



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة مسمية/معلود)

د س  
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠ د  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠٢٤  
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة /إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف ١  
الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب:  
رقم المبحث: 301  
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الإجراء المتبع على البنسات لتحويل المخطط المُسطّح إلى مخطط ثلاثي الأبعاد، هو:

- (أ) إغلاقها (ب) تفريغها (ج) تقصير طولها (د) تحويلها إلى زَم
- ٢- تبرز عظمتا الترقوة ورأس الكتف في شكل الأكتاف:

- (أ) المائلة (ب) المُرَبَّعة (ج) العضلية (د) العظمية
- ٣- أهم ما يُميّز شكل صدر الحمامة في حالة الجذع غير المثالي لجسم الإنسان، هو:

- (أ) بروز عظمتي الترقوة (ب) وجود بروز أعلى الصدر  
(ج) بروز الحوض من الخلف (د) وجود تجويف أعلى الصدر

٤- يُعتمد على خطّ اتزان جسم الإنسان في تحديد:

- (أ) الخطوط العرضية للجسم (ب) الصورة الظلية للجسم  
(ج) شكل انتصاب القامة (د) أبعاد الجسم وقياساته

٥- في شكل القامة المعتدلة يتساوى ارتفاع التتورة عن مستوى سطح الأرض في أجزائها جميعها، بسبب تساوي:

- (أ) قياس الصدر والحوض (ب) بروز البطن والحوض  
(ج) عرض الصدر والظهر (د) بروز عظمتي اللوح

٦- من الأمور الواجب مراعاتها عند أخذ قياسات الجسم تحديد الخصر، ويتم ذلك عن طريق:

- (أ) وضع حزام عريض حول الخصر (ب) ربط شريط مطاط رفيع حول الخصر  
(ج) ارتداء ملابس خارجية سميكة (د) ارتداء مشدّ بدلاً من الملابس الداخلية

٧- الأقمشة التي تتطلب زيادة مسافة الخياطة بمقدار (١) سم حول أجزاء المخطط مقارنة بالأقمشة العادية، هي الأقمشة:

- (أ) المطاطية (ب) التي تنسل (ج) القابلة للتجدد (د) المتماسكة

٨- أهم ما يُميّز الدرزة المُدعّمة أنها أولى العمليات التحضيرية التي تتم على القماش، وتُنَفَّذ:

- (أ) في الأقمشة متماسكة النسيج (ب) في الخطوط المستقيمة  
(ج) على طبقة واحدة من القماش (د) على طبقتين من القماش

٩- تُمثّل المسافة بين ضلعي بنسة الصدر:

- (أ) خطّ منتصف البنسة (ب) عمق البنسة (ج) طول البنسة (د) نقطة الصدر الأصلية

يتبع الصفحة الثانية ....

منهاجي

منوعة التعليم الهادف



## الصفحة الثانية

١٠- عمق البنسة الفرنسية يكون مساويًا لـ:

(أ) عمق بنسة الخصر

(ب) عمق بنسة الصدر

(ج) مجموع بنسَي الصدر والخصر معًا

(د) مجموع بنسَي الإبط والكتف معًا

١١- يعتمد تقصير طول بنسة تحت الإبط عند خياطتها على:

(أ) بروز الصدر وامتلانه

(ب) بروز عظمَي الترقوة

(ج) اتجاه إغلاق البنسة

(د) طريقة إغلاق البنسة

١٢- شكل تحويل بنسة الصدر الذي تُغلق فيه البنسة حتى طول مُعيّن وليس لرأسها، هو:

(أ) الغبنة

(ب) الروية

(ج) الكلوش

(د) التشريب

١٣- التعديل الذي يتم على المُخطّط الأساسي عند تحويل بنسة الصدر إلى توسيع (كلوش) على خطّ الخصر، هو:

(أ) وَصل مسافة عمق البنسة بخطّ منحنٍ

(ب) زيادة عمق حفرة الإبط

(ج) وَصل مسافة عمق البنسة بخطّ مستقيم

(د) تقليل عمق حفرة الإبط

١٤- يكون عادةً اتجاه رأس البنسة في المُخطّطات:

(أ) للمنطقة الأعرض في الجسم

(ب) للمنطقة الأضيق في الجسم

(ج) باتجاه خطوط النسيج

(د) باتجاه خطّ الورك

١٥- الإجراء الصحيح المُتبع للتأكد من ضبط مقاس البنسات واتجاهها قبل خياطتها وتثبيتها، هو:

(أ) قصّها من منتصفها

(ب) زيادة طولها

(ج) تسريحها

(د) تفرغها

١٦- الهدف من تفرغ البنسة على خطّي رسمها عند خياطتها في الحشوة بطريقة الخياطة المتقابلة باستعمال شريط من

القماش، هو:

(أ) إزالة السُمك

(ب) إعطاء الاتساع

(ج) ضبط مقاسها

(د) ضبط اتجاهها

١٧- القصات هي خطوط داخلية في المُخطّط، وتظهر في قطعة الملابس على شكل:

(أ) أشرطة

(ب) خياطة

(ج) ثنيات سائبة

(د) فتحات متراكبة

١٨- تظهر الروية كثيرًا في ملابس الحمل، ولها أشكال مختلفة، منها:

(أ) الطولية أو المائلة

(ب) المستقيمة أو المُنحنية

(ج) المتراكبة أو المتقابلة

(د) المثبّة أو السائبة

١٩- تُنفذ عمليتا القصصنة والتثليم في مسافة خياطة:

(أ) خطّ الكتف

(ب) الخطوط المُنحنية

(ج) خطّ المنتصف

(د) الخطوط المستقيمة

٢٠- البرنيس هو الاسم الذي يُطلق على:

(أ) القصات الطولية

(ب) المرّد العادي

(ج) كَمّ الجابونيز

(د) الجسم المثالي

٢١- العنصر الأساسي في تصاميم الجزء العلوي لقطعة الملابس، الذي يساعد في سهولة ارتداء قطعة الملابس وخلعها،

ويخاصة المغلقة من الأمام والخلف، هو:

(أ) حفرة الرقبة

(ب) خطّ الخصر

(ج) حفرة الإبط

(د) خطّ الصدر



### الصفحة الثالثة

٢٢- الهدف الأساسي من استخدام السجاف في قطعة الملابس، هو:

- (أ) تقليل اتساع الفتحات  
(ب) زيادة مرونة الحافات  
(ج) تنظيف الفتحات وتقويتها  
(د) تسهيل رسم الفتحات

٢٣- السجاف الذي يتم تركيبه ليلتصم الخطوط المنحنية للحفريات، ويُقَصّ مُنفصلاً على شكل شريط، هو:

- (أ) الموروب (ب) المترابك (ج) الممتد (د) الممائل

٢٤- الإجراء المُتبع للتأكد من أنّ الدرزة المدعّمة لم تُغيّر من شكل السجاف عند تنفيذها عليه، هو:

- (أ) تركيب حشوة سمكية  
(ب) تثبيته بالغرزة الراجعة  
(ج) وضع المُخطّط عليه  
(د) كيّه عدّة مرّات

٢٥- يُقَصّ السجاف على شكل شريط رفيع باتجاه النسيج الطولي للقماش عند تركيبه على خطوط التصميم:

- (أ) المنحنية (ب) المُستقيمة (ج) البرنسس (د) المُغلقة

٢٦- أهم ما يُميّز الفتحة مع سجاف مخفي، هو أنّها:

- (أ) توجد في أيّ جزء على حفرة الرقبة  
(ب) لا تُغلق بعراوي الحلقة الظاهرة  
(ج) يُثبّت عليها المرءٌ بخياطة من منتصفه  
(د) يُثبّت عليها مرءٌ سكين مع سحب

٢٧- تُستخدم المرّدات في قطعة الملابس (القميص) للمساعدة على انطباق خطّي المنتصف لجهتي:

- (أ) اليمين واليسار (ب) الأمام والجنب (ج) الصدر والخصر (د) الخصر والحوض

٢٨- تصميم قطعة الملابس الذي يُقَصّ مُخطّطه على طبقة واحدة من القماش، هو:

- (أ) المتماثل (ب) غير المتماثل (ج) المترابك (د) المتقابل

٢٩- يُرسم خطّ مرءٍ الأمام غير المتماثل في الملابس النسائية عادةً:

- (أ) على خطّ منتصف الأمام مباشرة  
(ب) من الجهة اليمنى في قطعة الملابس  
(ج) على خطّ منتصف بنسة الصدر  
(د) من الجهة اليسرى في قطعة الملابس

٣٠- المرء الذي يوجد في كثير من تصاميم قطع الملابس وبخاصة القميص، هو:

- (أ) المُتّصل (ب) المُنفصل (ج) القلاب (د) المُتقابل

٣١- الخطّ الذي تلتفّ عنده الياقة حول الرقبة، هو خطّ:

- (أ) عرض الياقة (ب) حفرة الرقبة (ج) ثني الياقة (د) التركيب الداخلي

٣٢- خطّ الياقة اللذان تؤثر العلاقة بين شكليهما على انسدها على الجسم وملاءمتها للرقبة، هما:

- (أ) الداخلي والخارجي (ب) الداخلي والانكسار (ج) الخارجي والثني (د) الخارجي والالتفاف

٣٣- الياقة التي تُرسم على شكل مستطيل طوله يساوي قياس حفرة الرقبة، وعرضه حسب خطوط تصميم الياقة، هي:

- (أ) البيبي (ب) البحرية (ج) المسطّحة (د) المرتفعة

٣٤- الياقة التي تتميز بأنّها طويلاً مرتفعاً حول الرقبة بعروة وزرّ، ويكون متصلاً مع قماش الياقة بخياطة أو دون

خياطة، هي:

- (أ) القميص (ب) السبور (ج) البحرية (د) الشال



