، الجو جميل، ما رأيكم أن يطلب كل واحد فينا من أوبه أن نخرج جميعاً بتره في يوم العطلة إلى الحديقة؟ قال باسل: فكرة جميلة، نتلقى في الخارج

وتلعب بالكرة ، يلزم ماجد و قال : أنا أفضّل الكرة ، و لما وصلوا إلى بيت عير ، ورضّعهم قائلة : إذا تلتقى في الحديقة و نأكل التوتّ الناضج ، ابتسم ماجد و قال : إلى اللقاء غداً ، و تابع سيرة إلى بيته ، يحلم بالألعاب إلى الحديقة .

المجال : العيب و أعطى		الدرس الثالث : يوم العطلة	
متابعة الكلام و تصويب إجاباتهم.	إضاءة العيب و أعطى : ادع تلاميذك إلى اللعب ، و قل لهم : سمعوا اللغز الاذي ولكن بشرط أن تكون الإجابة بانتظام ، يبدأ برفع الأيدي للإجابة عندما أقر على الطارئة . اللغز : ١- أنا حيوان كبير ، لي شفة كبيرة ، أعيش في الصحراء ، وأحمل العطش و اسمي من ثلاثة أحرف ، أول حرف فيها هو حرف الجيم ، فمن أنا ؟ (جمل) - اسم من ثلاثة أحرف ، يبدأ بحرف الجيم، يدل على جزء مرتفع من الأرض، تنتشر الأشجار عليه ويذهب الناس إليه في الصيف للتره و الاصطياف، فما هو ؟ اقر على الطارئة بعد أن تنتهي بتقنين بحيث تسمح للتلاميذ فرصة التفكير ، ثم استمع إلى الإجابات.	الوحدة الثالثة : الحي	مخرجات التعلم يتوقع اسم شيء ويشتمل حرف الجيم من مؤشرات تعلمي له.

الدرس الرابع / رغيّف الخبز	قصة الدرس / الاستماع
<p>ذهب بامل إلى المخبز ليشتري خبزاً للأسرة وفي الطريق التقى صديقة خالداً فألقى عليه التحية، وطلب إليه أن يرافقه إلى المخبز، وقل أن يصلا ثم بامل راحة شهية، فقال هذه الراحة شهية ، قال خالدا : إنها راحة الخبز الساخن و عدد باب المخبز ، و قفا ينظران إلى الخبز، فقال خالدا : العطر... العطر... الخبز ينتفخ بسرعة، كانت أرغفة الخبز من بيت النار متفوخة حمراء ، فقال بامل: وجه الرغيّف يشبه الخوخ ، ضحك خالدا وقال : نعم و هو لذيذ مثل الخوخ. كان الخبز يضع الخبز على الرفوف ليبرد ، ثم يضعه في أكياس ليبعده للزبائن، وعندما جاء نور بامل أخذ الخبز وفتح النقود للبايع و صلا إلى البيت بصحبة صديقة خالد ، قال بامل : مغرب حتماً نظيف و حديث .</p>	<p>قصة الدرس / الاستماع</p>

المجال : أنحدت	الدرس الرابع : رُغيف الخبز	الوحدة الثالثة : الحى
<p>التقويم</p> <p>اطلب ملاحظة الأثاث الموجود في غرفة الصف، وكل ما فيها، ثم اسأل تلاميذك: من بنى لنا هذه المدرسة؟ من صنع الأبواب؟ من صنع المقاعد؟ وهكذا بحيث يتحدث التلاميذ تباعاً عن مجموعة من المهن والحرف ويؤكد المعلم في أثناء ذلك على الجهد الذي صرفه كل واحد منهم ليقدّموا للأطفال بناءً جميلاً نموذجياً هو المدرسة.</p> <p>المجال : الترب لغوياً</p> <p>التقويم</p> <p>استخدم (ص ، على) في جمل بعد عرض بعض الصور التي تساعد التلميذ من مثل: صورة صمغور على الشجرة.</p> <p>صورة طفل ينزل عن الدرج.</p>	<p>إضاءة</p> <p>تهيئة للنشاط: اعرض صوراً لأصحاب مهن من مثل: (الأحام – النجار – الأبناء)، واطلب تسمية كل صاحب مهنة، ثم التحدّث عن أهمية دور كل منهم في المجتمع.</p> <p>- تقدّ درساك متبعاً الخطوات التي عرضتها في الدروس السابقة .</p> <p>- ركّز في المحادثة على تسمية المكان(مخبز) ، ثم على عدد الشخصيات ، وسميتهما، ثم وصف العمل الذي تقوم به كل شخصية في الصورة. ألتوق:</p> <p>تقدّ الترتيب وفق ما مرّ معك سابقاً في الصفحتين (١٠٩ - ١١٥) من الكتاب.</p>	<p>مخرجات التّعلم:</p> <p>- مخرجات الدروس السابقة نفسها مع إضافة : يحترم عمل أصحاب المهن والحرف .</p>
<p>المجال : الترب لغوياً</p> <p>التقويم</p> <p>استخدم (ص ، على) في جمل بعد عرض بعض الصور التي تساعد التلميذ من مثل: صورة صمغور على الشجرة.</p> <p>صورة طفل ينزل عن الدرج.</p>	<p>الدرس الرابع : رُغيف الخبز</p> <p>نشاط رقم (١) أسأل التلاميذ عن أحد رفاقهم: من هذا؟</p> <p>- هذا أحمد. اعرض بطاقة الكلمة هذا وثبتها على السبورة.</p> <p>اسأل عن إحدى التلميذات : من هذه ؟ / هذه سعاد / اعرض بطاقة الكلمة هذه</p> <p>اسأل عن مجموعة من التلاميذ : من هؤلاء ؟ / هؤلاء رفاقنا / - اعرض بطاقة الكلمة هؤلاء . - اطلب فتح النقر وقرأ على التلاميذ الترتيب رقم (١) ص ١١٣</p>	<p>الوحدة الثالثة : الحى</p> <p>مخرجات التّعلم</p> <p>- يستخدم أسماء الإشارة للتكرين جمل.</p> <p>يستخدم حرفي الجر: عن، على</p>
<p>استخدم (ص ، على) في جمل بعد عرض بعض الصور التي تساعد التلميذ من مثل: صورة صمغور على الشجرة.</p> <p>صورة طفل ينزل عن الدرج.</p>	<p>نشاط رقم (٢) وضع نقراً على مقعد أحد التلاميذ و اسأل : أين النقر ؟ (النقر على المقعد) أعد الجملة ممثلاً بالحركة - استخدم الحرف (على) مع اسم بعده وحركته الكسرة دون تسمية الحركة. - اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقف بعيداً عن المدفأة أو السبورة ثم قل: - يقف بعيداً عن المدفأة - السبورة مظهراً بالنطق صوت حرف الجر(عن) وصوت الكسرة في نهاية الاسم المجرور دون أن تسمي لهم حرف الجر والاسم المجرور.</p> <p>اعرض كلمة (عن)، اقرأها ثم اطلب إلى التلاميذ إعادتها أكثر من مرة، فقد مع تلاميذك الترتيب (٢) ص (١١٣) وذلك بوضع بطاقة الجملة أو لا ثم قراءتها ثم ترديها .</p>	<p>يطلب أن يستعين التلاميذ بالصور الجزئية لتنفيذ الترتيب، بعد ذلك يقرأ التلاميذ الجمل تباعاً، ثم الإجابة عنها. تحول بين التلاميذ ملاحظاً تنفيذ الترتيب بشكل صحيح مثباً على المجددين مشجماً المقصرين . - نشاط رقم (٢) وضع نقراً على مقعد أحد التلاميذ و اسأل : أين النقر ؟ (النقر على المقعد) أعد الجملة ممثلاً بالحركة - استخدم الحرف (على) مع اسم بعده وحركته الكسرة دون تسمية الحركة. - اطلب إلى أحد التلاميذ أن يقف بعيداً عن المدفأة أو السبورة ثم قل: - يقف بعيداً عن المدفأة - السبورة مظهراً بالنطق صوت حرف الجر(عن) وصوت الكسرة في نهاية الاسم المجرور دون أن تسمي لهم حرف الجر والاسم المجرور.</p> <p>اعرض كلمة (عن)، اقرأها ثم اطلب إلى التلاميذ إعادتها أكثر من مرة، فقد مع تلاميذك الترتيب (٢) ص (١١٣) وذلك بوضع بطاقة الجملة أو لا ثم قراءتها ثم ترديها .</p>

<p>الدرس الخامس / آداب السيرة</p>	<p>الدرس الخامس / آداب السيرة</p>
<p>قصة الدرس / الاستماع</p> <p>فتيح حازم دقق منكراته للعلم الماضي ، وقرأ لأخيه الصغير ما كتبه على الدقيق : اختار المعلم مجموعة من التلاميذ ليساعدوا شرطى المرور على تنظيم السير في يوم المرور العالمي ، وكنت منهم . وتابع القراءة : شرح لنا المعلم آداب السير وقوانينه ، وفي اليوم المحدد ، وبعد تحية العلم ، ذهبنا بصحبة المعلم ، وتوزعنا على الإشارات الضوئية ، وهناك أصلا الشرطي للتلاميذ ما شرحه المعلم عن قوانين السير قبل البدء بالعمل ، كان يوماً ممتعاً علينا - نحن الأطفال - ، وبعد انتهاء المهمة أشفقنا جميعاً بشدة آداب السير :</p> <p>ضوء أخضر يعني امش . ضوء أحمر قف لا تمش .</p>	

<p>المجال : أدب لغوياً</p>	<p>الدرس الخامس : آداب السيرة</p>	<p>الوحدة الثانية : الضم</p>
<p>التقويم</p> <p>اكتب الفعل (رسم) بصورته الصحيحة في الجمل الآتية:</p> <p>أناصصفوراً.</p> <p>هوصصفوراً.</p> <p>هيصصفوراً.</p>	<p>إضاءة</p> <p>- نشاط رقم (١) : أخرج منك أمام التلاميذ تلميذاً أو تلميذة ، ثم أشر بإصبعك إلى نفسك وقل: أنا، ثم أشر إلى التلميذ وقل: هو، ثم إلى التلميذة وقل: هي. بعد تسمية كل ضمير أبرز بطاقة به، وبتبها على السبورة.</p> <p>- اطلب إلى التلاميذ تكرار (أنا - هو - هي).</p> <p>- ثم اكتب على السبورة ، وقل: أنا كتبت على السبورة .</p> <p>- ثم كلف التلاميذ ترديدها، واطلب إلى التلميذ أن يكتب على السبورة ، ثم قل: هو كتب على السبورة ، كلف التلاميذ ترديدها ثم اطلب إلى التلميذة الكتابة على السبورة، وقل: هي كتبت على السبورة، واطلب ترديدها.</p> <p>- كرر النشاط مع الفعل (رسم) وتلميذين آخرين ، ثم انتقل إلى تنفيذ ترتيب الكتاب (ص ١١٩) لاحظ وأصغر وفق النموذج.</p> <p>- زمل المعلم: يعلم التلميذ اللغة عندما نحسن توظيفها في مواقف حياتية، لذلك يحسن بك أن تتكرر من توظيف الأمثلة وغير مجال لها عندما توظفها في التعلم باللعب ، وبمكثك أن توزع التلاميذ إلى ثلاث مجموعات وتعلم معهم لعبة: (أنا - هو - هي) ولكل مجموعة ضمير ، وأنت قم بتقوية الفعل حركياً وعليهم أن يمشروا عنه مستخدمين الضمير المخصص لهم.</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>يصرف الفعل الماضي مع ضمائر الرفع المنفصلة:</p> <p>(أنا - هو - هي)</p>

<p>المجال : أعب وأتعلم</p> <p>متابعة التلاميذ وتصوير الإجابات.</p>	<p>الدرس الخامس : آداب السير</p> <p>إضاءة/ أعب لعبة المتقات عن موجودات الشارع: ادغ التلاميذ إلى اللعب، ثم أسألهم : ماذا يوجد في الشارع ؟ (الشجرة - محال تجارية - السيارات - المائدة - الحديقة ..الخ) قل التلاميذ: أنا قلت الشجرة ، فعلى كل فريق أن يعطي صفة للشجرة التي في الطريق خلال نصف دقيقة من مثل : الشجرة عالية، كبيرة، مزهرة ... ثم المتارة سريعة، حمراء ، واقفة ، تمشي ... الخ. قسم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات ولدا المسابقة .</p>	<p>الوحدة الثالثة : الحي</p> <p>مخرجات التعلم</p> <p>يستخدم كلمات فيها الـ التعريف في تراضله الشفوي مع من حوله.</p>
---	--	---

<p>الدرس الخامس/ الاستماع</p> <p>بعد انتهاء درس العلوم نظرت المعلمة إلى التلاميذ وقالت: غدا تبدأ حملة الأفاع ، سأنتها ظفراؤن : و ما فوائد الأفاع با أسة ؟ أجابت المعلمة : يحمينا من الأمراض، ثم سأل نبوغ : ومن يعطينا الأفاع ؟ أجابت المعلمة : طبيب المدرسة. سأل نبوغ مرة ثانية : هل كل التلاميذ سيأخذون الأفاع ؟ قالت المعلمة : نعم كل التلاميذ ، قال : والغائبون ؟ قالت المعلمة : نعم بلغ رفاقك الغائبين ، وعندما علا نبوغ إلى البيت ، اتصل برفيقه غالب وأخبره عن حملة الأفاع التي سببا غدا ، ففكرة غالب على أفضاله .</p>	<p>الدرس السادس: حملة الأفاع</p> <p>بعد انتهاء درس العلوم نظرت المعلمة إلى التلاميذ وقالت: غدا تبدأ حملة الأفاع ، سأنتها ظفراؤن : و ما فوائد الأفاع با أسة ؟ أجابت المعلمة : يحمينا من الأمراض، ثم سأل نبوغ : ومن يعطينا الأفاع ؟ أجابت المعلمة : طبيب المدرسة. سأل نبوغ مرة ثانية : هل كل التلاميذ سيأخذون الأفاع ؟ قالت المعلمة : نعم كل التلاميذ ، قال : والغائبون ؟ قالت المعلمة : نعم بلغ رفاقك الغائبين ، وعندما علا نبوغ إلى البيت ، اتصل برفيقه غالب وأخبره عن حملة الأفاع التي سببا غدا ، ففكرة غالب على أفضاله .</p>
--	---

<p>المجال : أتعلم</p> <p>التقويم</p> <p>دغ أحد تلاميذك يأخذ دور طبيب، وترك بين يديه أدوات الطبيب (اللحية) وتركه يمثل مع رفاقه دور الطبيب والمرضى وليتقرب الأطفال الأذوان بعد حين.</p>	<p>الدرس السادس : حملة الأفاع</p> <p>إضاءة</p> <p>عد إلى الأوحة الكائبة ، وانطلق في درساك وفق خطوات درس المحادثة كما عرفتها مستعينا بالصور الجزئية تاركا الفرصة لتلاميذك للتحدث عن الصور . - اسأل تلاميذك عن المكان الذي يعمل فيه الطبيب (المستشفى) - العيادة - المستوصف - المراكز الصحية المتقلة) . - اعرض على تلاميذك بعضا من أدوات الطبيب أو صورها لها، ثم اسأل : من يستخدم هذه الأدوات ؟ - في أثناء سرد التلاميذ قصة الدرس ساعدهم على التحدث بلغة صحيحة، ولا تقاطعهم في أثناء السرد، بل ساعدهم بكلمات فصيحة وسهلة إن تعذرت عليهم المتابعة.</p>	<p>الوحدة الثالثة : الحي</p> <p>مخرجات التعلم</p> <p>- يتذكر مكان عمل الطبيب وأدواته. - يحسن التصرف عند أخذ الأفاع .</p>
---	--	--

- إن تحدث التلميذ بلهجة عامية رد عليه باللغة الفصحى، وتأكد أن التلاميذ يحاكون لغة المعلم وأسلوبه، فإن كنت تتحدث معهم بالعامية معظم وقتك فلن تصل بهم إلى الهدف المنشود وهو التحدث بلهجة فصحى معقولة. - نُفِّذ مع تلاميذك تدريب (أكمل شفويًا).
- هل زاركم حملة التلقيح في المدرسة ؟
ما أهمية أخذ اللقاح ؟ - كيف تصرفت عند أخذ اللقاح ؟ - نُفِّذ مع تلاميذك تدريب (التوق).

المجال : أدرب لغويًا

التقويم

- ضغ بطاقة ماء، لم على السبورة وثبتت مجموعة من الجمل من مثل:
- سافر بها صباحاً. - كتب حسام الوظيفة. - يسمع مازن الأثيد.
- اقرأ الجمل لتلاميذك ثم اطلب تثبيت البطاقة المناسبة قبل كل جملة.
- يقرأ التلاميذ قباصاً هذه الجمل.

الدرس السادس : حملة اللقاح

إضائة

مخرجات التعلم
يحاكي جملة فعلية منقبة بـ (ما - لم).

نشاط رقم (١) اللعب مع تلاميذك بأن تسألهم: هل جاء العيد؟ وصحح لهم إجابتهم بدلاً من قولهم: لا ، قل: ماجاء العيد. واطلب إلى أحد التلاميذ أن يوجه سؤالاً لك: هل كتبت على السبورة (أجب أنت) وثبت على السبورة بطاقة كلمة (ما) ، ثم كرر الإجابة مستخدماً (لم) : لم أكتب على السبورة، وثبت على السبورة بطاقة كلمة (لم) . كرر ذلك مع عدد من التلاميذ، ثم اطلب منهم أن يفتح كل تلميذ دفتره على الصفحة (ص1٢٥)، اقرأ لهم المطلوب في السؤال، وحدد لهم الزمن لإنتاج الترتيب (دقيقتين).
نشاط رقم (٢) اطلب إلى أحدهم أن يكون مع رفيقه جملة ثم ثبت الإجابة أمام التلاميذ على السبورة.
ترك المجال ليكتب كل تلميذ جملة من عنده على دفتره في خلال خمس دقائق وتقول بينهم مشجعاً لهم على الكتابة والعمل. - ساعدتهم على اختيار أفعال (سبق أن تعلموا حروفها ، من مثل : رسم - راح - فتح ...)

قصة الدرس / الاستماع

الوحدة الرابعة: وطني / الترس الأول : مدينتي

أعلن اللغوي عن برنامج للأطفال بمدنيهم و قراهم و أحيائهم، حيث يقدم الطفل معلومات عن مدينته أو قريته أو المكان الذي يمكن فيه ، وشارك حامد و حنان في هذا البرنامج ، و جلست في موعد البرنامج أمام اللغوي أترقب هذه الحادثة ، أرى حامداً وحنان ، بدأت الموسيقى ثم أطل حامد مبتسماً و قال : "أنا حامد ، و هذه حارثنا القديمة - و عرض صورة الحارة - ثم تابع قائلا : في بيتنا بحرة و فسحة سملوية ، شترق علينا الشمس منها ، و يربينا الياسين و الغل " ثم قالت حنان بطلاقة : " أنا حنان ، و هذه

حاربتنا الحديثة ، شوارعها عريضة منقمة ، تتفتح على حدائق جميلة ، يلعب فيها الأطفال في وقت فراغهم * ثم تابعنا قائلين : ما أظن الصباح في مدينتنا ! كنت سعيداً وأنا أشارك حامداً وحناناً ، ولأني اكتسبت معلومات جديدة عن وطني الغالي.

<p>الوحدة الرابعة: وطني / الدرس الثاني : بيت المصفور</p>	<p>قصمة الدرس/ الاستماع</p>
<p>ذهبت زيناك وذكاة إلى القرية لقضاء يوم العطلة فيها . أيقظ زيناك أخته باكراً ، وطلب إليها أن ترافقه إلى البستان لزوية المناظر الجميلة . خرج زيناك و ذكاة إلى البستان ، راح زيناك يقفز و يمشي فوق العشب الأخضر ، و ذكاة تجمع الأوراق البرية ، سمعت ذكاة صوتاً جواً يأتي من جانب شجرة الزيتون الكبيرة ، اقتربت منها ، فرائت صصفوراً صغيراً على الأرض ، رفعت رأسها إلى الأعلى فرائت أمه تترقق منزوعة ، صاحت : انظر يا زيناك سقط المصفور من العنق ، الأم تدهب و تعود ، جاء زيناك مسرعاً ، وضع يده على خذه و قال : ماذا تفعل يا ذكاة ؟ صندي فكرة ، تعالي نرجع المصفور إلى العنق ، ما رأيك ؟ صعد زيناك إلى الشجرة وأسكت ذكاة بفرح المصفورة برفق ، و رفعت يده إلى زيلاك ليضعه في العنق ، نزل زيناك عن الشجرة ، ووقف معها بعيداً بر القبان المصفورة الأم ، وقال للذكاة : انظري يا ذكاة هاهي المصفورة تترقق فرحة بعودة فرجها ، ورجعا إلى البيت يقدان صوت الفرخ : صوصو... صوصو، قالت ذكاة : غداً يا زيناك سنعود لنطمئن على صديقنا صوصو.</p>	
<p>الوحدة الرابعة: وطني / الدرس الثالث: معرض الكتاب</p>	<p>قصمة الدرس/ الاستماع</p>
<p>قال ياسر: صديقي ياسر أليبت صغير يهوى قراءة القصص ، أردت أن أقوم بزيارته، فانصتت معه عبر الهاتف، فرددت على أمه، سألتها عن ياسر فقالت لي : ذهب إلى معرض الكتاب بصحبة والده، ولما عاد إلى البيت أعمل بي وحشتي عما شاهدته في المعرض وقال لي: إنه زار جناح الأطفال، وقد اختار قصة عن الفيل و التملة وقال لي أيضاً: سألني القصة لرفاقي غداً، و يومها بقيت طوال الليل أحلم بسماع القصة من صديقي ياسر ، و في اليوم التالي في درس القراءة استأذن ياسر من المعلم، و أخذ يروي القصة في الصف و لما انتهى صمقنا له بحرارة ، و قال المعلم: أنت عظيم يا ياسر ، و بعدما انتهت الحصنة وخرجنا إلى الباحة، قلت لصديقي : من فضلك أريد قصتك لأقرأها وأرويها لإخوتي في البيت، فوافق وقال : تفعل ، خذها، ولما عدت إلى البيت حكيت لأخي ما فعلت. فقالت لي: يا بني حافظ على قصمة صديقتك ، فأبها أمانة لأبيك .</p>	

المجال : أدرب لغويًا	الدرس الثالث : في معرض الكتاب	الوحدة الرابعة : وطني
<p>التفكير</p> <p>ثبت بطاقة على السبورة فيها مجموعة من التهربات التي تتضمن تكوين أسئلة لبعض الإجابات الموجودة على البطاقة مثال ذلك: ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التي أمامك مستخدماً (هل - كيف)</p> <p>.....؟</p> <p>- نعم ، عانت أمي؟</p> <p>- كانت الرحلة ممتعة؟</p> <p>لا ، لم أذهب إلى بيت جدي.</p> <p>ويمكن ترك المجال للتلاميذ كي يسألوا ويجيبوا بالأسلوب نفسه.</p>	<p>إضافة</p> <p>- نشاط (١) اطلب إلى تلميذين إجراء محادثة بينهما (رفق تحضير مسبق) يتبادلان فيها التحية والسؤال عن الأحوال. وجه الشكر إلى التلميذين للمساعدة التي قدمها لك.</p> <p>- توجه بالأسئلة إلى تلاميذك : من بعيد لنا السؤال عن الحال . استمع إلى الإجابة وثبت على الجانب الأيمن للسبورة بطاقة كلمة (كيف) . أعد السؤال لتحصل على إعادة للأسئلة، وفي كل مرة تثبت الإجابة على السبورة بحيث يلاحظ التلميذ أنك تثبت كلتي : (كيف - هل) ، ولا تنس زميلي المعلم تتيبه التلاميذ لوضع إشارة الاستفهام بعد انتهاء جملة السؤال (دون تسمية أوقات الاستفهام) .</p> <p>- نشاط (٢) اطلب إلى التلاميذ فتح النقاش ، اقرأ المطلوب تنفيذه والشرحه ودع الفرصة لهم ليتفكروا كل بمفرده .</p> <p>- تحول بينهم ملاحظاً كتاباتهم مشجعاً لهم بأسلوب لطيف .</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>إضافة إلى الأهداف في التروس السابقة :</p> <p>- يكون أسئلة مستخدماً أداتي الاستفهام (هل، كيف).</p>

قصة الدرس / الاستماع	الدرس الرابع : أحب وطني
<p>ثبت بطاقة على السبورة فيها مجموعة من التهربات التي تتضمن تكوين أسئلة لبعض الإجابات الموجودة على البطاقة مثال ذلك: ضع سؤالاً مناسباً للإجابات التي أمامك مستخدماً (هل - كيف)</p> <p>.....؟</p> <p>- نعم ، عانت أمي؟</p> <p>- كانت الرحلة ممتعة؟</p> <p>لا ، لم أذهب إلى بيت جدي.</p> <p>ويمكن ترك المجال للتلاميذ كي يسألوا ويجيبوا بالأسلوب نفسه.</p>	<p>الوحدة الرابعة: وطني / الدرس الرابع : أحب وطني</p> <p>طاقف: تلميذ نشيط. فكر أن يدعو صديقَه طلالاً لزيارة في يوم العطلة ويقضي معه وقتاً ممتعاً في أحضان الطبيعة، فكذب طافراً إلى صديقه طلال رسالة قال فيها : " صديقي طلال أنا أعيش في قرية صغيرة فيها الأشجار المشرفة، والينابيع الصافية، وأدوك الزياتي يا طلال يوم الجمعة القادم، ستجول في البساتين، وستشاهد المناظر الابدئية، وجلس في ظل الأشجار، وتتاول اللطور اللهي. وفي يوم الجمعة آتي طلال دعوة صديق طافراً، وجاء إليه، وذهب بمنظر القرية، وقال له: سبحان الخالق! كم أنت محظوظ يا طافراً! قال طافراً: يا طلال لقد زرت الكثير من مدن بلننا الحبيب وقراء آثاره وكلها جميلة، أنا أحب وطني، وأنا أحب وطني أيضاً .</p>

الوحدة الرابعة: وطني / النرس الخامس: زيارة إلى القرية	قصة الدرس/ الاستماع
<p>استيقظ طلال صباحاً يفرح عتيبه ، اقرب من والده و قال له : صباح الخير يا أبي ، ما برنامج رحلتنا اليوم ؟ أمس زرنا قلعة الحصن ، و اليوم ماذا سنزور ؟ قال الأب : اليوم سنزور آثار تدمر ، قال طلال : ماذا يوجد في تدمر؟ قال الأب : يوجد فيها شارع طويل و على جانبيه أصددة ، و فيها مسرح قديم ، دخلت الأم ضاحكة و قالت : صباح الخير ، لا تنموا أننا سنزور بساتين الزمان و التمر ، و نأكل في المطعم القديم ، هنا يا طلال استعدت لك وأنتك طيف اللقير ، أسرع طلال يلبس ثيابه و هو يقف : ألسا فرحان ... أنا مبسوط .</p> <p>ركبت الأسرة السيارة ، ففطرت طيف من ثافتتها حيث نمت بادية الشام برمائها الذهبية و قالت لأخيها : انظن ... الطريق كثير يطول ، و بعد ثلاث ساعات تقريباً وصلوا إلى تدمر ، قالت طيف : لقد تعبنا من السيارة ، فضمتها الأم و قالت لها : و لكننا سعداء ... هنا أرض الجرد .</p>	

الوحدة الرابعة : وطني	الدرس الخامس : زيارة إلى القرية	المجال : اقرب لغويا
<p>إضاءة</p> <p>نشاط (١) : اسأل أحد تلاميذك : إذا اردت أن تقول عن نفسك أنك مجتهد فماذا تقول؟ استمع للإجابة (أنا مجتهد) ثبت على السبورة بطاقة بكلمة (أنا) . - وجه الحديث لمعظم تلاميذ صفك قائلا: وأتم ماذا تقولون عن أنفسكم؟ استمع للإجابة (نحن مجتهدون) ثبت على سبورتك بطاقة بكلمة (نحن). و الآن متى استخدمنا كلمة أنا؟ (عند الحديث عن المتكلم المفرد). ومتى استخدمنا كلمة نحن ؟ (عند الحديث عن المتكلم الجمع) نشاط (٢) : اطلب إلى تلاميذك فتح النفاذ وتنفيذ (١) و (٢). حيث تقرأ السؤال ، وتشرح المطلوب ، تترك مهلة زمنية محددة ثلاث دقائق للتفكير و لاتس التحول بين التلاميذ لملاحظة عملهم ، ثم يقرأ التلاميذ إجاباتهم . - سجل على السبورة أفضل الإجابات.</p>	<p>مخرجات التعلم</p> <p>يستعمل ضمائر الرفع المنفصلة للمتكلم (أنا، نحن).</p>	<p>التقويم</p> <p>- ثبتت على السبورة بطاقتي : (أنا) (نحن) - اطلب إلى تلاميذك تكرير جملة تبدأ بـ (أنا) و تبتها تباعاً على السبورة. - اطلب إلى تلاميذك تكرير جملة تبدأ بـ (نحن) و تبتها تباعاً على السبورة.</p>

الوحدة الرابعة: وطني / الترس السادس : وطني	قصة الدرس/ الاستماع
وقف أبيت أمام صورة البطل صلاح الدين الأيوبي وسأل رفاقه غياثاً و غيثاً و ثناء :تعرفون من هذا؟ قال غياث : أنا غياثُ ، هذا البطل العربي صلاح الدين الأيوبي ، قال ليث : نعم هو الذي حرر القدس ، قالت ثناء : وطننا عظيمُ أجب أبطالاً عظيمة ، وشعراء ومفكرين ، قالت غيثة : هل تحفظون نشيد وطني؟ تقولوا نشيداً معنا . و راح الأولا يعنون للوطن : غياث و ليث : و طلي يا وطن الأجداد يا فجراً للثور الهادي	

الوحدة الخامسة : الطبيعة / الدرس الأول: الفراشة و الزهرة	قصة الدرس/ الاستماع
قال طلال: أحب فصل الربيع...أحبها لأنه جميل فيه البهجة و السرور ، و فيه يخرج الناس إلى الزهرة ومشاهدة المناظر الجميلة، و يوم الجمعة الماضي قررنا أن نذهب إلى البستان، رخت أنا وأخي هادي وأختي رفاة طلعت و نمرح ، ونلاحظ الفراشات الجميلة . رأيت فراشة حطت على زهرة ، كم كانت جميلة ! فقلوب الأزهار تنبته ألوان الفراشة ، حمراء و صفراء و خضراء ، يا الله ما أجملها ! ركض أخي هادي خلف الفراشة ، فرفقت و طارت مودعة الزهرة ، وتحتلت أختي سمعها تحت الزهرة و تقول لها : وداعاً أيتها الزهرة ، لحقت أختي رفاة بالفراشة وناقتها : إلى أين أيتها الفراشة؟ لم تتوقف ... وتحتل لي مرة ثانية أختي سمعها و قد أجابتها : أروز أزهدلاً أخرى ، ولعلاً حطت الفراشة على زهرة صفراء بعيدة عننا .	

الوحدة الخامسة: الطبيعة	المجال : التحدث
إضاءة	التقويم
مخرجات التعلم:	اعرض مجموعة من الصور واطلب إلى التلاميذ: <ul style="list-style-type: none"> • تسميتها.
الوحدة الخامسة: الطبيعة	النرس الأول : الفراشة و الزهرة
إضاءة	اعرض مجموعة من الصور واطلب إلى التلاميذ: <ul style="list-style-type: none"> • تسميتها.
مخرجات التعلم:	اعرض مجموعة من الصور واطلب إلى التلاميذ: <ul style="list-style-type: none"> • تسميتها.

المجال : أقرب لغويًا

الدرس الثاني: المورد الجديد

الوحدة الخامسة: الطبيعة

التقويم

اطلب إلى التلاميذ أن يكتبوا جملاً مستمدة من وجودهم داخل الصف مستخدمين الأحرف:

(من ، إلى ، عن، على)

من مثل: أكتب على المتبورة.
أخذت التفير من الحقيبة.
توجهت إلى منضدة المعلم .
سمعت الكلمات عن المتبورة .

إضاءة

التيه زميلي المعلم/ة لتوضي التفرير وخصص الوقت الأطول لاستخدام أحرف العر باعتباره الأتريس الجيد.

نشاط (١) : اطلب إلى أحد تلاميذك أن يجلس على كرسي المعلم ، ثم اسأل التلاميذ : أين جلس (٠٠٠)

جلس على الكرسي . ثبت على المتبورة بطاقة (على).

- مثل أصلاً أخرى بالطريقة نفسها بحيث يتعرف التلميذ الأحرف دون تسميتها (من، إلى، عن ، على) وضبط الاسم بعدها بالكسرة.

وضبط الاسم بعدها بالكسرة.

نشاط (٢) : افتح التفير ونفذ مع تلاميذك التفرير رقم (١) الذي يتناول استخدام (من - إلى - عن - على).

نشاط (٣) : انتقل إلى رقم (٢) الذي يتناول استخدام (لم - ما) مع الفعل ، ولاحظ أن هذا التفرير (تعزيز لما سبق) تحول بين تلاميذك ملاحظاً عملهم ومشجعاً إياهم ، انتقل إلى التفرير التالي بعد أن تقوم بأمثلة شفوية مماثلة لتسول على التلاميذ التنفيذ.

مخرجات التعلم:

يستخدم حروف الجر: من - إلى - عن - على .
يستخدم حرفي التفي: لم ، ما .

قصة الدرس / الاستماع

الوحدة الخامسة : الطبيعة / الدرس الثالث : الشجرة

ذهب رياض و أخته ضحى في نزهة مع الأسرة إلى نهر العاصي و سارا على ضفة النهر عند العصر ، كلف رياض عن زنده وراح يستعرض عضلاته القوية ويتماط بحركات تنبيه حركات الأبطال ، وفجأة قفز أمامه من بين العشب ضفدع أخضر ، شيق رياض و ركض بسرعة و اخبأ خلف الشجرة . ضحكت ضحى بصوت مرتفع فهي لا تخاف من الضفادع لأن الضفادع لا تؤذي ، و قالت له : جيه ... يا رياض ... أين العضلات القوية ؟ وأين الشجاعة ؟ وهل البطل يختبئ خلف الشجرة ؟ تعال ... تعال ... الشجرة لا تحمي الأطفال الخائفين . عاد رياض خجلاً يتابع اللعب مع أخته على ضفة النهر .

المجال : أقرب لغويًا

التقويم

- ثبتت على السبورة بعض الجمل الاسمية دون المبتدأ واطلب إلى تلاميذك كتابة الكلمة المناسبة في الفراغ من مثل :..... طويل جميل
- يقرأ التلاميذ الجمل بعد إتمامها. توزع ورقة عمل للتلاميذ لإتمام الجمل الاسمية (المبتدأ والخبر) من مثل: أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة:المرسة..... المعلمة..... عالية..... منير .

الدرس الرابع: جزيرة أرواه

إضاهة

- نشاط (١): استخدم موجدات الصف لتحصل على جمل اسمية من قبل التلاميذ من مثل: كيف هي السبورة؟ السبورة كبيرة. ماذا نختار عن الكتاب؟ الكتاب مفيد.
- ماذا نختار عن ماهر؟ ماهر نظيف .
- اعرض الصور الجزئية تباعاً واطلب إلى التلاميذ أن يتحدثوا عنها: (صورة البحر واسع) ماذا نختار عن البحر في هذه الصورة؟ - البحر واسع.
- وهكذا تنتقل إلى بقية الصور.
- نشاط (٢): ويقتد التدريب على التقدير بعد إصطاء التلاميذ مهلة محددة لكتابة الإجابة وفق النموذج. استمع إلى إجابات التلاميذ على أن يضع المبتدأ المناسب من دون تسمية المبتدأ، وثبت أعضائها على السبورة ليقراها عدة تلاميذ.

الوحدة الخامسة: الطبيعة

مخرجات التعلم:

- أن يعترف الجملة الاسمية المبتدأ والخبر.
- أن يحاكي جملة اسمية مكررة من مبتدأ وخبر مفردين (أي كلمة واحدة)
- أن يستخدم المبتدأ والخبر في التواصل شفويًا وكتابيًا مع بيئته.

قصة الدرس/ الاستماع

الوحدة الخامسة / الطبيعة / الدرس الرابع : جزيرة أرواه

قال أمير لرفيقته سلى: منذ دخلت المدرسة وأنا أفتنر فصل الربيع ، حيث تبدأ الرحلات المدرسية... قالت سلى: أخبرنا المعلم عن رحلة في عطلة عيد الجلاء، قال أمير: غداً سأسئرك في الرحلة مع رفاقي، وفي موعد الرحلة اجتمعنا في ساحة الميمنة التي ترسو فيه الزوارق ، صعد التلاميذ إلى الزوارق وذهبوا إلى جزيرة أرواه ، كانت رحلة التلاميذ، و صعدوا إلى السبورة بانتظام... فصننا شاطئاً طرطوساً ، حيث الميمنة التي ترسو فيه الزوارق ، وقد بدأ وأسمأ و صيفاً ، و بنتت طرطوس كأنها بحيرة ممتعة ولنا وصلنا إلى الجزيرة مشواً في شوارعها ، ثم صعدوا إلى أعلى القلعة في أرواه ، ووقفوا ينظرون إلى البحر ، لقد بدأ وأسمأ و صيفاً ، و بنتت طرطوس كأنها عروس ، قال أمير : شاطئ أرواه جميل و مستكين ، تابع المعلم: نعم لأدنى جزيرة ، و قالت سلى: انظروا هناك شاطئ طرطوس ، أته ساحر و طويل ، التقط التلاميذ صئورا تذكارية و عندنا انتهى الوقت ، ركبوا الزوارق مرة ثانية تحمّلهم الأمواج إلى الشاطئ الآخر حيث لعبوا و فرحوا كثيراً. و عند غياب الشمس قال المعلم : كان يوماً رائعاً.. أنا سعيد بكم ، ها يا أطفال، حان وقت العودة . ودعنا إلى بيتنا مسرورين .

قصة الدرس / الاستماع	الوحدة الخامسة : الطبيعة / الدرس الخامس : سفينة الصحراء
<p>في مدرسة أكرم ودعاء ، وقت مدير المدرسة في الباحة أمام الألاميذ وقالت عبر الإذاعة المدرسية في ذلك مسابقة في الرسم تقيمها المدرسة وعلى كل تلميذ يريد للمشاركة أن يحمل اسمه عند معلمة صفه . فاشترك أكرم و دعاء في المسابقة، واختارا موضوع لوجه للرسم و وقبل البدء بالرسم راح أكرم يجمع معلومات عن حياة البدوي من مكتبة المدرسة أما دعاء فراحت تبحث عن الأوان وحاجات الأوجه ، و بعد شهر من التخطيط والعمل أجزا الأوجه. وفي اليوم المحدد اجتمعت لجنة التحكيم لتزى وتسمع لشرح أصحاب اللوحات المرسومة.</p> <p>وقف أكرم ودعاء إلى جانب الأوجه أمام اللجنة وبدأ أكرم الحديث وهو مبتسم قال : يعيش البدوي في خيمة ، ثم وضع اسميه على الخيمة و قال : الخيمة مصنوعة من وبر الجمل، ثم تابع قائلا : ينتقل البدوي مع الأظلام ، ويركبها الجمل قالت دعاء وهي تتبهر إلى البدوي : ويلبس عباءة من صوف الأظلام ، و قيل لن تسأل اللجنة تأيخت دعاء كلامها : العباة ثقيه من جو الصحراء ، ثم سألت اللجنة : لماذا سمينت الأوجه سفينة الصحراء ؟ قالت دعاء : الجمل سفينة الصحراء لأنه يمشي في الصحراء ويحمل العطش والجوع و حرارة الشمس و المسر العويل .</p>	<p>الوحدة الخامسة : الطبيعة / الدرس السادس : الخيمة</p>
<p>قصة الدرس / الاستماع</p>	<p>الوحدة الخامسة : الطبيعة / الدرس السادس : الخيمة</p>
<p>كان شادي ورفاقه يلعبون في الحديقة وكانت الشمس ساطعة ، ولونها ذهبي رائع ، وفجأة انقضت الشمس وتغير لونها من ذهبي إلى فضي . قال شادي : انظروا ، انظروا ، وتطلع الأطفال إلى السماء . كانت الغيوم تملأ السماء ، غيمة كبيرة و غيمة صغيرة ، و غيمة سوداء ، و غيمة بيضاء ، وراحا يتخيلون أشكالها ويشبهونها بالطيور والحوانات والأزهار. فرح الأطفال بمناظر الغيوم وجلسوا على مقعد في الحديقة يشدون معاً : (تشيدي يا غيمة بيضاء)</p>	<p>الوحدة الخامسة : الطبيعة / الدرس السادس : الخيمة</p>

إجراءات التنفيذ : التهيئة / زبلي المعلم : اسرد القصة الاثية على تلاميذك :

مجّد السبّاح

" مجّد طفل في السابعة من عمره ، ذهب مع أسرته في يوم حارّ من أيام الصيف إلى البحر ، وكان يجبه كثيراً ، وعندما نزل ولادة إلى مياه البحر الزرقاء ، طلب إليه أن يصطحبه معه ، ويعلمه السباحة ، قال له أبوه : بكل سرور يا مجّد ، أسكنك بيد والده وبدأ يتعلّم أصول السباحة من والده ، وما إن انتهت الإجازة ، حتّى ألقن السباحة ، و بدأ يسبح بمفرده ، شعر بسعادة كبيرة وهو يطفو فوق سطح الماء ، وراح يطلب من والده بلطاح أن يسمح له بالانتماب إلى نادي السباحة، ويوماً بعد يوم تعلّم مجّد فنون السباحة كاملة فمرةً يسبح على بطنه ومرةً على ظهره ومرةً تحت الماء مثل السمكة حتّى صارت سباحاً ماهراً .

اسألهم :- من شخصيات القصة ؟؟ - أين مارس مجّد هوايته ؟ - متى ذهب مجّد إلى البحر ؟ - كيف أصبح سباحاً ماهراً ؟ ماذا طلب أن يتعلّم ؟ تعلوا تعرّف قصة جديدة وهو ليه جديدة .

- اعرض الصورة الأولى بواسطة العاكس أو على شفافة ، ثمّ اطلب إلى التلاميذ أن يتأمروا اللوحة - اسأل عن موجودات الصورة .
 - أطلق بالارتفاق مع التلاميذ اسماً للشخصيات من مثل : الفيل الصغير (فيل) - و (فلة) للقبيلة الكبيرة ، أو أيّ اسم يختاره التلاميذ ، وابتعد عن أسماء التلاميذ .
 - اسألهم عن توّقاتهم حول الحدث ، مثلاً : ما الحديث الذي دار بين فليل وفلة؟ - كلف التلاميذ التعبير عن الصورة بجملة ، تكون قريبة من الجملة الاثية : (يربط فليل أن يتعلّم الرسم) ، لا ترغم التلاميذ عليها بل اقل أي اجابة منهم . - انتقل إلى اللوحة الثانية ، ناقشها بالطريقة نفسها .
 - جمل مساعدة للوحات القصة : ٢- فلة تعلم فليل الرسم . ٣- حزن فليل لأنه لم يعرف كيف يرسم ؟ ٤- اشترى (فليل) مرصماً وألواناً جديدة .
 - ٥ - فليل يرسم في البستان منظرًا بديعاً . ٦- فلة تعرض رسوم فليل في معرض الرسم .
- الحصّة الثانية / مرحلة كتابة القصة: كلف التلاميذ سرد القصة شفويًا مستعينًا بالكتاب . - ادع التلاميذ إلى تأمل الصورة الأولى وتأمل الصورة الأولى ، وستكتب جملة مناسبة عن كل صورة لتؤلف قصة.

- اعرض الصورة الأولى ، اطرح أسئلة مناسبة إلى جملة مناسبة (أو الجملة الواردة) ادع التلاميذ لتأمل الصورة قائلا: اكتب الجملة على السبورة أو اعرضها على بطاقة وثبتها على السبورة. - انتقل إلى الصورة الثانية ، وناقشها بالطريقة نفسها، سجل الجملة أو اعرضها على بطاقة، وهكذا حتى تكتمل القصة.

- اطلب إلى التلاميذ نقل الجمل التي تتكون منها القصة دفعة واحدة إلى دفاترهم.

الحملة الثالثة / تحليل القصة و التنبؤ التهيئة: كلف مجموعة من تلاميذك قراءة القصة من دفاترهم.

- كلف تلاميذك اختيار بطل القصة ، مثلا : من تختارون بطلا للقصة : ففلا أم فلة ؟ دعهم يحكموا مكان القصة / الحادث : (البيت - الصنف - المكتبة - السنان -

معرض الرسم) . - كلفهم وضع عنوان للقصة ، مثلا : لكل قصة عنوان ، فما العنوان الذي تختارونه لقصتنا ؟ (الرسم الماهر - الفيل الرسام - ففيل و الأنوان

- هوية الرسم.....الخ).

في هذه المرحلة نتفق إبداعات التلميذ و نتوسع تخيلته و مداركه حول تحليل الواقع و بناء النتائج على معطيات سابقة ، لذلك من مرينا جدا في هذه المرحلة

واستمع لكل التلاميذ ولا ترفض فكرة لأي تلميذ مهما كانت بعيدة عن الواقع .

اسألهم عن توقعاتهم حول تفرع لوحات ففيل مثلا ماذا تتوقعون: - ما الذي حصل في معرض الرسم ؟ (فاز ففيل بجائزة أفضل لوحة، أجمل لوحة) .

○ برأيكم لماذا استطاع ففيل أن يشارك في معرض الرسم ؟ (لأنه تعلم من معلم الرسم ، ثم جرب بنفسه) .

○ نفترض أن (ففلا) لم يفز ، برأيكم ماذا سيفعل ؟ (سيتعلم الرسم أكثر ، سيجعل رسوماته أجمل ليفوز بالجائزة) .

○ أي الهويتين أحببت ، هوية مجد أم هوية ففيل ؟ مالهوية التي ستمارسوها في الصيف ؟

الوحدة السادسة : الهويات الدرس الثاني: سنصبح شموسا قصص الدرس / الاستماع

- جلس رائد أمام الحاسوب يكتب رسالة بالبريد الإلكتروني إلى صديق له ، قال :

- " كيف حالك يا صديقي ؟ وكيف حال أهلك ؟ أنا مشغول كثيرا ، لقد اقرب عيد العمال ، سنحتفل جميعا ، أبي طبيب يداوي المرضى، وأمي معلمة تعلم الأطفال ، و

جدي كان نجارا، يصنع أشياء بدعيه، وأنا أدرس، ساكون نالعا في وطني . كلنا نعمل ما أسعدنا ! سنصبح شموسا تضيء سماة الوطن . أخبرني عن حالك يا صديقي "

- ثم ضغط بزر الفارة ، على كلمة "إرسال" ، فانطلقت الرسالة في الحال إلى صديقه ، أعلق الحاسوب وخذت للثوم يحطم بأنه يطير مع الرسالة عبر الفضاء إلى صديقه .

مهارات التعلم أوقع - ناقش و أحاور - اكتشف - أحل - أجدد.	
موارد التعلم ووسائله : الكتاب - السبورة - شفاقة بضمون النص	طرائق التعلم : الحوار و المناقشة.
الوحدة السادسة: العلم والعمل	التهيئة أحضر رسالة ومظروفًا، ثم قل للتلاميذ جاعتي هذه الرسالة من صديق في دولة عربية، استلمتها الآن ، أليس لديكم أصدقاء تحبونهم؟ هل تتحدث معه عبر الهاتف؟ أكتب له رسالة؟ استمع لكل تلميذ يودّ التحدّث ، ثم قل لهم : رشيد لديه صديق يحبه ويكتب له رسائل ولكن رسائل رشيد تختلف عن رسائلي هذه ، تعالوا نستمع إلى قصّة الدرس ، وتعرف إلى رسالة رشيد .
الدرس الثاني : سنصبح شموساً	التهيئة أسمع التلاميذ قصة الدرس ، أو أقرأها عليهم . أخبر التلاميذ أنك ستعيد قصة الدرس ، وستوجه أسئلة حولها ثم أسمعهم قصة الدرس مرة ثانية . أقرأ السؤال الأول: ماذا قال رشيد؟ ليس المطلوب أن يعيد التلميذ قول رشيد حرفياً ولكن أن يعبر عن الفكرة بكلمات مناسبة من رصيده اللغوي. أقرأ السؤال الثاني: كيف أرسلها إلى صديقه؟ (عن طريق الحاسوب- الشبكية) استعن بحاسوب من المدرسة كي تسهل على التلاميذ الإجابة عن الأسئلة. اسأل التلاميذ : هل نستخدم الورق في كتابته؟ هل نضع الرسالة عبر الحاسوب في مظروف؟ هل نحتاج إلى طابع؟ السؤال الثالث: بماذا ستحتفل الأسرة؟ (لا تنس أن تعطى التلاميذ فرصة للتفكير بالإجابة) . هل تعرف متى يكون عيد العمال؟ لماذا نحن نحب العمال؟ هل تحب أن ترسل رسالتك إلى الأصدقاء بالحاسوب أم على الورق؟ وهكذا ناقش بقية الأسئلة.
عدد الحصص المقترحة : ٧ حصص	المجال : أستمع و أحاور
المعلم - الفلاح و المهندس.	

مسل الدرس	مخرجات التعلم :
نشاط (١) أسمع التلاميذ قصة الدرس ، أو أقرأها عليهم . أخبر التلاميذ أنك ستعيد قصة الدرس ، وستوجه أسئلة حولها ثم أسمعهم قصة الدرس مرة ثانية . أقرأ السؤال الأول: ماذا قال رشيد؟ ليس المطلوب أن يعيد التلميذ قول رشيد حرفياً ولكن أن يعبر عن الفكرة بكلمات مناسبة من رصيده اللغوي. أقرأ السؤال الثاني: كيف أرسلها إلى صديقه؟ (عن طريق الحاسوب- الشبكية) استعن بحاسوب من المدرسة كي تسهل على التلاميذ الإجابة عن الأسئلة. اسأل التلاميذ : هل نستخدم الورق في كتابته؟ هل نضع الرسالة عبر الحاسوب في مظروف؟ هل نحتاج إلى طابع؟ السؤال الثالث: بماذا ستحتفل الأسرة؟ (لا تنس أن تعطى التلاميذ فرصة للتفكير بالإجابة) . هل تعرف متى يكون عيد العمال؟ لماذا نحن نحب العمال؟ هل تحب أن ترسل رسالتك إلى الأصدقاء بالحاسوب أم على الورق؟ وهكذا ناقش بقية الأسئلة.	مخرجات التعلم :
نشاط (أحدث) اعرض الصورة على التلاميذ . واطرح الأسئلة الآتية: من يحتفل بعيده المصور؟ ما العمل الذي يقوم به كل فرد من أفراد أسرته؟ ما مناسبة الرسالة التي أرسلها رشيد؟	مخرجات التعلم :
نشاط (٢) ما العمل الذي يقوم به كل فرد من أفراد أسرته؟ ما مناسبة الرسالة التي أرسلها رشيد؟	مخرجات التعلم :
نشاط (٣) ثم أبدأ محادثتك على النحو الآتي : حدثني عن العمل الذي يقوم به رشيد ، حدثني عن عمل كل فرد من أفراد أسرة رشيد (و لا بأس أن يتعاون تلميذان على الإجابة) . - اعرض الصور بطريقة عشوائية على السبورة ، وإن لم تتوافر اعرضها على شفاقة استخدم صفحة الكتاب . - كلف التلاميذ اختيار صورة و التحدّث عنها ضمن فترة زمنية محددة بشكل ثلاثي.	مخرجات التعلم :

مثال: هذه صورة والد رشيد وهو طبيب يداوي المرضى . - هذه صورة جَد رشيد وهو نجار يصنع أشياء بيديه
أسأل التلاميذ : ما الأشياء البديعة التي يصنعها النجار؟ وهكذا نتناول بقية الصور / تنكر دائماً مراعاة الفروق الفردية
التلاميذ.

نشاط (٣) السؤال الثالث:

- أحضر صوراً أو أدوات حقيقية أو مجسمات لبعض أدوات النجار ، الطيب ، المعلمة ، واطلب إلى التلاميذ أن يسموا
أدوات النجار ، ثم أسألهم عن أدوات أخرى يعرفونها، أسأل التلاميذ مثلاً: المشابح لتقطع الخشب، المطرقة لدق المسامير..
ثم انتقل إلى أدوات الطيب:

السماعة لقياس نبض القلب و... أنت بحاجة هنا زميلي المعلم إلى مهارة ودقة وتركيز لإيصال مفهوم (التشبيه دون تسمية
المفهوم) إلى

ذهن التلاميذ، والاستعانة بالصّور يسهل عليك المهمة .

-أبدأ على النحو الآتي: أسأل: الطبيب: ماذا يقدم الطبيب للناس؟ (الدواء) ممّ يخصهم؟ (من المرضى).
المعلم: ماذا يقدم المعلم للناس؟ (العلم) ممّ يخصهم (من الكمل - عدم معرفة القراءة- عدم معرفة الكتابة) وتقبل أي إجابة
من التلميذ. انكر لهم الإجابة (يخصهم من الجهل)، الفلاح : لماذا يخطط الفلاح الأرض ؟ (للزراعة) ماذا يستخدم في
تخطيط الأرض؟

(المحركات) . المهندس : لماذا يخطط المهندس الأرض ؟ (للبناء) ماذا يستخدم في تخطيط الأرض ؟ (قلم - مسطرة -
ورق) .

التقويم

عند خمس مهن يعمل بها العمال
سمّ مهنة ثم انكر أو اتها
لماذا يخطط التلميذ الصّحة ؟ ما
الأدوات التي يستخدمها في التخطيط ؟

مساحة لإبداع المتلم:

موارد التعلم وسائطه: الكتاب - السبورة - بطاقة جمل التريبات
طرائق التعلم: فردي - تعاوني
التهيئة: طرح بعض الأسئلة حول مضمون الدرس

الوحدة السادسة: العظم والعمل
الدرس الثاني: صنع شمساً
المجال: أقرأ
مهارات التعلم: أقرأ - أبحث - أصنف

مسئله الدرس

نشاط (١): أقرأ للمرة الأولى، ثم تبه التلاميذ إلى أنهم سيقرؤون بعد قرأته للمرة الثانية. ينبغي أن يقرأ التلاميذ من اللوحة أولاً ثم من الكتاب المقرّر.

- استمع لبعض التلاميذ المحبين، وبكفي أن يقرأ كل تلميذ جملتين قراءة متصلة.
- أخرج مسابقة بين التلاميذ على النحو الآتي: وزع أسطر النصّ على أفراد المجموعة الواحدة .
- عند أفراد المجموعة الواحدة أربعة، يبدأ التلميذ الأول ؛ ويتوقف عند كلمة (الجميع)، ثمّ الثاني يتوقف عند كلمة (الأطفال)، ثمّ يتابع الثالث إلى كلمة (وطني) ويتابع الرابع ما تبقى من الكلمات ، على أن تكون القراءة متصلة وبدون أخطاء. لا تختار بنفسك أسماء المتسابقين بل اترك الخيار للتلاميذ. - المجموعة الفائزة تتوّج ملكة القراءة في الصفّ (مطلأ لرسم لهم تاجاً على زاوية السبورة، وقل هذا التاج للفائزة (...) ، ولا يمضى طوال اليوم).

- تدريبات النصّ / أقرأ النشيط الأول على التلاميذ، ثمّ استمع لعدة إجابات .
- النشيط الثاني بقده أمام التلاميذ ، ثمّ اطلب إليهم محاكاة حركاتك وثيرة صوتك.
- النشيط الثالث: الفط المذ ، واطلب إلى بعض التلاميذ لفظه، ثمّ كلف كل تلميذ تصنيف كلمة (المرضي - ما أسعدنا) بحسب حرف المذ.
- النشيط الرابع: أقرأ وأظهر صوت الهمزة ووضعا، ثمّ استمع لبعض القراءات مع الإشارة بالإصبع لموضع الهمزة وحركتها.

مخرجات التعلم:

- يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يقرأ الدرس جملة جملة قراءة واضحة صحيحة.
- يقرأ معترأ بالحركات.
- يقرأ مظهرأ صوت الهمزة - التثوين.
- يصنّف الكلمات بحسب المذ .- يبحث عن مترادفات.
- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- ينطق صوت الهمزة وتثوين النصب.
- يصنّف المذ إلى مذ (ا) ومذ (ي) .

التقويم:

- أصل بين الكلمة ومعناها: بلقما ، أتعلم
- مفيداً ، أدرس

- **النشاط الخامس:** القراءة وإظهار صوت توين النصب، اقرأ وكلف التلاميذ محاكاة قرأتهك.
- **النشاط السادس:** اقرأ السؤال ثم اسأل: ما المطلوب من السؤال ؟ استمع للإجابة من عدة تلاميذ حتى تتأكد أن الجميع قد فهموا المطلوب من السؤال وهو البحث في النص عن معاني بعض الكلمات. كلف كل مجموعة تلاميذ في مقعد واحد التمرن للإجابة عن السؤال ضمن زمن محدد. تحول بينهم وتأكد من حسن تعاون أفراد كل مجموعة.

٣
موارد التعلم ووسائطه: الكتاب - السبورة - صور الدرس - عرض الصور.
طرائق التعلم: الحوار و المناقشة- التعلم التعاوني - الفردي.
التهيئة: يمكن أن تبدأ زميلي المعلم بطرح لنز على التلاميذ ولكن حول مهنة من المهن أو أي مجلة للأطفال شريطة أن يخدم العصف الذاتي قبل بداية الحصة أو ما تراه مناسباً.

الوحدة السادسة: العلم والعمل
الدروس الثاني: سنصبح شموساً
المجال: أعز شفوياً
مهارات التعلم: أرذ - أعز بجملة. أئند

مسئ الدرس
التشيد: اقرأ التشيد على التلاميذ أو أسبغهم التشيد مسجلاً ، رذ مع مجموعة من التلاميذ المقطع الأول، ثم انتقل إلى مجموعة ثانية وثالثة، وهكذا حتى تشمل كل التلاميذ. - انتقل إلى المقطع الثاني ورتد مع كل المجموعات. ثم استمع لبعض التلاميذ.
نشاط رقم (٢) في الكتاب صورتان تعبران عن مهنة قديمة ومهنة حديثة، ابدأ بالمهنة الأولى، حدث عنها التلاميذ باختصار على النحو الآتي: - - الحفر على النحاس مهنة قديمة عمل بها أجدادنا.
- كان أجدادنا يأتون بالوعاء النحاسي يرسمون عليه، ثم يستخدمون مطرقة و (إزميلا) خاصاً للحفر على النحاس و أحياناً يوزن الرسم بالوان خاصة.
نشاط رقم (٣) المهنة الثانية: ناقشها مع التلاميذ على النحو الآتي: ماذا يفعل ؟ يعمل على الحاسوب.
في رأيك ماذا يعمل ؟ تتل كل الإجابات / أضيفوا إلى معلوماتكم إن بعض الناس يعمل في تصميم البرامج للألعاب والرسم على الحاسوب ويسمى من يعمل في ذلك مبرمجاً .

مخرجات التعلم:
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
يرذ التشيد مستخدماً إيماءات الوجه
وحركات اليدين.
- يعبر عن المهنة في كل من الصورتين.
- ينفذ التشيد مع المسجل .
التقويم
هل تعرف مهنة قديمة عمل الأجداد؟ ما هي ؟

نشاط رقم (٤) ثم أسأل التلاميذ أسئلة تكون مفاتيح تساعد التلميذ على التعبير عن فكره، من مثل : ما مهنة والداك ؟ حدثنا عنها: (اسم المهنة - أوقات المهنة)، ما مهنة أمك ؟ حدثنا عنها: (اسم المهنة - متزوج المهنة - أوقات المهنة) .
نشاط رقم (٥) خاص بالإملاء المنظور: اقرأ نص الإملاء المنظور: الوقت لنتابعهم للترب عليه في البيت.

٤
موارد التعلم وسماطه: الكتاب - السبورة - بطاقة بالنموذج - عارض الصور
طرائق التعلم: التعاوني - المحاكاة - تمثيل الأدوار .
التهيئة: انطلق من موقف حياتي يتعلق بحياة التلميذ . نفذ تدريب أفكر .

الوحدة السامسة: العلم والعمل
الدرس الثاني: سنصبح شمساً
المجال: أكثرب لغزياً
مهارات التعلم: أفكر - أحوّل - أرتب - أتعرف

مسار الدرس
في نهاية العام الدراسي لابد أن تلاميذك أصبحوا قادرين على قراءة السؤال بفردهم ، كلف أحد التلاميذ وأكثر من تلميذ قراءة السؤال ، أعطهم دقيقتين للإجابة عن السؤال، واستمع للإجابات.
نشاط رقم ١- (١) - اكتب النموذج على السبورة : اسأل التلاميذ عن دلالة كلمة المعلمة (مونت أم مذكر) ؟ ثم المعلم ، ٢- ادع التلاميذ لملاحظة جملة (المعلمة تعلم ، المعلم يعلم) . انتقل إلى الجملة الثانية ، اقرأها ثم أقرأها التلاميذ، ثم اطلب تحريكها إلى المذكر على الأقر ، استمع لعدة إجابات وهكذا الجملة الثالثة .
نشاط رقم (٢) اعرض الكلمات على بطاقات مفرقة على السبورة (إذا لم تتوفر البطاقات اكتبها على أوراق وعلقها على صدور التلاميذ (أربعة) بحيث يقف التلاميذ الأربعة أمام رفاقتهم.
- اطلب قراءة الكلمات الآتية: (طبيب - جراوي - أسي - المرضى) على أن يشارك التلاميذ الذين يحملون الكلمات في القراءة . ادع التلاميذ قائلًا : تعالوا نتعاون في ترتيب الكلمات لتحصل على جملة. ما الكلمة التي ستكون أو لا؟ ثم استمع للإجابة .

مخرجات التعلم:
يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يحول من المونت إلى المذكر.
- يرتب الكلمات ليكون جملة.
- يتعرف أعداد بعض الكلمات.
التقويم:
حول ما تحته خط في الجملة الآتية من المسنكر إلى المونت : زار <u>التلميذ</u> القلعة .
أكمل الجملة الآتية بفاعل مناسب :
يسير على السكة.

- انزع بطاقة كلمة (أتي) من مكانها على السيّورة وثبتها في مكان ثانٍ ، ثمّ اسأل عن الكلمة الثانية (طيب) انزع البطاقة ، وليقرأ عدد من التلاميذ ، ثبت بطاقة. - الكلمة الثالثة (يداوي) وهكذا حتى نهاية الكلمة الرابعة (المرضى). اسأل التلاميذ عن عدد الكلمات في الجملة ، أربعة " أذن تقول : الجملة تتألف من مجموعة من الكلمات. نشاط رقم (٣) انتقل إلى مجموعة الكلمات الثانية ، ونفّذها بالطريقة نفسها. - أقرئ التلاميذ المفردات ، ثمّ نفّذ مع التلاميذ حركةً كلمتي: (وقف x جلس) بطريقة اللعب مثال: قل لهم عندما أقول : (وقف) يجب أن تقفوا وعندما أقول (جلس) يجب أن تجلسوا ، ثمّ قل لهم: اسمي (وقف ضد جلس) وسجلتها على السيّورة.

- نشاط رقم (٤) انتقل إلى كلمة (دخل) وادع إلى تمثيلها حركةً، واسأل عن صدها، واطلب إلى أحد التلاميذ كتابتها على السيّورة. ثمّ كلمة (فرح) ثمّ ادع إلى تمثيلها حركةً ممتدة في تعابير الوجه وحركة اليدين، واسأل عن صدها... انفعهم لأن يقولوا .. حزن ، ثمّ اطلب تمثيلها بالحركة وإيماءات الوجه. ثمّ كتابتها على السيّورة.

٥
موارد التعلم وسانطة: الكتيب - السيّورة - بطاقات بجمل التدريب
طرائق التعلم: الطريقة الاستقرائية - التخيلية - التعلم الفردي.
التهيئة: كم حرفاً تعلمنا منذ بداية العام ؟ أسعهم تنفيذ الحروف (ألف باء تاء ثاء)؛ ورضّ معهم.

الوحدة السادسة: العلم والعمل
الدرس الثاني: سنصبح شموساً
المجال: أكتب - أورد كتابياً
مهارات التعلم: أورد - أحلّل

مسار الدرس
نشاط رقم (١) اكتب الكلمات على السيّورة ، واجعل التتوين بلون مغاير. - اسأل عن التتوين : ما اسم هذه الحركة ؟
تتوين الضمّ - الفتحة - الكسر. - أين كتبت تتوين الضمّ ؟ وكذلك الفتحة والكسر ؟ - اطلب إلى أحد التلاميذ تحريد الراء مع تتوين الضم على السيّورة. - ثمّ اطلب إلى التلاميذ تنفيذ التحريد على دفاترهم.
- انتقل إلى الكلمة الثانية (شموساً) واسأل : ما الحرف الذي كتبت عليه تتوين الفتحة ؟ (حرف السين) هل كتبت فوق الحرف مباشرة ؟ (لا أصيغت ألف) . فالتحريد سيكون هكذا (سآ). - اطلب إلى التلاميذ كلمة أخرى تشبهها (أقلمراً

مخرجات التعلم:
يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:
- يضع التتوين في موضعه المناسب من الحروف.
- يدخل (الـ) التعريف على الكلمة.

مثلاً)؛ ثم كلف التلاميذ تنفيذ التجريد على الدفاتر. - ثم تابع تجريد بقية الكلمات بالطريقة نفسها.

نشاط رقم (٧) أحلّ: اكتب الكلمة على السبورة (التجار).

- أشر إلى ال التعريف وأسأل : ماذا نسى الحرفين ؟ ال التعريف . - ارس تحت كلمة (التجار) ستة مربعات صغيرة لكتابة الأحرف المحرّرة فيها. - وليشارك في تحليل الكلمة خمسة تلاميذ ، اقرأ الكلمة مهجأة ثم أقرئها التلاميذ.

أضع ال التعريف / اكتب على السبورة كلمة (طبيب) ثم أسأل : هل اتصلت (ال التعريف بكلمة طبيب ؟ نريد الآن أن نضع لها ال التعريف ، اطلب إلى أحد التلاميذ كتابتها على السبورة مع (ال التعريف ثم كتابتها على الدفاتر.

انتقل إلى الكلمة الثانية، ونفّذها بالطريقة ذاتها، واحرص على مشاركة جميع التلاميذ.

التفكير:

ضع توين للنصب في موضعه المسحوج من الكلمات الآتية : كاتباً - تلميذاً
حلّ الكلمة الآتية إلى حروفها: عالماً

.....
-------	-------	-------	-------	-------

موارد التعلم وسائطه: الكتاب - السبورة - لوحة بنص الإملاء - السبورة
طرائق التعلم: الحوار - التعلم الفردي - التعلم الفردي - الطريقة الاكتشافية.

التبئية: تَفْهيم أو لغزاً لإثارة حافزية التلاميذ للدرس .

مسار الترس

الإملاء المنقول: اكتب الجملة على السبورة ، اقرأها بصوت واضح وسموع ، ثم أقرئها لمجموعة من التلاميذ.

اسأل عن بعض الأحرف وموقعها من السطر مثال: أي حرف نزل تحت السطر؟ (ر - ع) وبقية الحروف جميعها على السطر . - لبدأ بكتابة الكلمة الأولى. تابع نص الإملاء كلمة كلمة، مع متابعة التلاميذ في أثناء النقل من السبورة. موجهاً الإرشادات بارتكاز الحرف على السطر وفق نقاط الارتكاز الخاصة بكل حرف .

- اكتب نص الإملاء على السبورة أو اعرضه على بطاقة ، اقرأ وأقرئ التلاميذ ، ثم تبه التلاميذ لكل كلمة في العبارة.
- ترّب التلاميذ على كتابة الكلمات على السبورة وباصبعهم على المقعد.
- احجب النص وأمل العبارة على التلاميذ بصوت واضح وسموع للجميع.
- اعرض النص بعد الانتهاء، وابدأ بالتصحيح مع التلاميذ، حدّد الكلمة الأولى واطلب إلى كل تلميذ أن يقرن ما كتب بما كتب على السبورة وهكذا حتى تنتهي.

قد تلاحظ صعوبة في تطبيق طريقة التصحيح ، وقد لا تحقق الهدف مع الجميع بصورة تامة، فالت تحتاج إلى صبر وتحمل ريثما يتمرن التلاميذ على اكتشاف الخطأ وتصحيحه بأنفسهم، وإن وجدت صعوبة بالغة في التطبيق اكتب بكميتين أو ثلاث للتدريب على اكتشاف الخطأ.

الوحدة السادسة: العلم والعمل

الدرس الثاني: سنصبح شموساً

المجال: الإملاء المنظور

مهارات التعلم: أقرأ - أقرأ - أحوار - أسمع -
أقرأ - أكتب - أكتشف.

مخرجات التعلم

يتوقع من التلميذ في نهاية الترس أن:

- يسخ الجملة من السبورة إلى اللقتر من دون أخطاء.
- يقرأ نص الإملاء قراءة صحيحة من اللوحة ومن دفتره.
- يكتب جملة من الذاكرة القريبة .
- يكتب الخطأ بنفسه ويصوّبه .

التقويم

- أدخل التعريف على الكلمة الأتية ، ثم اقرأها: (عامل).
- تصحيح نص الإملاء .

موارد التعلم ووسائطه : السبورة - الكتاب - بطاقات وباسماء الاستفهام - بطاقات بالأرقام.

طرق التعلم: الحوار والمناقشة- الاكتشاف.

التهيئة: يمكن أن تطرح على التلاميذ مجموعة من الأسئلة تبدأ بـ (متى - ماذا - كيف) .

متى تأتي إلى المدرسة؟ ماذا تفعل في المدرسة؟ كيف تأتي إلى المدرسة بالحافلة أم بسيارة خاصة أم سيراً على الأقدام؟ ثم أسأل ما الكلمات التي استخدمتها في بداية كل سؤال؟ ويمكن أن تعيد الأسئلة .

مسار الأّرس :

نشاط (١) اقرأ السؤال ثمّ اسأل عن المطلوب، واستمع لإجابة أكثر من تلميذ.

- سجل الإجابة الأولى على السبورة أو اعرضها على بطاقة.

- ناقش التلاميذ عن اسم الاستفهام الذي ستستخدمه ولا تسم لهم المفهوم للحوي (اسم الاستفهام) فقط ما الكلمة التي تناسب السؤال (متى) أم (ماذا) أم (كيف)؟ اكتب الإجابة على السبورة واطلب إلى التلاميذ نقياً إلى كتبهم (بإمكانك أن

- تكلف تلميذاً مجداً كتابة الإجابة على السبورة). بالطريقة ذاتها تعامل مع بقية الجمل.

نشاط رقم (٢) : ترتيب الأعداد : تقترح عليك طريقة سهلة لتعلم بها تلاميذك ترتيب الأعداد لديك (١) أرقام، أخرج مجموعة من التلاميذ عددهم ستة، وستهم بطاقات تضعها على صدورهم بحسب الأرقام، ثمّ ناد عليهم الأول فيبتدئ الأول ويقف في أول الصف، ثمّ الثاني فيبتدئ الثاني ويقف إلى جواره، وهكذا حتى تنتهي الأرقام (إن أخطأ أحد التلاميذ لا تصوب أنت بل اترك فرصة التصويب له ، ثمّ للبقية) بعد الانتهاء اقرأ الأرقام/ ثمّ أقرئ للتلاميذ.

الوحدة السادسة : العلم والعمل

الدرس الثاني : سنصبح شموساً

المجال : التعبير الكتابي

مهارات التعلم: بصوغ - يكتشف

مخرجات التعلم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يستخدم (متى - ماذا- كيف) في صياغة

أسئلة حول إجابات محددة .

- يكتشف اللغز .

التقويم:

صنع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب فيما يأتي:

..... تستيقظُ ؟

..... تأكلُ ؟

..... تحملُ ؟

زميلي المعلم/ة لا تهمل نشاط لعبة الأركان : إنه ينمي مهارات التفكير عند التلاميذ في التحليل والاستنتاج نحن نقترح عليك لعبة و لك الخيار في أن تستبدلها مثلا:
أنا أحب عملي ، ومهنتي مفيدة لكم ، فإنّ منتجتي بركة عظم البرد في الشتاء والحر في الصيف ، أستخدم في عملي المقصن والإبرة، ويحتاج عملي كل الناس ، فمن أنا؟
 النشاط: سنترك لك حرية الاختيار لزم تنفيذ النشاط بإمكانيك أن تتفق تمثيل مهنيين مما ورد في النشاط في منتصف الحصّة كفاصل منقط للتلاميذ.

عدد الحصص المقترحة : ثلاث

الدّرس الخامس : الخطوة الأولى

الوحدة السادسة : العلم والعمل

الحصّة الأولى / مرحلة سرد القصة

التهيئة الحافزة : اسرد القصة الآتية على تلاميذك بأسلوب الحكاية ، ولا تنس أن تلوّن طبقات الصوت في الحكاية يجذب التلاميذ إليك :

ذهبت يوم أمس إلى بستان قريبٍ فرأيت منظرًا رائعًا ، سألصُ عليك ما رأيت: رأيت صفورة تقف على غصن شجرة بجانب المش و في المش فرخ صغيرٌ وجميلٌ يرقزق : رزق رزق رزق ، وأمه تقفزُ ثم تعود مرة ثانية إلى جوار فرخها (مثل الحركة) ثم تقفز مرة أخرى وتعود ، ثم تأتي إلى فرخها الصغير وتداعبه بمقارها وكأنها تقول له : هيا تتجج يا صغيري واقفز مطي، فراح العصفور الصغير يقفزُ كأنه يرقزق ويزرقق : رزق رزق رزق ، لكن لكرتون ماذا حصل ؟ وفتح العصفور الصغير وطلعت رجله بين الأوراق ، لكن أمه ظلت تحاول حتى سحبت بمقارها إلى المش ، وعادت تقفز وتجمعه حتى قفز ملها ، ثم طارت إلى غصن أبعد ، وعادت إلى العصفور الصغير تداعبه بمقارها ، حتى طار كأنه ، فعلم الطيران ، و أمه ترقزق وكأنها تتجمعه.

أرايتم؟ كيف كان العصفور الصغير خائفًا في البداية لكنه تشجج ونجح في الطيران.

زميلي المعلم :استمع لتعليقات التلاميذ وحكاياتهم حول القصة، إذ أن الهدف من القصة تسمية خيال الطفل، وفتح آفاق الإبداع لديه ، وحثه على ممارسة مهارات التثؤ والاستنتاج ليتمكن من قراءة الصورة. - ادخ تلاميذك للتعرف إلى قصة أرنوب.

المرحلة الأولى /

- اعرض الصورة الأولى بواسطة العاكس أو على شفافات، ثم اطلب إلى التلاميذ أن يناموا اللوحة، واسأل عن موجودات الصورة. أطلق بالاتفاق مع التلاميذ اسم أرنوب على شخصية اللوحة. ثم أبدأ النقاش: الإم ينظر أرنوب؟ في رايك تم يفكر أرنوب ؟ هل يستطيع أرنوب أن يصل إلى قمة الجبل ؟ للتايح أرنوباً ونشاهده ماذا سيفعل . الصورة الثانية: ماذا قرأ أرنوب ؟ هل الصعود إلى قمة الجبل أمر سهل؟ لماذا؟ - هل حريت أن تصعد الجبل ؟ وهل كان صعباً ؟ تعالوا نشاهد أرنوباً، هل وجد صعوبة في صعود الجبل ؟

الصورة الثالثة: ماذا حصل لأرنوب؟ ماذا قال عندما وقع في رايك ؟ في رايك ، ماذا سيفعل الآن ؟

لو كنت مكانه ماذا ستفعل ؟ هل وقعت مرة على الأرض ؟ عندما يقع ريفك على الأرض ، هل تضحك عليه أو تساعد ؟ - تعالوا معنا ماذا سيفعل أرنوب ؟
الصورة الرابعة: رافع يا أرنوب اترزون ماذا يفعل ؟ قرّر متابعه الصعود ، في رأيكم ، هل سينجح ؟

هل أرنوب سعيد أو غاضب في صعوده الجبل ؟ كيف عرفتم ذلك ؟
الصورة الخامسة: - أين وصل أرنوب ؟ - هل تعب ؟ - كيف عرفتم أنه تعب ؟ - لو كنتم مكانه ، هل ستتابعون الطريق ؟ - لن ، هل تابع أرنوب الطريق ؟
الصورة السادسة: ما النتيجة التي حققها أرنوب ؟ كيف بدأ أرنوب عندما حقق الهدف ؟

الحصنة الثانية (مرحلة كتابة القصة)

التهيئة الحافزة استمع لسرد القصة من عدة تلايميد والكتب متفوحة (لا بد من أن يستمع التلاميذ بالكتاب). ادع التلاميذ لتأمل الصورة قائلا: الآن صعود و تنازل الصورة الأولى، وسكتت جملة مناسبة عن كل صورة لتؤلف قصة عن الصور: ماذا قال أرنوب في نفسه عن الجبل ؟ (اكتب على السبورة : قال أرنوب: "الجبل مرتفع أو الجبل عال" أو أي جملة يقولها التلاميذ وترأها مناسبة. كُف التلاميذ نقل الجملة إلى دفاترهم). وماذا قرّر ؟ (اكتب على السبورة : سأبدأ بالصعود ، أو سأبدأ بالخطوة الأولى ، أو سأصعد إلى الجبل) أو أي جملة يقولها التلاميذ وترأها مناسبة. كُف التلاميذ نقل الجملة إلى دفاترهم). وعندما وقع ماذا قال ؟ (لقد وقعت) . تعامل مع الجملة التي بين الأقواس فيما يأتي ، كما تعاملنا مع الجمالتين السابقتين . - في رأيك ، بماذا فكر عندما وقع ؟ (سيصعدون عليّ ، إنه صعب ، لا أستطيع الصعود) - هل قرّر أرنوب التراجع و عدم الصعود ؟ ماذا قال ؟ (سأحاول مرة ثانية ، سأصعد مرة ثانية) . - عندما تعب أرنوب ماذا قال ؟ (لقد تعبت ، لكن سأتابع الصعود ، سأستمر إلى النهاية ، لقد اقتربت من القمة) . يا سماعة أرنوب لقد وصل ، فماذا قال ؟ (وصلت إلى قمة الجبل ، لقد فرّرت بالجائزة ، نجحت في الوصول إلى القمة) .

الحصنة الثالثة (مرحلة تحليل القصة)

كُف مجموعة من التلاميذ قراءة القصة من دفاترهم ، ثم كُف مجموعة ثانية سردها شفويًا .
ناقش التلاميذ بما يأتي : ماذا تعلمنا من قصة أرنوب ؟ أن نعمل بجد لنصل إلى الهدف ، أننا نستطيع اجتياز الطريق الطويل عندما نبدأ بالخطوة الأولى . متى حصلت قصة أرنوب ؟ في الصباح بعد طلوع الشمس . - أين حصلت القصة ؟ في الجبل . - كيف وضع عنوان للقصة ، مثلًا : لكل قصة عنوان ، فما العنوان الذي تختارونه لتقصتها ؟ - هل تعرف قصة تثيرها ؟ - استمع إلى كل تلميذ يود التحدث عن قصته ، لا ترغضهم على التحدث بالفصيح ، بل تحدث معهم بالفصحى ليقنوا بك .

البطاقة التقويمية للمعلم

مستوى الأداء				عناصر الأداء
٤	٣	٢	١	
				١- خطّطت للدرس تخطيطاً شاملاً كلّ الأهداف.
				٢- قدّمت أسئلة التقويم مرتبطة بالأهداف.
				٣- أثريت تدريبات الكتاب بأنشطة تعزيزية.
				٤- أثريت خبرات التلاميذ بخبرات معرفية متميزة.
				٥- وظّفت المادة في مواقف حياتية.
				٦- تواصلت مع المستجذات التربوية لتنمية خبرتي ومهاراتي.
				٧- قدّمت للدرس بتهيئة تحفّز التلاميذ وتشوقهم للدرس.
				٨- راعيت التسلسل في عرض الدرس .
				٩- نوّعت في أساليب وطرائق التعلّم.
				١٠- وظّفت معارف ومهارات التلاميذ السابقة توظيفاً فاعلاً.
				١١- انطلقت في بناء الخبرات الجديدة من خبرات سابقة عند التلاميذ.
				١٢- استخدمت اللغة السليمة المناسبة لمستوى التلاميذ.
				١٣- نوّعت في نبرات صوتي بحسب ما يتطلبه الموقف لشدّ التلاميذ للدرس.
				١٤- طرحت أسئلة حول الدرس قصيرة هادفة محددة.
				١٥- نوّعت في الأسئلة التي تنمّي مهارات التفكير عند التلاميذ.
				١٦- استخدمت تقنيات التعليم الحديثة بما يناسب الأنشطة التي خطّطت لها.
				١٧- ابتكرت وسائط ووسائل لتقديم الدرس تناسب مستوى التلاميذ.
				١٨- نوّعت في الأنشطة التي تراعي الفروق الفردية عند التلاميذ.
				١٩- قدّمت أنشطة علاجية للتلاميذ.
				٢٠- أوليت الرعاية والاهتمام للموهوبين من خلال الأنشطة التي قدّمتها لهم.
				٢١- أوليت الاهتمام لذوي الاحتياجات الخاصة.
				٢٢- وفرت للتلاميذ فرصاً كافية للاستكشاف والتفاعل فيما بينهم.
				٢٣- راعيت الاستمرار بالتقويم وتنوّعه.
				٢٤- وظّفت نتائج التقويم في تحسين أداء التلاميذ.
				٢٥- شجّعت التلاميذ على تقويم الأداء ذاتياً.
				٢٦- نوّعت بالواجب البيئي للتلاميذ وتابعته.
				المجموع

المراجع

- ١- الإدارة الفاعلة للمعلم الناجح (الخصائص والمهارات): د. طارق عبد الحميد البدري ، أ . علي حمود باعباد / دار الايمان - دمشق ٢٠٠٥.
- ٢- أساليب تدريس اللغة العربية : وليد جابر - دار الفكر للنشر والتوزيع / عمان - الأردن/١٩٩١م
- ٣- تدريس العربية في التعليم العام (نظريات وتجارب): أ.د رشدي طعيمة - د. محمد السيد مناع - دار الفكر العربي .
- ٤- تعميق عمليتي التعليم والتعلم بين النظرية والتطبيق: محمد جهاد جمل ، دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١م. العين - الإمارات .
- ٥- تقنيات التعبير في اللغة العربية : سجع جبيلي - الحديثة للكتاب ٢٠٠٦م. طرابلس - لبنان .
- ٦- تقنيات التعبير وأنماطه بالنصوص الموجهة: د. جورج مارون - المؤسسة الحديثة للكتاب ٢٠٠٩م. طرابلس - لبنان .
- ٧- دليل المعلم لمادة اللغة العربية للصفوف الأولى (الأول - الثاني - الثالث) من مرحلة التعليم : أ.د. محمود السيد ، د. فرح سليمان المطلق ، أ.غالية زهور عدي ، أ. ميساء أحمد أبوشنب (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم / إدارة التربية) .
- ٨- طرائق التدريس: د. هادي طوالة ، د. نسرين الشمايلي، د. باسم الصرايرة، د. خالد الصرايرة ، دار المسيرة ٢٠١٠م. عمان - الأردن.
- ٩- طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق: د. سعاد عبد الكريم الوائلي، الشروق ٢٠٠٤م. عمان - الأردن.
- ١٠- العمليات الذهنية ومهارات التفكير من خلال عمليتي التعليم والتعلم: محمد جهاد جمل - دار الكتاب الجامعي - العين ٢٠٠٠-٢٠٠١م
- ١١- فن الكتابة والتعبير: إبراهيم خليل - امتنان الصمادي - دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ٢٠٠٩م. عمان - الأردن.
- ١٢- كفايات التعلم الذاتي ومهاراته: د.عدنان سلمان زيتون، د. فواز إبراهيم العبد الله، دمشق ٢٠٠٨م.
- ١٣- اللغة وطرائق تدريسها : الجمهورية العربية السورية - جامعة دمشق د. أحمد كنعان - د. سام عمار - د. فرح سليمان المطلق.
- ١٤- المعايير الوطنية لمناهج التعليم العام ماقبل الجامعي في الجمهورية العربية السورية - اللغة العربية - المجلد الثاني - وزارة التربية - ٢٠٠٦.
- ١٥- المعجم المدرسي:الجمهورية العربية السورية - وزارة التربية - تأليف محمد خير أبو حرب - تدقيق ندوة النوري ١٩٨٥م-١٤٠٦هـ.
- ١٦- واقع كتب الأدب والنصوص في المرحلة الثانوية السورية ومدى تحقيقها للأهداف الموضوعية لها، وتصميم وحدات دراسية للصفوف الثلاثة. د. فرح سليمان المطلق. رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية - جامعة دمشق - ١٩٩٩م .