



العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب التمارين
الفصل الدراسي الثاني

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبيد خليل رمانة عامر سلمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسقة)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccd_jor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/9)، تاريخ (30/10/2024)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/146)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3902)
ISBN 978-9923-41-666-2 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف الثامن / الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: اللغة العربية // المناهج // أساليب التدريس // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الأولى

يتحمّل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

أ.د. عبد الباسط محمد الزبيد د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. وليد أحمد العناتي د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

4 الوحدةُ السَّادسةُ: مُبدعونَ مِنْ وَطَنِي.

3 أقرأ بطلاقةً وفهمٍ (مفلح العدوان)

4 أكتبُ ... (تقريرٌ قصيرٌ حولَ شخصيَّةٍ وطنيَّةٍ مشهورةٍ)

5 أبنِي لُغتي (صورُ الفاعلِ وصورُ المفعولِ بهِ)

15 الوحدةُ السَّابعةُ: أفلامٌ نسائيَّةٌ مِنْ بلدي

3 أقرأ بطلاقةً وفهمٍ (الرُّهُورُ اللَّيْليَّةُ)

4 أكتبُ ... (حوارٌ (سيناريو) قصيرٌ (لفيلم) هادفٍ أو قصَّةٌ هادفةٍ)

5 أبنِي لُغتي (الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ ونائبُ الفاعلِ)

26 الوحدةُ الثَّامنةُ: تكنولوجيا العصر

3 أقرأ بطلاقةً وفهمٍ (ما الذِّكاءُ الاصطناعيُّ؟)

4 أكتبُ ... (تقريرٌ وصفيُّ حولَ تحليلِ مستندٍ بصريِّ)

5 أبنِي لُغتي (1. الصَّرْفُ: إسنادُ الفعلِ الماضي الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ)

36 (2. البلاغةُ: أسلوبُ النَّهيِ).

37 الوحدةُ التَّاسعةُ: مِنْ عاداتِ الشُّعوبِ

3 أقرأ بطلاقةً وفهمٍ (غرائبُ استقبالِ المواليدِ)

4 أكتبُ ... (كتابةُ الرِّسائلِ الشَّخصيَّةِ (ورقيًّا أو إلكترونيًّا))

5 أبنِي لُغتي (الصَّرْفُ: إسنادُ الفعلِ المضارعِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ)

47 الوحدةُ العاشرةُ: جمائلُ أدبنا القديمِ

3 أقرأ بطلاقةً وفهمٍ (جادكُ الغيثُ)

4 أكتبُ ... (النَّصُّ الإقناعيُّ)

5 أبنِي لُغتي (1. الصَّرْفُ: إسنادُ الفعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ)

56 (2. البلاغةُ: أسلوبُ الأمرِ).

الوحدة السادسة

مُبدعون من وطني



نريدُه مستقبلاً عنوانه التميُّز، وجوهره الإبداع، مستقبلاً منفتحاً على
التغيير والتطور، يستوعب الأفكار الجديدة، ويحتضن التنوع.
(من أقوال جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين المعظم)





أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علاماتِ الوقفِ والضبطِ السليمِ.



مفلح العدوان (1)

مفلح العدوان، كاتبٌ مسرحيٌّ وروائيٌّ وقاصٌّ أردنيٌّ، وباحثٌ في مجالِ البُلْدَانِيَّاتِ. وُلِدَ في مدينةِ الزَّرْقَاءِ في العشرين من كانونِ الأوَّلِ في عام 1966م، لأبٍ مُزارعٍ يقرأ القرآنَ والسَّيرةَ الهلاليَّةَ، أمَّا أمُّهُ فهي سيدةٌ ذاتُ ملامحٍ بدويَّةٍ بوشمٍ على الوجه، تسردُ حكاياتِ التُّراثِ. قضى جزءاً من طفولته بين اللُّهُو قرب سَيلِ الزَّرْقَاءِ، وتأمَّلَ عِراقَةَ الماضي في قصرِ شبيب، في المدينة التي عُرِفَتْ بمدينة العسْكرِ والعُمَّالِ، في مجتمعٍ متنوعٍ ثقافياً بين البدو والفلاحين والحضرِ. تنوعت مشاربُ ثقافته؛ فقد تشكَّلت نتاجاً لاستماعه لترتيل والده للقرآن الكريم، ولما سرَّده عليه من قصصِ السَّيرةِ الهلاليَّةِ، ومن حكاياتِ الأجداد التي كانت أمُّه تُرَدِّدها أمامه، إضافةً إلى مكثباتِ مدارسِ صُوَيْلِحِ التي قرأ فيها ما توافرَ مِنَ الأدبِ العالميِّ والعربيِّ والأردنيِّ، وكتب التُّراثِ والأديانِ والأسطورةَ والمسرحَ، التي كان يميلُ لقراءتها، فتبَّرتْ أُمُّهُ أُولَى ملامحِ كتابتهِ تأليفاً مسرحياً وسرداً قصصياً.

تخرَّجَ العدوانُ في الجامعةِ الأردنيَّةِ، حاصلاً على شهادةِ البكالوريوسِ في تخصصِ الهندسةِ الكيميائيَّةِ عام 1990م، وعملَ مهندساً في مناجمِ الحسا للفوسفاتِ جنوبِ الأردنِّ، وهي مرحلةٌ عايشَ فيها مفلحُ حياةَ المنجمِ والعملِ والصَّحراءِ، وتركت أثراً في كتابتهِ القصصيةِ، وفي تأمُّلهِ كمشهديَّةٍ مسرحِ المعاناةِ والحياةِ، فحفزتهُ للبدءِ في نشرِ قصصه؛ إذ كتبَ مجموعتهُ القصصيةَ الأُولَى "الرَّحَى" من فضاءاتِ مُعاشيتهِ للصَّحراءِ والمناجمِ، والتي فازتْ عام 1995م بالمركزِ الأوَّلِ في جائزةِ «محمود تيمور» للقصَّةِ القصيرةِ على مستوى مصرَ والعالمِ العربيِّ من المجلسِ الأعلى للثقافةِ في مصرَ. رآوَحَ مفلحُ العدوانِ في كتابتهِ بينَ القصَّةِ والمسرحِ، وفي عام 2001م فازتْ مسرحيَّتهُ "عشيَّاتُ حلمٍ" بجائزةِ الشارقةِ للإبداعِ المسرحيِّ.

أُضيفُ إلى مُعْجَمِي

البُلْدَانِيَّاتُ: كتبُ الحديثِ التي يجمعُ فيها المُحدِّثُ أسماءَ البلادِ التي رحلَ إليها؛ للتعرُّفِ بها وروايةِ بعضِ ما سمعه من الأحاديثِ في كلِّ منها. وشَمٌّ: رسمٌ وتخطيطٌ ويكونُ بغرزِ الإبرِ في الجلدِ حتَّى يزرُقَ أو يخضُرَ. عِراقَةُ: أصالةٌ. الحَضْرُ: سَكَّانُ المُدُنِ والقرى.

مشاربُ: مفردُها مَشْرَبٌ وهو موضعٌ يُشْرَبُ منه ولكنَّ العربَ استخدموه مجازاً للتعبيرِ عن التَّنوعِ وهذا هو المقصودُ في النَّصِّ.

الأسطورةُ: من أشكالِ الأدبِ، وهي قصَّةٌ تقليديَّةٌ مُصاغَةٌ في قالبِ شعريٍّ، تشكُّلُ نتاجِ الخيالِ وتعبُّرٌ عن تأمُّلاتٍ في الحياةِ والموتِ والعالمِ الآخرِ... فحفزتهُ: شجَّعتهُ.

الرَّحَى: أداةٌ يُطحنُ بها، وهي حجرانِ مستديرانِ يُوضَعُ أحدهما على الآخرِ، ويُدارُ الأعلى على محورٍ ثابتٍ على قُطبِ.

رآوَحَ: تناولَ مرَّةً القصَّةَ ومرَّةً أخرى تناولَ المسرحَ.

وَأَمَّتْ: وَقَفَّتْ.

المونودراما: مسرحية يقوم بتمثيلها ممثل واحد يكون الوحيد الذي له حق الكلام على خشبة المسرح، والمسؤول عن إيصال رسالة المسرحية ودلالاتها جنباً إلى جنب مع عناصر المسرحية الأخرى.

الفينيق: هُوَ طائر الفينيق بحسب ما يُسمى في أساطير الإغريق وهو طائر عجيب يجدد نفسه ذاتياً بشكل متكرر.

السيناريوهات: مفردُها سيناريو، وهو نص سينمائي أو مسرحي يتضمّن تعليمات المخرج، وحركات الممثلين وأجواء أداء أدوارهم من حيث المناظر والإضاءة.

رَكَزَتْ مسرحيَّته على التُّراثِ والمكانِ والأسطورة، وَوَأَمَّتْ بينَ خصوصيةِ المجتمعِ العربيِّ وإنسانيَّةِ الفكرةِ العالميَّة؛ إذ كَتَبَ في عام 2009م مسرحيَّته "بلا عنوان" عن القدس، وَمِنْ أعمالِهِ المسرحيَّة: "سجون"، وحارسُ النبوءة، وتايكي تختارُ حاملَ السِّرِّ، والحبُّ في زمنِ الحرب"، وَكَتَبَ ثلاثةَ نصوصٍ مونودراما، وهي: "آدمٌ وحيداً، وتغريبةُ ابنِ سيرين، ومرثيةُ الوترِ الخامس"، وفي افتتاحِ مهرجانِ جرشِ لعام 2023 كَتَبَ نصًّا مسرحيًّا غنائيًّا تحتِ عنوانِ "جراسيا.. نهرُ الذهب" ورصدَ فيه تاريخَ مدينةِ جرشِ وحضارتها. لم تقتصرْ أعمالُ مفلحِ العدوانِ على المسرح؛ فقد أصدرَ كُتُبًا في القصَّةِ القصيرة، منها: "الرَّحَى"، "الدَّوَّاج"، "شجرةٌ فوقَ رأسٍ"، أمَّا في مجالِ أدبِ المكان، فقد أصدرَ كتابه "عَمَّانُ الذَّاكِرَةُ"، وَكَانَتْ لَهُ صفحةٌ في جريدةِ الرَّأيِ الأردنيَّةِ منذُ عام 2005م عُنوانُها "بُوْحُ القُرَى"، أَرَّخَ فيها بلغةٍ أدبيَّةٍ راقية، وبالصُّورِ والوثائقِ للقُرَى الأردنيَّةِ، حيثُ زارَ أكثرَ من 300 قرية، وأصدرَ ثلاثةَ مجلِّداتٍ ضخمةٍ مُصوَّرةٍ عَنُونَهَا بـ "بُوْحُ القُرَى / موسوعةُ القُرَى"، وَبَعْدَهَا نَشَرَ كتابه "مَعَانُ وَقُرَاهَا"، وروايتهُ "العتبات" التي رصدَ فيها التَّحوُّلاتِ الاجتماعيَّةِ للقريَّةِ الأردنيَّةِ، ثُمَّ زارَ فلسطينَ عامَ 2013م، وفي هذهِ الزيارةِ دَوَّنَ مُشاهداتهِ خلالَ أيامِ إقامتهِ هناك، لينشرها في كتابه الموسوم بـ "سماءُ الفينيق.. رحلتي إلى فلسطين".

حَصَدَ مفلحُ العدوانِ جوائزَ أدبيَّةً وثقافيَّةً على المستوى المحليِّ والعربيِّ، منها: فَازَ بالجائزةِ الأولى في مسابقةِ المونودراما الدوليَّةِ في نسختها العربيَّةِ، عام 2015م، عَنَ نصِّهِ "مرثيةُ الوترِ الخامس"، وفازَ بالميداليَّةِ الفضيَّةِ مِنْ مهرجانِ القاهرةِ للإذاعةِ والتلفزيون، وجائزةِ اليونسكو للكتابةِ الإبداعيةِ، وفازَ كتابُه (موسوعةُ القريةِ الأردنيَّةِ / بُوْحُ القُرَى) بجائزةِ جامعةِ فيلادلفيا لأفضلِ كتابٍ في العلومِ الإنسانيَّةِ لعام 2017م، كَمَا فَازَ بجائزةِ "الطائر" للتبادلِ الثقافيِّ بينَ الأردنِّ ومدينةِ دُرَمِ البريطانيَّةِ (عام 2018م).

كَتَبَ مفلحُ مئاةِ السِّيناريوهاتِ الوثائقيَّةِ المُتخصِّصَةِ بالمكانِ والفنِّ والثقافة؛ مِمَّا جَعَلَ أعمالَهُ الأدبيَّةِ في العموم، والمسرحيَّةِ على وجهِ التَّحديدِ موضوعًا للدراسةِ في رسائلِ جامعيَّةٍ عديدة.

(بتصرُّفٍ)

(١) كتابُ "مرثيةُ الوترِ الخامس" الصَّادرِ عن الدَّارِ الأهليَّةِ للنَّشرِ عامَ ٢٠٢١م، وكتابُ "سماءُ الفينيق / رحلتي إلى فلسطين" الصَّادرِ عَنِ الدَّارِ الأهليَّةِ للنَّشرِ عامَ ٢٠١٩م.

جُودُ النَّصِّ

يعرّض النَّصُّ جوانبَ متعدّدةٍ مِنْ حياةِ المسرحيِّ والرّوائيِّ والقاصِّ الأردنيِّ "مفلح العدوان"، مُتعرِّضًا إلى مفاصلٍ متعدّدةٍ مِنْ حياتِهِ، وأثرِ أُسرَتِهِ وتنوّعِ مشاربِهِ الثّقافيّةِ في نتاجِهِ الأدبيِّ، ثُمَّ يُعرِّجُ إلى أثرِ المكانِ والبيئةِ الصّحراويّةِ في كتاباتهِ القصصيّةِ، ويتناولُ النَّصُّ أيضًا اهتمامَهُ بمختلفِ الفنونِ الأدبيّةِ، واهتمامَهُ بالتّراثِ والمكانِ والأسطورةِ، ومراوحتَهُ بينَ المسرحِ والقصةِ، وتوثيقَهُ لأدبِ المكانِ، وصولًا إلى عرضِ لأعمالِهِ الأدبيّةِ الحائزةِ على جوائزَ عربيّةٍ وعالميّةٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ عَنِ جَذْرِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أوظّفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

التّوظيفُ فِي جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي	الجذرُ اللّغويُّ	الكلمةُ
		مشاربُ
		راوَحَ

2 أفرّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ:

المعنى السِّيَاقِيُّ	الجُمْلَةُ
	قضى مفلحُ العدوانِ جزءًا مِنْ طفولتِهِ فِي مَجْتَمَعٍ مُتنوّعِ الثّقافةِ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْفَلّاحِينَ وَالْحَضَرَ.
	حَضَرَ الطّالِبُ ندوةً أدبيّةً عَنِ الْمَبْدَعِينَ الْأردنيينِ.
	احتضَرَ المَرِيضُ.
	تفرّضُ الْأَزْمَاتُ الْوَبائيّةُ قَراراتِ بِحَظَرِ التّجُولِ؛ مِنْعًا لِانْتِشارِها، وَحِرصًا عَلَى سَلَامَةِ الْمُواطِنِ.

3 أُحَدِّدُ الأفكارَ الرَّئيسيةَ، والأفكارَ الدَّاعمةَ لها في النَّصِّ ضمنَ المُنخَطِّ الآتي:

الفكرةُ	الفقرةُ الأولى	الفقرةُ الثالثةُ	الفقرةُ السَّابعةُ
الرَّئيسيةُ			
الدَّاعمةُ			

4 أدلِّلْ من النَّصِّ على كلِّ مِنْ:

أ. أثرُ عائلةِ مفلحِ العدوانِ في تشكيلِ تجربتهِ الأدبيَّةِ.

.....

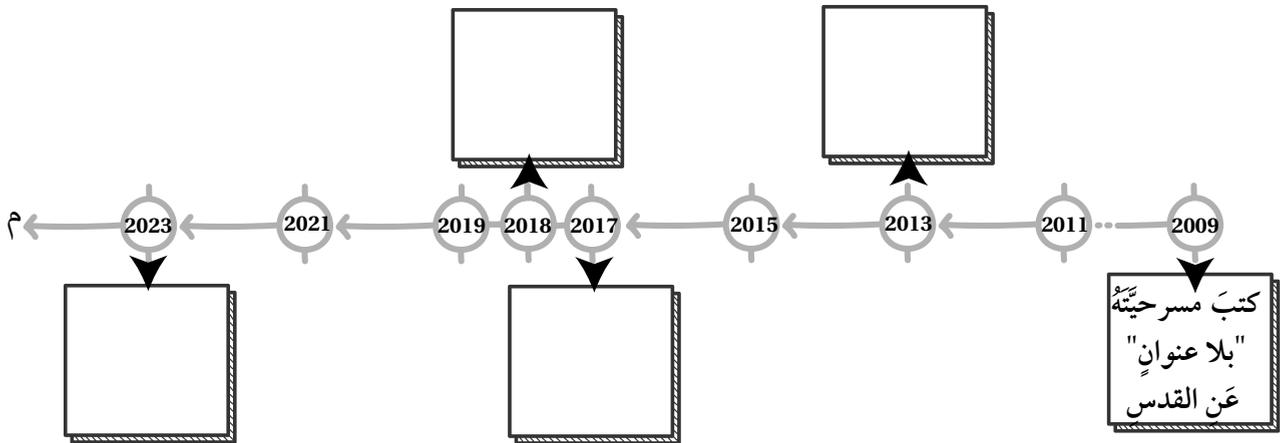
ب. أثرُ البيئَةِ الصَّحراويَّةِ في نتاجِ مفلحِ العدوانِ الأدبيِّ.

.....

ج. أثرُ زيارةِ الأديبِ مفلحِ العدوانِ لمُدُنِ الأردنِّ وقُراها في كتاباته، وزيارتهِ إلى فلسطينَ.

.....

5 استناداً إلى تتبُّعِ مسيرةِ مفلحِ العدوانِ الأدبيَّةِ، أضعُ إزاءَ التَّاريخِ الحَدَثِ المُقترنَ بهِ مُستعيناً بالسُّلَمِ الزمَنيِّ الآتي:



6 رَاوِحُ الكَاتِبِ مفلحُ العَدْوَانِ بَيْنَ المَسْرِحِ والقِصَّةِ وأدبِ المَكَانِ، وتناولَ الأُسْطُورَةَ أَيضًا، أَضَعُ إِزاءَ الفنِّ الأَدَبِيِّ الَّذِي بَرَعَ بِهِ مِثَالًا دَالًّا:

الأُسْطُورَةُ	أدبُ المَكَانِ	المَسْرِحُ	القِصَّةُ
.....
.....

7 أَسْتَخْلَصُ القِيَمَ والدَّرُوسَ المُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ شَخْصِيَّةِ مفلحِ العَدْوَانِ وَأخْبِرُ بِهَا عَائِلَتِي.

.....

3.3 أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنقُدُهُ



1 تَوَثَّرُ الأَمَاكُنُ، وثقافةُ النَّشأةِ العائِلِيَّةِ فِي إبداعِ الإنسانِ الأَدَبِيِّ. أُبدي رأْيِي مُستشهِدًا بِأمثلةٍ مِنْ واقِعِي أو مِنْ قراءاتِي.

.....

.....

2 أَوْضَحُ جَمالَ التَّصوِيرِ الفَنِّيِّ فِي ما يَأْتِي، مُعلِّلًا الأَثَرَ الجَمالِيَّ لِلصُّورِ الفَنِّيَّةِ فِي إِبْصَالِ المَعْنَى للقارِئِ.

فَتَبَرَعَمْتُ أُولَى ملامحِ كِتابَتِهِ تَأليفًا مَسْرِحِيًّا وَسردًا قِصْصِيًّا.
.....
أَصَدَرَ مفلحُ العَدْوَانِ ثلاثَةَ مَجلِّداتٍ ضَخْمَةٍ مُصَوَّرَةٍ عَنونَها بِـ "بُوحُ القُرَى / مَوْسُوعَةُ القُرَى".
.....

3 أستنتج دلالة كلِّ مما يأتي مُبدئياً رأيي:

- أ. تنوّعت مشاربُ ثقافةِ مفلحِ العدوانِ.
ب. عايشَ مفلحُ العدوانِ حياةَ المنجمِ والعملِ والصَّحراءِ.
ج. زيارتهُ أكثرُ من 300 قريةٍ أردنيّةٍ، وإصداره ثلاثة مجلّداتٍ ضخمةٍ مصوّرةٍ بعنوانٍ "بوحُ القرى".

(ج)

(ب)

(أ)

4 اقترح عنواناً آخر للنصّ بقالبِ صورةٍ فنيّةٍ ذاتِ بُعدٍ جماليّ.

5 أعودُ إلى النصّ وأختارُ عنوانَ كتابٍ لأعجبني للأديبِ مفلحِ العدوانِ، وأحبُّ قراءتهُ مستقبلاً معللاً اختياري.

أقيّم ذاتي

مؤشّر الأداء	عالٍ	متوسّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.			
2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويّ الصّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ.			
3. أفرّقُ في المَعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقاً للسياقاتِ التي وردت فيها.			
4. أحلّلُ مضمونَ النصّ وأفكاره الرئيّسةَ والدّاعمةَ.			
5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.			
6. أظهرُ الجانبَ الجماليّ في الصُّورِ الفنيّةِ معللاً أثرها الجماليّ في إيصالِ المعنى.			
7. أبدي رأيي في القيمِ والاتّجاهاتِ التي تضمّنها النصّ.			

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْأَسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ (ال)

1.4 أَرَاغِعْ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً



1. أُدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ (اللَّامِ الْمَكْسُورَةِ)، ثُمَّ أَوْظِّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ:

الكلمة	اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ	الجملة
العادات		
الأردن		
الفن		

2. أُدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ الْمَبْدُوءَةِ بِ (ال) التَّعْرِيفِ (الْبَاءِ وَالْفَاءَ وَالْكَافَ):

الكلمة	الْبَاءِ	الْفَاءِ	الْكَافِ
العلم
الصِّحَّة
التَّكْنُولُوجِيَا

(تقريرٌ قصيرٌ عن شخصيّةٍ وطنيّةٍ مشهورةٍ)

3.4 أكتب موطّفاً شكلاً كتابياً



أذكر:



1. أيبّن امتدادات هذه الشخصيّة وأثرها في مجتمعيها.
2. أوظّف علامات التّريم في مواضعها الصّحيحة.
3. أحدّد الأحداث التاريخيّة التي عاصرها وأسهم في التأثير فيها.
4. أذكر بعض الأقوال المؤثرة لهذه الشخصيّة.

■ أكتب نصّاً عن شخصيّةٍ أردنيّةٍ مشهورةٍ حققت حضوراً مميّزاً في المجال التّقنيّ، مستعيناً بما تعلّمت من خطوات الكتابة عن شخصيّةٍ اعتباريّةٍ.

■ أعرّض ما كتبت على أسرتي ومعلّمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

منخفض

متوسط

عال

مؤشّر الأداء

1. أتعرف عناصر كتابة نصّ عن شخصيّةٍ وطنيّةٍ مشهورةٍ.

2. أتخير شخصيّةً مناسبةً للكتابة عنها.

3. أراعي الدقّة في المعلومات التي أوردتها في كتابتي.

4. أحرص على إبراز مناصب هذه الشخصيّة ومنجزاتها.

5. أحدّد مواضع دخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة

على الاسم المبدوء بـ (ال).

صُورُ الْفَاعِلِ وَصُورُ الْمَفْعُولِ بِهِ

1 أقرأ الفقرة الآتية ثم:

"يسعى العلماء في تنوير العقول، ويجتهدُ المستبدُّ في إطفاء نورها، والطرفان يتجاذبانِ العوام. ومن هم العوام؟ هم أولئك الذين إذا جهلوا خافوا، وإذا خافوا استسلموا، كما أنهم هم الذين متى علموا قالوا، ومتى قالوا فعلوا".

(عبد الرحمن الكواكبي / كاتب ومفكر)

أ) أضيفُ للفقرة جملةً فعليةً فاعلها ضميرٌ مستترٌ.

ب) أستخرجُ من الفقرة السابقة:

- صورتين من صورِ الفاعلِ.

- مفعولاً به.

ج) أضعُ عنواناً مناسباً للنص.

2 أقرأ النصَّ الآتي ثم أنسبُ المخطوطَ تحتَهُ إلى مكانهِ الصَّحيحِ في الجدولِ المقابلِ:

المفعولُ بهِ / صورتهُ	الفاعلُ / صورتهُ

كتبَ أحمدُ أمين إلى ولده:

"أيُّ بُنيَّ:

إِنَّكَ خُلِقْتَ إِنْسَانًا ذَا جِسْمٍ وَعَقْلٍ وَرُوحٍ، وَقَدْ رُبِّيتَ فَنَمَا جِسْمُكَ، وَثَقِّفْتَ فَنَمَا عَقْلُكَ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ قَدْ صَادَفَكَ فِي بَيْتِكَ مَا نَمَى رُوحَكَ. وَلِكُلِّ مَنْ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ الثَّلَاثَةِ غِذَاؤُهُ وَلِكُلِّ لَذَّةٍ. وَلَذَّةُ اللَّذَائِدِ أَنْ تَسْتَطِيعَ أَنْ تَمُدَّ الْعُنَاصِرَ الثَّلَاثَةَ بِغِذَائِهَا وَلِذَاتِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَطْعَى عُنْصُرٌ عَلَى غَيْرِهِ؛ فَيُخْتَلُّ التَّوْازُنُ وَيُضَيِّعُ التَّعَادُلُ".

(أحمد أمين / أديب مصري)

3 أوظف الكلمات الآتية مرةً فاعلاً ومرةً مفعولاً به في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي وأغير ما يلزم:

الرياديون

أولئك

أخو

4 أعرب المخطوط تحته في الجمل الآتية:

أ- قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ (سورة الزمر: 9)

ب- أعلمت أشرف أو أجل من الذي بيني وبينى وينشئ أنفسا وعقولا (أحمد شوقي / شاعر مصري)

ج- صندوق الحسين للإبداع والتفوق هو مؤسسة غير ربحية أسستها البنوك العاملة في الأردن عام 1999م.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أمير الجملة الفعلية.
			2. أحدد صور الفاعل وصور المفعول به.
			3. أنشئ جملاً فعلية موظفاً صور الفاعل والمفعول به.
			4. أعرب الفاعل والمفعول به إعراباً صحيحاً.

الوحدة السابعة

أفلام نسائية من بلدي



حين يسألني أحد لماذا أكتب؟ أكتب لأتنفس، لأطير، لأعرف أكثر، لأحقق ذاتي،
لأمسك بالزمن الذي يفرُّ مني، لأوثق تجربةً معاشةً تخصني كما تخصكم،
لأسجل وجهة نظري، لأضيف لوني إلى لوحة الحياة، وبصمّتي على صفحة
سوابقه، لأصحّ وأقوم ما اعوجّ من الحياة.

(سميحة خريس / أديبة أردنية)

1.3 أقرأ



أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِراءَةً صَحيحةً مَعْبِرةً، وَذلكَ أَمامَ أَفرادِ أُسرتي مَتمثلاً المَعنى ومَراعياً عَلاماتِ الوَقفِ وَالضَّبِطِ السَّليمِ.



(الزُّهُورُ اللَّيْكِيةُ)

بعضُ الزُّهُورِ نَؤومُ الضُّحى
لا تَطيعُ أوامرَ شمسِ الصُّباحِ
ولا تشبهُ الأخرى
تنامُ بأقراطِها
وبكاملِ أبهةِ الملكاتِ
بأزيائِها الملكيةِ تغفو
تُدلي خواتمها
في أصابعِ شتى
تطولُ
وتقصرُ



بعشرِ أصابعِ عاشقةِ
كلِّ يومِ أمرٍ والمسُّها
وأصغي لها
وهي تهمسُ للصَّيفِ:
لا تذهبِ الآنَ
عندي الكثيرُ منَ القَطْرِ للنَّحلِ
بي ما تريدُ الفراشةُ في الضَّوءِ
وبي الليلِ مكنزاً بالنُّجومِ
وبي ما تريدُ وأكثرُ
لها أن تقولَ وتأمرُ
لها وحدها أن تقولَ وتأمرُ

أُصِيفُ إلى مُعْجَمي

نَؤومُ الضُّحى: الفِتاةُ المَدلَّةُ
التي تنامُ إلى وقتِ الضُّحى.
بأقراطِها: القَرطُ: الحَلَقُ، وهو
نوعٌ من الحليِّ التي تلبسُ في
الأذن.

الأبْهةُ: العِزُّ والجلالةُ والمَجْدُ.

مَكنزاً: مَمتلئاً.

لها وحدها أن تقول وتأمّر
لها وحدها أن تمرّر ألوانها
في ثياب البنات
تتكئ الآن قربي
وتلقي علي لغتي
ظلها المخملي
أقول لها،
ما أقول لأختي الصغيرة:
نامي على كتفي
وتلقي علي لغتي
ظلها المخملي
أقول لها،
ما أقول لأختي الصغيرة:
نامي على كتفي
واحلمي أن تطولي
قليلاً كثيراً
وأن تمنحي الكون
معنى مضافاً
وأن تجعلني
من قصائد يابسة
منذ عامين في الدرج
حقلًا بهيجًا وأخضر
وأنكرز أختي الصغيرة
كل صباح،
نؤوم الضحى
وأغني لها وحدها
كي تتمطي على الكلمات
وتشرب ما سأصب لها
وهي تغمس لي
في صباحي
أصابع سكر...

الشاعرة مها العتوم

وأنكرز: النكرز: الدفع بأطراف
الأصابع.

أتعرف نبذة عن الشاعرة

مها العتوم: شاعرة أردنية، وأحد أبرز الأصوات الشعرية النسائية، أصدرت عددًا من الدواوين الشعرية، مثل: (دوائر الطين) 1999م، و(نصفها ليك) 2006م، و(أسفل النهر) 2014م، ونالت عددًا من الجوائز في حفل الشعر، منها: جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام 2017م، وجائزة (أنور سلمان) للإبداع عام 2022م.

جو النص

يتحدث النص "الزهور الليلية" عن زهور ليلية تزهو بجمالها، وتصف مكانًا حسنًا، مشبهة الزهرة بالفتاة الجميلة التي تتزين بالأقراط والخواتم. وتمثل هذه القصيدة نموذجًا للأدب النسوي الذي يعبر عن قضايا المرأة، وانحيازها لقيم الخير، والجمال. وتناجي الشاعرة في القصيدة الطبيعة عبر نموذج الزهور الليلية للكشف عن حساسية الأنثى الشعورية في التواصل الإنساني الشفاف مع عناصر الكون التي تعيش فيه. وتتخذ القصيدة شكل شعر التفعيلة، وهو نوع من الشعر الذي لا يتقيد فيه الشاعر بالروي والقافية، وإنما يلتزم بوحدة التفعيلة.

2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
تمنح			
تتكئ			
تمطى			

2 أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتهما وفقاً للسياقات التي وردتا فيهما مُستعيناً بالمُعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى	الكلمة في السياق
	حقل بيتنا مليء بالزهور الجميلة.
	يساعد حقل التجارب العلماء على اختبار فرضياتهم.

3 أضع أمام العبارات الآتية علامة صحیح (✓)، أو علامة خطأ (✗) في ضوء الأفكار الداعمة التي وردت في القصيدة أو لم ترد فيها:

صحیح (✓) أو خطأ (✗)	الفكرة الداعمة
	تُشابه الزهور الفتيات المدللات في كثير من التصرفات والصفات.
	لا تهتم الزهور إلا بذاتها فهي مخلوقات أنانية.
	تمثل الزهور مصدرًا من مصادر الجمال في الكون.

4 كررت الشاعرة في القصيدة جملة شعريّة مرتين، أستخرجها معللاً سبب هذا التكرار وعلاقته بموضوع القصيدة.

5 وصفت الشاعرة بعض الزهور الليكيت بعدد من الصفات، أبين أبرزها.

6 بيّنتِ الشاعرةُ أنّ لبعضِ الزهورِ الحقَّ في أن تكونَ مزهوّةً بجمالها، أحدّدُ موضعَ ذلكَ مبيناً السببَ في رأيِ الشاعرةِ.

7 أبدعتِ الشاعرةُ في وصفِ العلاقةِ ما بينَ الطّبيعةِ والإنسانِ. أوّضِّحُ الأسبابَ النَّاجمةَ عنِ التّأثيرِ كما وردتْ في القصيدةِ:

السببُ	التّيجةُ
	همسُ الزهورِ للصيفِ بآلا يذهبَ.
	غناءُ الشاعرةِ لأختها الصّغيرةِ أغنياتِ الصّباحِ.
	لا تطيعُ أوامرَ شمسِ الصّباحِ.

8 أعودُ إلى القصيدةِ، وأقابلُ الفكرةَ الدّاعمةَ بالجملةِ الشّعريّةِ الدّالّةِ عليها في ما يأتي:

الجملةُ الشّعريّةُ	الفكرةُ الدّاعمةُ
وأنّ تمنحني الكونَ معنيّ مضافاً	الجمالُ قيمةٌ إنسانيّةٌ تُعطي للحياةِ معنيّ جديداً.
	تمتلكُ الزهورُ حريّةً مطلقةً في تصرّفاتِها.
	الزهورُ تمثّلُ مكانَ إنتاجِ الرّحيقِ الذي يحوّلُهُ النّحلُ إلى عسلٍ.

9 أستخلصُ القيمَ والدروسَ المُستفادةَ التي تعلّمتُها منِ القصيدةِ وأخبرُ بها عائلتي.

3.3 أذوق المقروء وأنقده



1 أبدي رأيي مُعللاً جمال التصوير في قول الشاعرة:

"وأن تجعلني من قصائد يابسة منذ عامين في الدرج حقلاً بهيجاً وأخضر".

2 أظهرت الشاعرة استخداماً ملحوظاً لفن الطباق في قولها: (تطول وتقصُر)، (قليلاً كثيراً)، أبدي رأيي مُظهراً الملمح الجمالي والمعنوي لهذا الاستخدام.

3 ترمز كثير من العبارات التي استعملتها الشاعرة في وصف بعض الزهور إلى دلالات مُعيّنة، أربطُ الرموز الآتية بدلالات مثلها النص الشعري (الزهرة الليلية)، وأبدي رأيي مُعللاً:

الشيء الفاخر

الجمال

الدلال والعيش الرغيد

4 أعود إلى القصيدة وأختار عبارة شعريّة أعجبتني، مُعللاً ذلك.

5 أترح عنواناً آخر للنص بقالب صورة فنيّة ذات بُعد جماليّ.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسّط	منخفض
1. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.			
2. أميّز أفكار النصّ الرئيّسة.			
3. أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.			
4. أوضح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.			
5. أستخلص القيم والدروس المستفادة.			
6. أبدي رأيي في الملمح الجماليّ للصور الفنيّة مُعللاً أثرها الجماليّ في إيصال المعنى.			

أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

1-4 أراجع مهارة كتابية



1. أنون الكلمات بتنوين الضم والفتح والكسر وفق الجدول الآتي:

الكلمة	دعاء	جزء	ورود	شيء
تنوين الضم				
تنوين الفتح				
تنوين الكسر				

2. أحدد الخطأ في الجمل الآتية مصوباً الأخطاء الواردة فيها:

أ. استنشقتُ هواءاً عليلاً.

ب. أصدرت الأديبة الأردنية أمينة العدوان ديواناً شعرياً بعنوان "عرين الأسود" وآخر بعنوان "أجنحة للإقلاع".

الرمز	(أ)	(ب)
الخطأ		
تصويب الخطأ		

3. أحدد الخطأ الشائع في القصصتين الآتيتين:

بُشرى سارة
يسرنا أن نعلن عن افتتاح الفرع
الثاني لمطعمنا في عمان في تمام
الساعة الرابعة عصراً
تذوقوا لدينا طعاماً شهياً وألذ
المأكولات . التوصيل مجاناً

.....

أولياء الأمور الكرام، يسر
مدرستنا دعوتكم لحضور حفل
تكريمي لأبنائنا الطلبة الموهوبين
في تمام الساعة العاشرة صباحاً.
أهلاً وسهلاً بكم جميعاً

.....

أكتب حوارًا (سيناريو) قصيرًا لفيلم هادفٍ أو قصةً هادفةً

أذكرُ:

1. أختارُ عنوانًا مناسبًا (للسيناريو).
2. أقسِّمُ (السِّيناريو) لأجزاءٍ أو مشاهد.
3. أراعي العناصرَ الأساسيَّةَ: (الشَّخصياتُ والحوارُ الدَّاخليُّ، والحوارُ الخارجِيُّ، والحبكةُ السَّرديَّةُ).
4. أستخدمُ صيغةَ المضارع.

3.4 أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



- أكتبُ (سيناريو) قصيرًا لقصةٍ قرأتها أو فيلمٍ هادفٍ شاهدتهُ، مُراعياً ما تعلَّمتهُ من خطواتٍ وإرشاداتٍ في كتابةِ السِّيناريو، وموظفًا معاييرَ الكتابةِ السَّليمةِ.
- أعرِّضُ ما كتبتُ على أسرتي، ثمَّ أرسلُهُ إلى بريدِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي.

أقيِّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أكتبُ الكلماتِ منونَةً بشكلٍ صحيحٍ.
			2. أُصَوِّبُ ما يردُّ من أخطاءٍ شائعةٍ في كتابةِ التَّنوينِ.
			3. أنركُ فراغًا مناسبًا في أولِ كلِّ فقرةٍ.
			4. أكتبُ حوارًا (سيناريو) قصيرًا لقصةٍ هادفةٍ قرأتها أو فيلمٍ هادفٍ شاهدتهُ.
			5. أراعي قواعدَ الكتابةِ السَّليمةِ.
			6. أوظِّفُ خطواتِ كتابةِ السِّيناريو توظيفًا صحيحًا.

الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل

1 أوظف الكلمات الآتية بحيث يكون كل منها نائباً عن الفاعل في جمل مفيدة من إنشائي:



2 أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبني للمجهول إلى صيغة المبني للمعلوم مع تغيير ما يلزم:

جملة المبني للمعلوم	جملة المبني للمجهول
	أعطى الأطفال نقودًا.
	أخبر الناس أن القطار قادم.
	يقال إن نتائج المسابقة ستعلن يوم غد.
	في الجيش يوقف بثقة وشموخ.

3 أستخرج الأفعال من الفقرة الآتية وأصنّفها في الجدول اللاحق إلى أفعال مبنيّة للمعلوم وأفعال مبنيّة للمجهول.

تعطي الأرض وغلأفها الجوي انطباعاً بأنهما مستقران وآمان. غير أن هذه فكرة خاطئة تماماً، إذ يزلزل كوكب الأرض نحو ألف وأربعمئة مرة يومياً، يتفجر فيه بركان واحد أسبوعياً. وكل سنة تُثار في المناطق الاستوائية ما يصل إلى أربعين زوبعة، وإعصاراً استوائياً، وإعصاراً حلزونياً، بينما تحدث الفيضانات والانهارات الأرضية في كل مكان بأعداد تفوق الحصر.

(كتاب الكوارث العالمية: مقدمة قصيرة جداً - بيل ماجواير / بتصرف)

الأفعال المبنيّة للمعلوم	الفاعل	الأفعال المبنيّة للمجهول	نائب الفاعل

3 أعرّب الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٢﴾﴾
(سورة الأنفال: 2)

ب- لكل داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به
إلا الحماقَةَ أَعْيَتْ مَنْ يُداويها

(أبو الطيّب المتنبي / شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			1. أُمِيزُ الفِعْلَ المَبْنِيَّ للمَعْلُومِ مِنَ الفِعْلِ المَبْنِيِّ للمَجْهُولِ.
			2. أَصوِّغُ الفِعْلَ المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ.
			3. أُمِيزُ نَائِبَ الفَاعِلِ.
			4. أعرّبُ الفِعْلَ المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ.

تكنولوجيا العصر



أنا لستُ خبيرةً تكنولوجياً؛ لكنني أؤمنُ أنّ هدفَ التكنولوجيا هو جعلُ حياتنا أفضلَ ممّا هيَ عليه...
كلّما فوّضنا الذكاء الاصطناعيَّ أكثرَ لاتّخاذِ القراراتِ، قلّتِ الخياراتُ التي نَنخُذُها لأنفسنا عن قصدٍ أو بغيرِ قصدٍ، نحنُ نتخلّى عن عمليّةِ تفكيرنا وميزةٍ بُعدِ نظرنا، وتلكَ مجازفةٌ...

(من أقوالِ جلالةِ الملكةِ رانيا العبدِ اللهِ المعظّمةِ (مترجمٌ عن الإنجليزية))

أقرأ 1.3



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمامَ أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علاماتِ الوقفِ والضبطِ السليمِ.

ما الذكاء الاصطناعي؟

إنَّ الهدفَ الأساسيَّ مِنَ الذكاءِ الاصطناعيِّ هوَ تمكينُ أجهزةِ الكمبيوترِ مِنْ تنفيذِ المهامِّ التي يستطيعُ العقلُ تنفيذها، وعادةً ما يُطلقُ على بعضِ تلكِ المهامِّ، مثلَ التفكيرِ صفةً «الذكاء». وبعضها، مثلَ الرؤية لا يُطلقُ عليه ذلكَ الوصفُ. ولكنها جميعاً لا تخلو من مهاراتٍ نفسيةٍ تُمكنُ الإنسانَ مِنَ الوصولِ إلى أهدافه، ومن تلكِ المهاراتِ: الإدراكُ الحسيُّ، والرَّبطُ بينَ الأفكارِ، والتنبؤُ، والتخطيطُ، والتحكُّمُ الحركيُّ.

لا ينطوي الذكاءُ على بُعدٍ واحدٍ، ولكنه مساحةٌ غنيةٌ بالتنظيمِ، وتضمُّ قدراتٍ متنوعَةً لمعالجةِ المعلوماتِ. ومن ثمَّ، يَستخدمُ الذكاءُ الاصطناعيُّ العديدَ مِنَ التقنياتِ المختلفةِ التي تُنفذُ مهامَّ عدَّةً مختلفةً.

أضيفُ إلى ذلكَ أنَّ الذكاءَ الاصطناعيَّ موجودٌ في كلِّ مكانٍ، و توجدُ الاستخداماتُ العمليةُّ للذكاءِ الاصطناعيِّ في المنازلِ، والسياراتِ (والسياراتِ بدونِ سائقٍ)، والمكاتبِ، والبنوكِ، والمستشفياتِ، والفضاءِ، وشبكةِ (الإنترنت)، بما في ذلكِ (إنترنت) الأشياءِ (الذي يربطُ المُستشعراتِ الماديةِ التي يتزايدُ استخدامها في الأجهزةِ والملابسِ والبيئاتِ). بعضُ تلكِ الاستخداماتِ يكونُ خارجَ الكوكبِ، مثلَ: الروبوتاتِ التي تُرسلُ إلى القمرِ والمريخِ، أو الأقمارِ الصناعيةِ التي تدورُ في الفضاءِ، وأفلامِ الرسومِ المُتحرِّكةِ، وألعابِ الفيديو والكمبيوترِ، وأنظمةِ المِلاحَةِ عبرَ الأقمارِ الصناعيةِ، ومحركاتِ بحثِ «جوجل».

وجميعها تعتمدُ تقنياتِ الذكاءِ الاصطناعيِّ.

أضيفُ إلى مُعجمي

الذكاءُ الاصطناعيُّ: علمٌ مِنْ علومِ الحاسوبِ يختصُّ بتصميمِ نماذجِ حاسوبيةٍ وتمثيلها وبرمجتها في مجالاتِ الحياةِ المُختلفةِ، وهي تُحاكي في عملها طريقةَ تفكيرِ الإنسانِ وردودِ أفعاله في مواقفٍ معيَّنة.

الأقمارِ الصناعيةِ: آلاتٌ مِنْ صنَعِ الإنسانِ يتمُّ إطلاقُها في الفضاءِ للدورانِ في مداراتٍ مُحدَّدةٍ حولَ الأرضِ أو حولَ أيِّ جُرمٍ آخرٍ موجودٍ في الفضاءِ؛ وذلكَ للقيامِ بمهامِّ عديدةٍ.

ثَمَّة: هناك.

ثَمَّة هدفان أساسيان للذكاء الاصطناعي. الهدف الأول «تكنولوجي» أي استخدام أجهزة الكمبيوتر؛ لإنجاز مهام مفيدة توظف في بعض الأحيان طرقاً غير التي يستخدمها العقل تماماً. أما الهدف الثاني فهو «علمي» ويعنى باستخدام مفاهيم الذكاء الاصطناعي ونماذجها؛ للمساعدة في الإجابة عن أسئلة تتعلق بالإنسان وغيره من الكائنات الحية. لا يركّز معظم العاملين في الذكاء الاصطناعي إلا على هدف من هذين الهدفين، ولكن بعض المستثمرين يركّز على كليهما. ويوفّر الذكاء الاصطناعي عدداً لا يحصى من الأدوات التكنولوجية، أضف إلى ذلك تأثيره العميق في علوم الحياة.

وعلى وجه التحديد، مكّن الذكاء الاصطناعي علماء النفس وعلماء الأعصاب من وضع نظريات راسخة عن العقل والدماع. تتضمن تلك النظريات نماذج عن آلية عمل دماغ الإنسان، وسؤالاً آخر لا يقل أهمية وهو: ما الذي يفعله الدماغ؟ ما الأسئلة الحاسوبية (السيكولوجية) التي يجيب عنها؟ وما أنواع معالجة المعلومات التي تمكنه من فعل ذلك؟ هناك أسئلة عديدة لم يجب عنها، وقد علّمنا الذكاء الاصطناعي نفسه أن عقولنا أغنى مما تصوّره علماء النفس من قبل.

كذلك استخدم علماء الأحياء الذكاء الاصطناعي في صورة «حياة اصطناعية» تطوّر نماذج حاسوبية لجوانب مختلفة لدى الكائنات الحية. وهذا يساعدهم في شرح الأنواع المختلفة من سلوك الحيوان، ونمو الجسم، والتطوّر الأحيائي، وطبيعة الحياة نفسها.

وأخيراً وليس آخراً، تحدّى الذكاء الاصطناعي الطرق التي نفكر بها بشأن الإنسانية ومستقبلها. في الحقيقة، يخشى بعضهم ولا يدري هل المستقبل لنا حقاً أم لا؟ لأنهم يستشرفون تفوق الذكاء الاصطناعي على الذكاء البشري في المجالات شتى. وعلى الرغم من ترحيب بعض المفكرين بهذا المستقبل، فإن الغالبية تخشاه؛ إذ يتساءلون: ماذا سيبقى لكرامة الإنسان ومسؤوليته؟

(بتصرّف)

الذكاء الاصطناعي، مارجريت غيه بودين، ترجمة إبراهيم سند أحمد.

راسخة: ثابتة.



جو النصّ

تُسلطُ المقالة الضّوءَ على الهدفِ الأساسيِّ مِنَ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، وجملةٍ مِنْ صُورِ الاستِخداماتِ العمليّةِ لَهُ في حياتنا باعتبارِ تطبيقاتهِ مؤثّرةً ومُحيطةً بنا مِنْ كُلِّ جانبٍ. كما يتناولُ النصُّ أهميّةَ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ لعلماءِ النفسِ وعلماءِ الأعصابِ والأحياءِ، مشيرًا إلى بيانِ دوره في تقديرِ مدى روعةِ العقولِ البشريّةِ. وتختتمُ الكاتبةُ مقالَها بجملةٍ مِنَ التّساؤلاتِ النَّاجمةِ عَنْ مخاوفٍ مرتبطةٍ بِمستقبلِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ، وهل سيظلُّ مُسخّرًا لخدمةِ البشريّةِ أم سيصبحُ سببًا في تدميرها.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلهُ



1 أبحثُ في المُعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذرِ الكلمتَيْنِ الآتيتينِ، ومعنى كُلِّ منهما، ثُمَّ أوظّفُهُما في جُملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائيِّ:

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغويُّ	المعنى	التّوظيفُ في جملةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائيِّ
يستشرفونَ			
مُستثمرونَ			

2 أُفرِّقُ في المَعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقًا للسِّياقاتِ التي وردتْ فيها مُستعينًا بالمُعجمِ الورقيِّ أو المُعجمِ الإلكترونيِّ:.

المعنى السِّياعيُّ	الجملةُ
	لا ينطوي الذِّكاءُ على بُعدٍ واحدٍ بل هو مساحةٌ غنيّةٌ بالتّنظيمِ.
	قضاءُ ساعاتٍ طويلةٍ على الهواتفِ المَحمولةِ تجعلُ الفردَ منطويًا على ذاتهِ.
	ينطوي العُمُرُ بسرعةٍ؛ فهنيئًا لِمَنْ يتزوّدُ بالأعمالِ الصّالحةِ.
	انطوى النصُّ على صُورٍ فنيّةٍ جميلةٍ.

3 أضعُ مُرادِفًا وُضدًا للكلماتِ المُصنَّفةِ في الجدولِ، مستفيدًا ممَّا تعلَّمته سابقًا عن التَّرادُفِ والطَّباقِ:

الكلمةُ	مُرادِفُ الكلمةِ / التَّرادُفُ	ضدُّ الكلمةِ / الطَّباقُ
غنيَّةٌ	ثريَّةٌ	
تمكينٌ		إضعافٌ
راسِخةٌ		
تفوقٌ		
يخشى		

4 أميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ منَ الفكرةِ الدَّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارةٍ صحيحِ (✓) (إزاءها):

فكرةٌ داعمةٌ	فكرةٌ رئيسةٌ	العبارَةُ
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ.الهدفُ الأساسيُّ منَ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب.تعدُّدُ أبعادِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ وِغنى مساحتهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج.أهميَّةُ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ لعلماءِ النَّفسِ وِعلماءِ الأعصابِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د.تخوُّفُ غالبيةِ المفكرينَ منَ تفوقِ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ على الذِّكاءِ البشريِّ في المجالاتِ شتى.

5 أبينُ المجالاتِ العمليَّةِ التي يطالها تأثيرُ الذِّكاءِ الاصطناعيِّ.

6 للذِّكاءِ الاصطناعيِّ هدفانِ أساسيانِ، أحدهما مفسَّرًا كلاً منهما.

7 أستنتجُ دلالةَ كلِّ ممَّا يأتي:

أ.لا ينطوي الذِّكاءُ على بُعدٍ واحدٍ بل هو مساحةٌ غنيَّةٌ بالتَّنظيمِ.

ب.يوفِّرُ الذِّكاءُ الاصطناعيُّ عددًا لا يُحصَى منَ الأدواتِ التَّكنولوجيَّةِ.

8 أَمِّزُ الحَقِيقَةَ العِلْمِيَّةَ مِنَ الرَّأْيِ الشَّخْصِيِّ فِي مَا يَأْتِي مَعْلَلًا إِجَابَتِي:

أ. مَكَّنَ الذِّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ عِلْمَاءَ النَّفْسِ وَعِلْمَاءَ الْأَعْصَابِ مِنْ وَضْعِ نَظَرِيَّاتٍ رَاسِخَةٍ عَنِ العَقْلِ وَالدِّمَاغِ.

ب. يَخْشَى البَعْضُ وَلَا يَدْرِي هَلِ الْمُسْتَقْبَلُ لَنَا حَقًّا أَمْ لَا؟ لِأَنَّهُمْ يَسْتَشْرِفُونَ تَفَوُّقَ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ عَلَى الذِّكَاءِ البَشَرِيِّ فِي المَجَالَاتِ شَتَّى.

9 أَقْدِمُ أمثلةً دَاعِمَةً مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ج

استخدامُ علماءِ الأحياءِ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ.

ب

استخداماتُ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ خارجَ الكوكبِ.

أ

مهاراتُ نَفْسِيَّةٌ تُمَكِّنُ الإنسانَ مِنَ الوَصُولِ إِلَى أهدافِهِ.

10 أَسْتَخْلِصُ القِيَمَ وَالدُّرُوسَ المُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ نَصِّ الذِّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ وَأخْبِرُ بِهَا عَائِلَتِي.

3.3 أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1 أَقْرَحُ عِنَاوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ بِقَالَِبِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ ذَاتِ بُعْدٍ جَمَالِيٍّ.

2 أَوْضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الفَنِّيِّ فِي مَا يَأْتِي، مَعْلَلًا الأَثَرَ الجَمَالِيَّ فِي إِبْصَالِ المَعْنَى للقَارِي:

تَحَدَّى الذِّكَاءُ الاصْطِنَاعِيُّ الطَّرْقَ الَّتِي نَفَكَّرُ بِهَا بِشَأْنِ الإنسانِيَّةِ وَمُسْتَقْبَلِهَا.

3 أختارُ مجالاً أفضلهُ منَ المجالاتِ العمليَّةِ للدِّكاءِ الاصطناعيِّ مبرِّراً اختياريِّ.

4 أصمِّمُ شعاراً (لوغو) لعنوانِ النَّصِّ باستخدامِ تقنياتِ الدِّكاءِ الاصطناعيِّ ، وأعرضُهُ على عائلتي مع إبداءِ رأيهم.

أقيِّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أميزُ أفكارَ النَّصِّ الرئيِّسةَ.
			3. أُفرِّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتهَا وفقاً للسياقاتِ التي وردتْ فيها.
			4. أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			5. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.
			6. أبدي رأيي في الملمحِ الجمالي للصورِ الفنيَّةِ مُعلِّلاً أثرها الجمالي في إيصالِ المعنى.

(كتابة همزة المدّ)

1.4 أراجع مهارة كتابية



1. أضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي همزة مدّ في كلِّ من الجمل الآتية:
- أ - قال تعالى: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾. (سورة المائدة: 2)
- ب- التأصرُّ والوحدة والتآخي من أبرز صفات الأردنيين.
- ج- الشَّبَابُ الطَّمُوْحُ ذو آمالٍ تعانقُ السَّمَاءَ رفعةً وسمواً.
2. أجمعُ الكلمات الآتية جمعًا مؤنثًا سالمًا مع مراعاة كتابة همزة المدّ بصورة صحيحة، ثمَّ أوظفها في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

الكلمة	جمع المؤنث السالم	جملة من إنشائي
مدفأة		
مكافأة		

3. أعيدُ كتابة الكلمات الآتية منتبهًا إلى رسم المدّ في المكان المناسب :

اداب:.....	اخر:.....	ماذن:.....	الام:.....
------------	-----------	------------	------------

4. أكتبُ الاسم من كلِّ فعلٍ من الأفعال الآتية:

الاسم	الفعل
أمر	أمر
أذن	
أخذ	
أسف	

كتابة تقرير وصفيّ حول تحليل مستند بصريّ

أتذكّر:



1. أصفّ مكوناتِ الجداريةِ بدقّة.
2. أحدّد الموضوعَ العامّ لهذه الجدارية.
3. أراعي الجوانبَ اللغويّةَ في كتابتي.
4. أوظّف علاماتِ التّرقيمِ في مواضعها الصّحيحة.

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلاً كتابياً



- أكتبُ تقريراً وصفيّاً عن جداريةٍ فنيّةٍ رأيتها في أحدِ الشوارع في منطقتي، مستعيناً بما تعلّمتُ من خطواتِ الكتابةِ عن المستنداتِ البصريّة.
- أعرّضُ ما كتبتُ على أسرتي ومُعلمي / مُعلّمتي، ثمّ أرسلُهُ إلى بريدِ مُعلّمي / مُعلّمتي.

أقيم ذاتي

مُنخفِض

متوسّط

عال

مؤشّر الأداء

1. أكتبُ همزة المدّ في مواضعها الصّحيحة.
2. أتعرفُ عناصرَ كتابةِ تقريرٍ وصفيّ عن إحدى المستنداتِ البصريّة.
3. أتخيّرُ مُستنداً بصريّاً ملائماً لكتابةِ تقريرٍ عنه.
4. أراعي تحليلَ عناصرِ المستندِ البصريّ في كتابتي.

1: (إسنادُ الفعلِ الماضيِ الصحيحِ الآخرِ إلى الضمائرِ)

1 أصوَّبُ الخطأَ في الأفعالِ المخطوطِ تحتها في ما يأتي:

- إذا استمررتَ في مخاطبةِ الجاهلينِ ستندمُ.

- شدَّيتُ الحبلَ في أحدِ مسابقاتِ المخيمِ الكشفيِّ وملتُ إعجابَ المتفرِّجينَ.

- الفتياتُ أصرَّينَ على التَّجاحِ.

2 أسندُ الفعلينِ: (ذهب، عدَّ) إلى ضميرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ مستعيناً بالجدولِ الآتي:

الضمائرُ	الفعلُ الماضيُّ بعدَ الإسنادِ	
	ذهبَ	عدَّ
المتكلِّمُ	نحنُ	
المخاطبُ	أنتِ أنتما (للمذكَّرِ)	
الغائبُ	هيَ همُ هنَّ	

أقيم ذاتي

مؤشِّرُ الأداءِ	عالي	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أسندُ الفعلِ الماضيِ الصحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ.			
2. أضبطُ الفعلَ الماضيَ الصحيحَ الآخرَ عندَ إسنادِهِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ ضبطاً صحيحاً.			
3. أوظفُ الفعلَ الماضيَ الصحيحَ الآخرَ المسندَ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ والمخاطبِ والغائبِ توظيفاً سليماً في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ.			

2: (أسلوب النهي)

1 أحدد أسلوب النهي والمراد منه في الجمل الآتية:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "لا تحاسدوا، ولا تناجسوا، ولا تباغضوا، ولا تباروا، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض، وكونوا عباد الله إخواناً، المسلم أخو المسلم، لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره، التقوى ها هنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم، كل المسلم على المسلم حرام: دمه وماله وعرضه).

(صحيح مسلم/235/14)

فائدة:

تَنَاجَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ وَنَحْوِهِ:
تزايدوا في تقدير الأشياء إغراءً
وتمويهًا.
تَدَابَرَ الْقَوْمُ: تَعَادَوْا وَتَقَاطَعُوا

- لا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَامَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ (الطُّغْرَائِيّ / شَاعِرٌ وَأَدِيبٌ فَارِسِيٌّ)

- نَصَحْتُكَ، يَا نَفْسُ، لَا تَطْمَعِي وَقَلْتُ: حَذَارِ فَلَمْ تَسْمَعِي (رشيد سليم الخوري / شاعر لبناني)

2 أنشئ جملاً تشمل أسلوب النهي بحسب السياقات الآتية، ثم أبيض أغراض النهي فيها:

- طفلٌ ينتظرُ رحلةَ الغدِ بشوقٍ، فينهى السماءَ عن أن تمطرَ.

- فتاةٌ تنهى صديقتها عن اتباع الآخرين أتباعاً أعمى.

- مسؤولٌ ينهى الموظفين عن أخذ الرّشوة من الناسِ.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مؤشّر الأداء

1. أحدد أسلوب النهي.

2. أميز الأغراض البلاغية لأسلوب النهي.

3. أنشئ جملاً على أسلوب النهي بأغراضه المختلفة.

الوحدة التاسعة

من عادات الشعوب



إنَّ سلوكَ الإنسانِ مجموعةٌ عاداتٍ، وإنَّ كلَّ عملٍ جديدٍ هوَ بدايةُ
عادةٍ جديدةٍ، إمَّا أن يَستمرَّ فيها، وإمَّا أن يَرجعَ عنها؛ فالتَّربيةُ
هيَ غرسُ العاداتِ النَّافعةِ والصَّرفُ عنِ العاداتِ الضَّارةِ.

(الشيخُ محمدُ علي الطَّنطاوي/ فقيهٌ وأديبٌ سوريٌّ)



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادِ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم.



غرائب استقبال المواليد

تحتفل شعوب العالم بالمواليد وفق عاداتٍ وتقاليدٍ مختلفةٍ تُعبّر عن فرحتها بحدوث استقبالٍ عضوٍ جديدٍ في العائلة، وعادةً ما تهدف طقوس الشعوب حول العالم احتفالاً بالمواليد الجدد إلى حمايتهم من الحسد والأرواح الشريرة. وكثيراً من هذه العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة كاحتفاظ بالحبل السري، وإرغام المولود على البكاء، والحرص على ألا تلمس قدماه الأرض لمدةٍ من الزمن، واحتجاز الأم.

في اليابان، تحرص الأمهات على الاحتفاظ بالحبل السري في صندوقٍ أو علبةٍ جميلة. بدأت هذه العادة في العصور القديمة عندما أرادت بعض النسوة الاحتفاظ بشيءٍ خاصٍ من لحظات الولادة، فجاءت هذه الفكرة، وعادةً ما تُوضع دميةٌ صغيرةٌ ترتدي الزي الياباني داخل صندوقٍ وفيها جزءٌ من الحبل السري.

ومن العادات اليابانية أيضاً، إرغام المواليد على البكاء، ويعتقد اليابانيون أن ذلك سيجعل الأطفال يتمتعون بالصحة، وسيساعد في طرد الأرواح الشريرة. ويُنظّم في طوكيو مهرجانٌ سنويٌّ؛ لتشجيع وإرغام الأطفال على البكاء، وخلال هذه المسابقة يجري تسليم الأطفال إلى مصارعٍ سومو؛ ومن ينجح في إرغام الطفل على البكاء أولاً أو بصوتٍ مرتفعٍ يفز بالمسابقة.

أمّا في الصين، فتقضي العادات باحتجاز الأم في المنزل لمدةٍ تتراوح ما بين ثلاثين وأربعين يوماً بعد الولادة حفاظاً على صحتها، وحمايةً لها من الإصابة بالأمراض كذلك؛ فيبعدونها عن النوافذ المفتوحة ومكيفات الهواء.

أضيف إلى معجمي

الأرواح الشريرة: مصطلح في الفولكلور والأمور الخارقة يُطلق على كيانٍ غير محسوس ولكنّه صاحبٌ وهدّامٌ ومخالفٌ للشريعة الإسلامية.

الحبل السري: ما يربط الجنين بأمه وهو في رحمها.

مصارعو السومو: رياضة تقوم على محاولة كلا المصارعين إخراج المصارع الآخر.

ومن العادات المتوارثة في الصين أن يجمع الآباء والأمهات قطع قماش مختلفة من العائلات الثرية لحياكة قطعة ملابس للمولود الجديد على أمل أن يصبح غنياً مثلهم. كذلك، يعطون الطفل بيضاً مصبوغاً باللون الأحمر رمزاً للسعادة والتجديد، ويوزعون البيض الأحمر عندما يكمل الطفل شهره الأول، فيقيمون حفل "القمر المكمّل" ويجتمع الأقارب والأصدقاء لإعطاء الهدايا للطفل الجديد.

وفي إندونيسيا تفرّض العادات ألا تلمس قدماء الطفل الأرض إلا بعد مرور 105 أيام على ولادته، فلمسه الأرض خلال هذه الفترة قد ينجسه. وتنتهي هذه العادة المقدسة بتنظيم احتفال يلمس خلاله الطفل الأرض للمرة الأولى بعد انتهاء الفترة المنصوص عليها.

وفي ماليزيا تحظى الأم بعناية خاصة؛ فهي تخضع للتدليك بالأحجار الساخنة وتقشير كامل الجسم؛ لعلاج تغيرات ما بعد الولادة. وتعامل بدلال بعد وضعها وفق العادات القديمة، فلا يُسمح لها بالعمل، بل يتكفل الزوج والأصهار بالأعمال المنزلية.

وإذا كانت معظم الشعوب تُهدي المواليد الجدد ملابس وألعاباً وذهباً أو نقوداً في الأسابيع الأولى على ولادتهم، فإن الأمر مخالف في البرازيل، حيث تُعدّ الأم هدايا تذكارية لكل شخص يأتي لزيارتها في المستشفى عند ولادة الطفل. وتكون الهدايا بمثابة رسائل باسم الطفل لشكر الزائرين. وقد عرفت هذه العادة انتشاراً سريعاً حول العالم أيضاً، فالأمهات يهتمن بتجهيز غرف الاستقبال في المستشفيات بحلولاً وتذكارات بسيطة من أجل الزائرين.

وفي السويد يُترك المواليد للنوم في العراء في درجات حرارة متدنية، فالسويديون يعتقدون أن تعريض الأطفال لدرجات حرارة منخفضة يساعدهم في النمو السليم، والحماية من الأمراض.

وفي فنلندا تحصل الأمهات على "طقم الأمومة" وهو هدايا من الدولة تضم مجموعة من الملابس وأغطية الأسرة، والألعاب.

وتختلف العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجدد. ولعل أشهرها في نيجيريا فتضع الأمهات أنواعاً مختلفة من الأطعمة على لسان المولود مثل الزيت والماء والملح والفلفل البارد؛ بهدف عيشه حياة هادئة وسعيدة.

العربي الجديد 2016/10/27 (بتصرف).

للتدليك: مُعالِجَةُ الأَنْسِجَةِ الرَّخْوَةِ فِي الجَسَدِ بِهَدَفِ عِلاجِ الأَلَمِ الجَسَدِيِّ أَوْ الإِجْهَادِ.

تذكارية: ما يُحْتَفَظُ بِهِ لِلذِّكْرِ.

العراء: فضاءٌ مَكشُوفٌ لا يُسْتَرُّ فِيهِ بشيءٍ.

جو النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضَّوْءَ عَلَى جُمْلَةٍ مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ فِي أَنْحَاءٍ مُتَفَرِّقَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَطُقُوسِهِمْ الْمُتَّسِمَةَ بِالْغَرَابَةِ حِينًا وَالطَّرَافَةِ حِينًا آخَرَ، وَذَلِكَ فِي احْتِفَالَاتِهِمْ بِالْمَوَالِيدِ الْجُدِّدِ، وَيَسْتَعْرِضُ النَّصُّ دَوْلًا مُخْتَلَفَةً وَهِيَ: (اليابان، والصَّيْنُ، وأندونيسيا، وماليزيا، والبرازيل، والسَّوَيْدُ، وفنلندا، ونيجيريا). وَيُنَاقِشُ النَّصُّ مَبْرَرَاتِ اتِّخَاذِ الشَّعْبِ هَذِهِ الْعَادَاتِ لَهُمْ دُونَ أُخْرَى وَالْهَدَفَ مِنْهَا، مُشِيرًا إِلَى بَعْضِ أَوْجِهِ التَّشَابِهِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي طُقُوسِنَا مَعَ طُقُوسِ الْعَالَمِ وَتَعْبِيرِهِمْ عَنْ فَرَحِهِمْ بِالْمَوْلُودِ الْجَدِيدِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَفْرُوعِ وَأَحْلَلُهُ



1 أ. أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن جذري الكلمتين الآتيتين، ومعنى كل منهما، ثم أوظفهما في جملة مفيدة من إنشائي:

الكلمة	الجذر اللغوي	المعنى	التوظيف في جملة مفيدة من إنشائي
الطَّرَافَةُ			
احتجاز			

ب. أضع مرادفًا وُضدًا للكلمات المُصنَّفة في الجدول، مستفيدًا مما تعلمته سابقًا عن الترادف والطباق:

الكلمة	مرادف الكلمة / الترادف	ضد الكلمة / الطباق
إِرْغَامٌ		
الصِّحَّةُ		
تَشْجِيعٌ		
الثَّرِيَّةُ		
مُخَالَفٌ		

2 أ. أحدد الهدف من طقوس الشعوب حول العالم احتفالاً بالمواليد الجدد.

ب. أوضِّح المقصود بكل من:

طقم الأمومة:

القمر المُكتمل:

3 أُعْلِلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- أ. إرغام اليابانيين مواليدهم الجدد على البكاء.....
 ب. في الصين، تُحتجَرُ الأمُّ في المنزلِ لمدةٍ تتراوح ما بين ثلاثين وأربعين يومًا بعد الولادة.
 ج. في الصين، يجمعُ الآباءُ والأمهاتُ قطعَ قماشٍ مختلفةٍ من العائلاتِ الثريةِ للمولودِ الجديدِ.

4 أَمَيِّرُ الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ مِنَ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ صَحِيحٍ (✓) إِزَاءَهَا:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	العبارة
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	أ. احتفال شعوب العالم بالمواليد وفق عادات وتقاليد مختلفة تُعبّر عن فرحتها.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ب. إرغام المواليد على البكاء في العادات اليابانية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ج. اختلاف العادات الأفريقية في استقبال المواليد الجدد.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	د. توزيع البيض الأحمر عندما يكمل الطفل شهره الأول.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	هـ. وضع دمية صغيرة ترتدي الزي الياباني داخل صندوق وفيها جزء من الحبل السري.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	و. اهتمام الأمهات بتجهيز غرف الاستقبال في المستشفيات بحلول وتذكارات بسيطة.

5 أصل بين العادات والتقاليد احتفالاً بالمولود الجديد والدولة التي تمثلها:

الدولة	العادات والتقاليد احتفالاً بالمولود الجديد
أندونيسيا	أ. طقم الأمومة.
اليابان	ب. عدم لمس قدمي الطفل الأرض إلا بعد مرور 105 أيام على ولادته.
فنلندا	ج. احتجاز الأم في المنزل لمدة تتراوح ما بين ثلاثين وأربعين يومًا بعد الولادة.
الصين	د. تسليم الطفل إلى مصارع السومو.

6 أدل على ما يأتي بأمثلة داعمة من النصّ مُستعيناً بالجدول:

الأمثلة الداعمة	العادات والتقاليد
	كثير من العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة.
	في ماليزيا تنعم الأم بدلال خاص وعناية فائقة.
	غرابة العادات الأفريقيّة في استقبال المواليد الجدد.
	اختلاف البرازيل عن غيرها من الشعوب في هديتها للمواليد الجدد.

7 أستخلص القيم والدروس المُستفادة التي أضافها النصّ لي، وأخبر بها عائلتي.

3.3 أتذوق المقرء وأنقده



1 أ. أبادي رأيي في عنوان النصّ ومناسيته للمضمون.

ب. أفرح عنواناً آخر للنصّ دون اختصارٍ مُخلٍ أو تطويلٍ مُميلٍ.

2 لو كنتُ مكانَ كاتبِ النصّ، أضيفُ فقرةً ختاميةً أُبينُ فيها عاداتِ دولةٍ أحبُّها وتقاليدَها في استقبالِ المولودِ الجديدِ، وأخبرُ بها عائلتي .

.....

.....

3 أفرارُ بينَ عاداتِ الشعوبِ كما وردتْ في النصّ وعاداتِ بلدنا الحبيبِ وطقوسنا، احتفالاً بالمواليدِ الجددِ (يُمكنني تضمينُ المقارنةِ أوجهَ الشبهِ والاختلافِ)، وذلك من وجهة نظري.

.....

.....

4 أؤدي رأبي في ما يأتي:

أ. قول الكاتبة: "كثير من هذه العادات والطقوس يتسم بالغرابة والطرافة".

ب. بعض العادات والطقوس التي درستها من حيث التأييد أو الرفض لها، مبرراً إجابتي ومبرزاً فيها مشاعري.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشر الأداء
			1. أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرج الجذر اللغويّ الصحيح لكلماتٍ معطاةٍ ومعناها موظفاً إيّاها في جُمَلٍ مفيدةٍ.
			3. أستخرج مرادفَ الكلمةِ وضدّها.
			4. أميّزُ أفكارَ النصِّ الرئيّسةَ من الأفكارِ الدّاعمةِ.
			5. أدلّلُ بأمثلةٍ من النصِّ.
			6. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.
			7. أستخلصُ السّماتِ الفتيّةَ للنصِّ.
			8. أؤدي رأبي ببعض الآراءِ مبرّراً رأبي.

كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً.

أذكر:



1. أختار العبارات الملائمة لموضوع الاعتذار.
2. أصف مشاعري تجاه المرسل إليه بدقة.
3. أحرص على أن تتسم الرسالة بالبساطة والوضوح والإيجاز.
4. أبدأ الرسالة وأختتمها بعبارات التحية والتقدير للمرسل إليه.

3.4 أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- * أكتب رسالة شخصية لصديقي / صديقتي أعتذر فيها عن موقفٍ حصل بيننا، مستعيناً بما تعلمت من خطوات كتابة الرسائل الشخصية.
- * أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

منخفض

متوسط

عال

مؤشر الأداء

1. أتعرف عناصر كتابة رسالة شخصية.
2. أراعي تحليل عناصر كتابة رسالة شخصية في كتابتي.
3. أراعي سلامة اللغة.

(إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر)

1 أسند الأفعال الآتية إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول:

الضمائر	يَعْمُ	يُرْكُضُ	يَسْتَفْهِمُ
المتكلم	نحنُ		
المخاطبُ	أنتما (للمذكر) أنتم		
الغائبُ	هيَ هما (للمؤنث) هنَّ		

2 أحوّل الجمل الفعلية إلى جمل اسمية مراعيًا الضبط السليم للفعل المخطوط تحته وإسناده إلى أحد الضمائر في ما يأتي:

أ. تحرصُ الأمّهاتُ على صحّة المواليد الجدد.

ب. يهتمُّ الأردنيون بالحفاظ على العادات والتقاليد الأصيلة التي تعكس هويتهم وثقافتهم عبر الأجيال.

ج. توفّر البيئة الطبيعية المتنوعة في الأردنّ وجهات سياحية جذابة؛ ممّا يجعلها مقصدًا مميّزًا للسياح من مختلف أنحاء العالم.

3 أنشئ جملًا مفيدةً ممثلًا فيها ما يأتي:

فعلٌ مضارعٌ مضعفٌ أسند إلى ضمير الغائبات.

فعلٌ مضارعٌ صحيحٌ أسند إلى ضمير المخاطبات.

4 أضبُطُ حروفِ الأفعالِ المضارعةِ المخطوطِ تحتها ضبُطاً سليماً في ما يأتي:

الجدّاتُ العريّاتُ يقدرن الأعمالَ اليدويّةَ ويهتمن بتعلّمها وإتقانها، فيصنعن بإبداعٍ منتجاتٍ مميّزةً تحملُ طابعاً تراثيّاً، ويساهمن في نقلِ هذه المهاراتِ للأجيالِ القادمة، ويشجعن بعضهنَّ على تطويرِ قدراتهنَّ والاستفادةِ من هذه الحرفِ في تعزيزِ الاقتصادِ المحليِّ والعربيِّ.

5 أعلِّلْ سببَ ضبِطِ الأفعالِ المضارعةِ المخطوطِ تحتها على الصُّورةِ الّتي جاءتْ عليها في ما يأتي:

- أ. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (سورة البقرة: 286).
- ب. اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ يَتَعَاقَبَانِ بِلَا تَوْقُفٍ؛ لِيَشْكَلَا دَوْرَةَ الزَّمَنِ الَّتِي تَحْكُمُ حَيَاةَ الْبَشَرِ وَالطَّبِيعَةَ.
- ج. كَانَ الْأَجْدَادُ يَجْتَمِعُونَ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ حَوْلَ النَّارِ، يُحْكُونَ قِصَصَ الْمَاضِي لِتَسْتَأْنِسُوا بِهَا وَتُسْتَمِدُّوا مِنْهَا الْعِبْرَةَ وَالْحِكْمَةَ.

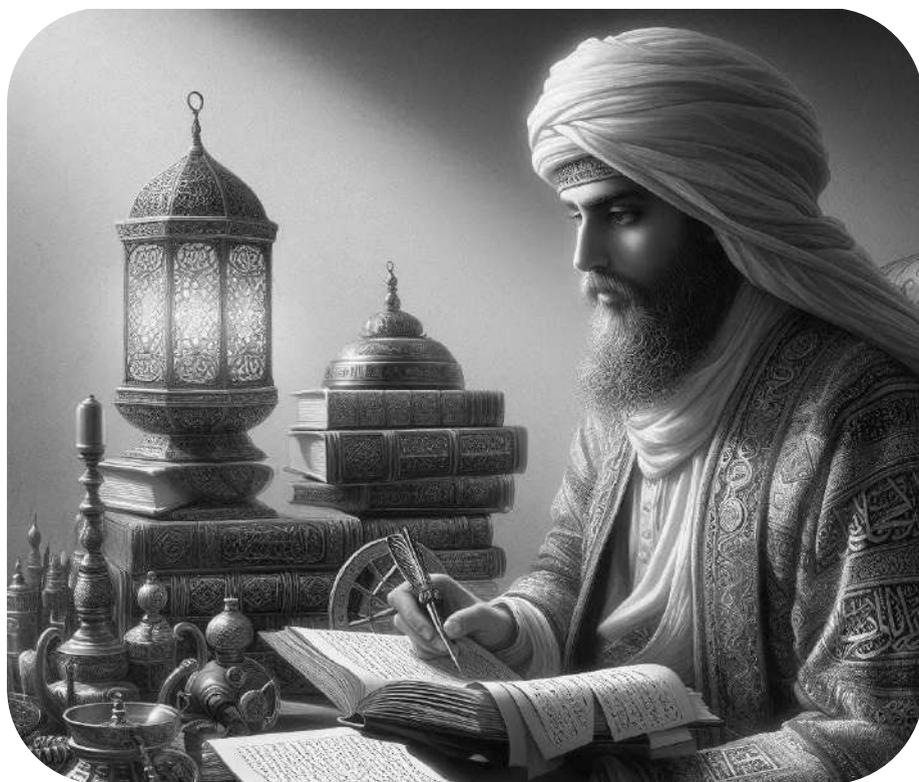
أُقيِّمُ ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أسندُ الفعلِ المضارعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالغَائِبِ.
			2. أضبُطُ الفعلِ المضارعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالغَائِبِ ضَبْطاً صَحِيحاً.
			3. أوظَّفُ الفعلِ المضارعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ الْمَسْنَدَ إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمَخَاطَبِ وَالغَائِبِ تَوْظِيفاً سَلِيماً فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

10

الوحدة العاشرة

جَمَائِلُ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ



عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شَاعِرٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ)

وَإِنَّمَا الشِّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ



أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً معبرةً، وذلك أمام أفرادٍ أسرتي متمثلاً المعنى ومراعياً علامات الوقف والضبط السليم والتنغيم الصوتي المناسب.



جَادَكَ الْغَيْثُ

لسانُ الدِّينِ بنِ الخطيبِ

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يَا زَمَانَ الْوَضَلِ بِالْأَنْدَلِسِ
لَمْ يَكُنْ وَضْلَكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكُرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ
إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمُنَى تَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَى مَا يُرْسَمُ
زُمْرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثُنَى مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ
وَالْحَيَا قَدْ جَلَّلَ الرَّوْضَ سَنَا فَتُغَوِّرُ الزَّهْرَ فِيهِ تَبْسِمُ
وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَا كَيْفَ يَرُوي مَالِكٌ عَنْ أَنَسِ
فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا يَزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ
أَيُّ شَيْءٍ لَامِرِيٍّ قَدْ خَلَصَا فَيَكُونُ الرَّوْضُ قَدْ مُكِّنَ فِيهِ
تَنْهَبُ الْأَزْهَارُ فِيهِ الْفُرْصَا أَمِنَتْ مِنْ مَكْرِهِ مَا تَتَّقِيهِ
فَإِذَا الْمَاءُ تَنَاجَى وَالْحَصَى وَخَلَا كُلُّ خَلِيلٍ بِأَخِيهِ
تَبْصُرُ الْوَرْدَ غَيُورًا بَرْمًا يَكْتَسِي مِنْ غَيْظِهِ مَا يَكْتَسِي

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

جَادَكَ الْغَيْثُ: جَمَلَةٌ دَعَائِيَّةٌ يَدْعُو فِيهَا الشَّاعِرُ بِالسَّقِيَا لَزَمَانِ الْوَضَلِ.

الغَيْثُ هَمَى: هَطَلَ الْمَطَرُ.

الْكُرَى: التُّعَاسُ أَوْ النَّوْمُ.

خِلْسَةٌ: الْأَخْذُ فِي الْخَفَاءِ.

الْمُنَى: الْأَمَانِي.

زُمْرًا: جَمَاعَاتٍ.

فُرَادَى: جَمْعُ فَرْدٍ.

ثُنَى: اثْنَيْنِ.

الْوَفُودَ الْمَوْسِمُ: الْجَمَاعَاتُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.

جَلَّلَ: كَسَا وَغَطَّى.

سَنَا: الصُّوءُ السَّاطِعُ.

تُغَوِّرُ: مَفْرَدَهَا تُغَرُّ وَهُوَ الْفَمُ.

النُّعْمَانُ: أَزْهَارُ جِمْرَاءٍ تُعْرَفُ بِاسْمِ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ: مِنْ رِوَاةِ أَحَادِيثِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

يَزْدَهِي: يَخْتَالُ.

تَنْهَبُ: تَنْتَهَبُ.

تَنَاجَى: أَفْضَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَسْرَارِهِ بِصَوْتٍ مَهْمُوسٍ.

وترى الآسَ لبيبا فهما يسرقُ السَّمعَ بأذني فرسٍ
يا أهيلَ الحيِّ من وادي الغضا ويقلبي مسكناً أنتم به
ضاقَ عن وجددي بكم رحبُ الفضا لا أبا لي شرفه من غربه
فأعيدوا عهدَ أنسٍ قد مضى تُعتقوا عانيكم من كربه

الآس: شجرٌ دائمُ الخضرة، عطريٌّ وثماره تُؤكلُ غضةً وتُجففُ فتكونُ من التوابل.
الغضا: شجرةٌ خشبها صلبٌ.
وجددي: شعوري وحرزي.
أنس: ألفةٌ ومحبةٌ.
تُعتقوا: تحرروا.

أُتعرَّفُ نبذةً عن الشاعِرِ

لسانُ الدِّينِ بنُ الخطيبِ شاعرٌ وكاتبٌ ومؤرِّخٌ وفيلسوفٌ وطبيبٌ وسياسيٌّ من الأندلسِ، درسَ الطبَّ والفلسفةَ والشريعةَ والأدبَ في غرناطةَ، وتولَّى منصبَ الوزارةِ. ومن أهمِّ مؤلَّفاته: الإحاطةُ في أخبارِ غرناطةَ، ومشاهداتُ لسانِ الدِّينِ بنِ الخطيبِ في المغربِ والأندلسِ.

أُستزِيدُ



يتمي هذا النصُّ الشعريُّ إلى فنِّ الموشَّحات، وهو قالبٌ من قوالبِ الشعرِ العربيِّ، على وزنٍ مخصوصٍ يختلفُ في تركيبه وشكله عن الشعرِ العموديِّ والشعرِ الحرِّ، وهو أندلسيُّ النشأةِ ظهرَ نتيجةً طبيعيَّةً لازدهارِ الحضارةِ العربيَّةِ. والموشَّحُ مأخوذٌ من التوشيح وهو التَّميُّقُ والتَّجْميلُ، وقد شُبِّهَ بعقدِ توشُّحِ بهِ المرأةِ، وتجمَّلُ بما يُوضَعُ عليه من الجواهرِ.

جوَّ النَّصِّ

كتبَ لسانُ الدِّينِ بنُ الخطيبِ هذا الموشَّحَ؛ ليعكسَ مشاعرَ وفاءٍ المُحبِّ، وما نَعِمَ بهِ من متعةٍ بينَ الأحبةِ وجمالِ الطَّبيعةِ وذكرياتِ ماضيه السَّعيدِ مُستعرِضاً تجربتهُ الشعوريَّةَ، ومُتَحسِّراً أنَّها مرَّتْ سريعةً، ويعرِّضُ علينا صورةً جميلةً لتلك الطَّبيعةِ السَّاحرةِ، تجعلُ القارئَ يشاركهُ مشاعرَ ممزوجةً بالسَّعادةِ والألمِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو الإلِكْتروْنِيِّ عَن مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أوظِّفُهُمَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

الكلمةُ	الجذرُ اللُّغَوِيُّ	المعنى	التَّوظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي
أَشْتَاتُ			
بَرَمَ			

2 أختارُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ مِنْ بَيْنِ البدائلِ المُعطاةِ بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ (✓) (إزاءَ الكلمةِ):

أ. الجذرُ اللُّغويُّ الصَّحيحُ للكلمةِ (يزدهي): زهَيَ زَهْدَ ازدهى دهَيَ

ب. الجذرُ اللُّغويُّ الصَّحيحُ للكلمةِ تَنَاجَى: نَجَا نَجَى نَجَوَ جَنَى

3 أختارُ مِنْ بَيْنِ البدائلِ الآتيةِ كُلِّ ما يمثِّلُ المعنى المُناسبَ لكلمةِ "معلِّمًا" بوضعِ إشارةٍ صحيحٍ

(✓) (إزاءها):

المُدْرَسُ واضِحًا مُلَوَّنًا جَمِيلًا معرُوفًا

4 أَسْتَتِجُ دلالةَ قولِ الشَّاعرِ:

* ضاقَ عَن وَجدي بِكُمْ رُحْبُ الفِضا.

* بقلبي مَسْكَنٌ أَنتمُ بِهِ.

5 أَنسَبُ الحقلَ المعجميَّ والتركيبيَّ أو الدَّلالةَ الخاصَّةَ إلى مجموعةِ الألفاظِ والمفرداتِ التي تنتمي إليها:

الحُبُّ علمُ الحديثِ الملبسُ الشَّكوى العتابُ الجَمالُ الشَّوقُ والحنينُ

الحقلُ المعجميُّ والتركيبيُّ / الدَّلالةُ الخاصَّةُ بِها	مجموعةُ الألفاظِ والمفرداتِ
	جادكُ الغيثُ، زمانُ الوصلِ، الحُلْمُ، الكرى
	سَنا، تبسُّمُ، الحُسْنُ، يزدهي، أبهى
	ضاقُ، كربهِ، مَضَى
	أهيلُ الحيِّ، وَجدي، أنسُ
	كسًا، ثوبًا، جَلَل
	روى، مالكٌ عن أنسٍ

6) تزخر القصيدة بمحسناتٍ بدعيّةٍ أخاذةٍ أبدعَ لسانُ الدّينِ بنِ الخطيبِ في إيرادها ومنها الطّباقُ:
أ. أعودُ إلى القصيدة وأستخرجُ منها ما وردَ من طباقٍ مبيّنًا موضعَ البيتِ الشعريِّ الدالِّ.

البيتُ الشعريُّ الدالُّ

مثالٌ على الطّباقِ

ضاقَ عنْ وجدِي بكمْ رَحْبُ الفَضا لا أبالي شَرْقُهُ منْ غَرْبِهِ

ضاقَ ورَحْبُ الفَضا

ب. أعلّلُ كثرةَ استخدامِ الطّباقِ في النّصِّ الشعريِّ.

7) أحدّدُ مجموعةَ الأبياتِ الشعريّةِ التي ترتبطُ بالأفكارِ الرّئيسةِ الآتية:

مجموعةُ الأبياتِ الشعريّةِ الدّالةِ

الأفكارُ الرّئيسةُ

وصفُ الطّبيعةِ وعلاقتها بالشّاعرِ.

مناجاةُ الأحبةِ والرّغبةُ في تجديدِ اللّقاءِ بعدَ فراقٍ مؤلِمٍ.

8) أستخلصُ القيمَ والدروسَ المُستفادةَ التي تعلّمْتُها منْ دراستي للنّصِّ، وأخبرُ بها عائلتي.

3.3) أتذوِّقُ المقرّوءَ وأنقذهُ



1) أبدي رأبي في عنوانِ النّصِّ ومناسبتِهِ للمضمونِ.

② أبين العاطفة الغالبة على الشاعر في معظم أبيات القصيدة، موضِّحاً أثرها في نفسي.

③ أوضح جمال التصوير الفني في ما يأتي، مُعلِّلاً الأثر الجمالي للصورة الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

إذ يقود الدهر أشتات المني تنقل الخطو على ما يرسم

تنهب الأزهار فيه الفرصا أمنت من مكره ما تتقيه

④ استناداً إلى تعرفي فن الموشحات الأندلسية:

أ. أبدي رأيي في هذا الفن ومدى نجاحه في تصوير روح العصر وتفاصيل المكان وإيصال المشاعر للمتلقى.

ب. أتخيل أنني أعيش في بيئة الأندلس الساحرة، ثم أرصد النتائج المحتملة من وجهة نظري لتأثري بتلك البيئة ودورها في جعلي شاعراً وخصوصاً في فن الموشح، ثم أخبر عائلتي بتوقعاتي.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشِّرُ الأداء
			1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرج الجذر اللغوي الصحيح لكلماتٍ معطاةٍ ومعناها موظفاً إيَّاهَا في جُمَلٍ.
			3. أحدِّدُ أفكارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةَ وأربطُهَا بِالآبِيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا.
			4. أستخرج الطَّباقَ مِنَ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ مُعلِّلاً كَثْرَتَهُ.
			5. أستنتجُ بعضَ الدَّلالاتِ.
			6. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادَةَ.
			7. أظهِرُ الجَانِبَ الجَمَالِيَّ فِي الصُّورَةِ الفَنِيَّةِ الوَارِدَةِ مُعلِّلاً أَثَرَهَا فِي إِيْصَالِ المَعْنَى.
			8. أبدي رأيي في فن الموشح.

(النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ)

أتذكّر:



1. أحرصُ أن يكونَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ مترابطاً في موضوعه وأدلتِه وأفكاره.
2. أحددُ الموقفَ ووجهةَ النَّظَرِ الَّتِي أتبناها بدقة.
3. أستعملُ اللُّغَةَ المباشرةَ الواضحة.
4. أتركُ فراغاً مناسباً في بداية كلِّ فقرة.

3.4 أكتبُ موظفاً شكلاً كتابياً



- * أكتبُ نصّاً إقناعياً حولَ قيمةِ الشُّعْرِ العربيِّ القديمِ في حفظِ اللُّغَةِ والتُّراثِ العربيِّ، مستعيناً بما تعلّمتُ منَ خطواتِ الكتابةِ عنِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.
- * أعرِّضُ ما كتبتُ على أُسرتي ومُعَلِّمي / مُعَلِّمتي، ثمَّ أرسلهُ إلى بريدِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي.

أقيّم ذاتي

مُنخفِضٌ

متوسِّطٌ

عالٍ

مؤشِّرُ الأداءِ

1. أتعرفُ عناصرَ كتابةِ نصِّ إقناعيِّ.
2. أتخيِّرُ موضوعاً ملائماً لكتابةِ نصِّ إقناعيِّ.
3. أراعي تحليلَ عناصرِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ في كتابتي.
4. أوظِّفُ الأدلَّةَ والشُّواهدَ المدعِّمةَ للنَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.

1. (إسنادُ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ والمضعَّفِ إلى الضَّمائِرِ)

1 أسندُ أفعالِ الأمرِ الآتيةِ إلى ضميرِ المخاطبِ مستعينًا بالجدولِ الآتي:

الضَّمائِرُ	الفعلُ الأمرُ بعدَ الإسنادِ
سَدَّ	سَدَّ
انتظِرْ	انتظِرْ
سارِعْ	سارِعْ
أنتما (للمذكَّرِ)	
أنتم	
أنتِ	
أنتُنَّ	
المخاطبُ	

2 أخطبُ الجملةَ الآتيةَ وأضبطُ الفعلَ فيها ضبطًا صحيحًا وأغيِّرُ ما يلزمُ وفقَ المخاطبينِ:

احترسْ منْ غدرِ اللِّثامِ.

	المفردُ المؤنَّثُ
	المثنى المذكَّرُ
	جمعُ المذكَّرِ
	جمعُ المؤنَّثِ

3 أنشئْ جُملاً مفيدةً منْ إنشائي ممثلاً فيها ما يأتي:

.....	فعلُ أمرٍ مضعَّفٌ أسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.
.....	فعلُ أمرٍ صحيحٌ أسندَ إلى واوِ الجماعةِ.
.....	فعلُ أمرٍ مضعَّفٌ أسندَ إلى واوِ الجماعةِ.

4 أملاً الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

اطَّلَعُوا	طَالَعُوا	أ..... إلى الأدب الحديث لتكتشفوا كيف تبدو قضايا المجتمع المعاصر.
غَذَّيْنَا	غَذَّوْا	ب. أيتها النسوة الفاضلات:..... بالقراءة لتصبحن قادرات على مواجهة تحديات الحياة.
اسْتَعِينَا	اسْتَعِنُوا	ج..... بجمال الشعر العربي لتعبّر عن مشاعرك وأفكارك بأبلغ الكلمات وأرقى الأساليب.

أَقِيْمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أُسْنَدُ فَعَلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ.
			2. أَضْبَطُ فَعَلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ ضَبْطًا صَحِيحًا.
			3. أَوْظَفُ فَعَلَ الْأَمْرِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ضَمَائِرِ الْمَخَاطَبِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي سِيَاقَاتٍ حَيَوِيَّةٍ مَتَنُوعَةٍ.

2: أسلوب الأمر

1 أحدد الغرض من الأمر في الجمل الآتية:

الغرض من الأمر	الجملة
	قال تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا﴾ (سورة الإسراء: 78)
	عليك نفسك، هذبها قبل أن تسعى لتغيير الآخرين.

2 أنسب غرض الأمر المناسب إلى العبارات في ما يأتي:

الدُّعَاءُ

الإرشاد

التَّمَنِّي

أ. (اعمل لدينا كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً).
(علي بن أبي طالب رضي الله عنه/ صحابي جليل)

ب. ترفق أيها المولى عليهم
(المتنبي/ شاعر عباسي)

ج. يا ليل طل، يا نوم زل، يا صبح قف لا تطلع.
(ابن الفارض/ شاعر صوفي)

3 أنشئ جملتين مفيدتين أوظف فيهما غرضين من أغراض الأمر التي درستها.

أقيم ذاتي

مُنخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مؤشّر الأداء
			1. أحدد أسلوب الأمر.
			2. أميّز الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.
			3. أنشئ جملاً على أسلوب الأمر بأغراضه المختلفة.