



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامّة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة مسمية/معمود)

مدة الامتحان:  $\frac{30}{1}$  ساعة

اليوم والتاريخ: الأحد ٢٠٢٣/٧/١٦  
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 340

المبحث: الرسم والتصميم  
الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- يُعرف الخط هندسياً بأنه الأثر الناتج عن تحرك نقطة ويعبّر به الفنان عن:

(أ) اللون (ب) الحركة (ج) الفراغ (د) السطح

٢- يرمز الشكل إلى التطبيقات الوظيفية في الرسم مثل:

(أ) الفن المعاصر (ب) الرسم الهندسي (ج) الانطباعية (د) الطبيعة

٣- اللون البرتقالي المحمر واللون الأحمر في دائرة الألوان هما لوانان:

(أ) متباينان (ب) متضادان (ج) منسجمان (د) متكاملان

٤- يتحقّق التوازن في العمل الفني إذا كانت العناصر المتداخلة فيه:

(أ) غير متعادلة (ب) ثابتة (ج) غير متماثلة (د) متقاربة أو متعادلة

٥- عندما تتدرج الأشكال بمسافات كبيرة يحدث إيقاع:

(أ) بطيء (ب) سريع (ج) متعادل (د) متباين

٦- لا يمكن للعين إدراك اللون وتمييزه إلا عن طريق:

(أ) المسافة (ب) الملمس (ج) الظل (د) الضوء

٧- كنه اللون هو الصفة التي:

(أ) تعكس درجة اللون (ب) تميّز أي لون عن الآخر (ج) تشير إلى شدة اللون (د) تدل على قوة اللون

٨- يوحي التوازن اللاتماثلي في الشعور بـ:

(أ) الملل والاستقرار (ب) المرونة والحرية (ج) التسامي والشموخ (د) الثبات والهدوء

٩- تنشأ الحركة في التصميم عن طريق:

(أ) الإيقاع (ب) التكرار (ج) التشعيب (د) اللون

١٠- يُستخدم التناسب للمقارنة بين:

(أ) ثلاثة أشكال أو أكثر متنوعة (ب) شكلين مختلفين

(ج) ثلاثة أشكال أو أكثر من النوع نفسه (د) شكلين هندسيين

١١- إن وجود مركزا سيادة في الصورة يعمل على تشتيت النظر ممّا يؤدي إلى:

(أ) تحطيم وحدة الشكل ووحدة العمل الفني (ب) التركيز على حدة الظلال

(ج) تباين الخطوط المرشدة (د) تأكيد مضمون الصورة

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

١٢- يزداد إيقاع الخطوط في الزخارف كلما:

- (أ) تنوعت ألوانها وأشكالها  
(ب) ازدادت حدتها وكثافتها  
(ج) ترابطت أشكالها وألوانها  
(د) تباعدت في ما بينها

١٣- التصميم الداخلي هو القدرة على تهيئة المكان لـ:

- (أ) تأدية الوظيفة المخصص لها بأقل جهد ممكن  
(ب) وضع تصوّر لتأثيره  
(ج) وضع قياس ملائم له  
(د) تحقيق البساطة والانسجام فيه

١٤- يحتاج التصميم التشكيلي البنائي إلى الإلمام بأمور كثيرة منها:

- (أ) التصميم الجرافيكي  
(ب) التدوّن والنقد الفني  
(ج) علم الجمال والنقد  
(د) حسابات الكتلة والفراغ

١٥- تُعد منتجات التعبئة والتغليف مثالاً على التصميم:

- (أ) الجرافيكي (ب) الداخلي (ج) الزخرفي (د) المعاصر

١٦- تُعد طباعة اللينوليوم واحدة من الطرق المباشرة ذات:

- (أ) القوالب المتعددة  
(ب) القالب الواحد وتعتمد على مستويين  
(ج) قوالب متعددة بعدد ألوان التصميم  
(د) القالب الواحد وتعتمد على مستوى ثابت

١٧- تُسمّى المواد الكيميائية التي تُخلط مع مزيج مادة الطباعة بـ:

- (أ) الأصباغ الباردة (ب) الأحبار الملونة (ج) مواد التثبيت (د) الأصباغ التجارية

١٨- لتحقيق الوحدة الشكلية في غرفة الاستقبال مع باقي غرف المنزل يجب دراسة:

- (أ) مدخل المنزل  
(ب) مساحة المنزل  
(ج) حجم الأثاث في الغرفة  
(د) الشكل العام للمنزل

١٩- يُراعى عند اختيار الأثاث في غرفة النوم:

- (أ) اختلاف لون الستائر مع الأثاث  
(ب) استعمال ورق الجدران ذي الألوان الغامقة  
(ج) مناسبتها في الحجم والارتفاع لمساحة الغرفة  
(د) وضع ستائر ذات رسوم واضحة

٢٠- تتعدّد الأدوات والمواد الخاصة بصباغة التصاميم الجرافيكية حسب:

- (أ) الحاجة والغرض الذي صُمّم من أجله  
(ب) الجهد المبذول في إنتاجها  
(ج) أسلوب المعالجة الفنية  
(د) أهمية التصميم الجرافيكي

٢١- في الطباعة بلون واحد يتم تفرغ التصميم المراد تلوينه على القماش بـ:

- (أ) ألوان عدّة (ب) تداخل الألوان (ج) عدد ألوان التصميم (د) تكرار التصميم

٢٢- يُستعمل حبر الطباعة الزيتي في الطباعة على مواد متنوعة منها:

- (أ) الورق والكرتون (ب) أنواع محدّدة من الكرتون (ج) البلاستيك والزجاج (د) الورق الشفاف

٢٣- توجد أساليب متنوعة للطباعة بالاستنسل وتبائن طرق تنفيذ كل منها حسب:

- (أ) المواد والأدوات المستخدمة  
(ب) جمالية التصميم الفني  
(ج) الفكرة في التصميم  
(د) كثافة الألوان فيها

٢٤- من الأمور الواجب مراعاتها في ديكور مدخل المنزل طلاء الجدران بلون فاتح لأنه:

- (أ) يوحى بالاتزان  
(ب) يوحى بالاتساع  
(ج) يتناسب مع بقية غرف المنزل  
(د) يعكس جمالية المنزل

الصفحة الثالثة

٢٥- يُعد حبر طباعة الأقمشة من الحبر الثابت لأنه:

(أ) يُحل بمادة بترولية (ب) لا يتأثر بالغسيل (ج) شفاف (د) يحتاج مواد مثبتة

٢٦- من العوامل المساعدة على التذوق الفني:

(أ) الاتزان (ب) الانسجام (ج) القدرة على التمييز (د) تحقيق الوحدة

٢٧- من مقومات العمل الفني والنفعي:

(أ) التداعي (ب) التكرار (ج) الإيقاع (د) المضمون

٢٨- أول مرحلة من مراحل النقد الفني:

(أ) الوصف (ب) التقييم (ج) التفسير (د) العزلة

٢٩- المرحلة النقدية التي يُفضّل فيها تجنّب الأحكام المسبقة ومناقشة المشاعر الخاصة هي:

(أ) التقمص الوجداني (ب) التداعي (ج) الوصف (د) التحليل

٣٠- تحتفظ لجنة الاستلام في المعرض بقوائم أسماء المشاركين لـ:

(أ) إعادة الأعمال بعد انتهاء مدة المعرض (ب) تكريم المشاركين في المعرض

(ج) تسويق الأعمال الفنية المشاركة (د) تحديد أسعار الأعمال الفنية

٣١- من المعلومات التي تحملها الدعوة للاشتراك في المعرض:

(أ) الأسلوب الفني للأعمال المشاركة (ب) طريقة ترتيب المعرض

(ج) الفكرة من المعرض (د) اسم المعرض ومكانه

٣٢- تُستعمل قواعد عرض المجسمات في تجهيز المعرض وذلك لعرض:

(أ) التصاميم الجرافيكية (ب) الخزارف (ج) الأعمال النحتية والخزفية (د) الرسوم الأولية

٣٣- يتغيّر التذوق الفني للفرد حسب مؤثرات كثيرة منها:

(أ) البيئة التي يعيش فيها (ب) القدرة على النقد الفني

(ج) امتلاك المهارة الفنية (د) القدرة على الإبداع الفني

٣٤- القدرة على التمييز من العوامل المساعدة على التذوق الفني التي يبتعد فيها المشاهد عن:

(أ) التدرج في إعطاء القرار (ب) التعصّب في إعطاء القرار

(ج) الزيادة في الانتباه (د) التعمق في التفكير

٣٥- يربط المشاهد الموضوع الجمالي بتأثير الإحساس وليس بالتصور العقلي لأن امتجابه:

(أ) وجدانية وحسية (ب) عقلية (ج) فلسفية وتربوية (د) تشبيهية

٣٦- يُعد التذوق الفني والنقد الفني مجالان:

(أ) لكل منهما مراحل متشابهة (ب) غير مرتبطان ببعضهما بعضاً

(ج) مرتبطان ببعضهما ويكمل أحدهما الآخر (د) لكل منهما خصائص متشابهة

٣٧- يكون النقد الفني تفسيرياً، إذا فسّر الناقد:

(أ) خصائص العمل الفني (ب) المعنى الجمالي في العمل الفني

(ج) العلاقات في العمل الفني (د) العمل الفني بشكل كامل

٣٨- تُعبّر أشكال التعبير الفني المحسوسة في كل مجتمع عن الجانب:

(أ) المادي من الثقافة الشعبية (ب) الفلسفي في الفن الشعبي

(ج) المعنوي من الثقافة الشعبية (د) التجريدي في الفن الشعبي

## الصفحة الرابعة

٣٩- تتسم القصص الشعبية المتوارثة في الفن الشعبي بـ:

(أ) كراهية الفراغ (ب) البُعد عن الواقع والرمزية (ج) احترام الخامة (د) الواقعية

٤٠- من المؤسسات الخاصة التي تحافظ على الفن الشعبي في الأردن:

(أ) مركز حرفي السلط (ب) مؤسسة التدريب المهني  
(ج) معهد الفنون الجميلة (د) مؤسسة نهر الأردن

٤١- تُعتبر جمعية سيدات جرش الخيرية من المؤسسات التي تُعنى بالمحافظة على الفن الشعبي في الأردن وهي مؤسسة:

(أ) شبه حكومية (ب) عامة (ج) خاصة (د) ربحية

٤٢- في الزي الشعبي لمنطقة معان، تضع المرأة على رأسها:

(أ) عصابة حريرية ملونة (ب) عصابة عليها قطع فضية  
(ج) العرجة الحمراء المقصبة (د) الحطة المقصبة

٤٣- تُستعمل الشوكة المعدنية لـ:

(أ) تشكيل أرضية النسيج (ب) تمرير خيوط السداه  
(ج) حمل المكوك (د) رصّ خيوط اللحمة على بعضها

٤٤- المؤسسات التي تقوم بإعداد الخطط التنموية التي تُعنى بالصنّاع والصناعات الشعبية وربطها بخطط للتنمية السياحية هي المؤسسات:

(أ) العامة (ب) شبه الحكومية (ج) الخاصة (د) المستقلة

٤٥- السبب الذي جعل الفنون الشعبية الأردنية تحتل مكانة مرموقة بين الفنون الشعبية العربية الأخرى:

(أ) صعوبة تقليدها (ب) بساطتها وعدم التكلفة  
(ج) ألوانها الزاهية (د) تصاميمها المتماثلة

٤٦- تطوّرت صناعة التحف الخشبية منذ العصور القديمة فأصبحت الزخارف:

(أ) أقل تعبيرًا عن الحركة (ب) تلقائية ومعبرة (ج) أكثر عمقًا ودقّة (د) رمزية ومسطحة

٤٧- يتوسط الثوب الشعبي للمرأة في السلط حزام صوفي (السفيفة) لـ:

(أ) تشكيل العبّ القصير (ب) تثبيت الثوب  
(ج) إظهار جمالية الثوب (د) تشكيل العبّ الطويل

٤٨- تُزخرف مشغولات الفس بأشكال هندسية تحكما:

(أ) طبيعة الخامة (ب) نوع الأشكال (ج) التصاميم الزخرفية (د) الألوان

٤٩- تتمثل رؤية مؤسسة نهر الأردن في تمكين المجتمع الأردني برمته ولا سيما المرأة والطفل من خلال:

(أ) تحسين جودة الصناعات الشعبية (ب) تحسين نوعية الحياة  
(ج) نقل التراث الشعبي (د) تطوير الفنون الشعبية

٥٠- الفن الشعبي هو تعبير عن تكييف المواد والأدوات لـ:

(أ) تُعبّر عن الجانب العقلي (ب) إظهار الشكل والمضمون  
(ج) تتناسب المقاييس والنسب (د) تتناسب الاحتياجات الإنسانية