

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٢٢٠١٦

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الثالث (وثيقة محمية/محدود)
الفرع : الأنبيى والشرعى
مدة الامتحان : ١٠٠ : ٣٠ : ٧
اليوم والتاريخ : الخميس ١٠/١/٢٠١٣

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" لخصري إن مكانة الدول لا تقوّم بالمساحة وعدد السكان، بل بما تصبو إليه من إنجازات فتتحققها. فكم من دولة محدودة المساحة قليلة السكان في نظري أنها وصلت إلى منزلة عالية؛ إذ أنجزت كذا مهمة عظيمة قامت على عواتق أبنائها الذين ما وهنت عزائمهم يوماً. فكم دولة تظنّها حققت ذاتها ؟ "

(أ) استخرج من النصّ :

- ١- تركيباً يتضمن ما النافية
- ٢- تركيباً يتضمن كم الخبرية
- ٣- ظرفاً ملازماً للإضافة
- ٤- حرف جر يقيد انتهاء الغاية
- ٥- حرف جر يقيد الاستعلاء

(ب) أعرب كلاً ممّا يأتي وفق موقعه في النصّ :

- ١- للياء في التركيب (نظري)
- ٢- كلمة (مهمة) في العبارة " أنجزت كذا مهمة "

(ج)

- ١- ما سبب كسر همزة (إن) في العبارة " لخصري إن مكانة الدول ؟ "
- ٢- حدّد نوع الإضافة في التركيب (محدودة المساحة).

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(أ)

١- حدّد كلاً من: المضاف والمضاف إليه، في قول الشاعر:

زعم الفرزدق أن سيفقتل مربعاً أبشير بطول سلامة يا مبرقع

٢- ما مسوغ اقتران المضاف (الرحيم) بـ (أل) في العبارة " كن الرحيم القلب ؟ "

٣- اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في العبارة " كم خطوة سرت على أرض الملعب ؟ ".

(ب) أعرب ما تحته خط في كل ممّا يأتي:

- ١- كم طالبة في المسرح ؟
- ٢- افعل الخير قبل المساعلة.
- ٣- ما تقرأ تفكك.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) تُعرب (كم) في قول الشاعر: "كم من شريعة عدلٍ قد سننت لهم كانت أميئت وأخرى منك تُتَنظَرُ" في محل:
 أ- نصب مفعول به
 ب- نصب ظرف مكان
 ج- رفع مبتدأ
 د- نصب ظرف زمان

(٢) الجملة التي تتضمّن إضافة معنوية ممّا يأتي:

أ- ﴿ إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَّهُمْ ﴾
 ب- " يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ لَا نُقَتِ الْهَوَى أَبَدًا "
 ج- ﴿ اللَّهُ نُورُ الْمَسَالِكِ وَالْأَرْضِ ﴾
 د- " فَمَنْ مَبْلَغِ الْأَحْلَافِ عَنِّي رَسُولًا "
 (٣) كسرت همزة (إن) وجوبًا في قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ ﴾ :

أ- لأنها وقعت في أول جملة الصفة
 ب- لدخول اللام المزحلقة على خبرها
 ج- لأنها وقعت في أول جملة الحال
 د- لوقوعها بعد واو رُبّ

(٤) تُعدّ (لندن) ظرفًا للمكان في الجملة:
 أ- فخذها مني من لندن مجرّب خبير
 ب- وصلت إلى عمان لندن وصل صديقي
 ج- أمّنت بها لندن دخولي معترك الحياة
 د- تلوّت آيات كريمات لندن بدأ الامتحان

(٥) خبر (إن) في الجملة " ألا إن قصر الحمراء آية من آيات الفن المعماري " :

أ- آية
 ب- الحمراء
 ج- آيات
 د- الفن

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) عرف كلاً ممّا يأتي :
 ١- النور في الموشح
 ٢- فن الخطابة
 ٣- فن الوصايا
 (٦ علامات)

ب) ١- اكتب ثلاثاً من السمات الفنية لشعر الجهاد في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (٦ علامات)
 ٢- اذكر جانبين تناولهما الشعر الاجتماعي في العصور: الفاطمي والأيوبي والمملوكي. (علامتان)

ج) ١- بم ابتدأ الشاعر البوصيري قصيدته (البردة) ؟ (علامتان)
 ٢- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الطبيعة في الأندلس. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- لذكر اثنين من العوامل التي ساعدت في ظهور الموسوعات في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- ٢- لكتب فائنتين لأدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (علمتان)
- ٣- حدد الموضوع الشعري من موضوعات (الشعر والتفاعل الاجتماعي) الذي يمثل البيت الآتي: (علمتان)
يا بني الأصفر أنتم بتمّي
منكم القاتل لي والمستبغ

(ب) علّل ما يأتي :

(٤ علامات)

- ١- حظيت الموسيقى الشعرية باهتمام كبير من الشعراء الوشاحين.
- ٢- اختار ابن شهيد اسم (التواضع والزواجع) لرسالته.

(ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٨ علامات)

(١) صاحب القصيدة التي تُعدّ من أروع ما قيل في رثاء الأندلس كلها هو:

- أ- ابن الرومي
- ب- ابن خفاجة الأندلسي
- ج- أبو البقاء الرندي
- د- أبو عمر المرابط

(٢) أهمّ ما يبدو للمطّلع على الرسائل الإخوانية أنّها :

- أ- تهتمّ بالتأنق اللفظي الشديد
- ب- تعتمد على الفلسفة والمنطق
- ج- تبالغ في استخدام المحسنات البديعية
- د- تدخل إلى الموضوع مباشرة

(٣) أول من قال شعراً في الحبّ الإلهي في القرن الثاني الهجريّ :

- أ- رابعة العدوية
- ب- عمر بن الفارض
- ج- عبد الرحيم البرعي
- د- حسّانة التميمية

(٤) كان هدف رحلة ابن جبّير في الأساس :

- أ- وصف المدن والأماكن الدينية
- ب- أداء مناسك الحج
- ج- التجارة ودراسة الأحوال الاقتصادية
- د- تعرف الأماكن التاريخية

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
* الانتماء للوطن عبادة؛ لأنه يحفظ مقدرات الوطن؛ فحيا الأمن، ويموت الخوف، فليس الانتماء
إلا تضحية. فلنحافظ على أمن الوطن والمواطن *.

(علامتان)

١- استخرج من النص السابق مثالا لأسلوب القصر.

(علامتان)

٢- اذكر اسم المحسن المعنوي في ما تحته خط: * يحيا الأمن، ويموت الخوف *.

(علامتان)

٣- حدّد الممّند والممّند إليه في جملة * الانتماء للوطن عبادة *.

(ب)

١- ما الغرض الذي خرج إليه الخبر في الحديث الشريف "المسلم من سلم الناس من لسانه ويده" ؟ (علامتان)

٢- علّل: جاء الأمر في معناه الحقيقي في قوله تعالى: ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ ﴾. (علامتان)

٣- بيّن موضع ردّ العجز على الصدر في قوله تعالى: ﴿ وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾. (علامتان)

٤- عرّف مصطلح (السجع). (علامتان)

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك
رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

١) المحسن اللفظي في ما تحته خط في قول الشاعر:

بيض الصّفاح لا سود الصّحائف في متونها جلاء للشك والريب

أ- الجناس التام ب- الجناس الناقص ج- طباق السلب د- التقسيم

٢) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر :

أبتت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

أ- التعجب ب- التشويق ج- التسوية د- الاستحالة

٣) المحسن المعنوي في ما تحته خط في قوله تعالى: ﴿ وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَانًا وَهُمْ رِقْدٌ ﴾ :

أ- التورية ب- الجناس التام ج- طباق الإيجاب د- السجع

انتهت الأسئلة



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
١٨ علامة	السؤال الأول
صفحات	
	<p>(٢) ١- ما وصفت عزائمهم يوماً أو ما وصفتكم حين / كرموا / كرموا المستر ٢- فك من دولة محرومة المساحة / اللهم أو ظلم من دولة / ٣- إذا أخرجتم / (١) / ٤- إلى / إلى / (١) / ٥- على / على عواتق (١)</p> <p>(عشر علامات : لكل واحدة علامتان)</p> <p>(٣) ١- ضمير متصل من على الفتح من عمل جرم مضارع اليه (١) (علامتان) ٢- لا تسمى بضمير (١) وعلامة نصب الفتح الظاهرة على آخره (علامتان) (١) في قوله هو بالصحة (١) أو الإضافة للضمير (١) (علامتان) (٤) ١- لأنها واقعة من أول جملة جواب القسم (علامتان)</p> <p>٢- الإصانة القطرية / غير خصه (علامتان)</p> <p>ملف : فك من دولة محرومة المساحة (١) في قوله هو بالصحة (١) أو الإضافة للضمير (١)</p>

إذا أرادوا قتلهم قتلوا محمداً ولم يزلوا يفترون

ملف

السؤال الثاني

٢٢ علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحات

(١)

(٥)

المستوى

نحو سلامة

١- المضاف : طول / بطول

المكان

المضاف إليه : سلامة

جميعاً

(علامتان : لكل واحدة علامة واحدة)

٢- لأن المضاف إليه مفعول به (ال) (علامتان)

٣- ضمة / تنوين الفتح (علامتان)

(ضمة / أم الفتح) (١)

إذا أضافنا الثاني

(١)

(١)

(١)

١- ليس على السكون في محل رفع مبتدأ .

٢- قبل طرف زمان مفعول وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ما لم يلبس

٣- ما لم يلبس على السكون في محل نصب مفعول به (١)

(ستة علامتان : لكل واحدة علامتان)

(٥)

١- م (نصب مفعول به)

٢- م (اللة نون السران والأرضي)

٣- ن (لوصول اللام المزطمة على ضمها)

٤- م (فخذها من من له من مخرج ضمير) تعصب عدو قومه ليس حاله

٥- م (آية)

(عشر علامات : لكل واحدة علامتان)

خط
غير

خط
غير

٥

(٢٠ علامة)

السؤال الثالث :

رقم الصفحة
أو الكتاب

١٤٨	٢- أقسام (٦ علامات) لزوار المساجد ١- الدور في الموضع : هو مجموعة الدورات التي تأتي بالملحوظات
١٤٨	٢- المظان : فن من الفنون الشريفة اللسانية للناصري
١٤٨	٣- إلقاء الكلام المنثور موجوعاً ، أو مرسلأ ؛ لاستقامة السامعين إلى رأيك أو ترغيبهم في أمر محمداً ، أو تبهيرهم في شأن من شؤون الحياة . (١٤٨ علاماته)
١٤٩	٣- الرصايات ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر بصديقه له أو قريباً عند زواج أو سفر أو موت ، أو غير ذلك .
١٤٩	٤- أثر في (٦ علامات) (٦ علامات) (٦ علامات)
١٤٩	٤- بروزت فيه النزعة الإسلامية المتمثلة بالقرآن الكريم
١٤٩	٥- والهدى الشريف ، بأحداث التاريخ الإسلامي ، وعلامه البارزين . < (١٤٩)
١٤٩	٥- اتجه إلى البديع ، أو فنه شعراء الجهاد أشتارهم ألقاها من المعاني البديعية التي لاقت قبولاً عظيماً .
١٤٩	٥- التقوى بالمعانة - التقدير الإيجابي (١٤٩ علاماته)
١٤٩	٥- المظاهر الحضارية والثقافية . (١٤٩ علاماته)
١٤٩	٥- ابتداء مقدمة منزلة ، قصد منها ما يبدو بعينه
١٤٩	٥- حلتب أربعة أمات من الورقة المرتفة .
١٤٩	٥- أسد ذكره نبي سلم (٤ علامات)

أي شيء
تعتبره
الغرض (١)

كل
الشيء
الذي
يأتي
من
الله

أو ما
يعلم
الغنى
الذي
يأتي
من
الله

(١٤٨)

(١٤٩)

(١٤٩)

(١٤٩)

وكأننا الرّوضُ الأنيقُ وقد نذت
بيضا وصدرا فالبغات، صانع
سبك الحميلة^(٢٢) عسجد^(٢٣) الروذيلة^(٢٤)
لبس الريغ الطلق بزد شابه
فلك الفصول جبا الثرى بترانه
فأراك بالأنوار زشي بروده
أسي يدهبها^(٢٥) بشمس أصيلة
غفل العقول فما تكيف حشنة
في أرض اندلس تلتد نعاء
وكيف لا تهبج الأبهار رويها
أنهاؤها بقنة والبسك تريها
بني ذكرتك بالزهراء مشتاقا
والمسيم اعتلال في أهائله
والرّوض عن مائه الفضي متبسم
نلهو بما يستميل العين من زعفر
كان أعينه إذ عابت أرقى
ورد تألق في ضاحي منابه
سرى يبالحه تيلوفر^(٢٦) غبق
كل يهبج لنا ذكرى نشرفنا
لا نكن الله قلبا عن ذكركم
لوشاة عملي نسيم الصبح حين ترى
وأزعن^(٢٧) طفاح الذرابة^(٢٨) بادخ
وأورد على ظهر الفلابة^(٢٩) كأنه
يلوث^(٣٠) عليه الغيم سود عمالم
أصخت إليه وهو أعرس صامت
وقال : الا كم كنت ملجأ قائل
وكم مر بي من مذبح^(٣١) ومزوب
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
لما خفق أيكبي^(٣٢) غير رجفة أضلع
وما غيظن السلوان دمعي وإنما
فحتى متى أبقى وبظعن صاحب

متلونات عطية^(٣٣) أنواره
لم يبا درهمه ولا ديناره
لما غذت شمس الظهيرة نازة
والفر عن عباة بعد عبايه
متزجا لوهاده وبضايه
وأراك بالأشجار خضر قبابه
زعدا يفضضها^(٣٤) بذفع حبايه^(٣٥)
زنى العيون جنابيه^(٣٦) بجنايه
ولا تفارق لهما القلب سراء
وكل روض بها في الوضي^(٣٧) صنعاء
والخز^(٣٨) روضتها والندر خصباء
والأفق طلق وترأى الأرض قد راقا
كأنه رق لي فاعتل إيفاقا
كما شقت عن اللبات^(٣٩) أطواقا
جال التدى فيه حتى مال أعناقا
بكت لبا بي لجمال الدمع ذرقا
لما زاد منه الضحى في العين إشرقا
ونسان^(٤٠) تبه منه الصبح أحداقا
إليك لم تغد عنها الصدر أن ضاقا
فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
والفكم بفشى أضاء ما لاقى
يطاول أعنان السماء بغارب
طوال الليالي مفكبر في القواقب
لها من ميض البرق حفر ذواب
فحدثني ليل الثرى بالعجائب
وموطن أواه نثل تالب
وقال (٤١) بظلي من مطي وراكب
وطارت بهم ريح التوى والنواب
ولا نوح زرقى^(٤٢) غير صرخة نادب
ترفت ذموعي في فراق الصواحب
أودع منه رائحا غير آيب

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس ٢٠ علامة

٥٢ ص ١- ليس الإلتقاء إلا تضيية (علاقات) (علاقات)

٩٥ ص ٢- القابلية (علاقات)

١٥ ص ٣- اللند: عبارة اللند إلى: الإلتقاء (علاقات)

١- (إذا عينها لشيء عيوني) اللتقاء والتوفيق لها

١- الوعظ والإرشاد / النصح / العلاقات (١١) ص ٢١

٢- لأنه جاء من الأعلى منزلة إلى الأدنى منزلة على وجه الإلتزام والالتصاف (علاقات)

٣- أم أنها في الحنين رغبة (علاقات) ص ٦٥

٤- السجع: هو توافيق القاصص أو لغواصص (علاقات) ص ٧٧

في الحرف الأخير (١) أو بالعين

٥٤ ص ١- ن (الجناس الناقص) ص ٧٤

٢- P (التعب) ص ٤٤

٣- ٤ (طباق الإيجاب) ص ١٤

(٦ علاقات)