

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
السؤال الأول: (٣٢ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كَانَ الْقَدَمَاءُ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الشَّعَاعَ الضَّوئِيَّ لَا يَحْتَاجُ إِلَى زَمَنِ فِي قَطْعِ أَيِّ مَسَافَةٍ. وَمَا كَانَ اعْتِقَادُهُمْ إِلَّا جَهَالَةً؛ إِذْ اكْتَشِفَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ الضَّوْءَ مُحَدَّدَةٌ سُرْعَتُهُ بِأَلْفِ الْأَمْيَالِ فِي لِحْظَاتٍ، حَتَّى إِنَّ ضَوْءَ الشَّمْسِ إِذَا سَارَ إِلَى الْأَرْضِ لَا يَسْتَعْرِقُ مِنَ الْوَقْتِ سِوَى بضعِ دَقَائِقَ لِيَصِلَ ضَارِبًا الْمَثَلَ فِي السَّرْعَةِ".

(١) استخرج من النص:

- أ - جملة استثناء ناقص (مفزع)
ب - كلمة طراً عليها إعلال بالحذف
ج - اسماً منسوباً
د - اسم فاعل عمِلَ فِعْلُهُ

(٢) اضبط حرف (الهاء) في كلمة (سرعته) المخطوط تحتها في النص.

(٣) ما نوع (لا) في جملة (لا يحتاج إلى زمن) الواردة في النص؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الكلمة التي طراً عليها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

- أ - الأعلون ب - رضوا ج - قاضٍ تعليم الهادف - سخاء

(٢) تنسب إلى كلمة (ربا) فنقول:

- أ - رَبَوِيَّ ب - رَبَوِيَّ ج - رَبَاوِيَّ د - رَبَوِيَّ

(٣) الجملة التي عمِلَ فيها المصدر عمِلَ فِعْلُهُ في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ - التَّزِينُ بِالْعِفَّةِ مَحْمُودٌ أَثَرُهُ فِي الْمَجْتَمَعِ. ب - التَّحَلِّيُّ بِالْأَخْلَاقِ جَالِبٌ الْمَحَبَّةِ.

ج - الكَذِبُ وَخِيْمَةٌ عَوَاقِبُهُ. د - اتَّخَذْتُكَ الصَّدِيقَ أَخًا دَلِيلُ وِفَاءٍ.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (الكسول) في جملة (أحترم الناس إلا الكسول) هو:

- أ - الضمّة ب - الفتحة ج - الكسرة د - السكون

(٥) يُفِيدُ حرف الجزر (الباء) في جملة (أمسكت بالقلم وبدأت الكتابة):

- أ - الإلصاق الحقيقي ب - الإلصاق المجازي ج - السببية د - الاستعانة

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٨ علامة)

(٣ علامات)

أ) وضح الإعلال في كلمة (ميعاد).

(٣ علامات)

ب) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام.

(٣ علامات)

ج) اذكر نوع (ما) في جملة (ما تعجز عنه بالقوة تحققة بالين).

(٩ علامات)

د) علل كلاً مما يأتي:

١) عملت الصفة المشبهة (طيبة) عمل فعلها في جملة (الورود طيبة رائحتها).

٢) تنسب إلى كلمة (كرستان) فنقول: (كردوي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزؤه في جملة (ما سافر من العلماء إلا عالم).

(٦ علامات)

هـ) صوب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي:

١) كم بيت من الشعر ذاع على السنة الناس.

٢) نجا البحارة من العاصفة إلا أمتعهم.

(٤ علامات)

و) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

١) لا ينكر المعروف إنسان غير الجاحد.

٢) خزائن المؤونة مفتوحة أبوابها للفقراء.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) وضح المقصود بـ (المعارضات الشعرية).

(٤ علامات)

ب) علل: دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر.

(٦ علامات)

ج) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو.

(٦ علامات)

د) اقرأ البيتين الشعريين الآتيين، ثم أجب عما يليهما:

وظلت التينة الحمقاء عارسة

كأنها وتد في الأرض أو حجر

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها

فاجتثها فهوت في النار تسعير

١) ما الموضوع الذي يمثله البيتان السابقان من موضوعات شعر المهجر؟

٢) إلام رمز الشاعر بـ (التينة الحمقاء)؟

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) أولئك قَوْمِي بَارَكَ اللهُ فِيهِمْ أباهي الْوَرَى فخرًا بهم وَلِي الْفخر

الموضوع الذي يمثله بيتُ الشَّعر السابق من موضوعات شعر الثورة العربيَّة الكبرى، هو:

أ - الاعتزاز بالقومية العربيَّة ب - وصف تجارب الأمة العربيَّة مع الثورة

ج - رثاء الشريف الحسين بن علي د - التعتي بذكرى الثورة العربيَّة الكبرى

٢) (العُدول باللُّغة عن المعنى المَعهود والخروج عن المعنى المألوف)، تتحدَّث العبارة السابقة عن:

أ - الصُّورة الشُّعرية ب - الرِّمز والأسطورة

ج - الانزياح الدلالي د - التناص

و) اكتب أربعة أسطر شعريَّة متتالية ممثلة لشعر التفعيلة (مما ورد في الكتاب المقرَّر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضِّح المقصود بكلِّ مما يأتي: (٦ علامات)

١) الحدِّث (في القصَّة القصيرة)

٢) المأساة (في المسرحيَّة)

ب) قارِن بين الخاطرة والمقالة من حيث: (١) الحجم (٢) الفكرة (٤ علامات)

ج) علِّل كلًّا مما يأتي: (٦ علامات)

١) قد يتحدَّث كاتب السيرة عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.

٢) ينبغي ألا تُغرِق المسرحيَّة في الوصف والتعليق.

د) اذكر كلًّا مما يأتي: (٨ علامات)

١) اثنتين من طُرُق سَرْد أحداث الرواية.

٢) مجلَّتَيْن كان لهما أثرٌ بيِّنٌ في تطوير المقالة الأردنيَّة (مما ورد في الكتاب المقرَّر).

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) المجموعة القصصية التي تحدَّدت بظهورها بدايات القصَّة القصيرة الأردنيَّة:

أ - أغاني الليل ب - أول الشُّوط ج - في القطار د - القهوة والخريف

٢) كاتب سيرة (جيران) هو:

أ - ميخائيل نعيمة ب - العريان ج - إحسان عباس د - محمود السَّمرة

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلِّ مما يأتي:

١) بين أثر طبيعة الدولة ونظامها في الأدب، من حيث ازدهاره أو تراجعها، من وجهة نظر النقاد الاجتماعيين.

(٤ علامات)

٢) علّل كلاً مما يأتي:

(٨ علامات)

أ - هاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية.

ب - استخدام الشاعر التركيب (المخها) بدلاً من (أنظر إليها)، من وجهة نظر النقاد البنيويين،

في قوله: **وسلّالٍ منّ الوزد،**

المخها بين إغفاءة وإفاقة

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كلِّ مما يأتي:

١) اذكر اسم المرحلة التي يُمثلها كلُّ رأي نقديّ في ما يأتي من مراحل تطوّر الحركة النقدية

في الأردن:

(٤ علامات)

أ - "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض الياب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة".

ب - "الشعر كلّه التفاتٌ حول النفس في القديم والجديد، ولولا الشعور بالخيالات لما كان الشعر".

٢) انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه:

(علامتان)

أ - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر (كتاب)

ب - أنت منذ اليوم (رواية)

ج) وضح كلاً مما يأتي:

(٦ علامات)

١) طباق الإيجاب في قوله تعالى: ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾

٢) السجع في قول البستي: "لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً".

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١) المحسن البديعي الذي يتضمّن قول الرسول ﷺ: "الْخَيْرُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ":

أ - ردّ العجز على الصدر

ب - طباق السلب

ج - التورية

د - الجناس

٢) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة:

أ - أفعال فقط ب - أسماء فقط ج - مرتبة د - جزلة

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: $\frac{٤}{٢}$ س
التاريخ: ١٩/١٠/١٩

المبحث: اللغة العربية / القسم: $\frac{٤}{٢}$
الفرع: الأدبي والشعبي

منهاجي



متعة التعليم العادف

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية
	السؤال الأول
	(١) [٣] لا يستحسنه تعجبك شيء (٣) علامة
	٣ - جملة استثناء ناقصة (مفردتان) وما كان اعتقادهم الإجمالية
٩٦	ب - كلمة طراد عليها اعلال بالحذف: يصل رأسه ليد
١١٥	ج - اسماً منسوداً: الضوئي: يدور في شدة عادي
١٠٨	د - اسم فاعل عن عمل فاعله: ضارباً (ضارب)
	أفاد منها في جملة ولم يفوتها ظاهراً
١٠٨	٥ - سرعته (الضمة) (علامتان)
	أرضه الضمة على الشار
٧٢	٣ - نافذة حرفين تعجبك (٣) علامتان
	(١٥) علامة
٩١	١) د - سخاء مطابقة من مع كلمته
١١٥	٢) زكوي أي فخره
١٠٨	٣) د - اتخاذه الصديقاً خادماً
٨٢	٤) ب - الفتحة
٧٠	٥) ٢ - الإصاق الحرفي

السؤال الثاني [٢٨ علامة]

- بعض المتعلمين يكتبون
- ٢** (مبغاد) أصلها (مؤعاد) ، لأن المجرّد (وعد) ^(١)
- ٩١ وقعت الواو ساكنة بعد كسر، فقلت بـاء ^(٢) (٢ علاماتي)
- ١١٥ **١٦** الماثنوي ^(١) ، ^(٢) ^(٣) (٣ علاماتي)
- ٧١ **١٧** شرطية ، أو اسم شرط ^(٣) (٣ علاماتي)
- ١٨** **١٩** ^(١) ^(٢) ^(٣) ^(٤) (٩ علاماتي)
- ١٠٨** (١) لأنها جُردت من (أل) التعريف وجاءت عنونة ووقعت حيناً طليداً ~~من~~ ^(١) وأكثر من كلمة فير ^(٢)
- (٢) لأنها اسم مركب توكيداً من حيث حذف حرفه ^(١) ونسب إلى صدره ^(٢) (كرد) ، ولو كتبت مركب مدونه من غير تأخير الفارقة ^(٣) .
- ١١٤** (٣) لأن الجملة من نوع الاستثناء التام المنفي ، وهم المستثنى بالإضمار أو اتباعه للمستثنى منه على أنه جزل ، أو غير ذلك ^(١) ^(٢) ^(٣) ^(٤)
- ١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** (٦ علاماتي)
- (١) بيت أو اسم أو خبر ^(١) أو تنوين كسر فقط
- (٢) اعتدلتهم ، أو الفتح ، أو التانيه ^(٢) أو ^(٣) ^(٤)
- وإذا لم يتطابق اسم مع التانيه فقط
- ١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** (٤ علاماتي)
- (١) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، أو ذلك مرفوع ^(١)
- (٢) نادى فاعل ^(١) للاسم المفعول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة . الظاهرة على آخره

رقم الصفحة
في الكتاب

[٣٠ علامة]

السؤال الثالث

٧٠

المعارف الشعرية : قصائد نسخها قائلوها على نظم قصائد سابقة مشهورة / تشترك محيا في الوزن والقافية / وهو نوعا العام / وحرف الروي^(١) وحركته (٤ علامات)

٧٤

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية . (٤ علامات)

٨١

ج ١ - تيسر إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية
٢ - يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة كونه
٣ - يعتم بالتحفة الشعرية ، (كتنف بالثنين) (٦ علامات)

١٥

د ١ - النزعة الإنسانية (٣)
٢ - رمز بها إلى الإنسان الأناي (٣) (٦ علامات)

٨٩

هـ ١ - أ (الاعتزاز بالقومية العربية) (٣)
٢ - ب (الانزياح الدلالي) (٣) (٦ علامات)

٩٧

٩٩-٩٥

و ١ - يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متتالية من شعر النخيلة مما ورد في الكتاب المقرر . (٤ علامات)
(أنظر المرسلة)

الشعر التفعيلة (١)

يعدّ شعر التفعيلة ثورة حقيقية في عالم الشعر العربي وأهم حلقة في تطوره، فهو شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والتزم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.

ويمكن القول إن البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (١٩٤٧م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه «أزهار ذابلة» وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حبًا).

ومن أعلام شعر التفعيلة كذلك: عبد الوهاب البيّاتي، وصلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواده في الأردنّ: حيدر محمود، وعبدالله رضوان، وحبیب الزیودي.

ومن أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته ما يأتي:

١- الإيقاع الموسيقي

عرفت أن شعر التفعيلة يتحرر من نظام البحر العروضي والقافية الموحدة، ويلتزم نظام التفعيلة التي تتكرر في السطر الشعري حسب التدفق الشعوري للشاعر التي تتطلب الإطالة تارة، والقصر تارة أخرى. ومن أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي التكرار بأنواعه، مثل تكرار الأحرف أو الكلمات أو العبارات أو الأسطر، واختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة. ففي المقطع الآتي من قصيدة (أغنية للأرض) للشاعر حيدر محمود نجد أن تكرار الأحرف والكلمات قد أضفى على القصيدة إيقاعاً موسيقياً غنائياً، يقول:

يا بلادي

مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ

نَكْبُرُ

فَأَزْرَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ

زَيْتُونًا وَزَعْتَرًا

(١) ويسمى أيضًا الشعر الحر، والشعر الجديد، وشعر الحداثة، والشعر المعاصر.

وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَخْضَرَ
وَاطَّيَّبِ أَسْمَاءَنَا

فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي

يَعْشَقُونَ " الْوَرْدَ "، لَكِنْ

يَعْشَقُونَ " الْأَرْضَ " أَكْثَرَ

قَدْ رَسَمْنَاكَ عَلَى الدُّفْلَى

وَقَامَاتِ السَّنَابِلِ

غَابَةً لِلْأَعْيُنِ السُّودِ

وَحَقْلًا مِنْ جَدَائِلِ

٢- الصورة الشعرية

ترتبط الصورة الشعرية ارتباطًا وثيقًا بالتجربة الشعرية، وهي طريقة للتعبير عن قضايا الشاعر في صورة فنية تتوافق وحالاته النفسية، فقد تخلص الشاعر في شعر التفعيلة من القافية الموحدة التي تقيد أحيانًا صورته ومشاعره، وأطلق العنان للصورة الشعرية، فجاءت عميقة مكثفة، وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبه به إلى نوع من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية تنقل لنا صورًا متلاحقة مرئية ومسموعة، تقول نازك الملائكة في قصيدة (النهر العاشق):

أَيْنَ نَمُضِي؟ إِنَّهُ يَعْدُو إِلَيْنَا

رَاكِضًا عَبْرَ حُقُولِ الْقَمْحِ لَا يَلْوِي خُطَاؤُهُ

بِاسِطًا، فِي لَمْعَةِ الْفَجْرِ، ذِرَاعَيْهِ إِلَيْنَا

طَافِرًا، كَالرَّيْحِ، نَشْوَانٌ يَدَاؤُهُ (١)

سَوْفَ تَلْقَانَا وَتَطْوِي رُغْبَنَا أَنِّي مَشِينَا

منهاجي
متعة التعليم الهادف

(١) طافراً: وائباً.

٣- الرمز والأسطورة

يلحظ أن شعر التفعيلة كثيرًا ما يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضًا عن التصريح، فالمطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقًا، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

يوظف الشاعر العراقي يحيى السماوي (النخل) رمزًا للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض العراقي الاحتلال وتنكيله بالناس، يقول:

هُمْ يَقْتُلُونَ النَّخْلَ
إِنَّ النَّخْلَ مُتَّهَمٌ بِرَفْضِ الْأَنْحِيَاءِ
وَبِالتَّشْبِثِ بِالْجُذُورِ
وَبِأَخْضِرَارِ السَّعْفِ

ويوظف الشاعر وليد سيف أسطورة (الغولة) في قصيدة له مشيرًا إلى ما تعودده بعضهم من تخويف الأطفال بالغولة، ولكن النتيجة جميلة إذ يسبل الطفل عيونه في حضان الأم ويغفو، يريد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر التخويف والتهديد، ومع ذلك يبقى هذا الشعب متسلحًا بالأمل والنصر على العدو الصهيوني، يقول:

وَيَرَقُدُ الصَّغِيرُ فَوْقَ حِجْرِهَا
مَشَابِي

متعة التعليم الهادف

"وَيَا حَبِيبُ نَمْ"
تُخِيفُهُ بِغَوْلَةٍ مَسْلُوحَةٍ الْقَدَمِ
وَرُبَّمَا تُعْرِغُ اللَّهَاءُ فِي نَعْمِ
أَرْجُو حَةً دَفِيَّةً حَنُونِ
فِي سَبِيلِ الْعِيُونِ

٤ - الانزياح الدلالي

وهو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة

غموضًا، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر، يقول بدر شاكر السياب في قصيدة (أنشودة المطر) عند الحديث عن الحاجة إلى المطر، فيغدو بمثابة الواهب والدافع للعمل:

أَكَادُ أَسْمَعُ النَّخِيلَ يَشْرَبُ الْمَطْرَ
وَأَسْمَعُ الْقُرَى تَتِنُّ ، وَالْمُهَاجِرِينَ
يُصَارِعُونَ بِالْمَجَازِفِ وَالْقُلُوعِ ،
عَوَاصِفَ الْخَلِيجِ ، وَالرُّعُودَ ، مُنْشِدِينَ :
مَطْرُ...
مَطْرُ...
مَطْرُ...

٥ - التناص (١)

١
٢
٣
٤
يكثر في شعر التفعيلة التناص، ويُقصد به وجود تداخل بين نصٍّ وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى، فالشاعر قد يوظف -مثلاً- ألفاظًا تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثية، ويلجأ إلى التناص لتقديم معانٍ يريد لها، وتأكيد مواقف مشابهة، وقد يأتي التناص في عنوان القصيدة، ومثال ذلك قصيدة حبيب الزبودي (على ماء مدين):

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَرْتَفِعُ الْحُبُّ صَرْحًا
وَيَذْمُلُ كُلَّ الْجِرَاحِ
وَيَأْتِي الرُّعَاةَ ...
وَتَسْقِي لَنَا أَيُّهَذَا الْقَوِيُّ الْأَمِينِ
عَلَى مَاءِ مَدِينٍ يَمْتَدُّ غَمْرُ الصَّبَاحِ
وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ...
سَنَزْرَعُ عِشْقًا وَوَلِيدًا
وَنَزْفَعُ صَرْحًا جَدِيدًا

منهاجي
متعة التعليم الهادف



فَإِنْ هَزَّتِ الْعَايَاتُ بَرَاعِمَنَا

سُنُّعَنِي:

عَلَى مَاءِ مَدِينٍ لَا عِشْقَ دُونَ رِيَاخِ

٦- المرأة

لا يكاد يخلو ديوان شاعر من ذكر المرأة، أو تصوير مشاعره نحوها، وربما اتخذها الشاعر رمزاً الكثير من معانيه. يقول عبد الوهاب البياتي متحدثاً عن محبوبته:

أَحِبُّ وَجْهَهَا الصَّغِيرَ كُلَّمَا اسْتَدَارَ

أَحِبُّ صَوْتَهَا الْحَزِينَ الدَّافِي المُنْهَارِ

يَفْتَحُ فِي الظُّلْمَةِ شُبَاكًا

وَيَهْمِي فِي الضُّحَى أَمْطَارًا

الخصائص الفنية لشعر التفعيلة

من النماذج السابقة نستخلص أن شعر التفعيلة:

- ١- يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة.
- ٢- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر.
- ٣- يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً.
- ٤- يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني.

رقم الصفحة في الكتاب	[٣ علامة]	السؤال الرابع
١١٩	(٦ علامات)	<p>[٣] (١) الحدوث : أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً وهو مجموعة من الوقائع والأفعال^(١٥) التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً</p>
١٣٤	<p>(٥) المأساة : هي ترجمة للكلمة اليونانية (الترجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة / وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى</p>	<p>[١١] ١- الحجم : الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.</p>
١٤٤	<p>٢- الفكرة : تعتبر الفكرة هي الخاطرة ولادة لحظتها ولطائفة أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة. (٤ علامات)</p>	<p>[١٢] ١- كون صاحب السيرة فرداً من المجتمع / ذو تأثيرية وتأثيره</p> <p>٢- لأن ذلك يضعف البناء الدرامي / ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالمشهد. (٦ علامات)</p>
١٢١	<p>[١٣] ١- الطريقة المباشرة ٢- طريقة السرد الذاتي ٣- طريقة الوثائق (بكتي باثشن) (٤ علامات)</p>	<p>٢- القلم الجديد ٣- الأفق الجديد ٤- أفكار (بكتي باثشن)</p>
١١١	<p>٣ (٤) ٣- القلم الجديد ٤- الأفق الجديد ٥- أفكار (بكتي باثشن)</p>	<p>[١٤] ١) بحر (أول السهم) ٣ (أغاني الليل) ١١٨</p> <p>٢) (سبخات نعومة) ٣ (٤) ١٢٦</p> <p>(٦ علامات)</p>

رقم الصفحة في الكتاب	المسؤول الخامس	٣. علامة
٩٠	أ) ١- يكون الأدب مرثياً ويذهب من نخل الدولة الديمقراطية، ويعد رتاجاً مستواه من نخل الدولة الرأسمالية. (٤ علامات)	
٩٣	ب) ٢- أ- لأن اليسويين يرون ضرورة التآكل على الجوهر الداخلي/للعمل الأدبي، والتعامل معه من عند أي أوضاع مسبقة ثم دراسة الطار الأدبي ومحاولة وأسبابه الخارجية عبارة عن وقوع في شرك المشرح العقلاني، في تفحص الظروف الأدبية وهو عملية مبدئية من وصف الأثر الأدبي بالآثار. (٤ علامات)	
٩٤، ٩٣	ب) ١- لأن نظرة المصاعف كانت بعدة عن التأمل سريعة لانكاد يتبع فيها بمنظر الورد لأنه يعشش حالة صعبة. (٤ علامات)	
٩٦، ٩٤، ٩٣	ب) ١- أ- مرحلة الكتابة النقدية في فنود المنهجيات الحديثة. (علامتان) ١، ٢، ٣	
٩٨، ٩٧	ب) ٢- مرحلة النضال والتأسيس.	(علامتان)
٩٩	ب) ٢- أ- عيسى الناعوري (علامة واحدة)	
١٠٣	ب) ٢- تيسير سبول (علامة واحدة)	
١٥	ج) ١- جمعة الآية في سمات واحد بين كلمتي صفادتين في المعنى هما (النسب، الطب). (٣ علامات)	
١٠٢، ٦٩	ب) ٢- اتفقت الكلمتان الآخفتان (توكلاً، تأملاً) في التأكيد في الحرف الأض (اللام) (٣ علامات)	
١٤	د) ١- د (الناس) (٣ علامات)	
١٩- ١٨	ب) ٢- هـ (تأني الفاعل مرتبة) (٣ علامات)	

