

# العربية لغتي

الصف الأول - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

1

فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. بيان حسين صباح

د. نعمة إسحق ناصر

د. وفاء مصطفى الحلو

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/267) تاريخ 2023/12/03 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-550-4 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2023/11/6006)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:	
عنوان الكتاب	العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الأول / الفصل الدراسي الثاني
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	372.465
الواصفات	/ اللغة العربية// المناهج// أساليب التدريس// التعليم الأساسي/
الطبعة	الطبعة الأولى
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	

لجنة اختيار نصوص الاستماع والأناشيد للصفّ الأول:

أ.د. راشد علي عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

المُراجعة التربويّة:

أ.د. فتحي محمود احميده

أ.د. رمزي فتحي هارون

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

الرّسامان:

نعيم محمّد عجولي

عاليه محمد أبو رقان

التحرير اللّغويّ:

د. سامي محمّد حمام

# قائمة المحتويات

5

المقدمة

## الوحدة السادسة: مدرستي



8

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

11

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

13

الدرس الثالث: حرف الغين (غ).

18

الدرس الرابع: حرف الناء (ث).

23

الدرس الخامس: حرف الهاء (ه).

28

أنشد: مدرستي.

29

الدرس السادس: حرف الظاء (ظ).

34

الدرس السابع: حرف الهمزة (ء).

39

الدرس الثامن: حرف الواو اللينة (و).

41

الدرس التاسع: حرف الياء اللينة (ي).



الإرشادات الخاصة بمنهجية كتاب  
العربية لغتي

## الوحدة السابعة: علم بلادي



48

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

51

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

53

الدرس الثالث: الشدة.

55

الدرس الرابع: أقرأ بطلاقة وفهم.

61

أنشد: علم الأردن.

62

الدرس الخامس: أكتب.

64

الدرس السادس: أبني لغتي.

### الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا



70

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

73

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

75

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

81

أَنْشِيدُ: النُّجُومُ.

82

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ.

84

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لُغْتِي.

### الوَحْدَةُ الثَّاسِعَةُ: أَشْخَاصٌ أَحْبَبُهُمْ



90

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

93

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

101

أَنْشِيدُ: جَدِّي.

102

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ.

104

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لُغْتِي.

### الوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ



110

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

113

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

115

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: اقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

121

أَنْشِيدُ: كَرَاتِي.

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ.

124

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ابْنِي لُغْتِي.

## المقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الأول الأساسي وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والتّاجات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعدّه وطوّره المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية: فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للغة العربية، يحقّق التّاجات والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلّمها.

ومن منطلق حرصنا على تعزيز قيمنا الوطنية والدينية والإنسانية وغرسها في طلبتنا، حرصنا على تضمينها في كتابي الطالب والتّارين (العربية لغتي) بشكل محبب، يجذب الطلبة لتعلّمها وتمثّلها. وقد استُعين في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللغة العربية من ذوي الخبرات الأكاديمية والميدانية المتميزة. كما حرصنا في منهجية التّاليف على مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلّمها. وكان التركيز على مبدأ دمج الطريقتين الجزئية والكلية في تقديم الحروف الهجائية، منطلقين من تدريبات الوعي الصوتي للحرف ضمن كلمات مألوفة، ثم التركيز على الحرف وشكله مع الحركات والسكون وما يتبع ذلك من مهارات التمييز والملاحظة والتحليل والتركيب، وصولاً إلى قراءة كلمات وجمل. وقد روعي التدرج أيضاً في عرض الأنشطة والتدريبات الخاصة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصف الأول الأساسي بشكل شائق وممتع.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليدي في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمن الكتاب خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها في الكتاب بالشكل الآتي: (أسرتي، علم بلادي، السّماء وما فيها، أشخاص أحبّهم، رياضتي المفضّلة). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصة لكل واحدة منها، وأُتبع بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتاجات تعلم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم. وكل مهارة رئيسة تمثل درساً لغوياً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللغوية وكفاياتها الرئيسة والفرعية بمنحني كلي ووظيفي وتكاملي.

وختاماً، ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربيّة نقلة نوعيّة ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقّقاً للنتاجات المرجوة من تعلّمها وتعليمها.

المركز الوطني لتطوير المناهج

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

# مَدْرَسَتِي

6



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

مَدْرَسَتِي طَرِيقِي إِلَى النِّجَاحِ

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر اسم شخصية أو حدث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وصياغة أسئلة تذكّريّة حول ما استمع إليه تبدأ بـ (ماذا، كم) بشكل مناسب، وتمييز التّمتّ اللّغويّ لاستخدام ضميري المتكلّم (أنا، نحن)، وتمييز التّمتّ اللّغويّ لأسلوب التّداء باستخدام أداة التّداء (يا).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التّحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: إفصاح المجال للآخرين للمناقشة في الوقت المناسب.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث حول موضوع معين مع مراعاة التّلوين في الصّوت للتّعبير عن المعنى.
- (3.2) بناء محتوى التّحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التّحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرّف الحروف الهجائية نطقًا ورسمًا: تعرّف الحروف (غ، ث، ه، ظ، ء، و، ي)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي)، وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (غ، ث، ه، ظ، ء، و، ي) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة فقرات، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (غ، ث، ه، ظ، ء، و، ي) رسمًا صحيحًا، وكتابة جمل.

# مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

8

الدّرسُ الأوّل: استمع بانّباهٍ وتركيز.

11

الدّرسُ الثّاني: اتحدّث بطلاقة.

13

الدّرسُ الثّالث: حرف الغين (غ).

18

الدّرسُ الرّابع: حرف الثاء (ث).

23

الدّرسُ الخامس: حرف الهاء (ه).

28

أنشد: مدرستي.

29

الدّرسُ السادس: حرف الظاء (ظ).

34

الدّرسُ السّابع: حرف الهمزة (ة).

39

الدّرسُ الثّامن: حرف الواو اللّينة (و).

41

الدّرسُ الثّاسع: حرف الياء اللّينة (ي).

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَمَثَلُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ الْاهْتِمَامِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ  
فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِالاسْتِمَاعِ



• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ  
المَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ فِي:

أ- الْقِرَاءَةَ.      ب- الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.      ج- الْحِسَابِ.

● الْجَائِزَةُ الَّتِي أَعْلَنْتِ عَنْهَا الْمُعَلِّمَةُ لِلْفَائِزِينَ:

أ- دَفْتَرُ رَسْمٍ.      ب- مِقْلَمَةٌ مُلَوَّنَةٌ.      ج- عُلْبَةُ الْوَانِ.

● كَتَبْتُ بَيَانُ عِبَارَةَ (أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي؛ فِيهَا أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ) فِي دَفْتَرِهَا:

أ- مَرَّتَيْنِ.      ب- ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.      ج- خَمْسَ مَرَّاتٍ.





2. أصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْفَائِزِ أَوْ الْفَائِزَةِ وَالْمَرْكَزِ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ:

غَيْثٌ 

بَيَانٌ 

هَيْبَةٌ 

1

2

3

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيَّ

مَا سَبَبُ فَوْزِ  
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ؟



(3.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أصِلْ الْإِجَابَةَ مَعَ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

مَاذَا وَرَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْفَائِزِينَ؟

فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ ثَلَاثَةٌ مِنَ الطَّلَبَةِ.

كَمْ عَدَدُ الْفَائِزِينَ فِي الْمُسَابَقَةِ؟

وَرَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ عِلْبَ الْوَانِ.

2. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِأَكْمِلِ الْفَرَاغَ:

نَحْنُ

أَنَا

أ- كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ: ..... أَحِبُّ مَدْرَسَتِي.

ب- هَتَفَ الْأَطْفَالُ: ..... نَحِبُّ مُعَلِّمَتَنَا.

أَفَكِّرْ

لَوْ شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ  
فِي مَدْرَسَتِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ لِلْفَوْزِ  
بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ؟

3. أَسَاعِدُ الْأَطْفَالَ فِي إِكْمَالِ الْجِسْرِ لِأَتَعَرَّفَ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ:



4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ

مُسَابَقَةُ الْخَطِّ  
الْجَمِيلِ

مُسَابَقَةُ الرَّسْمِ



(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَشْمُوعَ وَأَتَقَدُّهُ



1. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ):



2. أَوْضِّحْ سَبَبَ اخْتِيَارِي الشَّكْلَ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ شَفَوِيًّا.

## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أتمثل آداب الحوار والمناقشة:  
إفساح المجال للآخرين لمناقشتي  
في الوقت المناسب.



أستعد للتحدث



• أصف ما أراه في الصورة الآتية:



أزبط مع الدراسات الاجتماعية  
مرافق الحي



• أصف مشاعر الطالب في يومه الأول عند انتقاله إلى مدرسة جديدة.

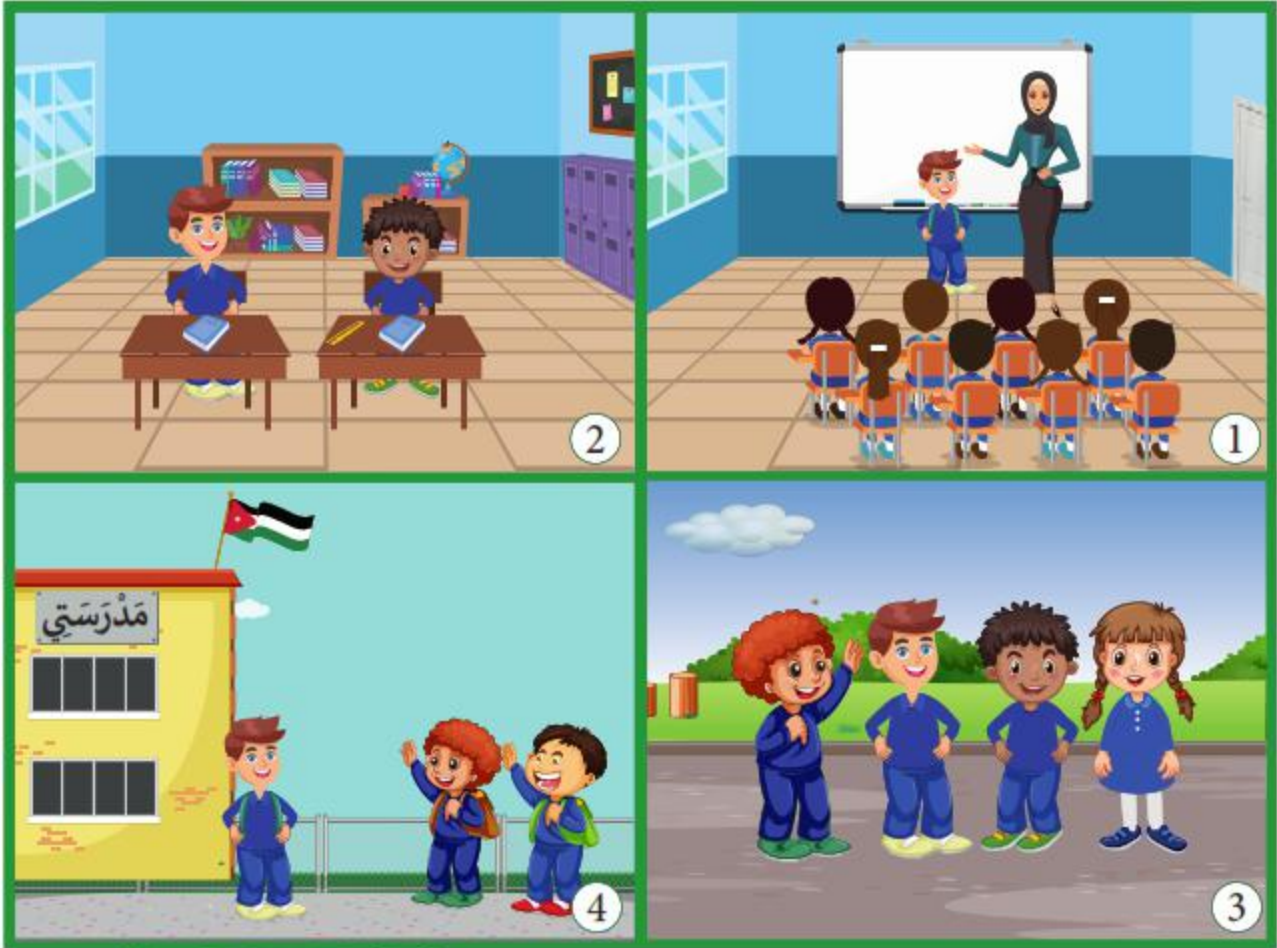


أمنسح الرمز

(3.2) أبني محتوى تحدي



• أتأمل الصور الآتية:



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي  
التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

(2.2) أَعْبُرُ شَفْوِيًا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ يَوْمِي الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

## حَرْفُ الْغَيْنِ (غ، غد، غم، غي)

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



حَرْفُ الْغَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ  
غ، غد، غم، غي

1. أَبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْغَيْنِ:



هَيَّا نَنْشِدُ  
نَشِيدَ آخِرِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْغَيْنِ



2. أَرَدُّدُ مُتَّبِعَهَا لِصَوْتِ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غد، غم، غي):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْغَيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

غَ غُ غِ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرْ صَوْتَ حَرْفِ الْغَيْنِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

لَغَزٌ ← لَغُ

بَغْدَادٌ ← بَغُ

مِغْنَاتِيْسٌ ← مِغُ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

غِي

غُو

غَا

أُمَيِّرُ (1.3)



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غ)، مُسْتَحْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:

غ غ غ ن ع ع م م

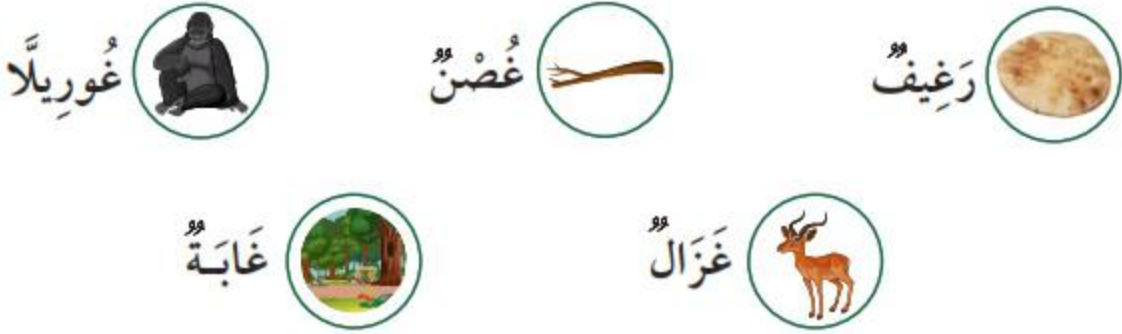
2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غ):

عُودٌ غُصْنٌ بَيْغَاءٌ صَمْعٌ شَارِعٌ فَرَاغٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْعَيْنِ (غ، ف، غ):

غَطَاءٌ مِغْرَفَةٌ غَضْنٌ غَيْمَةٌ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (غَا، غُو، غَيْب):

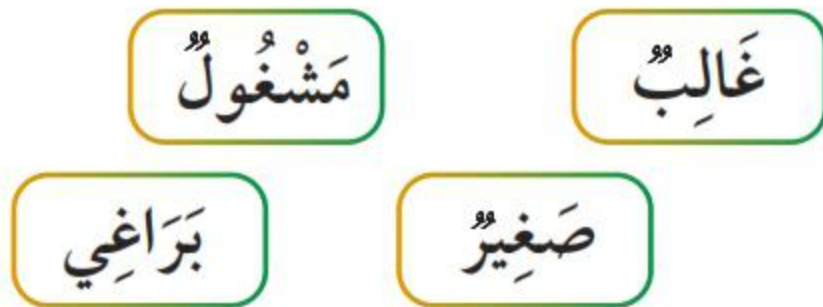


أَقْرَأُ (2.3)

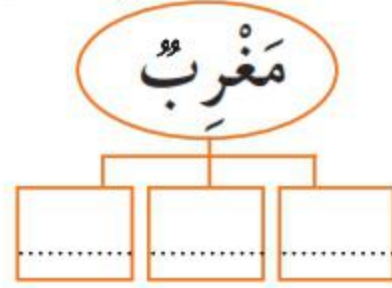
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْعَيْنِ (غ، ف، غ، غ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

رَعْدٌ صَمْعٌ غُرَابٌ بَبْغَاءٌ فَارِغٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (غَا، غُو، غَيْب/ غِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:



3. أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

رُ غِي صَ

رُ دِي غَ

فَ رَا غُ

5. أَقْرَأُ:

شَاهَدْتُ غِنِي غُرَابًا أَسْوَدَ، وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،  
طَارَ بَعِيدًا نَحْوَ الْغَابَةِ.



غ غ غ غ

(1.4) أَكْتُبْ



1. أَرَسِّمُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:


2. أَكْتُبُ بِحَطِّ وَاضِحٍ:

شَاهَدْتُ غِنَى غُرَابًا أَسْوَدَ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غَا، غِي، غِي) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

صَمٌّ	بَيَّاءٌ	دِمَا	يَمَةٌ

## حَرْفُ النَّاءِ (ث، ث)

حَرْفُ النَّاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ  
ث، ث



هَيَّا نُنشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ النَّاءِ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ النَّاءِ:



2. ارْدُدْ مُتَّبِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ النَّاءِ (ث، ث):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ النَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ثَ ثُ ثِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ النَّاءِ السَّائِكِ فِي الْمَقَاطِعِ:

عُثْمَانُ ← عَثُ

كَثْرَةٌ ← كَثُ

مِثْلٌ ← مِثُ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ثِي

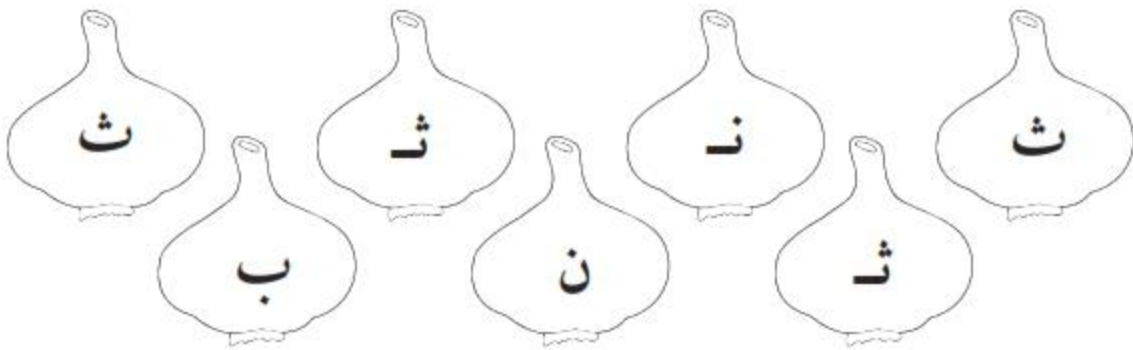
ثُو

ثَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوْنُ حَرْفِ النَّاءِ (ث، ث)، مُسْتَعْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



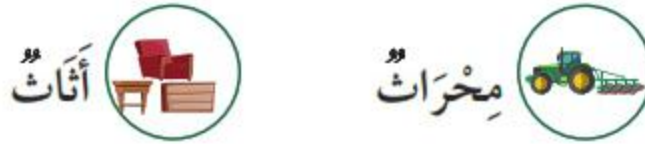
2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (ث، ث):

ثَوْرٌ    مُسْتَشْفَى    مِثْلٌ    تَمِيمٌ    بَحْثٌ

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الشَّاءِ (ث، ث):

ثَعْبَانٌ ثَمَارٌ ثَعْلَبٌ اثْنَانِ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ثَا، ثُو، ثِي):



أَقْرَأْ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الشَّاءِ (ث، ث) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

ثَمَنٌ بَاحِثٌ مِثْقَبٌ ثَمَرٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ثَا، ثُو، ثِي/ ثِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

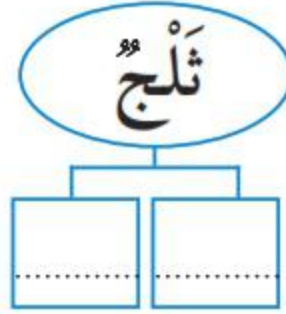
مَنْشُورٌ

كَثِيرٌ

بَحْثِي

مِثَالٌ

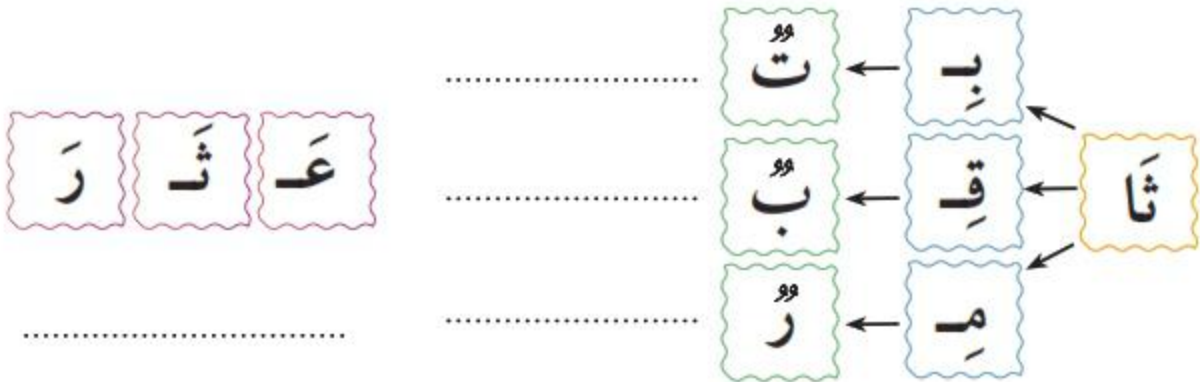
3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاعِصٍ:



أَرْبَطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الْجَرَائِمُ وَصِحَّةُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ




4. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاعِصِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:









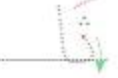
5. أَقْرَأُ:

حَرَثَ ثَابِتٌ بُسْتَانًا بِمِحْرَابٍ جَدِيدٍ، وَزَرَعَ بَصَلًا  
وَتُومًا، وَجَمَعَ ثَلَاثَ جَزَرَاتٍ وَثَمَانِيًا مِنْ ثَمَارِ الْبَطَاطَا.

# ت ث

أَكْتُبْ (1.4) 

1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ث	ث	ث	ث	 <p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p>
				
ثِي	ثِي	ثُو	ثِي	 <p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p>
				

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

حَرَثَ ثَابِتٌ بُسْتَانًا بِمِحْرَاثٍ جَدِيدٍ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ النَّاءِ (ث، ث) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُثَلِّدٌ	مُجَلِّدٌ	أَنَا	لَاثَةٌ
			

## حَرْفُ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ)

حَرْفُ الْهَاءِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ

هـ، هـ، هـ، هـ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ

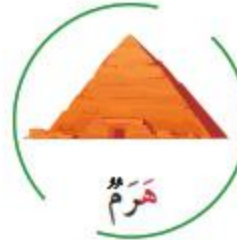


1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الْهَاءِ:



هَيَّا نُنْشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْهَاءِ

2. أَرَدْتُ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ):



أَرْبَطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
الْمُجَسَّمَاتِ



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْهَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـِ، ـَ، ـُ):

هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَمَيِّرْ صَوْتَ حَرْفِ الْهَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مَهْرٌ ← مِهْرٌ

ظَهْرٌ ← ظَهْرٌ

مِهْنَةٌ ← مِهْنَةٌ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

هِي

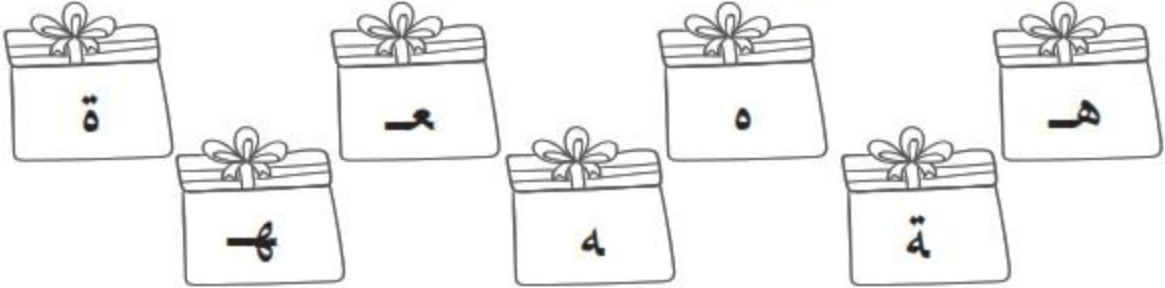
هُو

هَا

أَمَيِّرْ (1.3)



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) مُسْتَعِدِّمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ):

هَرَمٌ بَعِيدٌ شِفَاهٌ مِصْبَاحٌ فَوَاكِهُ كَهْفٌ



3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ):

هِدَايَا      فَهْدٌ      هَلَالٌ      هَدَاهُ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (هـ، هُو، هِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

مَنْبَهُ      شِفَاهُ      نَهْرٌ      هَدِيلٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (هـ، هُو، هِي/ هِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

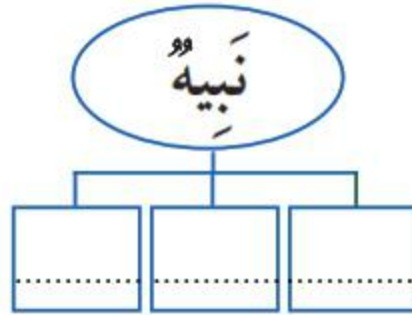
لَهَيْبٌ

هَاجِرٌ

فُهُودٌ

زَاهِي

3. أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

هـ لآ ل

ف كه

ها شم

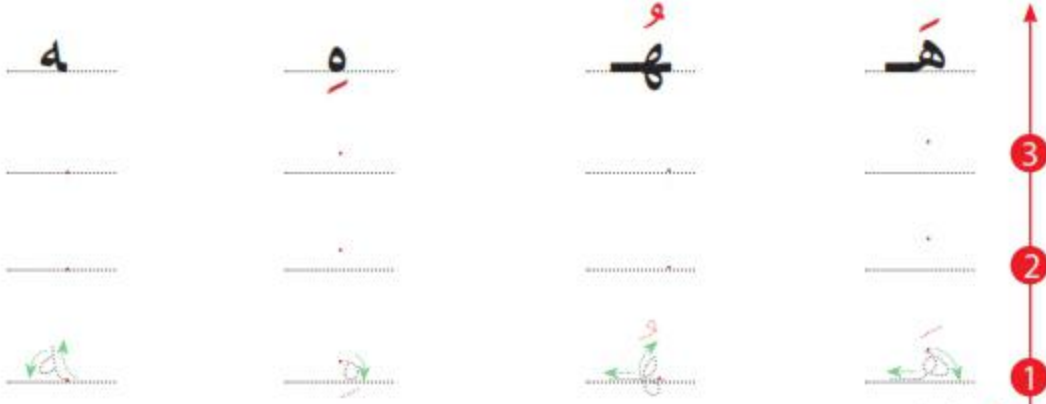
5. أَقْرَأْ:

نَهَضَ هَاشِمٌ مِنْ فِرَاشِهِ، سَاعَدَ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهِ،  
تَنَاوَلَ فُطُورَهُ وَذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.

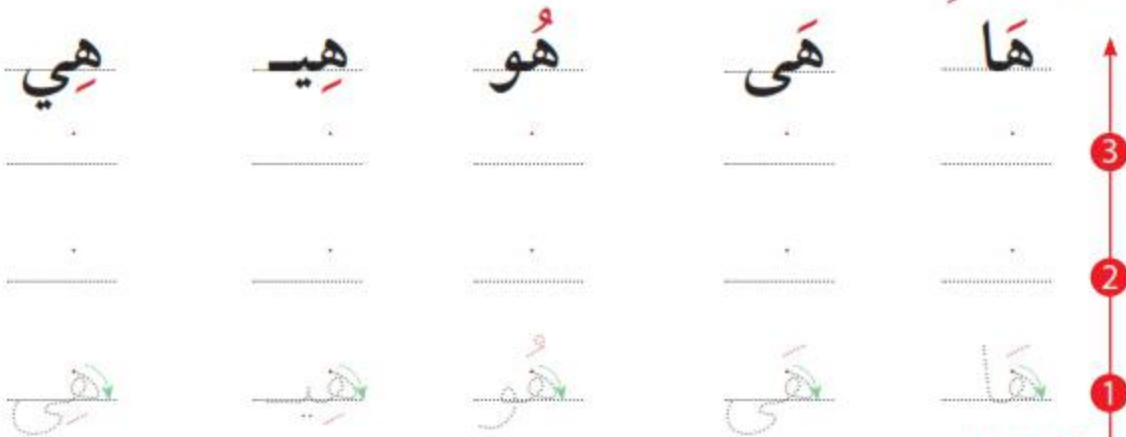


ه ه ه ه

1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

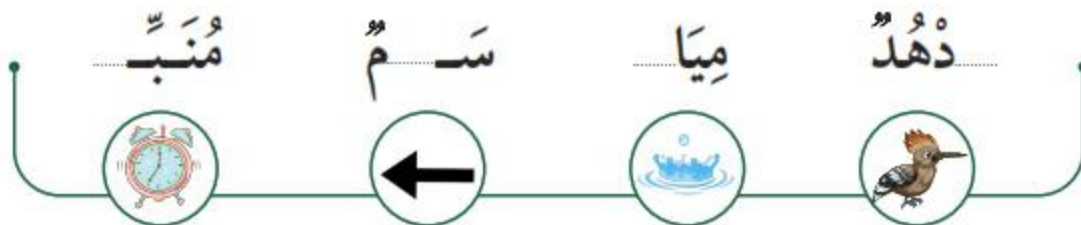


اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

نَهَضَ هَاشِمٌ مِنْ فَرَّاشِهِ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْهَاءِ (ه، هـ، ه) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

## مَدْرَسَتِي

فِيهَا أَلْقَى أَصْحَابِي

حَوْلِي أَجْمَلُ الْعَابِي

مُشْتَقًّا لِلْأَحْبَابِ

مُنْتَظِرًا عِنْدَ الْبَابِ

لَمَّا أَقْرَأُ بِكِتَابِي

مَدْرَسَتِي يَا مَدْرَسَتِي

نَدْرُسُ نَرُسُّمُ وَنُغَنِّي

فِي الصُّبْحِ أَطِيرُ إِلَيْهَا

وَأَرَى الْعُصْفُورَ الشَّادِي

وَمُعَلِّمَتِي تَشْكُرُنِي



## حَرْفُ الظَّاءِ (ظ)

حَرْفُ الظَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ  
ظ

(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها حرف الظاء:



هَيَّا نُنشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الظَّاءِ

2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):



مَحَافِظُ



عَظْمٌ



ظَرْفٌ



ظِلَالٌ



ظَفْرٌ



ظَلَامٌ



حَظِيرَةٌ



نَاطُورٌ



أظَافِرٌ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـُ، ـِ):

ظَ ظُ ظِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّرُ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مُظَلِّمٌ ← مُظْ

حَظْرٌ ← حَظْ

تَظْهَرُ ← تَظْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

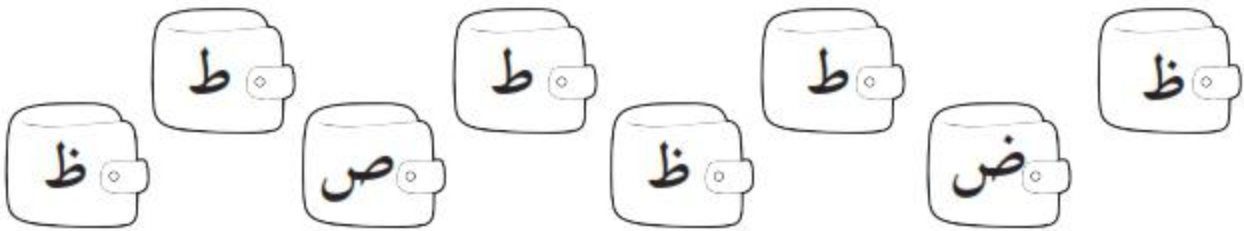
ظِي

ظُو

ظَا

(1.3) أُمَيِّرُ

1. أَلَوِّنُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ)، مُسْتَعْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):



مَنْظَرٌ طَبْلٌ ظُرُوفٌ مِنْطَادٌ مَحْفُوظٌ


3. اسْتَمِعْ لِتُنْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):

ظَلالٌ عَظْمٌ ظَفْرٌ ظلامٌ

4. ارْسُمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (ظا، ظو، ظي):

أظافرٌ  ظرفٌ  ناظورٌ 

عَظْمٌ  حَظِيرَةٌ 

أقرأ (2.3) 

1. أقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجردُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نِظامٌ ظُفْرٌ ظُهُورٌ غَليظٌ

2. أقرأ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أجردُ الْمَقَاتِعِ (ظا، ظو، ظي/ ظي) بِرِسْمِ ○ حَوْلِهَا:

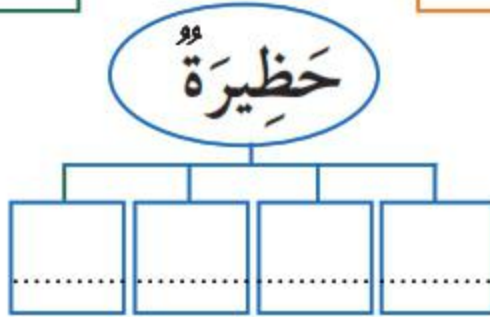
مَحْظُوظٌ

نَظِيفٌ

حِفظِي

ظاْفِرٌ

3. أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاعٍ:



4. أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

مَنْ ظُو رٌ

ظَرْ فٌ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الْمَحْمِيَّاتِ فِي الْأُرْدُنِّ

نُ حَا فِ ظُ

5. أَقْرَأُ:

زَارَتْ **ظِلَالٌ** وَ**ظَافِرَةٌ** مِنْطَقَةَ ضَانَا، شَاهَدَتْ **ظَافِرَةٌ** **ظَبِيًّا**  
جَمِيلًا، رَسَمَتْ **ظِلَالٌ** مَنظَرَ الْغُرُوبِ عَلَى بَطَاقَةٍ.



ظ

(1.4) اُكْتُبْ



1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ظ

ظ

ظ

ظ

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

ظِي

ظِي

ظُو

ظِي

ظَا

3

2

1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. اُكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

رَسَمْتُ ظِلَالَ مَنْظَرَ الْغُرُوبِ عَلَى بَطَاقَةٍ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مُسْتَيْقٍ

مِـلَّةٌ

اِكْتِظَا

لُّ



## حَرْفُ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء)

حَرْفُ الْهَمْزَةِ لَهُ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ مِنْهَا:  
(أ، إ، ء)

(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الهمزة:



هَيَّا نُنشِدْ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ



2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):



إِنْتَرَنْتِ



أَذُنٌ



أَرَنْبٌ



مَاءٌ



فَأَرْ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (كَا، مِ، نِ):



4. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَأْسٌ ← رَأْ

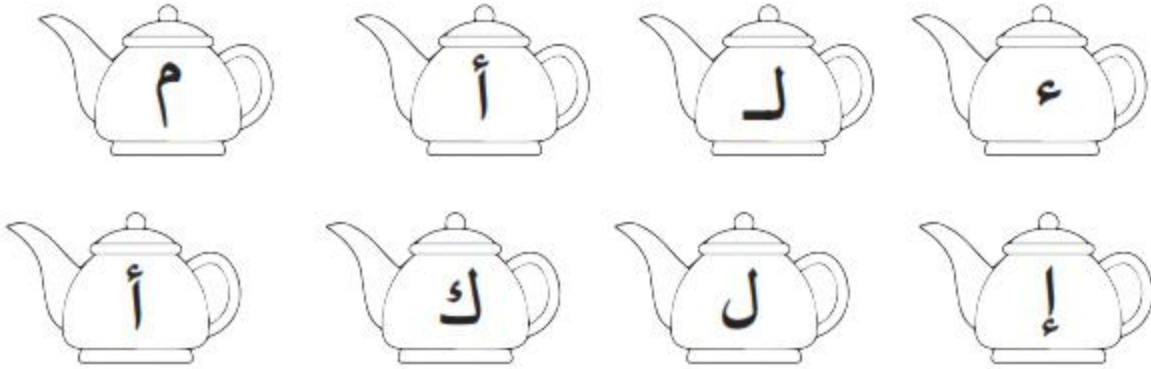
فَأْسٌ ← فَأْ

كَأْسٌ ← كَأْ

(1.3) أَمَيِّزْ



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء)، مُسْتَعْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):

أَقْصَى سَمَاءٌ سَمَكٌ أُمِّي بُسْتَانٌ إِسْلَامٌ

3. اسْتَمِعْ لِتُنْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسِمِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):

إِنْتَرَنْتِ      فَأَرْ      أَرْنَبُ      أذُنٌ

4. أَخْتَارُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ:



أ      ء

رَ.....س



أ      ء

سَد.....



أ      ء

شَارَةٌ.....

أَرْبِطْ مَعَ  
الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
إِشَارَةُ الْمُرُورِ



أ      ء

رُجُوحَةٌ.....



أ      ء

سَمَاء.....

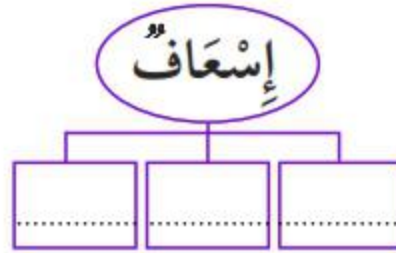
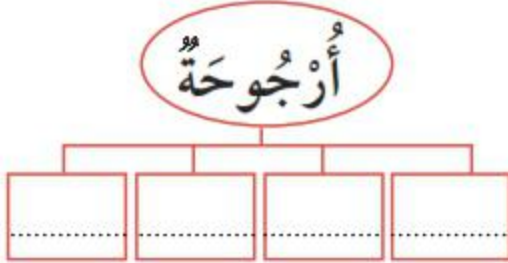
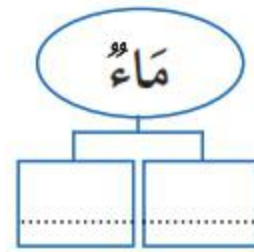
أَقْرَأْ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

أَكَلَّ      إِجَاصُ      هَوَاءٌ      أُخْتِي      مَسْأَلَةٌ

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

إِمٌّ لَا ءٌ

كَأٌ سٌ

أُ سَا مَ تَ

أَفٌ لَا مٌ

4. أَقْرَأُ:

ذَهَبَ أَسَامَةٌ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ،  
وَشَاهَدَ أَقْفَاصًا فِيهَا أَسْوَدٌ وَنُمُورٌ.



أ ا ء

1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

Tracing practice for the letter 'أ'. It shows four columns of the letter 'أ' on a four-line grid. The first column shows the letter with stroke order arrows (1, 2, 3) and a red dot at the top. The second column shows the letter with stroke order arrows and a red dot at the top. The third column shows the letter with stroke order arrows and a red dot at the top. The fourth column shows the letter with stroke order arrows and a red dot at the top. A vertical red line on the right side of the grid has three red circles labeled 1, 2, and 3, indicating the stroke order.

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ذَهَبَ أُسَامَةُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

Handwriting practice for the sentence 'ذَهَبَ أُسَامَةُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ'. The sentence is written on a four-line grid. Below the sentence are three empty lines for writing. A vertical red line on the right side of the grid has three red circles labeled 1, 2, and 3, indicating the stroke order.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الهمزة (أ، إ، ء) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

Word matching exercise. The words are: فِسٌّ, سِرَّةٌ, سِنَانٌ, حِذَا, بُرَّةٌ. Below each word is a circular icon: an axe for فِسٌّ, a family for سِرَّةٌ, a set of teeth for سِنَانٌ, a pair of shoes for حِذَا, and a syringe for بُرَّةٌ.

## حَرْفُ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ (و)

حَرْفُ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ: هِيَ الْوَاوُ الَّتِي  
تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ  
( َ ، ِ ، ِ )

(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحثُ في الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ:



هَيَّا نَنشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْوَاوِ



2. أَرَدُّ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ (و):



دَلْوٌ



لَوْزٌ



وَجْهٌ



وَسَادَةٌ



وَرُودٌ



وَرَقَةٌ



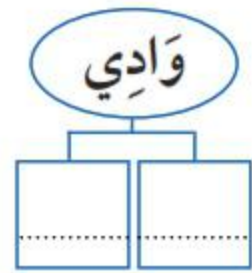
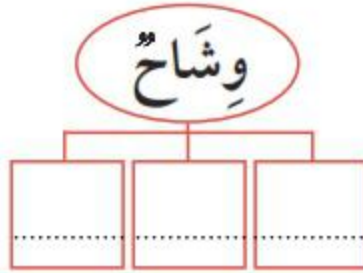
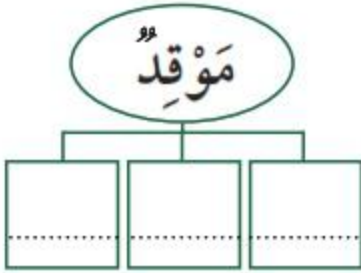
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد حرف الواو اللينة (و) برسم ○ حوله:

وَجْهٌ صَوْتُ وِدَادٌ جَرُّوْ

2. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد المقاطع (وا، وو، وب/وي) برسم ○ حولها:

طَوِيلٌ سَوَارٌ طَاوُوسٌ الرَّاوِي

3. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



4. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:

وَ لَا ءِ

شَوْ كٌ

فَ رَا وِ لَ تَه



## حَرْفُ الْيَاءِ اللَّيِّنَةِ (ي، ي)

حَرْفُ الْيَاءِ اللَّيِّنَةِ: هِيَ الْيَاءُ  
الَّتِي تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ  
(ـَ، ـُ، ـِ)



(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الياء اللينة:



هَيَّا نُنشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْيَاءِ

2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْيَاءِ اللَّيِّنَةِ (ي، ي):



شَايٍ



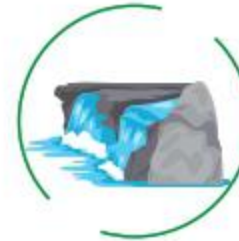
بَيْضٍ



يَدٍ



مَصِيفٍ



يَنْبُوعٍ



يَقْطِينٍ



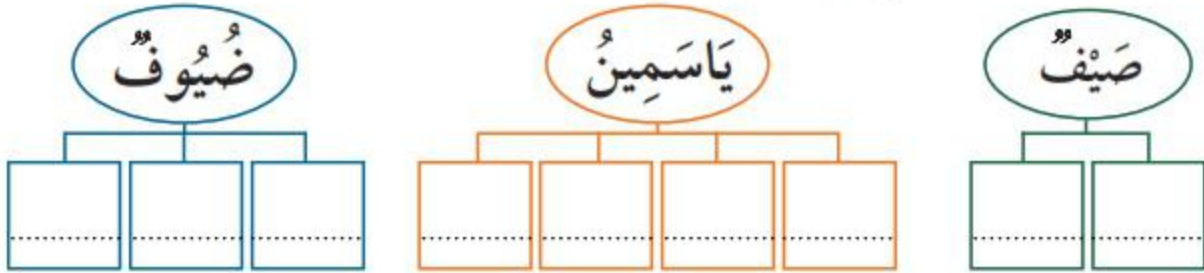
1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ حَرْفَ الْيَاءِ اللَّيِّنَةَ (ي، ي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نَايٌ يُسْرَى عَيْنٌ لَيْمُونٌ

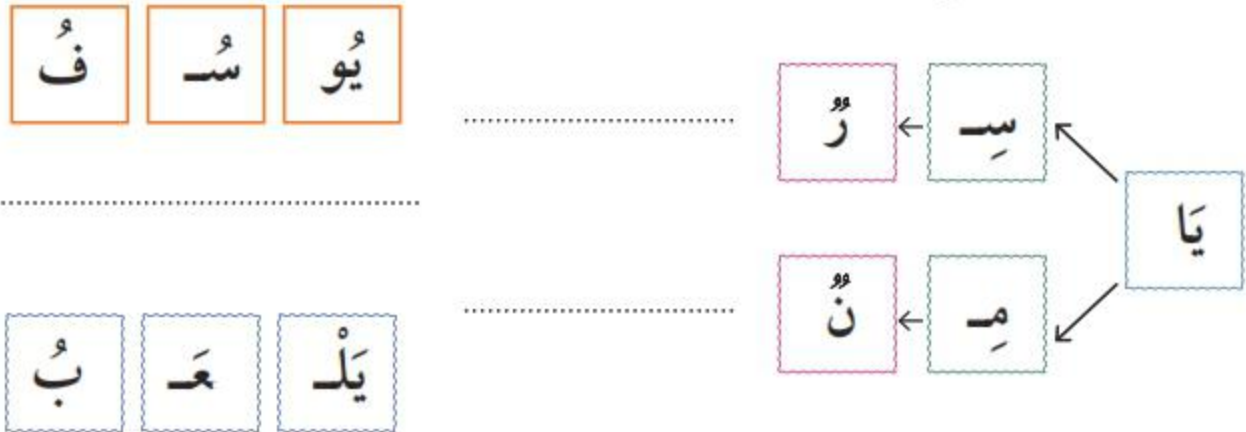
2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْمَقَاطِعَ (يَا، يُو، يِب) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

خِيَارٌ سَيْوْفٌ مَكَايِلٌ هَدَايَا

3. أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



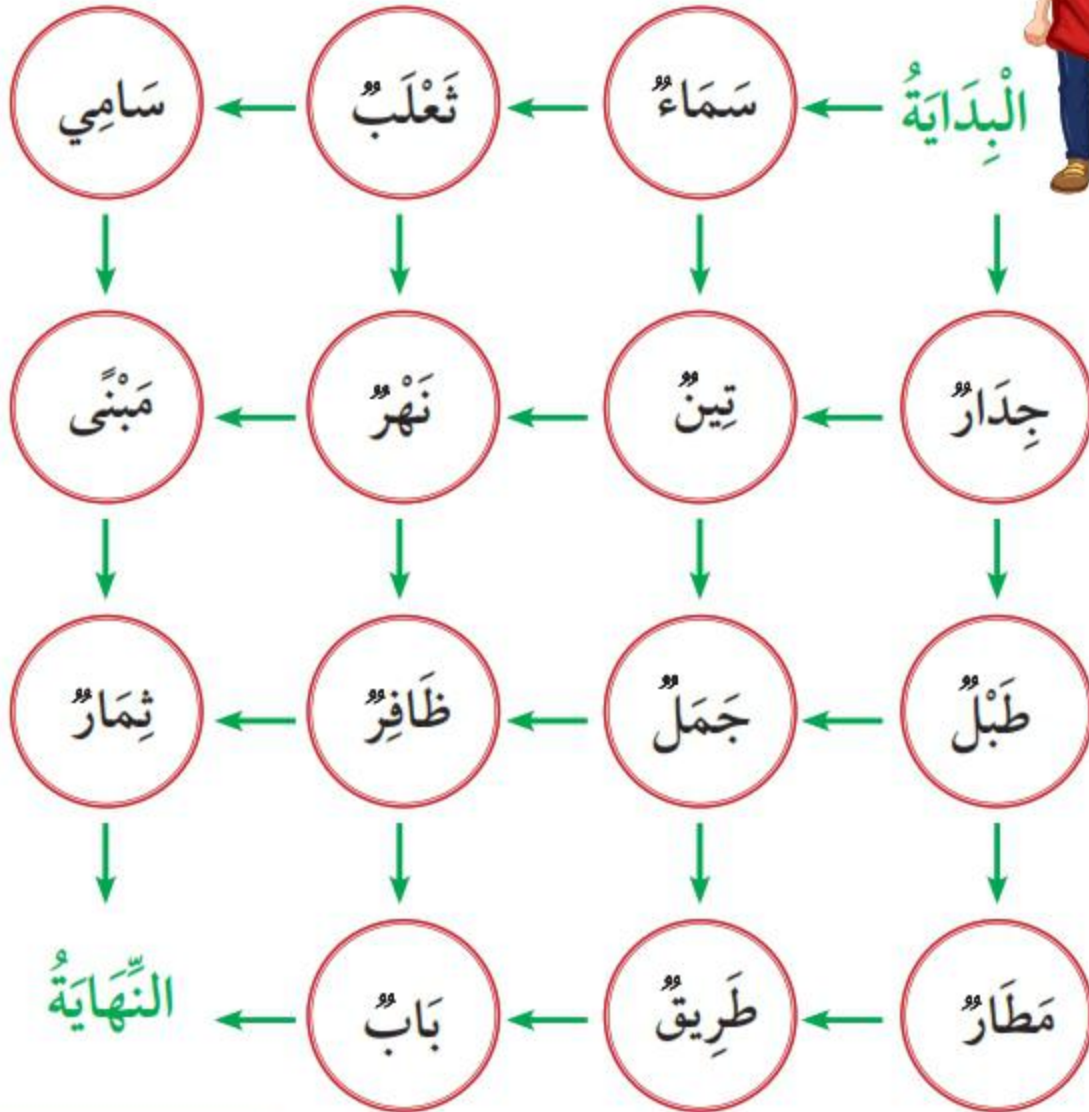
4. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



# هَيَّا نَلْعَبْ

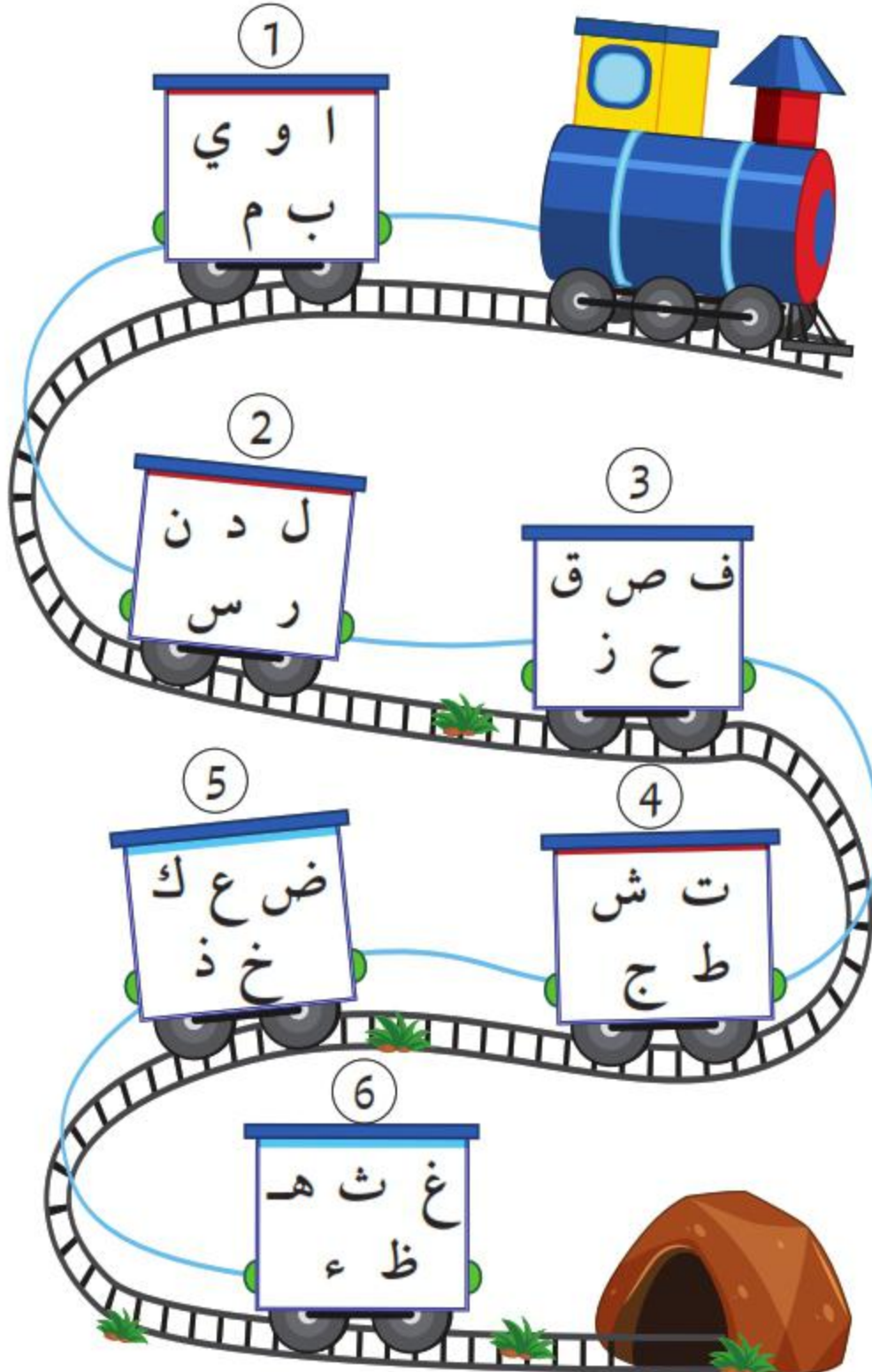
• أَسَاعِدُ بَيَانَ فِي الْوُصُولِ إِلَى بَيْتِهَا بِتَلْوِينِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْأَحْرَفِ

(غ، ث، ه، ظ، ء):





• أَلْوَنُ عَرَبَاتِ الحُرُوفِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا مُسْتَعِدِّمًا أَلْوَانِي المُنْفَصَلَةَ:



# بِطَاقَةِ خُرُوجِ

بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ:



1. أفسح المجال للآخرين لمناقشتي في الوقت المناسب.
2. أتحدثُ ملوِّناً في صوتي للتعبير عن المعنى.



1. أظهرُ الاهتمامَ مع المتحدِّثِ في أثناء الاستماع.
2. أستنتج المعنى العام للنص المسموع.
3. أميِّز النمط اللغوي لأسلوب النداء.
4. أبدي رأبي تجاه النص المسموع.



1. أرسُم الأخرَفَ (غ، ث، هـ، ظ، ع) رسماً صحيحاً.
2. أكتبُ كلماتٍ تحاكي نمطاً.



1. أتعرفُ الأخرَفَ (غ، ث، هـ، ظ، ع).
2. أجردُ الأخرَفَ (غ، ث، هـ، ظ، ع) من كلماتٍ.
3. أحللُ الكلماتِ إلى مقاطعٍ وأرُكِّبُها.
4. أنشدُ مراعيًا الإيقاعَ الموسيقيَّ.

# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

## عَلْمٌ بِلَادِي



أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

رَفْرِفْ يَا عَلْمٌ بِلَادِي

# كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الحركة الزائدة والعبث بالأدوات والأغراض المدرسية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع، وذكر عبارة مسموعة تتضمن نمط التعجب.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وربط الصفات بمصدرها، وصياغة أسئلة تذكّرية تبدأ بـ (أين، كم) بشكل مناسب، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام (هذا، هذه).
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل الطالب آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل إبداء الرأي.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث حول موضوع معيّن بثقة وجرأة أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تعرّف الحرف المشدّد، ونُطقه متحرّكًا، تجريد الحرف المشدّد من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من المقاطع، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي، قراءة جمل قصيرة قراءة جهرية معبرة وسليمة بطلاقة، قراءة نصّ مشكول.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العام للجمل المعطاة ومغزاها، تحديد دلالات الكلمات الجديدة، تحديد أسماء الأماكن والشخوص الواردة في النصّ، والإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النصّ، إظهار الانطباع الأولي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالشدة، تطبيق خطوات الإملاء المتقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجمل: رسم حروف مشدّدة بخطّ جميل، كتابة كلمات وجمل بخطّ واضح.

## (5) البناء اللغوي

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمن نمط الفعل الماضي الصحيح الآخر المتّصل به تاء التانيث الساكنة.

# مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

48

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

51

الدُّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

53

الدُّرْسُ الثَّلَاثُ: الشَّدَّةُ.

55

الدُّرْسُ الرَّابِعُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

61

أُنَشِّدُ: عَلَّمَ الْأُرْدُنَّ.

62

الدُّرْسُ الْخَامِسُ: أَكْتُبُ.

64

الدُّرْسُ السَّادِسُ: أَبْنِي لُغْتِي.

# أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَمْتَلُّ آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:  
تَجْتَنِبُ الْحَرَكَةَ الرَّائِدَةَ وَالْعَبَثَ  
بِالْأَدْوَاتِ وَالْأَعْرَاضِ الْمَدْرَسِيَّةِ  
فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمِيزِ  
المَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• دَخَلْتُ رِيْمُ:

أ. مُخْتَبَرِ الْعُلُومِ. ب. غُرْفَةِ الْحَاسُوبِ. ج. مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

• يُوْجَدُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَّةٌ عَنَ وَطَنِنَا الْأُرْدُنِّ عُنْوَانُهَا:

ج. أَرْضُ بِلَادِي.

ب. عِلْمُ بِلَادِي.

أ. وَطَنِي الْأُرْدُنِّي.



2. أَلَوْنُ آخِرِ جُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أ. مَا أَكْبَرَ عِلْمِ بِلَادِي!

ب. مَا أَعْلَى عِلْمِ بِلَادِي!

ج. مَا أَجْمَلَ عِلْمِ بِلَادِي!



(3-1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ



1. أَصِلْ بِحِطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي ضَوْءِ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

سُبَاعِيَّةٌ

نَظِيفَةٌ

زَاهِيَةٌ

هَادِئَةٌ

أَلَوَانُ الْعِلْمِ

مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ

رُفُوفُ الْمَكْتَبَةِ

نَجْمَةُ الْعِلْمِ

2. أَسَاعِدُ رِيمَ فِي صِيَاغَةِ أَسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ ، أَيْنَ):

..... تُنظَّمُ الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

تُنظَّمُ الْكُتُبُ عَلَى رُفُوفِ نَظِيفَةٍ.

كَمْ

أَيْنَ



..... عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي عِلْمِ الْأُرْدُنِّ؟

عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي الْعِلْمِ أَرْبَعَةٌ أَلْوَانٍ.

كَمْ

أَيْنَ

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
أَلْوَانُ عِلْمِ الْأُرْدُنِّ

3. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

هَذَا      هَذِهِ

..... تَقْرَأُ قِصَّةً اسْمُهَا «الأَصْدِقَاءُ».

..... يَقْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ لِلأَطْفَالِ اسْمُهَا «وِسَامٌ».

4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أ- مَجَلَّةٌ (وِسَامٌ).      ب- قِصَّةُ الأَصْدِقَاءِ.      ج- عِلْمُ الأَرْدُنِّ.



أَتَوَقَّعُ

مَاذَا قَرَأْتُ رِيْمٌ فِي قِصَّةِ  
«عِلْمُ بِلَادِي»؟

(4.1) أَتَدْوِقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الصِّفَةَ الَّتِي أَعْجَبْتُ رِيْمٌ فِي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِهَا، هَلْ أُوَافِقُ رِيْمٌ فِي رَأْيِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْأَسْتِثْنَاءُ قَبْلَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أُرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
نَرْفَعُ الْعِلْمَ فَوْقَ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ  
وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَرَكَزِ الْأُمْنِيَّةِ



• بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَرَى عِلْمَ بِلَادِي خَفَاقًا عَالِيًا؟



أُنسَخ الرُّسْمُ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ  
أَمَامَ الْآخَرِينَ.



(2.2) أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ - أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَزْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

ب - أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ عَنِ شُعُورِي فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ فِي

الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

## الشَّدَّةُ (س)

الْحَرْفُ الْمَشْدَدُ **ب**  
هُوَ حَرْفَانِ مُتَكَرِّرَانِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ  
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ  
**ب + ب ← ب**

(1.3) أَتَعَرَّفُ الشَّدَّةَ



1. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ:



مُعَلِّمَتِي



سَبُّورَةٌ



جَدَّتِي

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ:



(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ مُشْدَدٍ:

هَيَّا      قَالَ      دُبُّ      بَطِيخٌ      كُرَّةٌ

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الشَّدَّةَ **س** مَعَ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

رُمانٌ      المقص      نغني



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أَفْكَرٌ      تَفَاحٌ      وَرْدِيٌّ      أَحِبُّ

2. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

يَزِينُ

يَ      زِيَّ      يِ      نِ

تَسْرُ

□      □      □

فَلَّاحٌ

□      □      □

2. أَرْكِبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

سَدَ      لَ      هَ

مَ      حَمَ      مَ      دَ

مُحَمَّدٌ

أَ      نَظَ      ظِ      فُ

تَ      ظُنَ      نِ

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ



أَمْسَحِ الرَّسْمَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## ﴿ ثَوْبُ جَدَّتِي ﴾







لأنه رمزُ فخرِنا وحبِّنا لوطننا الأُرْدنَّ.

لِمَاذَا زَيَّنتِ ثوبَكَ  
بِالْعَلَمِ يَا جَدَّتِي؟

3



ثوبُ جَدَّتِي صَارَ  
أَحْلَى، مَا أَجْمَلَهُ!

هَيَّا نَغْنِي: رَفْرِفْ يَا عَلَمَ الأُرْدُنِّ،  
رَفْرِفْ يَا عَلَمَ بِلَادِي.

4



(1.3) أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا أَجْمَلَ هَذَا الثَّوْبَ يَا جَدَّتِي!



مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْأَلْوَانَ!

أَحْلِلْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْأْتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللُّونِ ● ،  
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللُّونِ ● :



رَفْرَفَ عِلْمِ بِلَادِي عَالِيَا.

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمُوجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:





لِمَاذَا زَيْنَتْ ثَوْبِكَ  
بِالْعَلَمِ يَا جَدَّتِي؟



1. أُلَوِّنُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ (ثَوْبُ جَدَّتِي):



2. أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



ثَوْبٌ

فَخْرِنَا

عَلَمٌ

تَطَرَّرُ

3. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

رَفِّرْفُ يَا عَلَمُ بِلَادِي.

قِفْ

تَحَرَّكَ

إِنَّهُ رَمَزُ فَخْرِنَا.

عَزَّنَا

عُمَرْنَا

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• شَاهَدَتْ رِيْمٌ جَدَّتَهَا تُطَرِّزُ ثَوْبَهَا بـ:

أ. أَزْهَارِ اليَاسْمِينِ. ب. عِلْمِ الأُرْدُنِّ. ج. نُجُومِ لَامِعَةٍ.

• قَالَ رَامِي: ..... يَا عِلْمَ بِلَادِي:

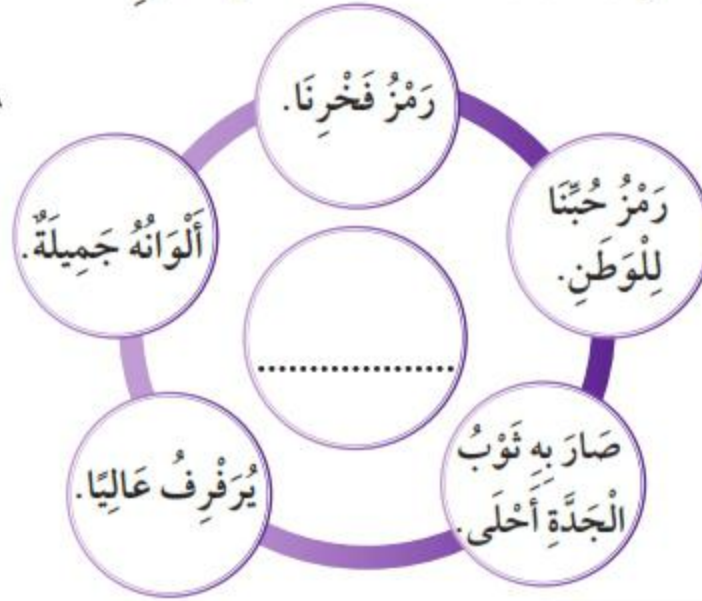
أ. عَرَّدَ. ب. قَفَّ. ج. رَفَرَفَ.

5. أَسَاعِدُ رَامِيًا فِي مَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ المَفْقُودَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:



أَفَكِّرُ

لِمَاذَا وَضَعْتَ الجِدَّةُ  
العِلْمَ عَلَى مِنطَقَةِ  
الصَّدْرِ؟



(3-3) أَتَذُوقُ المَقْرُوءَ وَأَتَفْهَمُهُ



1. هَلْ أُوَافِقُ رِيْمَ فِي قَوْلِهَا الآتِي؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

قَالَتْ رِيْمٌ: ثَوْبُ جَدَّتِي صَارَ أَحلى، مَا أَجْمَلُهُ!

2. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (ثَوْبُ جَدَّتِي):





أَنْسَخِ الرَّمْزَ



## عَلَمُ الْأُرْدُنِّ

عَلَمُ الْأُرْدُنِّ الْعَالِي  
 دَوْمًا يَخْفِقُ فِي الْعَالِي  
 مَا أَحْلَاهُ! مَا أَغْلَاهُ!  
 هَوَ فِي قَلْبِي أَنَا أَهْوَاهُ  
 فِيهِ الْأَلْوَانُ الْحُلُوهُ  
 فِيهِ الْبَسْمَةُ وَالْقُوَّةُ  
 سَاعِيشُ الْعُمُرِ أُغْنِي  
 عِشْتَ عَزِيزًا يَا وَطَنِي

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

خَرِيطَةُ الْأُرْدُنِّ





أَفَكِّرْ

كَيْفَ أَرْسُمُ الشَّدَّةَ  
مَعَ التَّنْوِينِ؟

أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



الشَّدَّةُ (س)

1. أَرْسُمُ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِهَا الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



صَبَارٌ



مُعَلِّمَةٌ



سَيَّارَةٌ

2. أَمَلِّأُ الْفَرَاعَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْحَرْفِ؛ لِإِكْمَالِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



دَوْسٌ



مُدَبَّةٌ



تُاحٌ



3. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ مُتَّبِعًا إِلَى رَسْمِ الشَّدَّةِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ:



(1.4) الإِمْْلَاءُ الْمَنْقُولُ



شاهدت ريم جدتها تطرّز ثوبها بعلم الأردن. هيّا نغني: رفر ف يا علم بلادي.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمُسَدَّدِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

رَّ  
تُطَرِّزُ

صَّ  
مِنْصَّةٌ

نَّ  
الأُرْدُنُّ

2  
1  
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

نُغْنِي

طَبَّاحٌ

قِطِّي

صَحْفِيَّةٌ

2  
1  
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ثَوْبٌ جَدَّتِي صَارَ أَحْلَى، مَا أَجْمَلُهُ!



3  
2  
1  
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

# أَبْنِي لُغْتِي

(1.5) أَحَابِي نَمَطًا

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ

## تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ (تْ)

1. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةَ (تْ):



دَرَسَتْ



أَكَلَتْ



اسْتَيْقَظَتْ



نَامَتْ



نَظَّفَتْ



لَعِبَتْ

2. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَرْسِمِ ○ حَوْلَ تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ:

صَامَتْ

فَتَحَتْ

قَامَتْ

حَضَرَتْ



3. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَجَحَتْ	نَجَحَ
شَرِبَ.....	شَرِبَ
كَتَبَ.....	كَتَبَ
قَرَأَ.....	قَرَأَ
سَافَرَ.....	سَافَرَ

4. أَلْوَنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (ث) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



5. أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِنَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ:

دَخَلَ..... رِيْمُ الْمَطْبَخِ لِمُسَاعَدَةِ خَالَتِهَا فِي صُنْعِ قَالِبِ  
الْحَلْوَى، خَلَطَ..... السُّكَّرَ وَالزَّيْتَ مَعَ الطَّحِينِ، ثُمَّ أَضَافَ..... بِيَضًّا  
إِلَى الْخَلِيطِ، بَعْدَهَا وَضَعَهَا..... خَالَتِهَا قَالِبَ الْحَلْوَى فِي الْفُرْنِ،  
وَبَعْدَ سَاعَةٍ قَالَتْ..... رِيْمُ: أَصْبَحَ الْقَالِبُ جَاهِزًا لِلْأَكْلِ.



## هَيَّا نَلْعَبْ

• أَسَاعِدُ رَامِيًا فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى:

يَا



.....

لَا

دِي

بِ



.....



لَا

عَا

مَ



.....

رَفْ

رِفْ



.....

• أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ أَعْلَاهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

.....

# بطاقة خروج

بمُساعدةٍ من مُعلِّمتي / مُعلِّمي أُرسمُ إشارةً  بجانبِ ما تعلَّمتُ في الوَحْدَةِ السَّابِغَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ.
2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ أَمَامَ الْأَخْرَبِ.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَتَجَنَّبُ الْحَرَكَةَ الزَّائِدَةَ وَالْعَبَثَ بِالْأَدْوَاتِ وَالْأَعْرَاضِ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
2. أَذْكَرُ عِبَارَةً مَسْمُوعَةً تَتَضَمَّنُ نَمَطَ التَّعْجُبِ.
3. أَسْتَنْجِحُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَذْكَرِيَّةً تَبْدَأُ بِ (أَيْنَ، كَمْ).
5. أُبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. أُرْسِمُ الْحُرُوفَ الْمُشَدَّدَةَ رَسْمًا صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي نَمَطًا.



1. أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ وَأَجْرُدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ.
2. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
3. أَقْرَأُ أَسْلُوبَ التَّعْجُبِ وَأَتَمَثَّلُهُ.
4. أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
5. أُبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
6. أَنَشِدُ مُرَاعِبًا الْإِبْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أُحَاكِي كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ نَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةَ.

# الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

## السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا

8



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ وَمَا فِيهَا!

## كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

### (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار التفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر مكان أو حدث ورد في المسموع، تحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، وربط السّبب بالنتيجة، وترتيب الأحداث حسب ورودها في المسموع، واستنتاج عنوان آخر مناسب للنصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

### (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل الطّالب آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في التحدّث واحترام المستمعين.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث حول موضوع معيّن باستخدام الإيماءات ولغة الجسد.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

### (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جملة قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجملة، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجملة المعطاة ومغزاها، وتحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، وربط كلمات جديدة بأصدادها، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النصّ، وتحديد أسماء الشّخص وال أماكن الواردة في النصّ.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النصّ، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

### (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في الكتابة كالتنوين، وتطبيق خطوات الإملاء المتقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجملة: رسم حروف تشتمل على التنوين بخطّ جميل، كتابة كلمات وجملة تشتمل على التنوين بخطّ جميل.
- (5) البناء اللّغويّ
- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمّن نمط الفعل المضارع المسند إلى ضمائر الغائب (هو، هي).

## مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

70

الدّرس الأوّل: استمع بانتباه وتركّز.

73

الدّرس الثّاني: اتحدّث بطلاقة.

75

الدّرس الثّالث: اقرأ بطلاقة وفهم.

81

أنشد: النّجوم.

82

الدّرس الرّابع: اكتب.

84

الدّرس الخامس: أبني لغتي.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَلُّ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ التَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ  
فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ  
المَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ

(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• جَلَسَ شَرِيفٌ فِي:

أ- مَقْعَدِهِ.      ب- غُرْفَتِهِ.      ج- أَرْجُوْحَتِهِ.

أَرْبِطُ مَعَ العُلُومِ

السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا



• تَحَرَّكَتْ أَغْصَانُ الأشْجَارِ بِسَبَبِ:

أ- الرِّيحِ القَوِيَّةِ.      ب- صَوْتِ الرَّعْدِ العَالِيِ.      ج- البَرْدِ الشَّدِيدِ.

2. أَلَوْنُ الْغُيُومِ بِاللَّوْنِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَفَكِّرْ

لِمَاذَا نُحِبُّ  
الْمَطَرَ؟

(3.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الأغصانُ

الأزجوحةُ

الغيومُ

البرقُ

2. أصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ السَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ:

فَنَزَلَ الْمَطَرُ.

كَانَ صَوْتُ الرَّعْدِ عَالِيًا جَدًّا؛



فَخَافَ شَرِيفٌ.

امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ السَّوْدَاءِ؛



3. أرتب أحداث القصة كما استمعت لها، بوضع الرقم المناسب في الشكل :



1

امتلات السماء بالغيوم السوداء.



نزل من السماء مطر كثير.



4

صارت الرياح قوية.



خاف شريف من صوت الرعد العالي جدًا.



شاهد شريف بين الغيوم برقًا يلْمَعُ.

4. أختار عنوانًا آخر للنص الذي استمعت إليه برسم  حوله:

القمر والنجوم

قصة المطر

أصدقاء شريف

(4.1) أتذوق المسموع وأنقده



1. سأل شريف والده: ما هذا الصوت الكبير يا أبي؟

هل أوافق شريفًا في سؤال والده عن الأشياء التي لا يعرفها؟ أبرر إجابتي.

2. ألون عدد النجوم التي تمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:





## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

اخْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَيْنِ فِي التَّحَدُّثِ  
وَاخْتِرَامُ الْمُسْتَمْعِينَ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
اللَّهُ خَالِقُ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا

• هَلْ أَحِبُّ تَأَمَّلَ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا مِنْ نُجُومٍ وَكَوَاكِبٍ بِاسْتِخْدَامِ الْمِنْظَارِ؟ لِمَاذَا؟



أُنسَخ الرُّسْم:

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرُوبِهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعْدِمًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةً الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَرَّيَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ مُسْتَعْدِمًا

الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةً الْجَسَدِ

فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا أَرَاهُ فِي السَّمَاءِ مِنْ أَجْسَامِ سَمَاوِيَّةٍ

لَيْلًا، مُسْتَعْدِمًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةً الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أمنح الرمز



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## نَجْمَةٌ مِنَ السَّمَاءِ

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ لِاجْتِهَادِهِ  
وَتَعَاوَنِهِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهِ، رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ  
وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.



وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةٌ يَا أُخْتِي،  
كَيْفَ سَأَفْعَلُ؟ سَاعِدِينِي.



الْأَمْرُ سَهْلٌ، خُذِ السُّلَّمِ وَاصْعَدِ إِلَى  
السَّمَاءِ، وَاقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً.

هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، سَأُغْمِضُ عَيْنَيْي  
وَأَتَخَيَّلُ أَنَّي أَصْعَدُ إِلَى السَّمَاءِ.





• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



يَا حَنِينُ، أُرِيدُ أَنْ أُهْدِيكَ نَجْمَةً.



يَا شَرِيفُ، أُرِيدُ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ.

أَحْلَلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ بِنُطُونِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللُّونِ ● ،  
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللُّونِ ● :



يَا حَنِينُ، أُرِيدُ أَنْ أُهْدِيكَ نَجْمَةً.

أَرْكَبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتِ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



يَا شَرِيفُ أُرِيدُ نَجْمَةً

يَا.....



1. أصل بخطِّ بين كلِّ صورةٍ والكلمة الدالة عليها:

• نَجْمَةٌ

• السَّمَاءُ

• السُّلَّمُ

• مَجْمُوعَةٌ



2. ألون الكلمة وصدِّها بنفس اللون:

أَغْمَضُ

بَعِيدَةٌ

أَصْعَدُ

سَهْلٌ

أَهْبَطُ

صَعْبٌ

أَفْتَحُ

قَرِيبَةٌ

3. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ لـ:
- أ. نَظَافَتِهِ وَتَرْتِيبِهِ.
- ب. اجْتِهَادِهِ وَتَعَاوُنِهِ.

- فَكَّرَ شَرِيفٌ أَنْ يُهْدِيَ أُخْتَهُ حَيْنَ:

- أ. مِقْلَمَةً.
- ب. حَلْوَى.

ج. انضباطه والتزامه.

ج. نجمة.



4. أصل بخطِّ:

وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةٌ.

رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ

الْأَمْرُ سَهْلٌ، خُذِ السُّلَّمِ وَأَصْعِدْ إِلَى السَّمَاءِ.

قَالَ شَرِيفٌ:

وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.

قَالَتْ حَيْنٌ:

5. أرتب فكرة حنين وفق التسلسل الذي ذكرته في النص بوضع الرقم المناسب في ○:

واصعد إلى السماء،

خذ السلم،

واقطف لي نجمة لامعة.

6. أرسّم إشارة  بجانب جميع الإجابات الصحيحة:

المكان في القصة هو:

البيت

الملعب

المدرسة

الشخصيات في القصة هي:

المعلمة

الأب

شريف

حنين

أفكر

ماذا سيجد شريف في  
السماء بجوار النجوم؟



(3.3) أذوق المقرؤ وأنقده



1. أختار العبارة الأجمَل من وجهة نظري:

أ. قالت حنين: } اقطف لي نجمة لامعة.

ب. قال شريف: } سأغمض عيني وأتخيّل.

2. ألون عدد النجوم التي تمثّل مدى إعجابي بنص (نجمة من السماء):







أنسخ الرمز

## النُّجُومُ

مَا أَجْمَلَ النُّجُومُ      فِي ظُلْمَةِ الْمَسَاءِ!  
 كَأَنَّهَا تَحُومُ      تُشِعُّ فِي السَّمَاءِ  
 تَنَامُ فِي النَّهَارِ      فَمَا لَهَا أَنْوَارُ  
 تَصْحُو مَعَ الْغُرُوبِ      وَتَبْدَأُ الْمِشْوَارُ  
 يَا نَجْمُ يَا صَدِيقُ      يَا حَارِسَ الرَّفِيقِ  
 انزِلْ مَعِي هُنَا      نَوِّرْ عَلَيَّ الطَّرِيقُ



# أَكْتُبْ

أنواع التنوين:

1. تنوين الضمّ
2. تنوين الكسر
3. تنوين الفتح

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



## التَّنْوِينُ ( ُ ٍ ً )



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ:

قَلَمًا لُعْبَةً كُرَّةً نَجْمَةً عَسَلٍ سَمَاءً

2. أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبِ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

سَمَاءٌ، مُعَلِّمَةٌ، نَجْمَاتٌ، سَهْلٌ، لَامِعَةٌ، بَيْتٌ، دَفْتَرًا، بَعِيدَةٌ، شَرِيفًا.

تَّنْوِينُ الْكَسْرِ ِ

.....

.....

.....

تَّنْوِينُ الْفَتْحِ ُ

.....

.....

.....

تَّنْوِينُ الضَّمِّ ُ

.....

.....

.....

(1.4) الْإِمْْلَاءُ الْمَنْقُولُ



أَعْطَتِ الْمَعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ.

قَالَتْ حَنِينٌ: الْأَمْرُ سَهْلٌ، اقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً. هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

تِ نَجْمَاتٍ      ةً لَامِعَةً      لٌ سَهْلٌ

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سَلَامًا      ثَلَاثٍ      نَجْمَةٌ      سَمَاءٌ

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



# أَبْنِي لُغْتِي

(1.5) أَحَاي نَمَطَا

## هُوَ، هِيَ

1. أَلوْنُ ★ الكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

يُسَاعِدُ أُمَّهُ.



تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.



2. أَصِلْ بَسْمَهُمْ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:



3. أَقْرَأْ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

..... هِيَ تُفَكِّرُ كَثِيرًا.



..... هُوَ يُفَكِّرُ كَثِيرًا.



..... تَقْرَأُ كِتَابَهَا.



..... يَقْرَأُ كِتَابَهُ.



..... تَزْرَعُ زَهْرَةً.



..... يَزْرَعُ زَهْرَةً.



..... تَرَسِّمُ لَوْحَةً.



..... يَرَسِّمُ لَوْحَةً.



أَرْبِطْ مَعَ الْعُلُومِ  
حَاجَاتُ النَّبَاتِ



4. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِـ (هُوَ أَوْ هِيَ) كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

يَأْكُلُ طَعَامَهُ. هُوَ

تَرَسُمُ لَوْحَتَهَا. هُوَ

يَنْظُمُ السَّيْرَ. هِيَ

تُرَتِّبُ غُرْفَتَهَا. هِيَ

5. أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعْدِمًا (هُوَ وَهِيَ):



## هَيَّا نَلْعَبُ

• أُحْضِرُ حَجْرَ نَرْدٍ وَأَزْرَارًا، وَالْعَبُّ مَعَ زُمَّلَائِي / زَمِيلَاتِي.

• أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَقِفُ عَلَيْهَا:

النَّهَآئَةُ

قُوَّةٌ 30	أَبِي 29	أَشْجَارٌ 28	نَجْمَةٌ 27	ثَلَاثٌ 26	تُسَاعِدُ 25
يَلْمَعُ 19	عَصَافِيرُ 20	صَارَتْ 21	بَرْقٌ 22	شَعَرَ 23	مُسْرَعَةٌ 24
قَمَرٌ 18	فِكْرَةٌ 17	أَرْجُوْحَةٌ 16	أَصْعَدُ 15	نُجُومٌ 14	مَطَرٌ 13
رَعْدٌ 7	شَمْسٌ 8	جَمِيلَةٌ 9	غُيُومٌ 10	قِصَّةٌ 11	خَافٌ 12
أَجْمَلٌ 6	سَاعَةٌ 5	تَطِيرُ 4	بُيُوتٌ 3	أُهْدِيكَ 2	أَغْصَانٌ 1



البَدَائِيَةُ

# بَطَاقَةُ خُرُوجِ

بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ:



1. أَحْتَرِمُ حَقَّ الْأَخْرِينِ فِي التَّحَدُّثِ، وَأَحْتَرِمُ الْمُسْتَمِعِينَ.
2. أَسْتُخِدِمُ الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَظْهَرُ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
2. أَسْتَنْجِعُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَشْمُوعِ.
3. أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ.
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَشْمُوعِ.



1. أَرْسُمُ التَّنْوِينَ رِسْمًا صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِحَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي نَمَطًا.



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
2. أَقْرَأُ اسْلُوبَ النَّدَاءِ وَأَتَمَلَّهُ.
3. أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
4. أُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةِ حَوْلِ النَّصِّ.
5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
6. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أُحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (هُوَ، هِيَ).

# الوَخْدَةُ التَّاسِعَةُ أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ

9



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

فِي عَالَمِي الصَّغِيرِ أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ.



# كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، وذكر عبارة مسموعة تتضمن أسلوب الاستفهام.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العام، وربط السبب بالنتيجة، وتمييز النمط اللغوي لاستخدام ظروف المكان (جانب، داخل، فوق).
- (4.1) تدوّن المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل التحدّث والالتزام بالتظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح مستخدماً إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جملة قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجملة، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد الشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقي.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العام للجملة المعطاة ومغزاها، وتحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، وربط كلمات جديدة بمعانيها، والرّبط بين الشخصيات وما يتعلّق بها من أمور، واستنتاج الصّفة المشتركة بين شخصيات من النّص، واقتراح طرق تساهم في التحسين.
- (3.3) تدوّن المقروء ونقده: إظهار الانطباع الأولي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في كتابة اللّامين الشمسيّة والقمرية، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
  - (2.4) كتابة الكلمات والجملة: كتابة كلمات وجملة تشتمل على اللّامين الشمسيّة والقمرية بخطّ جميل.
- (5) البناء اللغويّ
- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة جملة تتضمن ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).

# مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

90

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

93

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

101

أُنشِدُ: جَدِّي.

102

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

104

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةَ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ

بَدءِ الاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِيَّتِهِ.



أَسْتَعِدُّ لِلاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ  
المَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَلَوْنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● عَادَتُ جَنَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا:

○ غَاضِبَةٌ.

○ حَزِينَةٌ.

○ مَسْرُورَةٌ.

● صَنَعَتْ جَنَى لِمُعَلِّمَتِهَا:

○ هَدِيَّةٌ.

○ بَطَاقَةٌ.

○ رِسَالَةٌ.

2. أَرَسُّمٌ  أَوْ  أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: كَيْفَ حَالُكُمْ يَا صِغَارِي؟

تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: كَيْفَ حَالُكُمْ يَا أَبْنَائِي؟

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: كَمْ عَدَدُ شُهُورِ السَّنَةِ؟

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: كَمْ عَدَدُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ؟

## أَفَكِّرْ



لِمَاذَا تُحِبُّ جَنِي  
مُعَلِّمَتَهَا فَاطِمَةَ؟



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَخْلَهُ



1. أَرَسُّمٌ  حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

وَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ نَجْمَةً لِحَنِي لِأَنَّهَا:

أ - سَاعَدَتْ زَمِيلَاتِهَا.

ب - أَجَابَتْ إِجَابَةً صَحِيحَةً.

ج - حَافِظَتْ عَلَيَّ نِظَافَتِهَا.

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيْجَةِ:

فَوَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ نَجْمَةً لِحَنِي.

جَنِي تُحِبُّ مُعَلِّمَتَهَا فَاطِمَةَ؛

فَصَنَعَتْ بِطَاقَةَ لِمُعَلِّمَتِهَا.

أَجَابَتْ جَنِي إِجَابَةً صَحِيحَةً؛

3. أصِلْ بِحَطِّ:



جَانِبَ الظَّرْفِ



دَاخِلَ الظَّرْفِ



جَانِبَ اسْمِ جَنِّي



فَوْقَ اسْمِ جَنِّي

أ. وَضَعْتَ جَنِّي الْبِطَاقَةَ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
الْأَتِّجَاهَاتِ

ب. وَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةَ فَاطِمَةَ نَجْمَةً

4. أَرَسِّمْ  جَانِبَ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَحِبُّ أَخِي.



أَحِبُّ مُعَلِّمَتِي.



(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَتَقَدُّهُ



1. قَالَتِ الْأُمُّ: مَا أَلْطَفَ مُعَلِّمَتِكَ يَا جَنِّي!

هَلْ أَوْافِقُ الْأُمَّ فِي قَوْلِهَا؟ أُبْرِّرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ الْوُجُوهِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
الاسْتِئْذَانَ قَبْلَ التَّحَدُّثِ وَالْإِتِّزَامَ  
بِالنَّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْإِشْتِرَاكِ فِي  
الْمُنَاقَشَةِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



• مَاذَا أُسَمِّي الرَّجُلَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟ وَمَا وَظِيفَتُهُ؟



أَمْسَحُ الرَّمْسَ

(3.2) أَنبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَرَاتِنَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي  
أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ مَا أَمْكَنَ.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 - أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرُو بِهَا أَمَامَ زُمَلَائِي دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ مَا أَمْكَنَ.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2 - أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ (شَخْصٍ آخَرَ أَفْضَلُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهَنِ مِنَ الَّذِينَ يُقَدِّمُونَ لَنَا خِدْمَاتٍ مُهِمَّةً فِي حَيَاتِنَا) دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.



أُنسَخِ الرَّمْزَ

# أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:  
تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## صَدِيقِي الْجَدِيدُ

ذَهَبْتُ أُسْرَةً رَاشِدٌ وَجَنَى إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ،  
رَأَى رَاشِدٌ وَلَدًا يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكٍ مَعَ أُسْرَتِهِ  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ عُوْدٌ جَمِيلٌ يَعْزِفُ بِهِ لَحْنًا سَاحِرًا.



أَنَا طَارِقٌ، أَرَى فِي  
يَدِكَ مَزْمَارًا مُلَوَّنًا.

مَرْحَبًا أَيُّهَا الْفَنَّانُ، أَنَا رَاشِدٌ،  
وَأُحِبُّ الْعَزْفَ مِثْلَكَ.









أَتَذَكَّرُ

عَلَامَةَ الاسْتِفْهَامِ؟

(1.3) أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



1. أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا رَأَيْكُمَا أَنْ تَعْرِفَا مَعًا؟

مَاذَا تَحْمِلُ فِي يَدِكَ؟



أَحْلَلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللُّونِ ● ،  
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللُّونِ ● :



مَا رَأَيْكُمَا أَنْ تَعْرِفَا مَعًا؟

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



.....؟



1. أصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



مِرْمَارٌ

عُودٌ

مَقْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ

الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ

2. أصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

بَارِعٌ

يَعْرِفُ بِهَا لَحْنًا سَاحِرًا.

صَاحِبُ الْمَوْهَبَةِ

مَرَحَبًا أَتَيْهَا الْفَنَّانُ.

صَدِيقٌ

أَخِي عَازِفٌ مَاهِرٌ.

جَمِيلًا

3. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ:

1. الْمَسْرَحُ. 2. الْحَدِيقَةُ.

أ. ذَهَبْتُ أَسْرَةً رَاشِدٌ وَجَنَى إِلَى.....

1. مَقْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ. 2. كُرْسِيٌّ.

ب. رَأَى رَاشِدٌ وَلَدًا يَجْلِسُ عَلَى.....

1. صَوْتًا. 2. لَحْنًا.

ج. عَرَفَ الْإِثْنَانِ..... جَمِيلًا.

1. أَغْنِيَاءُ. 2. أَصْدِقَاءُ.

د. قَالَ رَاشِدٌ: سَنَكُونُ..... مُنْذُ الْيَوْمِ.

4. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالآلَةِ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا:



رَاشِدٌ



طَارِقٌ

أَفْكَرْ



مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنِي  
وَبَيْنَ صَدِيقِي الْمُفْضَلِ؟

5. أَكْتُبِ الصِّفَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ رَاشِدٍ وَطَارِقٍ:



6. أَرَسِّمْ  بِجَانِبِ الطَّرِيقِ الَّتِي تُسَاعِدُ رَاشِدًا وَطَارِقًا عَلَى تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتَيْهِمَا:

التَّدْرِبُ بِاسْتِمْرَارٍ.  العَزْفُ فَقَطْ وَتَرْكُ الدَّرَاسَةِ.  تَشْجِيعُ الْأَهْلِ.

(3.3) أَنْذَوْقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ



1. أَرَسِّمْ  حَوْلَ الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي:

أ- قَالَ رَاشِدٌ: } مَرَحِبًا أَيُّهَا الْفَنَّانُ، أَنَا رَاشِدٌ، وَأَحِبُّ الْعَزْفَ مِثْلَكَ.

ب- قَالَتْ جَنَى: } أَحِي عَازِفٌ مَاهِرٌ، مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ تَعْرِفَا مَعًا؟

2. أَلَوْنُ الْوَجْهِ الَّذِي يُمَثِّلُ: مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (صَدِيقِي الْجَدِيدِ):





أَنْسَخِ الرَّمْزَ

أَنْشِدُ (1.3)



## جَدِّي

مَا أَخْلَى بِسَمَةِ جَدِّي!  
يَحْكِي عَنِ إِبْرِيْقِ الزَّيْتِ  
هَرَبْتُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ  
يَضْحَكُ لِي وَيُحَزِّرُنِي  
يَا أَعْلَى رَجُلٍ عِنْدِي

جَدِّي جَدِّي يَا جَدِّي  
لَمَّا يَأْتِينَا فِي الْبَيْتِ  
وَيُحَدِّثُنِي عَنْ ثَمَرَةٍ  
يَحْضُنُنِي وَيُلَاعِبُنِي  
دُمْتَ سَعِيدًا يَا جَدِّي



## أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



### اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ بِاللَّوْنِ ● ،  
وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ قَمَرِيَّةٍ بِاللَّوْنِ ● :

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتُبُ وَلَا تُنْفِطُ، وَتُرْسَمُ  
الشَّدَّةُ (س) عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا.  
اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتُبُ وَتُنْفِطُ، وَتُرْسَمُ  
عَلَيْهَا الشُّكُونُ (و).

العُودُ

النَّايُ

المُوسِيقَا

التَّنَزُّهُ

2. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقَ نَوْعَ اللَّامِ:

الْحَدِيقَةُ ، الْمَقْعَدُ ، اللَّحْنُ ، الْأَصْدِقَاءُ ، النَّظَافَةُ

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ	اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



(1.4) الإِمْْلَاءُ الْمَنْقُولُ



قالت رند: أحبّ معلّمتي اللّطيفة فاطمة؛ لأنّها ترافقنا إلى المكتبة، وتسمح لنا بالرّسم  
والكتابة وقراءة القصص.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الَّ الشَّارِعُ      الَّ الْفَنَّانُ      الَّ النَّظَافَةُ      الَّ الْجَدِيدُ



اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.



الصَّدِيقُ



الْحَدِيقَةُ



اللَّحْنُ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

نُحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.



اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

# أبني لُغتي

(1.5) أحاي نمطا

## أنت، أنتِ

1. أُمِيزُ بَيْنَ (أَنْتَ وَأَنْتِ):



أَنْتِ



أَنْتَ

2. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِـ أَنْتَ أَوْ أَنْتِ:

ذَكِيٌّ

سَعِيدَةٌ

أَنْتَ

أَنْتِ

مُهَذَّبَةٌ

سَرِيعٌ

3. أَقْرَأْ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَنْتِ نَشِيطَةٌ.



..... قَوِيَّةٌ.



..... مَرِيضَةٌ.



أَنْتَ نَشِيطٌ.



..... قَوِيٌّ.



..... مَرِيضٌ.



4. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ ( أَنْتِ، أَنْتِ ):



..... مُذِيعَةٌ نَشِيطَةٌ.



..... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ.



..... مُمَرِّضَةٌ مُخْلِصَةٌ.



..... نَجَّارٌ مَاهِرٌ.

5. أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ مُفِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ ( أَنْتِ، أَنْتِ ):



أَرِبطُ مَعَ الْعُلُومِ  
التَّرْبِيَّةُ مِنْ حَاجَاتِ النَّبَاتِ



## هَيَّا نَلْعَبْ

- أَسْتَمِعُ إِلَى تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي، وَأَنْفِذُهَا بِدَقَّةٍ؛ لِتَحْدِيدِ الْمَكَانِ الَّذِي يُرِيدُ رَاشِدٌ  
الذَّهَابَ إِلَيْهِ، وَأَقْرَأُ أَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَيَمُرُّ بِهَا وَهُوَ فِي الطَّرِيقِ.
- أَتَحَرَّكُ :

خُطْوَتَيْنِ بِاتِّجَاهِ الْيَسَارِ. / ثَلَاثَ خُطْوَاتٍ نَحْوَ الْأَعْلَى. / خُطْوَتَيْنِ نَحْوَ الْيَسَارِ.  
ثَلَاثَ خُطْوَاتٍ نَحْوَ الْأَعْلَى. / خُطْوَتَيْنِ نَحْوَ الْيَمِينِ.

 النَّادِي		 الْمَسْجِدُ	
	 الْمُسْتَشْفَى		 الْعَابَةُ
 الْحَدِيقَةُ		 الْمَسْرَحُ	
			 الْمَطْعَمُ
 الدَّارُ		 السُّوقُ	



وَالْبِدَايَةُ ↗

- مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ رَاشِدٌ؟

## بطاقة خروج

بمُساعدةٍ من مُعلِّمِي / مُعلِّمِي أُرْسِمُ إِشَارَةً  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ وَالتَّرْتِمُ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ  
المُشَارَكَةِ.
2. أَسْتُخْدِمُ إِيمَاءَاتٍ وَجَهِي فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحِيحَةً وَأُرَكِّزُ مِنْ بَدْءِ  
الاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ.
2. أُمَيِّزُ اسْتِخْدَامَ (جَانِبِ، دَاخِلَ، فَوْقَ).
3. أَسْتَنْجِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. أُبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. أُرْسِمُ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ رَسْمًا  
صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِثْلَاءً مُنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِحُطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي  
نَمَطًا.



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
2. أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
3. أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
4. أُبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
5. أَنَشِدُ مُرَاعِبًا الْإِبْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أَحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (أَنْتِ، أَنْتِ).

# الوَحدة العَاشِرةُ

## رِياضِتي المُفضَّلَة

10



أُعزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

رِياضِتي المُفضَّلَة صِحَّتِي.

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النظر إلى المتحدث وتجنّب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، ربط الشخصية بالعمل الذي كانت تقوم به في زمن معين.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، ربط الأسماء المسموعة بالصور الدالّة عليها، والإجابة عن أسئلة تذكّرية تبدأ بـ (متى، أين، كم، من) بشكل مناسب، وتمييز النمط اللغويّ لاستخدام (صباحاً، مساءً).
- (4.1) تدوّن المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الهدوء في أثناء المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصة منها، ووضع عنوان مناسب للقصة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جمل قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجمل، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجمل المعطاة ومغزاها، تحديد دلالات الكلمات الجديدة، وربط كلمات جديدة بأضدادها، تحديد أسماء الأماكن والشخوص الواردة في النصّ.
- (3.3) تدوّن المقروء ونقده: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النصّ، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالتاء المفتوحة والتاء المربوطة، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجمل: رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة بخطّ جميل، كتابة كلمات وجمل تشتمل على التاء المفتوحة والتاء المربوطة بخطّ جميل.

## (5) البناء اللغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة شفووية لنمط جملة فعلية بسيطة تتضمّن (صباحاً، مساءً).

# مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

110

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

113

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

115

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

121

أُنشِدُ: كُرَيْي.

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

124

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَنْبِي لُعَيْي.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:  
النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَتَجَنُّبُ  
مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ  
الاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الآتِيَةِ:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ  
المَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• ارْتَدَى التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرُ لِبَاسِ المُنْتَخَبِ الوَطَنِيِّ لِكُرَةِ:

أ. السَّلَّةُ.      ب. القَدَمُ.      ج. الطَّائِرَةُ.

• سَجَّلَ المُنْتَخَبُ الوَطَنِيُّ الهَدَفَ الوَحِيدَ مِنْ:

أ. ضَرْبَةِ مَرْمَى.      ب. ضَرْبَةِ حُرَّةٍ.      ج. ضَرْبَةِ جَزَاءٍ.

• تَحَلَّمُ عَبِيرٌ بِأَن تُصَبِّحَ:

أ. رَسَامَةٌ عَالَمِيَّةٌ.      ب. لَاعِبَةٌ فِي المُنْتَخَبِ.      ج. مُهَنْدِسَةٌ مِعْمَارِيَّةٌ.

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي كَانَتْ تَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ الْمُبَارَاةِ:

كَانَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ.

كَانَ يَتَدَرَّبُ.

كَانَتْ تَقْفِرُ.

كَانَ يُلَوِّحُ بِالْعَلَمِ.

عَبِيرٌ

الْأَبُ

كِنَانٌ

(3.1) أَفْهَمِ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلِلْهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



جُمْهُورٌ

لِبَاسٌ

مِنْطَقَةُ الْجَزَاءِ

الْحَكْمُ

2. أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

..... - مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ الْمُبَارَاةِ؟

..... - أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْمُبَارَاةِ؟

..... - كَمِ هَدَفًا سَجَّلَ مُنْتَخِبُنَا الْوَطَنِيُّ؟

..... - مَنْ فَازَ فِي الْمُبَارَاةِ؟

3. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَمَلُّ الفَرَاغَ:

(صَبَاحًا، مَسَاءً).

أ. قَالَ الأبُّ: سَأَخْذُكُمْ مَعِيَ إِلَى المُبَارَاةِ الَّتِي سَيَلْعَبُهَا المُنْتَخِبُ .....

ب. قَالَتْ عَيْبَرُ: أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي مَعَ كِنَانِ .....

4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرَسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أ. فَرِيقُ السَّيِّدَاتِ لِكُرَّةِ القَدَمِ.      ب. مُنْتَخِبُنَا الوَطَنِيِّ.      ج. لُعبَةُ السَّلَّةِ.

(4.1) أَتَذُوقُ المَسْمُوعَ وَأَنْقُذُهُ



1. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ لِلجُمهُورِ فِي أَثْنَاءِ تَشْجِيعِ فَرِيقِهِمْ؟  
أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.



2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:





## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
الهُدُوءُ فِي أَثْنَاءِ المُنَاقَشَةِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الأَتِيَّةَ:



أَرِيبُطُ مَعَ العُلُومِ  
الرِّياضَةُ تُقَوِّي الجِسمَ وَتَحْمِيئُنَا مِنَ  
الكَسَلِ وَالسُّمْنَةِ

• مَاذَا أَسَمِّي الرِّياضَةَ المَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ؟



أُنسَخ الرُّسْم

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَرَاتِبًا الْمُتَحَدِّثِ:

التَّحَدِّثُ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ  
لِمَوْضُوعِ خِطَابِهِ.

(2.2) أَعْبُرُ شَفْوِيًا



1 - أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2 - أَتَحَدِّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ، مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



أَسْخِرِ الرَّمْزَ

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## ﴿ أَدَافِعُ عَنْ نَفْسِي ﴾

وَقَفْتُ عَبِيرُ أَمَامَ أَخِيهَا كِنَانٍ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ صَبَاحًا، وَصَارَا  
يَتَدَرَّبَانِ عَلَى رِيَاضَةِ التَّايْكْوَانْدُو.



أَنَا مَسْرُورٌ بِكُمْمَا لِأَنَّكُمْ تَتَدَرَّبَانِ عَلَى  
الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةِ كَمَا يُرِيدُ الْمُدَرَّبُ.

نَشْكُرُكَ يَا أَبِي، فَأَنْتَ الَّذِي  
سَجَّلْتَنَا فِي النَّادِي.



إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا  
تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ  
صَبَاحًا وَمَسَاءً.

هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ  
بِالنَّفْسِ، وَتُعَلِّمُنَا كَيْفَ نُدَافِعُ  
عَنْ أَنْفُسِنَا.



سَنُؤَاصِلُ التَّدْرِيبَ فِي العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؛  
لِنَحْصُلَ عَلَى الحِزَامِ الأَسْوَدِ.

3



لَا تَنْسِيَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ،  
وَشُرْبَ العَصِيرِ الطَّبِيعِيِّ يَا أَبْطَالَ.



نَعَمْ، نَعَمْ، يَا أُمَّي.



4

(1-3) أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

لَا

لَا نَنْسَى تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ.



● أَحَلَّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاتِعَ بِنَلْوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللُّونِ ● ،  
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللُّونِ ● :

سَنَحْصِلُ عَلَى حِرَامِ أَسْوَدَ.

● أَرْكُبُ الْمَقَاتِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصَّافِرَاتِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ: ●

نَحْرُ نَا جِ إِي لِي تَدْرِي بِي مُسْتَدْرِي



1. أصل الكلمة التي تحتها خطٌ بمعناها:

صَارَا يَتَدَرَّبَانِ عَلَى رِيَاضَةِ التَّايْكْوَانْدُو.

تُقَوِّي.

رِيَاضَةٌ لِلدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

أَنْتَ الَّذِي سَجَلْتَنَا فِي النَّادِي يَا أَبِي.

أَشْرَكْتَنَا.

هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثَّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

2. ألون كل كلمة وضدّها بنفس اللون:

مُفِيدَةٌ

الجديدة

مَسْرُورٌ

صَبَاحًا

مَسَاءً

القديمة

ضَارَةٌ

حَزِينٌ

3. أرسّم إشارة  بجانب جميع الإجابات الصحيحة:

المكان في القصة هو:

ساحة البيت

الملعب

النادي

الشخصيات في القصة هي:

المعلمة

الأب

كنان

عبير

الأم



أفكر

أفكر: ما الأمور التي أحتاج إليها  
للفوز في المسابقات الرياضية؟

4. أَصِلْ بِخَطِّ:

● إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ.

قَالَتْ عَبِيرُ:

● لَا تَنْسِيَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ.

قَالَ كِنَانُ:

● هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

قَالَتِ الْأُمُّ:

5. أُسَاعِدُ كِنَانًا فِي مَعْرِفَةِ الْكَلِمَةِ الْمَفْقُودَةِ:



(3.3) أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



قَالَتْ عَبِيرُ: هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

1. هَلْ أَوَافِقُ عَبِيرَ فِي رَأْيِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ).







أنسخ الرمز

أُنشِدُ (1-3)



## كُرْتِي

لِي كُرَّةٌ مَا أَحْلَاهَا  
أَزْكُلُهَا مَا أَسْعَدَنِي  
صُبْحًا أَصْحُو مِنْ نَوْمِي  
وَيَصِيرُ الْجِسْمُ قَوِيًّا  
أَدْخُلُ فِي أَرْضِ الْمَلْعَبِ  
لَا أَتَأَخَّرُ عَنْ تَدْرِيْبِ  
تُبْعِدُ عَنْ نَفْسِي هَمًّا  
لَمَّا أَدْخَلُهَا الْمَرْمِي  
أَجْرِي وَأَنْشِطُ جِسْمِي  
وَأَنَا مَا أَكْبَرَ حُلْمِي  
وَمَعِي كُرْتِي كَيْ أَلْعَبُ  
مَا أَحْلَى أَنْ أَتَدْرَبُ



# أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



## التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

(ت، ة، ة)

أَفَرِّقْ بَيْنَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ نِهَآيَة  
الكَلِمَاتِ بِوَضْعِ سُكُونِ عَلَيَّهَا عِنْدَ نَطْقِهَا:

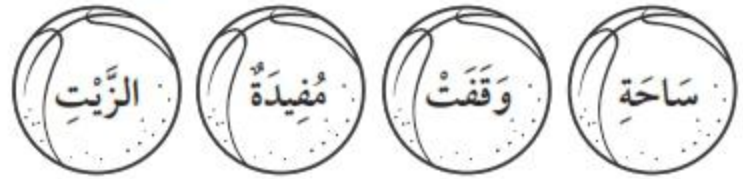
1 - إِذَا نَطَقْتَ تَاءً، تُرْسَمُ (ت)،

مِثْل: بَيْتٌ.

2 - إِذَا لَمْ تُنْطَقْ، تُرْسَمُ (ة، ة)،

مِثْل: مَدْرَسَةٌ، شَجَرَةٌ.

1. أَلَوْنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ت) بِاللَّوْنِ ●،  
وَالكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ة، ة) بِاللَّوْنِ ●.



2. أَمَلْ أَلْوَانًا بِشَكْلِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ؛ لِإِكْمَالِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رِيَاضَ



مَهَارَ



دَرَسَ



3. أَكْتُبْ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمَنْقُولُ



وقفت عبيد أمام أخيها كنان في ساحة البيت صباحًا، وصارا يتدربان على رياضة

التايكوندو. إنها رياضة لطيفة لكنها تحتاج إلى تدريب مستمر صباحًا ومساءً.



1. أَنْتَبُهُ إِلَى التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

تَّ	ة	ث	
رِيَاضَةٌ	مُفِيدَةٌ	وَقَفْتُ	
			اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سَاحَةٌ	مِمْحَاةٌ	حُوتٌ

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ

3	
2	
1	
	اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

## أبني لغتي

(1.5) أحي نمطا

(صباحًا، مساءً)

1. أصل بخط:



صباحًا



مساءً

- تشرق الشمس.
- أتناول وجبة العشاء.
- يعود أبي من العمل.
- أذهب إلى المدرسة.

2. أرسم ○ حول الوقت المناسب:

أ - يُقرع جرس الطابور المدرسي ..... (صباحًا، مساءً)



ب - أستيقظ من النوم ..... (صباحًا، مساءً)



ج - أستمع إلى حكايات جدتي ..... (صباحًا، مساءً)



3. أَرَسُّمُ عَمَلًا أَقُومُ بِهِ (صَبَاحًا):



4. أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُوظَّفًا (صَبَاحًا وَمَسَاءً):



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الغذاء الصحي

## هَيَّا نَلْعَبْ

- أَتَعَاوَنُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي حَلِّ لُغْبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ الْآتِيَةِ، وَذَلِكَ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى مَا وَرَدَ فِي نَصِّ (أُدَافِعُ عَنِ نَفْسِي).

### الْأَفْقِيَّةُ

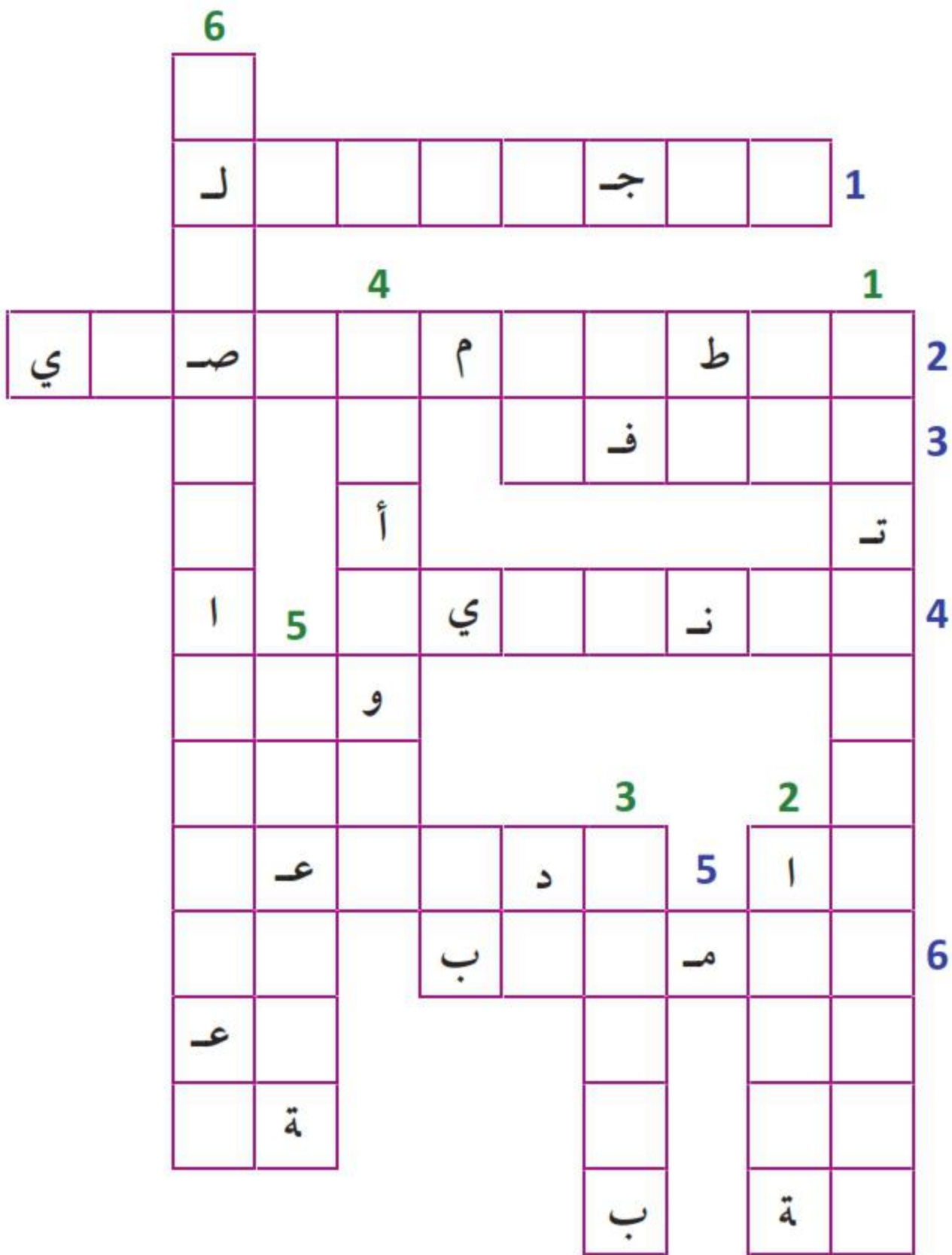
1. يَتَدَرَّبُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ .....
2. يَجِبُ عَلَى كِنَانٍ وَعَبِيرٍ تَنَاوُلُ .....
3. رِيَاضَةُ التَّايْكْوَانْدُو رِيَاضَةٌ .....
4. شَكَرَ كِنَانٌ وَالِدَهُ لِأَنَّهُ سَجَّلَهُ فِي .....
5. تُعَلِّمُ رِيَاضَةَ التَّايْكْوَانْدُو عَبِيرٌ كَيْفَ ..... عَنْ نَفْسِهَا.
6. يَتَدَرَّبُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ كَمَا يُرِيدُ .....



### الْعَمُودِيَّةُ

1. يَتَدَرَّبُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَلَى رِيَاضَةٍ .....
2. رِيَاضَةُ التَّايْكْوَانْدُو مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ ..... بِالنَّفْسِ.
3. تَحْتَاجُ رِيَاضَةُ التَّايْكْوَانْدُو إِلَى ..... مُسْتَمِرًّا.
4. تَسْعَى عَبِيرٌ إِلَى الْحُصُولِ عَلَى الْحِرَامِ .....
5. سَيُوَاصِلُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ تَدْرِيبَهُمَا فِي ..... الصَّيْفِيَّةِ.
6. يَحْتَاجُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ إِلَى شَرْبِ .....





# بطاقة خروج

• بمساعدة من معلّمتي / معلّمي أرسّم إشارة  بجانب ما تعلّمت في الوحدة العاشرة:



1. أحافظ على الهدوء في أثناء المناقشة.
2. أتحدّث بسرعة مناسبة.
3. أضع عنواناً مناسباً للقصة.



1. أنظر إلى المتحدث وأتجنّب مقاطعته في أثناء الاستماع.
2. أجيب عن أسئلة تذكّريّة تبدأ بـ (متى، كم، أين، من).
3. أستنتج المعنى العام للنصّ المسموع.
4. أبدي رأيي تجاه النصّ المسموع.



1. أرسّم النّاء المفتوحة والمربوطة رسماً صحيحاً.
2. أكتب إملاءً منقولاً بشكل صحيح.
3. أكتب كلمات وجملًا بخط جميل تحاكي نمطاً.



1. أقرأ نصّاً مشكولاً قراءةً جهريّة سليمة.
2. أقرأ أسلوب التّفني وأتملّئه.
3. أجيب عن أسئلة حول النصّ.
4. أبدي رأيي تجاه النصّ المقرؤ.
5. أنشد مراعياً الإيقاع الموسيقي.



أحاكي جملاً تتضمّن (صباحاً ومساءً).



# هُويَّتي

أَلْصِقْ صُورَتِي

اسْمِي:

لَوْنِي الْمَفْضَلُ:

سِنِّي:

عُنْوَانُ سَكْنِي:

مَدْرَسَتِي:



أَصْدِقَاءَنَا الصَّغَارَ:  
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنِّهَاءُ  
السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ  
نَسْتُودِعُكُمْ اللَّهُ

