



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ١٠/١٠/٢٠١٥

المبحث: اللغة العربية (تخصص)/المستوى الثالث  
الفرع: الأبيي والشعرني

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أوصى حكيم ولدته فقال: أي بُني، عليك نفسك بالصبر، إن الصبر لمفتاح للخير. وزين قلبك بالتقوى، وهل أدلك على ما يُعينك عليها؟ إنها الصلاة، تصديقاً لقوله تعالى: ﴿وَاسْتَجِيبُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾ وأعظم بالصلاة من معين).

(٦ علامات)

١- استخرج من النص:

أ - أمراً جاء على صيغة اسم فعل.

ب- ضرباً من ضرب الخير جاء إنكارياً.

ج - جملة إنشاء غير طلبية.

(علامتان)

٢- حدّد المسند والمسند إليه في جملة: (أوصى حكيم ولدته).

(علامتان)

٣- بيّن المعنى الذي أفاده الاستفهام في عبارة: (هل أدلك على ما يُعينك عليها؟).

(علامتان)

ب) ١- حدّد طرفي القصر في قولنا: (إنما عمر عادل).

(علامتان)

٢- بيّن موضع ردّ العجز على الصدر في قوله تعالى: ﴿وَاحْسِبُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُخْسِبِينَ﴾.

(٦ علامات)

ج) ما نوع المحمّتن البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: 'اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا.'

٢- قال الشاعر: تعجبين من منقبي صحتي هي العجب

٣- قال أحدهم يصف آخر: 'ليس له صديق في السرّ، ولا عدوّ في العلانية.'

الصفحة الثانية نموذج ( )

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنَّ أجمل المشاهد وأحبها إليّ مناسك الحجّ، ما أروع لحظاتها! إذ الحجاجُ مشتركون في كذا شعيرة على اختلاف الألوان واللغات، يكثرُونَ من التلبية والدعاء، وكلا الأمرين مُحِبَّ عند الله، والمؤدو شعائرهم يكرمهم الله على طاعتهم).

(٦ علامات)

أ ( استخرج من النص:

١- خبراً ل (إنَّ)

٢- ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية

٣- حرف جر بمعنى (عند)

(علامتان)

ب) ١- بين نوع (ما) في عبارة (ما أروع لحظاتها!) الواردة في النص.

(علامتان)

٢- عين المضاف والمضاف إليه في عبارة (على اختلاف الألوان واللغات) الواردة في النص.

(علامتان)

٣- اذكر مسوغ اقتران المضاف بـ (أل) في عبارة (المؤدو شعائرهم) الواردة في النص.

(علامتان)

٤- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في عبارة (يكرمهم الله على طاعتهم) الواردة في النص؟

(علامتان)

٥- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (شعيرة) المخطوط تحتها في النص؟

(٤ علامات)

ج) عرّف كلّاً مما يأتي:

١- كسر همزة (إنَّ) الواردة في النص.

٢- تُعرب (كلا) الواردة في النص إعراب الاسم المفرد المقصور.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ ( صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي:

١- كم كُنْتِ قَرَأْتِ هذا العام؟

٢- ألا إنَّ الحقَّ غالبٌ.

٣- حُدِّ النصيحة من لَدُنْ مُجْرِبِي.

(٨ علامات)

ب) عرّف كلّاً مما يأتي:

١- وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب (عصاي) في قوله تعالى : ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأَ عَلَيْهَا ﴾.

٢- عُدَّت الإضافة معنوية في ما تحته خط في قوله تعالى : ﴿ إِذْ يَقُولُ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا نَوْمًا ﴾.

٣- عُدَّت الإضافة لفظية في ما تحته خط في عبارة (كن متسامحاً نقي السريرة).

٤- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (كن الرحيم القلب).

الصفحة الثالثة نموذج ( )

(٦ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا :

- ١- شَرَحَ مَازِنٌ لِّلْمُرْشِدِ التَّرْبَوِيِّ مَا يُقْلِقُهُ.
- ٢- كَمَ لَيْلَةٍ اسْتَفْرَقْتُ رِحْلَتَكَ؟
- ٣- يَا مُحَمَّدُ، حَفِظْتَ الْأَمَانَةَ لَكِنَّا كُنَّا سِنَةً.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٦ علامات)

أ) عرِّبْ كَلِمًا مِمَّا يَأْتِي:

- ١- تُعَدُّ قَصِيدَةُ أَبِي الْبَقَاءِ الرَّنْدِيِّ فِي رِثَاءِ الْأَنْدَلُسِ مِنْ أَرْوَعِ مَا جَانَتْ بِهِ قَرِيحَةُ شَاعِرِ أَنْدَلُسِيٍّ.
- ٢- يُعَدُّ أَدَبُ الرِّحَالِ مَصْدَرًا مَهَمًّا لِلْمُؤَرِّخِينَ وَالْجُغْرَافِيِّينَ وَعُلَمَاءِ الْأَثَارِ وَالْأَدْبِيَانِ وَغَيْرِهِمْ.

(٤ علامات)

ب) حدِّدِ الاتِّجَاهَ الَّذِي يُمَثِّلُهُ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ مِنْ اتِّجَاهَاتِ شِعْرِ الطَّبِيعَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ:

- ١- وَأَزْعَنَ طَمَّاحَ الذَّوَابِيَّةِ بِأَذَى  
يُطَاوِلُ أَعْشَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
- ٢- لَيْسَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ بُرْزَةَ شِبَابِهِ  
وَأَفْتَرُ عَنْ غُتْبَاءُ بَعْدَ عِتَابِهِ

(علامتان)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(علامتان)

ج) ١- اذكر اثنين من عوامل نشوء الموشحيات في الأندلس.

٢- على من كانت تُطلق لفظة (الكاتب) في الأندلس؟

د) ١- وضح المقصود بمفهوم (الخطابة).

٢- اذكر اثنين من سمات ابن حزم في كتابه (طوق الحمامة).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(علامتان)

(٤ علامات)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

أ) ١- اذكر اثنين من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور الفاطمية والأيوبي والمملوكي.

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح النبوية (مما ورد في الكتاب المقرد).

ب) ١- عدد ثلاثة من موضوعات شعر التصوف.

٢- عرِّبْ: يُعَدُّ (ابن بطوطة) الرحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي.

ج) حدِّدِ الجانب الذي يُمَثِّلُهُ كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ مِنْ جَوَانِبِ الشِّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي الْعَصْرَيْنِ

الأيوبي والمملوكي:

١- وَلِي عِيَالٌ بِهِمْ قَدْ عِيلَ مُصْطَبْرِي

٢- وَلَكِ الْفُصُورُ الْمُنْشَأَتْ فَكَلَّمَهَا

وَصَبْرَتْ لِنَهْمٍ فِيهِمْ مِثْلُ بَرْجَاسِي

فِي بَحْرِ مَا تُسْتَخْسَنُ الْأَعْلَامُ

(٤ علامات)

د) اتسب كلاً من الكتابين الآتيين إلى مؤلفه:

١- نهاية الأرب في فنون الأدب.

٢- الوافي بالوفيات.

﴿انتهت الأسئلة﴾

بسم الله الرحمن الرحيم  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٥ (الدورة الشتوية)



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والقياسات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

ب د

مدة الامتحان : ٢٠  
التاريخ : ٢٠١٤/١/١٠

المبحث : اللغة العربية / التخصص / ٣٣  
الفرع : الأدبي والشعري نموذج ( )

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

- | السرعة والوقت | الرقم | السؤال                                       |
|---------------|-------|--|
| ٣١            | (٤)   | أ - أ - عليك                                 |
| ٤٣            | (٤)   | ب - أنت الصبر مفتاح الخير                    |
| ٤٨            | (٤)   | ج - أعظم بالصلاة                             |
| ١٥            | (٤)   | ٢ - المستند : أوصى ، المسند إليه : حكيم      |
| ٤٢            | (٤)   | ٣ - التشويق :                                |
| ٥٢            | (٤)   | د (١) - المقصور : عمر<br>المقصور عليه : عادل |
| ٨٥            | (٤)   | ٢ - أمسنوا ، المستفنين                       |
| ٧٤            | (٤)   | ج (١) - مناس غير تمام                        |
| ٩٣            | (٤)   | ٢ - طباق                                     |
| ٩٧            | (٤)   | ٣ - مقابلة                                   |

صفحة (٥) نموذج ( )

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة  
في الكتاب  
العدد

السؤال: الثاني ، (٥. علامة)

٧٩ (٥)

أ) اسمية (إِنَّ) : مناسلة

٦٩ (٥)

٥- ظرفاً مضافاً إلى جملة اسمية : إذ

١٢ (٥)

٣- حرف جر بمعنى (عند) : إلى في كلمة إلى

٢٨ (٥)

ب) ما التعريفية

٦٠ (٥)

٥- المضاف : اختلاف

المضاف إليه : الألوان

٦٣ (٥)

٣- أدت الإضافة لفظية والمضاف جمع مذكر سالم (٥)

١٧ (٥)

٤- السببية والتعليل

٥٥ (٥)

٥- شعيرة أو تنوين الفتح

٧٦ (٥)

ج) أ- لأنها وقعت في ابتداء الكلام

٦٩ (٥)

٥- لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر

رقم الصفحة في الكتاب الخروج	الصفحة	إجابة السؤال الثالث
٤٥	(٤)	١- كتابا (مفرد)
٧٦	(٤)	٢- إنَّ (كسرة إنَّ)
٦٩	(٤)	٣- مجَّيب (تنوين كسر / مضاف اليه)
٦٥	(٤)	١- لَدُنْهَا اسم مفعول أضيف إلى ما قبله المتكلم .
٦٢	(٤)	٢- لَدُنْ المضاف اكتسب تعريفاً بإضافته إلى معرفة (٤)
٦٣	(٤)	٣- لَدُنْ المضاف لم يكتسب تعريفاً ولا تخصيصاً وإنما استفاد القيد من معرفة (٤)
٦٤	(٤)	٤- لَدُنْ الإضافة لفظية وهما المضاف إليه مقروناً بأل (٤)
٢٧	(٤)	١- ما : الموصولة ، اسم مبني على السكون بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .
٤٣	(٤)	٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان .
٥٤	(٤)	٣- كذا : اسم مبني على السكون في محل خبر توكيد لفظي لكذا الأولى .



رقم الصفحة في الكتاب وقضايا	
	السؤال الرابع : (ع. علامة)
٤١	١) اولا نعلم اننا لم نختص بقاء مدينة بعينها بل في رتاد لنندلس كل الأندلس، وتصوير نكبته التي تعلق كل منافع الدهم، وتتحدى السلوان والنسيان (٣)
٩٤	٢. لما تضمنته من معلومات عن تاريخ كثير من البلدان والمدن وجغرافيتها ومناخها وتوزيع السكان فيها. (٣)
١٦	(٤) ١- الوصف التأثلي
١٣	(٥) ٢- الوصف الجمالي
٤٩	(ج) ١- عوامل نشوء الموسيقى : ① تطور فني الموسيقى والغناء في الأندلس بالاستماع بعد التجديد الذي أحدثه زرياب ولاميزه في هذا المجال ② جود الحرمة والرف الذي تمتع به أهل الأندلس. ③ السوع البيبي، وجمال الطبيعة اللذان سجعوا الأدب على التجديد والتطور ليتم من [كيف يذكرا اثنين] ٢- تطلق لفظة الكاتب على طبقين من الناس : كتاب الرسائل، وكتاب الزمام (٣)
٤٨	(د) ١- الخطابة : فن من الفنون النثرية اللسانية وهي إلقاء الكلام المنثور مسجوعاً أو مرسلًا، لاستمالة السامعين إلى رأي أو تمغيبهم في أمر ما، أو تبصيرهم في شأن من شؤون الحياة (٣)
٤٥	٢- يؤثر البساطة على التكلف، والرفقة على الخلية. الثقافة العقلية والدينية التي انعكست على أسلوبه، وسور بعض مصطلحات الفلسفة والنطق، والمصطلحات الفقهية والدينية (٢)

الحامس

السؤال (٣٠ علامة)

رقم الصفحة  
في الكتاب  
قضايا

٦٨

١- السمران الفنية لسمر الجهاد:

١) تأثره بسمر الحماسة في العصور الإسلامية لسابقة ولاسيما

سمر الحرب في العصر العباسي

٢) برزته فيه النزعة الإسلامية المتفائلة بالتأثر بالقرآن الكريم

والحريّة النبوي وأهوان التاريخ الإسلامي وأعلامه لبارزين

٣) اتجاهه سمر الجهاد إلى البديع وبضممتها أسماهم ألواناً من

المحسنات البيعية، وكانت سمة واضحة في أدبه هذه العصور

[ كيف باثنتين ] (٤)

٢- كيت الطالب أربعة أبيات، ممثلة لسمر المراثي النبوية

مما ورد في الكتاب المقرّر.

(٥) ١- الزهد، الحب الإلهي، الحنين، والسوق إلى الديار

المجازية، الاستغاثة والناجاة. [ كيف بثلاث ] (٣) ٨١

٢- لأنه كان مسكوناً بهاجس السفر الدائم المصعوب بحنين

أدني إلى المجهول والغامض، والتعلق بحب الاكتشاف. (٣) ٩٤

(٥) ١- الشكوى والمعاناة ٧٠ (٤)

٢- المظاهر الحضارية والثقافية ٧٢ (٤)

(٥) ١- سهاد الدين النويري ٩٠ (٤)

٢- صلاح الدين الصفدي ٩١ (٤)



الله أخلاق مطبوع على كرم  
أغر أبلج يسمو عن مساجلة  
سمت علاك رسول الله فارفعت  
يا من له دالت الدنيا وزخرقت ال  
وامدخ إذا زمت إدراك النجاة غدا  
عنه الأنام رسول الله من نزلت  
وكان يأتيه بالوحي المنزه إذ  
وخصه الله بالإسراء معجزة  
أرض الأحياء من سفح ومن كذب  
يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن  
أرض مع الله عين الشمس تحرسها  
لولاك ما قطعت بنا عرض القلا  
شفت ضوامر كالقسي<sup>(٢)</sup> ثقل من  
يزجون منك شفاعا ليعادهم  
والآن قد صاروا لديك وكلهم  
يا خاتم الرسل الكرام وفارج ال  
ها قد وردنا من ضريحك موردا  
ادعوك للجلى<sup>(١)</sup> وتلك شفاعا  
ولقد أتيتك مادحا لتجيزني

ومن به شرف العلياء والكرم  
إذا تذكرت الأخلاق والشيم  
عن أن يشهر إلى إلباتها قلم  
أنحري، ومن بعلاه يفخر التسم  
وأخلص القول، فالإخلاص مقبول  
عليه "طه" و"ياسين" و"تزييل"  
يفشاه عند نزول الوحي جبريل  
فيها لمن شك إزعام وتلدليل  
سقاك منههم الأنواء من كتب  
يئلي المحب لتيل الحب والأرب  
لإن تغب حرسنها أعين الشهب  
عيس<sup>(١)</sup> ثبارينا ضتى ونحولا  
شفت سواهم كالسهم ضولا  
إذ ليس غيرك شافعا مقبولا  
ضيف لديك ولن ترد تزيلا  
كرب العظام بفعله والمقول  
نشفى به من كل داء مفضل  
لم ترض لي أي أخاف وأنت لي  
في الحشر كاسات الرحيق السلسل

أَمِنْ تَدَاكُرِ جِوَارِئِ بِلْدِي سَلَمٍ (٢)  
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ (٣)

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ  
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِصْمٍ

وَالنَّفْسُ كَالظُّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى  
كَمِ حَسَنَتْ لَدَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً

حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّعَتْهُ يَنْقَطِعُ  
مِنْ حَيْثُ لَمْ يَنْدِرْ أَنَّ الشُّمَّ فِي الدَّسَمِ

فَمَا لِعَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفْنَا هَمَاتَا  
أَيُحْسَبُ الصُّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَرِمٌ

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِيقْ يَهُيمُ  
مَا بَيْنَ مُنْجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ

يَا أَكْبَرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنْ الْوَدِّ بِهِ  
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُتَعَكِّسٍ  
وَالطَّفِ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنْ لُدَّ

سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ (١)  
لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ (٢)  
صَبْرًا مَعَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمُ

مُحَمَّدَ سَيِّدَ الْكَوَلَيْنِ وَالْقَلْبَيْنِ  
نَبِيَّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ  
هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ  
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ

مِنِ الْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ  
أَبْرٌ مِنْ قَوْلِ "لَا" مِنْهُ وَلَا "نَعَمٍ"  
لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمٍ  
مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ