

جيل ٢٠٠٢
المراجعة المكثفة
١٢٠ علامة



العربي النخص - الفصل الدراسي الأول

المراجعة المكثفة

القضايا الأدبية (٧٥ علامة) البلاغة العربية (١٥ علامة) النقد الأدبي (٣٥ علامة)

الأستاذ سنان فارس هواري

٠٧٨٨٨٥٥١٦٧

مدارس العمروبة الثانوية - مجموعة مركز فارس هواري الثقافي

ملاحظة : مراجعة النحو والصرف ستوزع في المراجعات المكثفة

الوحدة الأولى : الأدب في العصر الأندلسي

س١ : ما المقصود بكل من : (عرف ما يلي)

١. العصر الأندلسي : هو العصر الذي أقام به العرب المسلمون على أرض الأندلس حضارة استمرت ثمانية قرون .
٢. شعر وصف الطبيعة : الشعر الذي وصف طبيعة البيئة الأندلسية لجمالها .
٣. التشخيصي : إبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبت الحياة فيها .
٤. شعر رثاء المدن والممالك : الشعر الذي قيل في رثاء المدن والممالك التي سقطت ، والتي أحسّ فيها الأندلسي بمرارة ضياع الوطن .
٥. شعر المرأة : شعر قيل على لسان المرأة في الأندلس التي مارست قدرًا من الحرية .
٦. الرسائل الأدبية التأليفية : مجموعة رسائل أدبية تتنوع بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصيّ خياليّ . **وزاري سابق** (بين الهدف من الكتابة التأليفية)
٧. رسالة طوق الحمامة : رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه .
٨. قصة التوابيح والزواج : قصة خيالية ، رحلة في عالم الجنّ ، وقد اتّصل الكاتب من خلالها بتوابيح الشعراء والكتّاب .
٩. قصة هي بن يقظان : هي قصة تلخيص فلسفيّ تأملي لأسرار الطبيعة والخلّيقة عرض فيها ابن طفيل فكره وفلسفته وآراءه بالكون والوجود . **وزاري سابق**

س٢ : انبج المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

١. طوق الحمامة في الألفة والألف : **وزاري / دائرة** أبو محمد علي بن حزم الأندلسي .
 ٢. التوابيح والزواج : أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي
 ٣. قصة هي بن يقظان : أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل الأندلسي
- س٣ : اذكر الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي .**
١. شعر وصف الطبيعة . ٢. شعر رثاء المدن والممالك .
 ٣. شعر المرأة . ٤. الشعر الاجتماعيّ .
- س٤ : اذكر السمات والخصائص الفنية لكل : مهم**

١. شعر وصف الطبيعة : **وزاري سابق**

- أ. استخدام التشخيص .
 - ب. دقة التصوير .
 - ج. الابتعاد عن الألفاظ الغريبة واستخدام معاني سهلة واضحة
٢. شعر رثاء المدن والممالك : **وزاري سابق**
- أ. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن .
 - ب. يغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة .
 - ج. استخدام أساليب الإنشاء الطلبي .

يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة

أو جاءت معظم قصائد شعر رثاء المدن باكياً حزينة

علل ذلك . لأنّ الشاعر صادق فهو لا يتصنع ولا يتكسب بل يصوّر واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه .

٣. شعر المرأة : **وزاري سابق**

- أ. قصائد ومقطوعات قصيرة تتصف بوحدة الموضوع .
- ب. يتصف التصوير فيه ببساطة وجمال ، وخلوه من التكلف

٤. الشعر الاجتماعي : **وزاري سابق**

- أ. جاء معظمه في مقطوعات شعريّة قصيرة .
- ب. الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف صور شعريّة سهلة .
- ج. توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي .

٥. رسالة طوق الحمامة في الألفة والألف :

- أ. الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى .
- ب. استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .
- ج. معالجة عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ ، مستخدمة التسلسل المنطقيّ .

٦. قصة التوابيح والزواج :

- أ. خيالية .
- ب. طرح نماذج من الشعر والنثر .

٧. قصة هي بن يقظان : **وزاري سابق**

- أ. التأثر بمضامين القرآن الكريم .
- ب. دقة الوصف والسردي .
- ج. الاعتماد على التأمل والتفكير في الخلق والكون .

س٥ : (أ) اذكر ثلاثة مراحل للحكم الإسلامي في

الأندلس كما قسمها المؤرخون . (ضع دائرة)

١. عهد الفتح والولاية ، المرحلة الأولى .
٢. عهد الإمارة والخلافة . ٣. عهد ملوك الطوائف
٤. عهد بني أحمر ، المرحلة الأخيرة .

(ب) علل : عاش الناس حياة الحرية وانفتاح واندماج

- بالثقافات**
١. كثرة الأحداث السياسية وتنوعها .
 ٢. جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها .

(ب) اذكر الأفراس الشعرية شعرة المرأة .

أ. الوصف . ب. الفخر . ج. المدح .

س٧: بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في

الأندلس (استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء

الأندلسيين ، وضّح ذلك) وزاري سابق

١. لما تتميز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس .

٢. اعتدال المناخ ، و غزارة المياه ، وخصوبة الأرض وخصرتها الدائمة .

أطلق على الأندلس شبه الجزيرة إيبيريا إسبانيا والبرتغال (جنة الله على أرضه ، الفردوس المفقود) ضع دائرة

س٨ : (أ) توسع الأندلسيون في رثاء المدن والممالك

حتى أصبح فناً شعرياً قائماً بذاته ، علل ذلك وزاري

١. بسبب الضعف والانقسام والتقلبات السياسية التي شهدتها الأندلس .

٢. اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم .

٣. سقوط الممالك والإمارات الأندلسية .

(ب) من أشهر من قال شعراً في رثاء المدن والممالك ؟

أبو البقاء الرندي .

(ج) تعتبر قصيدة أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل

في رثاء المدن والممالك ، اشتهرت قصيدة الرندي

أكثر من غيرها ، تعتبر أروع ما جاءت به قريحة شاعر

أندلسي (علل . وزاري سابق

١. لأنها تراثي الأندلس كاملة مدناً وممالك .

٢. تمثل حال الأندلسيين جميعهم .

٣. تعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر وبدأها بالحكمة .

(د) وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم

المعتمد بن عباد وبعد سقوطها .

أيام حكم المعتمد : شامخة ، يقصدها الزوار ، محطاً للكرم.

بعد سقوطها : خلت من الزوار ومن الكرماء .

س٩: (أ) وضّح مكانة المرأة في الأندلس ، حظيت

المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة ، مشاركة المرأة في

الحياة الأدبية في الأندلس ، علل ذلك .

١. شاركت في الحياة العامة .

٢. تولت مناصب مختلفة (كاتبة وشاعرة)

٣. كانت ذات نفوذ سياسي واسع ، مثل :

مريم أم إسماعيل ، أسماء بنت غالب .

(ب) اذكر أمثلة على نيل المرأة الأندلسية مكانة في

الاجتماع الأندلسي (عرفت الشاعرة بـ) ضع دائرة

١. نضار بن أبي هيان : عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها

مجلس علم . وزاري سابق / دائرة

٢. ولادة بنت المستكفي : تجمع الأديباء لدراسة الشعر ونقده

٣. همدة بنت زياد المؤدب : لقبت بـ خنساء المغرب ، علل

لأنها قالت شعراً في الرثاء وكانت مújيدة فيه . وزاري

(ج) علل نظمت المرأة الأندلسية شعراً في المدح .

للتعبير عن مشاعر الودّ والإخلاص من أجل تحقيق رغبة

ذاتية مثل رفع ظلمة أو طلب نجاة . وزاري سابق

(د) بماذا افتخرت المرأة الأندلسية .

بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها ، خاصة من كانت

مقربة من الملوك والأمراء والوزراء ، فالفخر متنفس لها

(علل ذلك) لتعبّر عن كبريائها والمباهاة بنفسها

(ج) أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه ،

والفردوس المفقود) علل ذلك .

لما تتميز به الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع

التضاريس من اعتدال المناخ ، و غزارة المياه ، وخصوبة

الأرض ، وخصرتها الدائمة .

(د) تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر

الأندلسي ، وضّح ذلك .

بفعل العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية .

س٦: (أ) اذكر أبرز مظاهر ومضامين كل من :

١. شعر الطبيعة : وزاري سابق

أ. وصف البيئة والتغني بجمالها .

ب. وصف الحدائق والرياض والزهور .

ج. وصف المائيات .

د. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

٢. شعر رثاء المدن والممالك : وزاري سابق

أ. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها

من كرب وضيق . ٧

ب. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .

ج. ذكر أسباب هزيمة المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه

أحوالهم .

د. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض الهمم ودعوتهم إلى نصره

إخوانهم .

٣. الشعر الاجتماعي

أ. تصوير عادات الناس وتقاليدهم في الأفراح والأتراح .

ب. وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصور معاناتهم .

ج. وصف مظاهر التطور العمراني .

د. مشاركة المسيحيين مناسبتهم ومنحهم حرية العبادة .

س ١٠: (أ) اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس
١. مراقبة هلال العيد . ٢. تبادل التهاني في الأعياد .

(ب) ما دلالة مشاركة المسلمين النصارى مناسباتهم وأعيادهم ؟

١. دليل واضح على مدى التسامح والتعايش .
٢. احترام المسلمين للسيد المسيح .

(ج) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس .

احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ، ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس ، وتبادل التهاني .

س ١١: (أ) اذكر أشهر الرسائل الأدبية التأليفية في العصر الأندلسي .

١. طوق الحمامة في الألفة والالاف . ٢. التوابع والزوابع

(ب) اذكر مثالاً على القصص الفلسفية في العصر

الأندلسي . قصة حي بن يقظان

س ١٢: (أ) ما سبب تأليف رسالة (طوق الحمامة) ؟

هي رسالة ردّ بها على السائل بعث إليه يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه .

علل : عد كتاب طوق الحمامة مثالاً على الرسائل التأليفية

(ب) ما موضوع رسالة طوق الحمامة وتقسيمها ؟

موضوعها وزاري سابق : عن الحبّ في نشأته وتطوره وأعراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه .

تقسيمها : تقع في ثلاثين باباً .

س ١٣: (أ) علل: تسمية ابن شهيد رسالته بـ

(التوابع والزوابع) وزاري سابق : لأنّه جعل

مسرحتها من عالم الجنّ ، واتخذ كلّ أبطالها من الشياطين .
التوابع : جمع تابعة أو تابع ، وهو الجنّي أو الجنية ، يكونان مع الإنسان حيثُ ذهب .

الزوابع : جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس الجنّ

(ب) ما سبب تأليف رسالة التوابع والزوابع ، وما

موضوعها ؟ **سبب التأليف** وزاري سابق : لأنّه لم ينل من أدباء عصره وعلماؤه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

الموضوع : عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب .

(ج) إلى من جه ابن شهيد رسالته ؟

إلى شخص كناه أبا بكر (شخصية خيالية)

(د) اخترع ابن شهيد شياطين الشعراء المشهورين

والكتاب **النابعين** ، علل ذلك . ليسمعهم من شعره ونثره

ما يدفعهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية ، وقد جرت بينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية ، وقد أجازه باعترافهم بتفوقه وجودة أدبه .

(هـ) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء

والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب ؟ وزاري سابق

عن طريق اتّصاله بتوابع الشعراء والكتاب ، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره .

س ١٤: (أ) كثرة القصص الفلسفية في العصر

الأندلسي ، علل ذلك (ما الذي دفع الكتاب

الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية) . وزاري

لأنّ كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم . (عرّف القصص الفلسفية)

(ب) ما الغاية من تأليف قصة حي بن يقظان، واذكر

سبب التسمية ؟ **الغاية (الهدف)** : هي تلخيص فلسفيّ

تأملي لأسرار الطبيعة والخلقة ، عُرضت من خلال حياة طفل استطاع بالملاحظة والتأمل التدريجي لظروف الحياة ومظاهرها الطبيعية أن يدرك بفطرته وتفكيره أنّ لهذا الكون خالقاً .

سبب التسمية :

نسبة إلى بطل القصة الطفل حي بن يقظان

انتهت الوحدة الأولى

٣. أدب الرحلات

أ. الاقتباس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار .
ب. الاعتناء بالوصف وذكر التفاصيل .
ج. الميل إلى العبارات القصيرة المتناغمة ذات الإيقاع الموسيقي .

٤. فن الرسائل وزاري سابق

- أ. التأثر بالقرآن الكريم .
ب. تورخ الرسالة لأحداث العصر ، فتعدُّ سجلاً تاريخياً ، علل لأنها تورخ أحداث العصر .
ج. استخدام المحسنات البيعية .

٥. الخطابة (الخصائص الفنية لأسلوب ابن زكي) وزاري

- أ. العاطفة الدينية .
ب. تتأق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة .
ج. توظف الصور البيانية والمحسنات البيعية (علل) لأن ذلك يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً .

س٣: (أ) ما العامل الذي هباً دول أوروبا بأن تغزو

المشرق العربي وتحتل بعض مدنه تحت مسمى

الحروب الصليبية ؟

النزاعات الداخليّة بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها ، وهذا أدى إلى ضعف قوتهم العسكرية .

(ب) اذكر القادة المسلمين الذين استطاعوا التوف

ضد الغزوين الصليبي والمغولي .

الغزو الصليبي :

عماد الدين زنكي ، نور الدين زنكي ، صلاح الدين الأيوبي .

الغزو المغولي :

السلطان قطز ، الملك المنصور الثاني الأيوبي .

(ج) اذكر أشهر المعارك والانتصارات في الغزوين

الصليبي والمغولي .

الغزو الصليبي : فتح طبرية ، معركة حطين و عكا .

الغزو المغولي : معركة عين جالوت ، حماة .

(د) تعد فترة صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات

الحروب الصليبية ، علل ذلك .

معركة حطين هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين ، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام .

(هـ) لماذا كان ابتهاج الشعراء كثيراً بتحرير عكا ؟

لأنها آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام .

(و) اذكر آثار اجتياح الغزو المغولي قبيل انتهاء

الحروب الصليبية .

١. اجتياح بغداد والخلافة العباسية .

٢. عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها وحرقت لمكاتباتها .

(ز) كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر

العربي ، علل .

لأنها بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول .

(ح) اذكر أهم المدن التي سقطت بيد المغول

١. بغداد . ٢. دمشق .

الوحدة الثانية : الأدب في العصرين

الأيوبي والملوكي

س١: ما المقصود بكل من (عرف ما يلي) :

١. شعر الجهاد : هو الشعر الذي قيل في مواجهة الغزوين الصليبي والمغولي .

٢. قصائد المديح النبوي : فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلفية وإظهار الشوق لرويته وزيارته . **وزاري سابق**

٣. ديوان الإنشاء : أحد أهم مكونات الجهاز الأداري في الدولة ويُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة .

٤. الموسوعة : كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، ومرتببة ترتيباً هجائياً . **وزاري سابق**

س٢: اذكر السمات والخصائص الفنية لكل من:

١. شعر الجهاد : وزاري سابق

- أ. الواقعية من خلال وصف المعارك وصفًا مباشرًا .
ب. استخدام الفنون البيعية (الجناس والطباق) .
ج. حرارة العاطفة وتدفق المشاعر ، عند سقوط المدن .

٢. شعر المديح النبوية :

- أ. إبراز العاطفة وتدفق المشاعر نحو الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب الشفاعة منه .
ب. الوحدة الموضوعية وطول القصيدة .
ج. يشيع فيه فن المعارضات الشعرية .

س٤: (أ) سم أشهر الشعراء لكل من : ضع دائرة

الغزو الصليبي : الأبيوردي ، ابن القيسراني ، ابن الساعاتي

س: ما اسم الشاعر الذي عارضه القيسراني وما اسم

القائد الممدوح في قصيدته ؟ وزاري سابق

عارض أبو تمام / والقائد الممدوح نور الدين زنكي

الغزو المغولي : ابن أبي اليسر ، شرف الدين الأنصاري

المديح النبوي : البوصيري ، الشاب الطريف

(ب) اذكر مضامين وموضوعات ومظاهر كل من :

١. شعر الغزو الصليبي : وزاري سابق

١. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

٢. الدعوة إلى تحرير المدن .

٣. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات .

٢. شعر الغزو المغولي :

١. تصوير سقوط المدن . ٢. تسجيل الانتصارات .

٢. المديح النبوي :

١. مدح الرسول عليه السلام والتغني بصفاته وسيادته وقيادته

للعرب والعجم .

٢. التوسل إلى الرسول عليه السلام وطلب الشفاعة منه للنجاة

من عذاب القبر .

٣. وصف معجزات الرسول عليه السلام وخاصة حادثة

الإسراء والمعراج .

٤. ذكر غزوات الرسول عليه السلام وفضيلة جده

٥. زيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته .

س٥: (أ) علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحاً

وليس رثاءً ؟ وزاري سابق لأن الرسول صلى الله عليه

وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه .

(ب) علل تطور وازدهار شعر المدائح النبوية في العصرين

الأيوبي والملوكي ، اذكر العوامل التي أدت إلى تطور شعر

المدائح النبوية ، يسكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي

الانتباه ، علل وزاري سابق

١. يعود إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب .

٢. شدة القهر والألم والظلم ولاسيما بعد الهجمات الصليبية

المغولية .

٣. التوسل إلى الرسول عليه السلام ليكون شفيحاً لهم عند الله

(ج) كثر النظم في المديح النبوي وأقبل الناس

عليه بشغف ولهفة ، علل ذلك (لم تعد البردة

للبوصيري من أشهر قصائد المديح النبوي)

لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة ، فهم يجدون فرحتهم

وسعادتهم وراحتهم النفسية ، ويتدرسونها وينشدها في

مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم .

(د) اذكر أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي ؟

محمد البوصيري ، في البردة . وزاري سابق / دائرة

(هـ) لم تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها ؟

بسبب تعدد موضوعاتها : فهي تتغنى بصفات وسيادة وقيادة

ومعجزات وشفاعة الرسول صلى الله عليه وسلم .

(و) لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة

قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول ؟

لأنها من أوائل ما قيل في مدح النبي عليه السلام ، وكونها

حافظت على القلب العام للقصيدة الجاهلية ، ولما فيها من

العاطفة الدينية .

س٦: (أ) بين دور الأدب في تسجيل الأحداث

ومواكبتها في العصرين : الأيوبي والملوكي .

١. تصوير سقوط بيت المقدس .

٢. الدعوة إلى تحرير المدن .

٣. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات الإسلامية .

(ب) وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي

العصرين الأيوبي والملوكي .

➤ العصر الأندلسي : تصوير ماحلّ بالمدن من خراب ودمار

، وما نزل بأهلها من كرب وضيق ، والموازنة بين ماضي

المدن وحاضرها .

➤ العصران الأيوبي والملوكي : تصوير سقوط بيت المقدس

بأيدي الصليبيين ، الدعوة إلى تحرير بيت المقدس

و تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات .

س٧: (أ) عدد الفنون النظرية في العصرين : الأيوبي

والمملوكي .

١. الرسائل ٢. الخطابة ٣. الرحلات ٤. التأليف الموسوعي

(ب) يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون

النثرية وأمتعها إلى القراء ، علل ذلك . وزاري سابق

١. لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم .

٢. امتزاج أدب الرحلات بفنون أخرى كالقصاص والمذكرات

(ج) اذكر فوائد أدب الرحلات (أدب الرحلات ذو

قيمة علمية كبيرة ، علل) وزاري سابق

لأنه يعد وثيقة تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد

عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

(د) يعد أدب الرحلات مصدراً مهماً للجغرافيين علل

لأنه يتضمن معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها .

(هـ) اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم ، علل .

بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم ، فمنهم من نقل العادات والتقاليد والثقافات والمعتقدات الفكرية ، وبعضهم اعتنى بنقل جغرافية البلاد وتوزيع السكان و مناخها ومعالم حضارتها . **وزاري**

(و) اذكر رحلات العصرين الأيوبي والملوكي .

١. رحلة ابن جبير . ٢. رحلة ابن بطوطة .

(ج) ما الأمور التي شملتها رحلة كل من :

➤ **ابن جبير :**

أ. وصف البيت الحرام ، والمسجد النبوي ، ودمشق والعراق وغيرها من البلدان .

ب. وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي .

ج. وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكنتي البلدان التي مرّ بها .

➤ **ابن بطوطة:**

أ. وصف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها .

ب. وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

ج. وصف عادات الناس وأهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيوتها ودلاتها .

(ط) لقب ابن بطوطة ب (أمير رحالة المسلمين) ،

علل ذلك .

١. لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض من أوروبا بذلك اجتاز مسافات لم يسبق لأحد أن اجتازها .

٢. لأن رحلته أطول رحلة استغرقت ما يقارب الثلاثين عامًا .

س٨: (أ) وضح العوامل التي أدت إلى ازدهار فن

الرسائل في العصرين : الأيوبي والملوكي .

١. العوامل السياسية كثرت دواوين الدولة وحاجة الحياة

السياسية الرسمية إلى كتاب لتيسير أمورها . **وزاري**

مثل : إصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى .

٢. العوامل الاجتماعية علو منزلة كتاب الرسائل عند

السلطين ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء . **وزاري**

اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، **علل ذلك** .

لأنها تستخدم في التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر .

٣. العوامل العلمية رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم

وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة .

(ب) اذكر أشهر كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي

والمملوكي وزاري سابق (ضع دائرة)

١. القاضي الفاضل ٢. عماد الأصفهاني

٣. محيي الدين بن عبد الظاهر . ٤. علاء الدين بن غانم .

(ج) **لم عدّ القاضي الفاضل أهم أعمدة كتاب الرسائل**

في العصرين الأيوبي والملوكي . وزاري سابق

لأنّ كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقتة في الكتابة كان نهج الهداية للكتاب ومحفز لهم على الإبداع .

(د) **ما الفرق بين رسالة القاضي الفاضل ورسالة ابن**

عبد الظاهر ، من حيث اللغة ؟

تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة الألفاظ ، أمّا ابن عبد

الظاهر مال إلى استخدام الألفاظ السهلة .

س٩ : (أ) **بين أهمية فن الخطابة في العصرين الأيوبي**

والمملوكي ، يعدّ فن الخطابة من أهم الفنون النثرية

وزاري سابق

١. أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة .

٢. إقناع الجماهير لأراء وأفكار سياسية .

(ب) **اذكر العوامل التي أدت وأسهمت في تنشيط**

فن الخطابة . وزاري سابق

١. نشاط حركة بناء المساجد وزوايا الرُبط .

٢. تقريب السلطين للخطباء ورفع منزلتهم .

٣. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها ، **اذكرها : وزاري**

أ. الغزوين الصليبي والمغولي .

ب. الظروف السياسية والعسكرية

(ج) **اذكر أشهر خطيب في العصرين الأيوبي**

والمملوكي . محيي الدين ابن زكي (ضع دائرة)

(د) **علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في**

العصرين الأيوبي والملوكي .

بسبب الغزوين الصليبي والمغولي

س ١١ : انساب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

١. ديوان معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

للصرصي وزاري سابق / دائرة

٢. ديوان بشرى اللبيب بذكرى اللبيب

لابن سيد الناس اليعمري وزاري سابق / دائرة

٣. ديوان منتخب الهداية في المدائح النبوية

لابن نباتة المصري

٤. ديوان فرائد الأشعار في مدح النبي المختار

لابن العطار

٥. ديوان شفاء الكليم بمدح النبي الكريم

لابن عربشاه دمشقي

٦. البردة ، قصيدة الكواكب الدرية في مدح خير البرية

البوصيري

٧. رحلة كتاب تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار

ابن جبير

٨. رحلة كتاب نعمة النظار في فرائد الأمصار ومعانيب الأسفار

ابن بطوطة وزاري سابق / دائرة

٩. كتاب خريدة القصر وخريدة العصر في ذكر شعراء العصر

العماد الأصفهاني وزاري سابق / دائرة

١٠. الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ، وتشريف الأيام

والمعصور في سيرة الملك المنصور

محيي الدين بن عبد الظاهر وزاري سابق / دائرة

١١. رحلة الإنفاذ والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث

المعانيضة في مصر عبد اللطيف البغدادي

انتهت مادة القضايا الأدبية**ج) اذكر العوامل التي لها تأثير في نشاط التأليف****الموسوعي . بجن دور كل عامل في ازدهار الموسوعات**١. الغزو الصليبي والمغولي : أحدث الغزو الصليبي

والمغولي تدميرًا ثقافيًا وفكريًا لمقدرات الأمة وهذا الأمر ألهب العلماء ، فألفت الموسوعات لتعويض ما خسر .

٢. ديوان الإنشاء : يتطلب معرفة موسوعية لدى كل من

يعمل فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب أشهر كُتّاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان . (القلقشندي وصلاح الدين الصفدي)

كان ديوان الإنشاء عاملاً من عوامل نشاط التأليف الموسوعي ،**علل . وزاري سابق**٣. هجرة العلماء : استقطبت مصر والشام العلماء

المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق .

مثل : ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع وزاري / دائرة

وابن البيطار المالكي أشهر علماء العرب في الصيدلة .

٤. المكتبات : خدمة طلبة العلم وحث نفائس الكتب

والمخطوطات

س ١٠ : (أ) متى ظهر التأليف الموسوعي ؟

في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري .

(ب) اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي**والمملوكي . (انساب / ضع دائرة)**١. الوفاي بالوفيات : لصلاح الدين الصفدي من أوسع كتبالتراجم ، يقع في ثلاثين باب . **وزاري / دائرة**٢. نور الخصائص الواضحة ونور النقاظ الفاضحة :**جمال الدين الوطواط** مختارات شعرية ونثرية ، يقع في ستة عشر بابًا .٣. نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين النويري

فُسم خمسة أقسام ، ويقع في ثلاثين مجلدًا : السماء

الأرض ، الإنسان ، الحيوان ، النبات . **وزاري / دائرة**٤. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : **وزاري / دائرة**

لابن فضل الله العمري معلومات واسعة في التراجم

والتاريخ والجغرافيا ، ويقع في أكثر من عشرين جزءًا .

٥. سير أعلام النبلاء : **للذهبي** في تراجم الرجال والأعلامويقع في ثلاثين مجلدًا . **وزاري سابق / دائرة**٦. صبح الأعشى في صناعة الإنشا :**أبي العباس القلقشندي** في فضل الكتابة ووصف الكتاب

والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، وتاريخ الكتابة ،

وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم

٧. نسيم الصبأ : **لبدر الدين الحلبي** وصف الطبيعة

والأخلاق والأدب وغيرها ، ويقع في نحو ثلاثين فصلاً .

وزاري سابق / دائرة

البلاغة العربية – ١٥ علامة

أولاً : علم المعاني

س١ : ما مفهوم علم المعاني ؟

هو علم تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق مقتضى الحال .

س٢ : ما أبواب علم المعاني ؟

١. الخبر والإنشاء . ٢. التقديم والتأخير . ٣. الحذف والذكر . ٤. الإيجاز والإطناب . ٥. الفصل والوصل .

س٣ : ما فائدة علم المعاني ؟

١. الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام .
٢. مراعاة قواعد اللغة و أصولها وأعرافها .
٣. يفضل الكلام بعضه بعضاً .

س٤ : ما سبب التقديم والتأخير في كلمتي الإنس

والجن في :

١. قوله تعالى : (قُلْ لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآن) صدق الله العظيم
✓ تقدّمت كلمة (الإنس) ؛ لأنّ سياق الآية يتناول موضوع البلاغة ، والبشر معنيون بذلك أكثر من الجنّ .

٢. قوله تعالى : (يا معشرَ الجنِّ والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات و الأرض) صدق الله العظيم
✓ تحدّثت الآية عن موضوع التّفاد من أقطار السماوات والأرض والجنّ أقدر على ذلك ، فتقدّمت كلمة " الجنّ "

س٦ : ما دلالة تقديم الخبر " تعب " على نفس الشاعر

تعبَ كلّها الحياةُ فما أعـ جَبُ إلا من راغبٍ في ازدياد
➤ دلالة ذلك التشاؤم لدى المعرّي ، فقد قصر الحياة على التعب ، وفيها الراحة والفرح .

ثانياً : الخبر

س٧ : ما مفهوم علم الخبر ؟ كل كلام يحتمل الصدق

أو عدم الصدق ، فإن كان مطابقاً للواقع كان صادقاً ، وإن كان غير مطابق للواقع كان غير صادق .

س٨ : كم قسماً للجملة الخبرية ؟

- الجملة الفعلية تفيد :
- ١. التجدّد والحدوث في زمن مُعيّن
- ٢. التجدّد والاستمرار .
- الجملة الاسميّة تفيد : الثبوت .

س١٠ : ميز الجملة التي أفادت التجدّد من الجملة

التي أفادت الثبوت في كلّ مما يأتي :

١. الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد . الثبوت ، جملة اسميّة
٢. مكافأة المرء بحسن أخلاقه . الثبوت ، جملة اسميّة
٣. يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار . التجدّد ، جملة فعلية
٤. حقّقت المرأة الأردنية على مدى الأعوام الماضية حضوراً مُتميزاً . التجدّد ، جملة فعلية .

أضرب الخبر (أنواعه) ما ضرب الخبر في جملة :

١. الابتدائي (عدم وجود مؤكّدات)
الأردن وطن حرية وإبداع / الموت حق .

٢. الطلبي (مؤكّد واحد)

ليبيت تخفق الرياح فيه / إنّ الموت حق .

٣. الإنكاري (أكثر من مؤكّد)

قال تعالى : إنّ هذا ليهو القصص الحق / إنّ الموت ليق .

➤ حفظ المؤكّدات :

إنّ - أنّ / لام الابتدءاء / اللام المزحلقة / نونا التوكيد / القسم وأدواته / قد تفيد التحقيق / ألا و أما / أمّا الشرطية / ما الزائدة

ثالثاً : الإنشاء

الإنشاء الطلبي	الإنشاء الطلبي
١. القسم واو / باء / تاء والله ، لأحفظنّ على النظافة	١. الأمر (فعل أمر) ادرس ، تعلم حسن الاستماع
٢. التعجّب سماعي و قياسي ما أجمل المنظر! ما أطيب الرّبي ! لله درك ! ما شاء الله !	٢. النهي (لا + فعل مضارع) لا تدخن ، لا تصاحب الأشرار
٣. الاستفهام (أداة استفهام) كم ثمن هذا الكتاب ؟	٣. الاستفهام (أداة استفهام) كم ثمن هذا الكتاب ؟
٤. النداء (حرف نداء + المنادى) يامحمد ، أقبّل .	٤. النداء (حرف نداء + المنادى) يامحمد ، أقبّل .
٥. التمني (لو / ليت) ليت الاحتلال يزول .	٥. التمني (لو / ليت) ليت الاحتلال يزول .
ما أفعل ! أفعل ب !	

سؤال : هدّد ضرب (نوع) الخبر في كلّ مما يأتي :

١. قال عليه السلام في فضل سورة الإخلاص :
"والذي نفسي بيده إنّها لتعدلُ ثلث القرآن "
٢. ألا يا طائر الفردو س إنّ الشعرَ وجدان
٣. على هواك اجتمعنا أيها الوطن .

سؤال : بين (علل) سبب مجيء الخبر الأول طلبياً

ومجىء الثاني إنكاري :

إنّا إليكم مُرسلون - إنّنا إليكم لمُرسلون

سؤال : ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في كلِّ

مهما يأتي ، محددًا الأسلوب :

١. فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
٢. ما أبدع إنشادك الشعري !
٣. لا تحسب المجد تمرًا أنت أكله .
٤. يا جارة الوادي ، طربث وعادني
٥. أهكذا حتى ولا مرحبا ؟
٦. قال تعالى : " يا بُنَيَّ أقم الصلاة وأمر بالمعروف وإنه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مَرَحًا "

(١) الأمر

(أ) صور الأمر الحقيقي (من أعلى إلى أدنى)

قال تعالى : " يا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ " صدق الله العظيم
قال قائد يأمر جنوده : دافعوا عن الوطن والمواطن .

(ب) صيغ الأمر

ما الصيغة أو الصورة التي جاء عليها أسلوب الأمر

١- فعل أمر :

قال تعالى : " أطيعوا الله وأطيعوا الرسول "

٢- الفعل المضارع مقرون بـ " لام الأمر "

لينفق كل من ماله في سبيل الله .

٣- اسم فعل أمر : حَيٌّ ، هَلْمٌ ، هَيَّا ، هَاكَ حذار

قال تعالى : " والقائلين لإخوانهم هَلْمُوا إِلَيْنَا "

٤- المصدر النائب عن فعل الأمر :

قيامًا بالواجب .

قوله تعالى : " وبالوالدين إحسانًا " صدق الله العظيم

(ب) المعاني البلاغية التي يفرج إليها أسلوب الأمر

الدهاء الأدنى - الأعلى	قال تعالى : " واعفُ عنا واغفر لنا " صرف قلوبنا على طاعتك "
التمني غير العاقل	ألا أيها الليل الطويل ألا انجل . يا أيتها الشمس اطلعي . يا أرض غيضي يا سماء اقلعي . يا دار عبلة بالجواء تكلمي . فيا شمس كفي عن مدارك واخمدني
النصح والإرشاد النصيحة	شاور سواك إذا نابتك نائبة يومًا فصبرًا في مجال الموت صبرًا . إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه
التعجيز شيبًا مستحيلًا	قال تعالى : " فاتوا بسورة من مثله " تقول العامة : بلط البحر . أريني جوادًا مات هزلاً لعنني أرى ما ترين أو بخيلًا مخذًا
الالتماس التساوي قدرًا ومنزلة	قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل الجار يخاطب جاره : ساعدني في إزالة الثلوج من الممر . فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقيٌّ وذاك شامي

(٢) الاستفهام

المعاني البلاغية التي يفرج إليها أسلوب الاستفهام

النفي لا / لم / ليس / ما	هل جزاء الإحسان إلا الإحسان أي النَّاسَ ليس له عُيُوب هل يخفي القمر ؟
التقوير أليس - أستم أليسوا - ألم	قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " ألم تعلمي أنني إذا الإلفُ قادني إلى الجور لا أنفادُ والإلفُ جائر؟ أستم خيرَ من ركب المطايا قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين "
التعجب (كيف)	كيف وصلت أنت من الزحام ؟ إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان
الإنكار (همزة)	أتعوق غيرك عن السير في الطريق ؟ أفي مثل هذا الزمان تُصدقُ ظلك
التشويق استدراج المخاطب	قال تعالى : " هل أتاك حديث موسى () إذ ناداه ربُّه بالواد المقدس طوى " قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطانُ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد ومُلْكٍ لا يبلى ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني فيا لهفي عليه ولهف أُمِّي أئصبحُ في الضريح وفيه يمسي

انتهت مادة البلاغة العربية

النقد الأدبي - ٣٥ علامة

الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي

س١: ما المقصود بكل من :

الفحولة الشعرية : قدرة الشاعر الفنية وتمييزه عن غيره من الشعراء.

أدباء الطبع (السليقة) : هم من يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم .

أدباء الصناعة : هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا .

الحوليات : هي قصائد يمضي الشاعر عامًا كاملاً في نظمها

الكذب في الشعر (أئذب الشعر أكذبه) : عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع ، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق ، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول

الصدق في الشعر (أئذب الشعر أصدقه) : أن تكون الصورة مُعبّرة عن تجربة شعورية حقيقية ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول .

س٢: انسخ الكتب التالية إلى مؤلفيها .

طبقات فحول الشعراء	دلالات الإعجاز
ابن سلام الجُمحي	عبد القاهر الجرجاني
عيار الشعر ابن طباطبا	الشعر والشعراء ابن قتيبة
نقد الشعر قدامة بن جعفر	البيان والتبيين الجاحظ
العمدة في صناعة الشعر ونقده ابن رشيق القيرواني	الموازنة بين أبي تمام والبحتري للأمدي

➤ سمّ ثلاثة كتب نقدية في العصر العباسي

س٣: (أ) لا بدّ للشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية

عدة وسائل ، اذكرها

١. حفظ أشعار العرب وروايتها .

٢. امتلاك ثروة لغوية واسعة . **علل ذلك**
لطرق المعاني المختلفة

٣. الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها . **علل ذلك**
ليضمّنها في شعره مدح أو ذم .

(ب) اذكر معايير الفحولة الشعرية عند النقاد

العباسيين . ١. جودة الشعر . ٢. تعدّد الأغراض .
٣. وفرة القصائد الطوال .

(ج) اذكر المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر

١. جزالة الألفاظ . ٢. السبق إلى المعاني .
٣. حسن التصوير والتشبيه .

(د) النقاد قدموا (كثير مرّة) على (جميل بثينة)

علل ذلك . لتفوقه عليه في الأغراض الشعرية .

(هـ) ما معيار الفحولة في الجمل السابقة :

١. قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى : " وقال
أصحاب الأعشى : هو أكثرهم مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا
كل ذلك عنده " **تعدّد الأغراض**

٢. الأصمعي حين سئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجاب
" لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلًا "
وفرة القصائد الطوال .

(و) لم عدّ النقاد حفظ أشعار العرب وسيلة إلى

الفحولة الشعرية . استفادة الشاعر من تجارب الآخرين
فيتعلم جزالة الألفاظ ، ومقاييس الفحولة الشعرية .

س٥: (أ) وضّح رأي كلّ من : الجاحظ ، وابن طباطبا

وابن رشيق القيرواني ، وابن قتيبة من اللفظ

والمعنى .

يرى أن القيمة الجمالية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه (علل) لأنّ المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء ، أما الألفاظ فتختلف في مستواها من أديب إلى آخر .	الجاحظ مع اللفظ ، وضرورة أن يكون المعنى شريفًا كريمًا فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولًا لدى المُتلقي
العلاقة بين اللفظ والمعنى نحو العلاقة بين الروح والجسد .	ابن طباطبا مع اللفظ والمعنى
عدّ اللفظ والمعنى شيئًا واحدًا لا يمكن الفصل بينهما .	ابن رشيق القيرواني مع اللفظ والمعنى
لا يعتبر اللفظ والمعنى وحدة متماسكة ، فقد قسم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظة المعنى أربعة أقسام : اذكرها ١. ضربٌ حسن لفظه وجاد معناه . ٢. ضربٌ حسن لفظه وحلا . ٣. ضربٌ جاد معناه وقصرت ألفاظه . ٤. ضربٌ تأخر معناه وتأخر لفظه	ابن قتيبة يختلف عن رأي ابن طباطبا وابن رشيق القيرواني .

(ب) وضح قول ابن رشيق القيرواني : " اللفظ جسم

وروجه المعنى " . أي أن المعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة .

(ج) يرى الجاحظ أن الشعر إذا تُرجم إلى لغة أخرى

بطل ، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم ؟

لأن الجاحظ يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ، وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط .

س٦: (أ) اذكر العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر

وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد .

١ . البواعث النفسية : اختيار الوقت المناسب وأنت قليل

الهموم والغموم ، وتأليف الشيء وحفظه في وقت السحر .

٢ . السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة :

أنساب الناس ، البراعة في علم النحو .

٣ . الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

(ب) الأدباء قسمان ، اذكرهما .

أ. أدباء الصنعة (السليقة) . ب. أدباء الصنعة .

(ج) بماذا يتميز أدباء الصنعة ؟

بالتأني المبني على النظر العقلي .

(د) ميز نوع الحافظ إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي

١. قول بشر بن المعتمر : " خذ من نفسك ساعة نشاط

وفراغ بالك وإجابتها إياك " البواعث النفسية .

٢. قيل لأحد الخطباء : " إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمارين

اللسان " . الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

س٨: ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب

الذي يتفق مع مضمون كل بيت :

١ . صَّارم المصقولُ أحسنُ حالة أَعذب الشعر أكَذبه

٢ . كَفَى بجسمي نُحولا أَنني رَجُلٌ أَعذب الشعر أكَذبه

٣ . يكاد يمسه عرفان راحته أَعذب الشعر أكَذبه

٤ . قومٌ رباط الخيل وسط بيوتهم أَعذب الشعر أصدقه

٥ . وأن أحسن بيت أنت قائله أَعذب الشعر أصدقه

٦ . كَلَفْتُمونا حُدودَ منطقكم أَعذب الشعر أكَذبه

٧ . قالت : كبرت وشببت ، قلت لها : أَعذب الشعر أكَذبه

س٩: (أ) تميز النقد الأدبي في العصر العباسي وخطا

خطوات واسعة أكثر مما كان عليه في العصور السابقة

(اذكر الأسباب) .

١ . تأثره بالنهضة الواسعة

٢ . تأثره بحركة التجديد في الشعر العربي .

٣ . اطلاع النقاد على الثقافات : الهندية والفارسية واليونانية

(ب) لقد أصبح النقد في العصر العباسي منهجياً ،

وضّح ذلك .

١ . أصبح له قواعد وأصول علمية يُقاس بها .

٢ . ألّفت كتب نقدية ، وتنوعت آراء النقاد فيها .

(ج) تميز النقد في العصر العباسي بإطلاع النقاد

على عدة ثقافات ، اذكرها .

الثقافة الهندية ، والفارسية ، واليونانية .

الوحدة الثالثة : المذاهب الأدبية في العصر الحديث

س١: ما المقصود بكل من :

المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي : حركة شعرية

عربية ، يطلق عليها " مدرسة الإحياء والنهضة " والتي التزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور الازدهار .

المذهب الرومانسي : مذهب أدبي أطلق على الشعراء

الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية .

المذهب الواقعي : مذهب أدبي يُعنى بوصف الحياة اليومية

من غير أية مثالية .

المذهب الرمزي : مذهب أدبي يعتمد على الإيحاء في

التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب .

المذهب الأدبي : جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ

نتاجاً أدبياً بصبغة غالبية تُميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان

س٢: انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

اذكر مؤلفات المذهب الواقعي

المعذبون في الأرض : طه حسين .

رواية الأرض : عبد الرحمن الشرقاوي .

رواية الحرام : يوسف إدريس .

همس الجفون : نجيب محفوظ .

يوميات نائب في الأرياف : توفيق الحكيم .

٤. المذهب الروماني

١. يستخدم التعبيرات الرمزية في الأدب العربي ، علل لأن اللغة العادية لا تستطيع التعبير بعمق عما في النفس من أفكار .
٢. يعتني عناية فائقة بالموسيقى الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان ، والألفاظ الخاصة .

س ٥: (أ) من هو رائد مدرسة الإحياء والنهضة ، ومن تبعه من الشعراء

الرائد : محمود سامي البارودي .

أتباعه من الشعراء :

شوقي ، وحافظ إبراهيم وعلي جارم وغيرهم .

(ب) أين ظهرت وازدهرت الكلاسيكية ؟ في أوروبا في القرن الخامس عشر ميلادي ، بدأت في (إيطاليا) وازدهرت في (فرنسا).

(ج) علل الازدهار الكلاسيكي في فرنسا .

لإحياء الثقافة والآداب اليونانية واللاتينية .

(د) سار الشعراء السابقون على نهج الشعراء

القدامى ، بم أشبهوهم ؟

١. أساليبيهم . ٢. صورهم . ٣. مباني قصائدهم . ٤. أغراضهم .

(هـ) ما إضافة مدرسة الإحياء والنهضة للأدب

العربي ؟ وضح مظاهر التجديد .

١. استحدثوا أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل .
٢. ظهور موضوعات جديدة ، مع المحافظة على الخصائص الفنية السابقة .

س ٢: أين ظهرت المذاهب الأدبية ، واذكر عاملي انتقال

تأثيرها إلى أدبنا العربي ؟ ظهرت في الغرب وانتقلت بفعل عاملين : ١. الاتصال الثقافي . ٢. الترجمة .

س ٤: اذكر السمات والخصائص الفنية لكل من :

المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

١. محاكاة القصيدة الجاهلية ، تعدد الموضوعات .
٢. من حيث اللغة : الحفاظ على سلامة اللغة ، وجزالتها ، وفخامتها ، والحرص على التراكيب والأساليب اللغوية ، علل لانجد في قصائدهم ألفاظاً عامية أو التساهل في اللغة وقواعدها .
٣. من حيث الخيال : الابتعاد عن الخيال الجامح باستخدام صور شعرية حسية مادية ، على أن يوازن بين العقل والعاطفة
- س: كيف يبتعد المذهب الكلاسيكي عن الخيال الجامح ؟
٤. القافية : تلتزم القافية الواحدة .

٢. المذهب الرومانسي

١. الابتعاد عن التقاليد الموروثة في القصيدة العربية ، علل ابتعدوا عن المقدمة الطللية ودخلوا في الموضوع الشعري مباشرة .

٢. رفض القواعد والأصول ، التحرر من قيود القافية . علل لأنها تحد من إبداع الشاعر

٣. إطلاق العنان للعاطفة والخيال ، توظيف الطبيعة .

٤. استمداد الصورة الشعرية من الطبيعة .

٣. المذهب الواقعي

١. يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال
٢. يعتمد على الكتابة القصصية ، علل لأنها الأقدر منة خلال بنائها الفني على تصوير ولقع الناس ، مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى .
٣. يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً

(و) لماذا أطلق اسم (مدرسة الإحياء والنهضة) على

المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي . لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة إلى الشعر ، باتخاذ نهج الشعر العربي القديم الأصيل نقطة انطلاق .

س ٦: (أ) أين ظهر المذهب الرومانسي ؟

في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر .

(ب) ما هي القواعد والأصول التي تحرر منها

المذهب الكلاسيكي ؟

أ. إطلاق العنان للعاطفة والخيال . ب. الحديث عن مشاعر الإنسان ، الفرد وهمومه . ج. توظيف الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين .

(ج) لا يوجد قواعد محددة للرومانسية ، علل ذلك

تعد الرومانسية القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين .

(د) يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية

١. جماعة الديوان :

عباس محمود عقاد ، إبراهيم المازني عبد الرحمن شكري .

٢. شعراء المهجر :

جبران خليل جبران ، إيليا أبو ماضي ، نسيب عريضة

٣. جماعة أبولو :

أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، أبو القاسم الشابي

يجمعها : التحرر من القواعد

تختلف : الاهتمامات والمضمون والأسلوب .

(ج) اذكر اتجاهات المذهب الواقعي

١. الواقعية النقدية . ٢. الواقعية الاشتراكية .

(د) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية

الاشتراكية ؟

الواقعية النقدية :

١. تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها ، وتركز على الجوانب الشرّ والفساد في المجتمع .
٢. تقوم بانتقاده ، وإظهار عيوبه ، وتسليط الضوء عليها وتكتفي بذلك من غير إيجاد الحلول .

الواقعية الاشتراكية :

١. تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال وطبقة الفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة أخرى .
٢. تجعل طبقة الرأسماليين والبرجوازيين مصدراً للشروع في الحياة وتكشف عيوبها وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير فيهم ، وتقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .

(هـ) ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي ، علّل

قد نهج الأدب العربي الواقعي نهجاً خاصاً استوحاه

من الواقع العربي ، علّل ذلك

تصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية والسياسية وإبراز عيوب المجتمع بقصد الإصلاح .

(هـ) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث :

بناء القصيدة ، العاطفة ، الصورة الشعرية ، لغة الشعر .

الكلاسيكية :

١. بناء القصيدة : تلتزم البناء التقليدي للقصيدة ، إذ تبدأ بمقدمة طلبية ، وتعدد الموضوع وتلتزم القافية الواحدة .
٢. العاطفة : تحتكم إلى العقل ، وتبتعد عن الخيال الجامح وتوازن بين العقل والعاطفة .
٣. الصور الشعرية : صور شعرية حسية مادية .
٤. لغة الشعر : تحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها .

الرومانسية :

١. بناء القصيدة : تبتعد عن التقاليد الموروثة ، هجر المقدمة الطلبية ، والدخول في الموضوع الشعري مباشرة ، وتلتزم الوحدة الموضوعية
٢. العاطفة : إطلاق العنان للعاطفة وتوظيف الطبيعة ، والاهتمام بالفرد .
٣. الصور الشعرية : تستمد الصور الشعرية من الطبيعة عن الأفكار والمشاعر .
٤. لغة الشعر : استخدام الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي ، واستخدام معاني جديدة مشبعة بالعاطفة .

س٧: (أ) اذكر مأخذ الواقعية على الرومانسية .

١. المبالغة في الخيال .
٢. الابتعاد عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم اليومية .

(ب) من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية ؟

من مشكلات العصر الاجتماعية ، وشخصياته من الطبقة الوسطى ، أو طبقة العمال وبذلك تكون الواقعية تصويراً للواقع .

(و) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي

من حيث : الألفاظ ، والمعاني

الرومانسية :

اللفظ : استخدام الألفاظ السهلة العاطفية .

المعنى : المعاني الجديدة غير المألوفة التي تشع بالعاطفة .

الواقعية

اللفظ : استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية .

المعنى : تصوير حياة الناس الواقعية ، والحديث عن

مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير الإغراق في الخيال والعاطفة .

س٨: (أ) يرى أصحاب المذهب الرمزي أن التعبير عن

الأشياء في نفوسنا أدقّ من التعبير عنها في ذاتها ،

علّل ذلك . لأنهم يلجؤون إلى استخدام الألفاظ والتراكيب في

سياقات معينة ، تضيف عليها بعداً رمزياً إيحائياً .

(ب) ما هي الأدوات التي تساعد على تكثيف

الإيحاء؟ العناية الخاصة بإيقاع الشعر وموسيقاه .

(ج) أين تكمن أهمية الرمزية في الأدب ؟

(كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي)

١. النهوض بالمستوى الجمالي للنص .

٢. جعله أكثر تشويقاً إلى المتلقي .

٣. إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي محملة بأفكار أكثر عمقاً .

المطلوب حفظه من مادة القضايا الأدبية

• يحفظ الطلبة أربعة أبيات شعرية من كل من :

(٨ علامات)

١. شعر الطبيعة

وقد بدت للبهار ألوية

تعبق مسكًا طلوها عجب

رؤوسها فضة موزقة

تشرق نورًا عيونها ذهب

فهو أمير الرياض حفت به

من سائر الثور عسكر لجب

يا رب سوسنة قد بت ألثمها

وما لها غير طعم المسك من ريق

٢. شعر رثاء المدن والممالك

عانت بساحتك العدا يا دار

وإذا تردد في جنابك ناظر

أرض تقاذفت الخطوب بأهلها

كتبت يد الحدّثان في عرصاتهما

لا أنت أنت ولا الديار ديار

٣. شعر المرأة

هي الشمس مسكنها في السماء

ولن تستطيع إليه الصعود

يا ربة الحُسن بل يا ربة الكرم

تصقّيه بلحظ الودّ مُنعمه

٤. الشعر الاجتماعي

وللرّاهي الكمال سنًا وحسنًا

يُحاطُ بشكله عرضًا وطولًا

وقورّ مثل ركن الطود ثبّتًا

فما أبقى شهابًا لم يُصوّب

كما وسع الجلالة والكمالا

ولكن لا يُحاط به جمالا

ومختال من الحُسن اختيالًا

ولا شمسًا تنيرُ لا ولا هلالًا

٥. شعر الجهاد الغزوي الصليبي

هذي العزائم لا ما تدعي القُضب

وذو المكارم لا ما قالت الكتب

وهذه الهمم اللاتي متى حُطبت

تعثرت خلفها الأشعارُ والكتب

صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها

براحة للمساعي دونها تعب

فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب

يوليك أقصى المنى فالقدس مُرتقب

٦. شعر الجهاد الغزوي المغولي

أحسن الله يا دمشق عزك

وبأنس بـ (قاسيون) وناس

طرقتهم حوادث الدهر بالقتل

هلك الكفر في الشأم جميعًا

واستجد الإسلام بعد دحوضه

في مغانيك يا عماد البلاد

أصبحوا مغنمًا لأهل الفساد

ل ونهب الأموال والأولاد

واستجد الإسلام بعد دحوضه

٧. شعر المدائح النبوية

محمد سيّد الكونين والتقليد

ن والفريقين من عرب ومن عجم

هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته

لكل هول من الأهوال مُفتحم

يجرّ بحر خميس فوق سابعة

يرمي بموج من الأبطال مُلتطم

ومن تكن برسول الله نصرته

إن تلقه الأسد في آجامها تجم

(د) كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي

، علل ذلك . لأن أتباع المذهب يروون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقًا من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

(هـ) اذكر عدد من شعراء الرمزية في الشعر العربي.

١. بدر شاكر السياب .

٢. صلاح عبد الصبور .

٣. محمود درويش .

٤. أدونيس .

انتهت مادة النقد الأدبي

النماذج الشعرية : ما (المظهر / الموضوع / المضمون / القضية) الذي يمثله كل بيت

القضية	مفتاح الحلّ	الإجابة
شعر وصف الطبيعة	<p>_____ را</p> <p>_____ اء</p> <p>_____ ب</p> <p>_____ ق</p> <p>_____ ب</p>	<p>وصف المائيات / نافورة الأسود</p> <p>وصف البيئة الاندلسية عامة</p> <p>وصف الحدائق والرياض / زهر البهار</p> <p>وصف الحدائق والرياض / سوسنة</p> <p>مناجاة الطبيعة وبث الهموم إليها / أرعن</p>
شعر رثاء المدن والممالك	<p>_____ ار</p> <p>_____ اد</p> <p>أرى الملوك / ناموا</p> <p>إن السبيل إلى النصر</p>	<p>تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار</p> <p>الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها</p> <p>ذكر أسباب الهزيمة</p> <p>الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم</p>
شعر المرأة	<p>لرؤاد / فرصاد / أجداد / غاد / زادي</p> <p>العميم / الفطيم / السقيم / للنسيم (فعيّل)</p> <p>هي الشمس / صعود ، نزول / قلّمي / الكم</p>	<p>المدح</p> <p>وصف / وادي آش</p> <p>فخر</p>
الشعر الاجتماعي	<p>البياض لباس / بياض شبيبي</p> <p>العيد / هلالك / مؤمنا / الصوم</p> <p>المهرجان / السندس / المسك والعنبرا</p> <p>الوراقة / الحرمان / عريان</p> <p>_____ لا</p>	<p>تصوير عادات الناس وتقاليدهم</p> <p>تصوير عادات الناس (هلال العيد)</p> <p>مشاركة المسيحيين مناسباتهم</p> <p>وصف المهن</p> <p>وصف مظاهر التطور العمراني</p>
شعر الغزو الصليبي	<p>للمراحم / صوارم / نائم / مناسم</p> <p>_____ ات</p> <p>هذي العزائم / هذه الهمم / عماد الدين / فالقدس</p> <p>_____ ينا</p> <p>هذا الذي / بهجة القدس / الله أكبر / ما اخضر</p>	<p>تصوير سقوط القدس بأيدي الصليبيين</p> <p>تصوير سقوط القدس بأيدي الصليبيين</p> <p>الدعوة إلى تحرير المدن (بيت المقدس)</p> <p>تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات</p> <p>تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات</p>
شعر الغزو المغولي	<p>بغداد / الدار ديار / تاج الخلافة / الباغون / آثار</p> <p>دمشق / قاسيون / حوادث الدهر</p> <p>_____ ضه</p> <p>_____ شها</p>	<p>تصوير سقوط المدن (بغداد)</p> <p>تصوير سقوط المدن (دمشق)</p> <p>تسجيل الانتصارات (معركة عين جالوت)</p> <p>تسجيل الانتصارات</p>
شعر المدائح النبوية	<p>محمد / هو الحبيب / يجز بحر / برسول</p> <p>الرتب / اللهب / النوب / الحجب</p> <p>سبحان / أسرى / البراق</p> <p>توراة و إنجيل / عصف مأكول / طير الأبايل</p>	<p>التغني بصفات الرسول وسيادته</p> <p>منزلة الرسول وطلب الشفاعة منه</p> <p>وصف معجزات الرسول الاسراء والمعراج</p> <p>غزوات الرسول وفضيلة جده عبد المطلب</p>

✓ مناسبة الأبيات

1. مزجنا دماءً بالدموع السّوامج فلم يبقَ مِنّا عرصةً للمراحم
 2. هذي العزائم لا ما تدّعي القضبُ وذو المكارم ، لا ما قالت الكتبُ
 3. جلست عزماتك الفتح المُبينا فقد قرّرت عيونُ المؤمنينا
 4. هذا الذي كانت الأمال تنتظرُ فليوفِ لله أقوامٌ بما نذروا
 5. هذا الذي كانت الأمل لو طلبت رُؤياه في النّوم لاستحيت من الطّلب
 6. لسائل الدّمع عن بغداد أخبارُ فما وقوفك والأحباب قد ساروا
 7. أحسن الله يا دمشق عزاك في مغانيك يا عماد البلاد
- احتلال الصليبيين بيت المقدس
دعوة القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ القدس
فتح طبريا
معركة حطين
تحرير عكا
رثاء سقوط بغداد
سقوط دمشق