



# العربية لغتي

الصف الثاني - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

2

فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

نعمة إسحق ناصر

د. بيان حسين صباح

آلاء أحمد زين

هبة يوسف أبو قبع

د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/4)، تاريخ 2024/06/06 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/32) تاريخ 2024/06/26 م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

(ردمك) ISBN 978-9923-41-557-3

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2024/2/769)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغني / كتاب الطالب: الصف الثاني / الفصل الدراسي الأول
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف	372.465
الوصفات	/ اللغة العربية// المناهج// أساليب التدريس// التعليم الأساسي/
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

لجنة اختيار النصوص للصف الثاني:

د. أحمد داود خليفة

د. نهلة محمود الزق

المراجعة التربوية:

أ.د. عمر عبد الرزاق الهويمل

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

التحرير اللغوي:

د. سمير عبد السلام الصوص

# قَائِمَةُ الْمَحْتَوَيَاتِ

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى: فِي حُبِّ الْوَطَنِ

- 8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.  
11 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.  
13 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمْ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ).  
21 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (الَلَامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَلَامُ الْقَمَرِيَّةُ).  
26 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ائْبِنِي لُغَتِي.

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَوَكَبِنَا

- 32 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.  
35 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.  
37 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمْ (رِحْلَةُ قَطُورَةٍ).  
45 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (هَذَا، هَذِهِ).  
49 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ائْبِنِي لُغَتِي.

## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ: مِنْ قِصَصِ الْحَيَوَانِ

- 54 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.  
57 الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.  
60 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمْ (الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ).  
67 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: اكْتُبْ (هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ).  
73 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: ائْبِنِي لُغَتِي.

# قَائِمَةُ الْمُحْتَوَيَاتِ

## الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

78

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

81

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

83

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (فَرِيقُ الْأَخْلَامِ).

91

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلْفُ فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ).

96

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي.

## الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: قَصَصُ الْقُرْآنِ

102

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

105

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

108

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (بِثُرِّ زَمْزَمِ).

115

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ).

120

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي.



# المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربية لغتي) الجديد للصف الثاني الأساسي؛ وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربوي، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، في ضوء المعايير والتأجيات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللغة العربية، الذي أعده وطوره المركز الوطني لتطوير المناهج. ولأهمية منهاج اللغة العربية ودوره الأساسي في تكوين شخصية الطلبة، والمساهمة في تربيته وغرس كثير من المفاهيم والمهارات اللغوية والوجدانية والمعرفية، فقد حرص المركز الوطني لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطور للغة العربية، يحقق التأجيات والكفايات المرجوة وفق أحدث التوجهات العالمية في تعليم مهارات اللغة وتعلمها.

يأتي هذا الكتاب كتاباً متكاملأ يهدف إلى تطوير مهارات اللغة العربية لدى الطلبة، وتنمية قدراتهم اللغوية والتواصلية، حيث يعتمد مبدأ التدرج في تعليم مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وتعلمها، بما يضمن فهماً عميقاً وتطبيقاً فعالاً. وتم تصميم التدريس بشكل متدرج ومتماش مع اهتمامات وحاجات الطلبة في الصف الثاني الأساسي، بحيث تكون الدروس مشوقة وممتعة لهم، وتساعدهم في تطوير مهاراتهم بشكل فعال ومستمر.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليدي في بناء وحداته والمهارات والكفايات التعليمية التعلمية المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمن خمس وحدات دراسية توزعت عناوينها بالشكل الآتي: (في حب الوطن، كوكننا، من قصص الحيوان، أحب أن أكون، قصص القرآن)، وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللغة الأساسية: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، البناء اللغوي)، ويتفرع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرئيسية الخاصة لكل واحدة منها، وأتبع بعدد من الكفايات الفرعية التي صيغت على شكل نتائج تعلم، ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتقويم والتعلم، وكل مهارة رئيسة تمثل درساً لغوياً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللغوية وكفاياتها الرئيسية والفرعية بمنحنى كلي ووظيفي وتكاملي.

ختاماً، نأمل أن يكون هذا الكتاب مرافقاً وقياً لطلبتنا في رحلتهم التعليمية، وأن يكون مصدراً غنياً بالمعرفة والتعلم يسهم في تطوير مهاراتهم وتعزيز قدراتهم اللغوية والتواصلية، وعلى أمل أن يسهم هذا الكتاب في تحقيق الأهداف التعليمية الرسومة لمنهاج اللغة العربية في الصف الثاني الأساسي، ويساعد في بناء جيل مثقف ومتعلم يسهم في تطوير وبناء مجتمعه بإيجابية.

الْوَحْدَةُ الْأُولَى  
فِي حُبِّ الْوَطَنِ

وَطَنِي أَعْلَى الْأَوْطَانِ



# كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الانتباه والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته ضمن زمن محدد.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر بعض الأحداث والأماكن التي وردت في النّصّ.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدالّة عليها، وربط السّبب بالنتيجة، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ المسموع، واختيار عنوان مناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في الحديث وتجنّب المقاطعة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث عمّا يريد بوضوح، ولغة سليمة، وبسرعة مناسبة لموضوع تحدّثه.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، ووضع عنوان مناسب لموضوع التحدّث.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة معبّرة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، وتحليل كلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، الرّبط بين الشّخصيّة ووصفها في القصة.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على اللّامين: (الشمسيّة والقمرية)، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، وتشتمل على رسم حرف الجيم.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة عبارة وصفية الدلالة عن نفسه، تتكوّن من (2-3) جمل بخطّ واضح وجميل.

## (5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: محاكاة نمط تحويل الكلمة من مفرد إلى جمع شفوئيًا وكتابيًا.

## المُحتَوَيَاتُ

أَعَزَّزْتُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَنِّي لُغْنِي

26

أَكْتُبُ

21

أَقْرَأُ بِطَلَاةٍ  
وَفَهْمٍ

13

أَتَحَدَّثُ  
بِطَلَاةٍ

11

أَسْتَمِعُ  
بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

8



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:  
الْإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ  
الْاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ ضَمَّنَ زَمَنٍ  
مُحَدَّدٍ.

## أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

● تُحِبُّ سَلْمَى:

أ. أَهْلَهَا وَعُصْفُورَهَا.      ب. وَطَنَهَا وَمَدْرَسَتَهَا.      ج. أَهْلَهَا وَوَطَنَهَا.

● تَقْضِي سَلْمَى عَطَلَتَهَا الصَّيْفِيَّةَ فِي:

أ. بَلَدِهَا الْأُرْدُنِّيَّ.      ب. بِلَادِ عَرَبِيَّةٍ.      ج. بِلَادِ أَوْرُوبِيَّةٍ.

● تُسَاعِدُ سَلْمَى جَدَّهَا وَجَدَّتَهَا فِي:

أ. تَنْظِيفِ الْحَدِيقَةِ.      ب. زِرَاعَةِ الْبُسْتَانِ.      ج. قَطْفِ الْعِنَبِ وَالتِّينِ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



2 أَرَسُّمُ إِشَارَةٌ ✓ بِجَانِبِ الْمَكَانِ الَّذِي وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



جَرَشٌ



قَلْعَةُ عَجْلُونٍ



الْبَتْرَا

3.1 أفهم المسموع وأحلله

1 أصلُ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



قَلْعَةٌ



مَطَارٌ



الْمُدْرَجُ الرَّومَانِيُّ

عَلَمٌ

2 أصلُ بَيْنَ النَّتِيجَةِ وَالسَّبَبِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

لِأَنَّهَا تُحِبُّ الْعُودَةَ إِلَى وَطَنِهَا الْأُرْدُنِّ.


تُحِبُّ سَلْمَى التَّعَرُّفَ عَلَى بِلَادِ وَشُعُوبِ؛

لِأَنَّهَا تَبْنِي صَدَاقَاتٍ مَعَ أَطْفَالٍ مِثْلِهَا.

تَأْخُذُ سَلْمَى مَعَهَا صُورَةَ لِحَدِّهَا وَجَدَّتِهَا؛

لِأَنَّهَا تُحِبُّ جَدَّهَا وَجَدَّتِهَا كَثِيرًا.

تَفْرَحُ سَلْمَى عِنْدَ الْهُبُوطِ فِي مَطَارِ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءِ الدَّوْلِيِّ؛

3 أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها بكتابة الرقم المناسب في :

عندما تسافر سلمى مدة طويلة تأخذ معها علماً صغيراً، وصورة لجدها وجدتها.



4 كلما شعرت سلمى باشتياق للعودة تتذكر عطلتها الصيفية.

تعيش سلمى في الخارج بسبب طبيعة عمل والدها.

2 تفرح سلمى بعودتها إلى وطنها الأزدي.

4 ألون العنوان المناسب للنص الذي استمعت إليه:

أحب بناء الصداقات

أحب وطني الأزدي

أحب السفر والتنقل

4.1 أذوق المسموع وأنقده 

1 قالت سلمى: "العصفور يحب عشه، والإنسان يحب المكان الذي يسكنه، وأنا

أيضاً... أحب غرفتي... بيتي... أهلي وأصدقائي... وطني".

أربط مع العلوم:

حاجات الكائنات الحية.

هل أوافق سلمى في ما قالتها؟ أبرر إجابتي.

2 أختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في النص الذي استمعت إليه، وأرسمه في :



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

اِحْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَبِينَ فِي  
الْحَدِيثِ، وَتَجَنُّبُ الْمَقَاطِعَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



كَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ مَحَبَّتِي لَوْطَنِي الْأُرْدُنِّ؟



أمنح الرمز

أزبط مع الدراسات الاجتماعية:  
من عاداتنا وتقاليدينا.

3.2 أُنبي مُحْتَوَى تَحْدُثِي

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3



3.2 أَعْبُرُ شَفْوِيَا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ عَادَاتِنَا الْأُرْدُنِّيَّةِ أَمَامَ زُمَلَائِي /

زُمِيلَاتِي، مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

(2.2) مَرَاتِنَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُرِيدُ بِوُضُوحٍ وَلُغَةٍ سَلِيمَةٍ،  
وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِمَوْضُوعِ تَحَدُّثِي.



أمنح الرمز

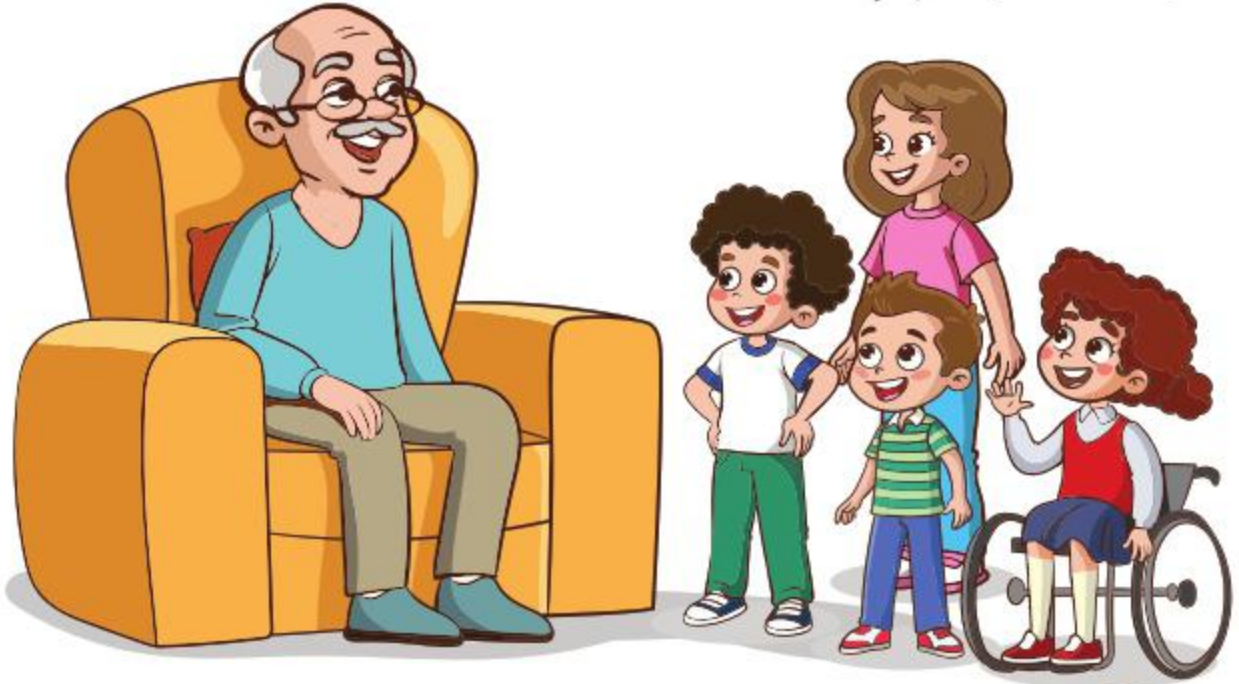
# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

الوَخْدَةُ الْأُولَى  
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
عَنْ مَآذَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
عَنْ مَآذَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟



## حَكَايَا لِلْوَطَنِ

اعْتَادَ الْأَحْفَادُ: لَيْنٌ وَخَالِدٌ وَرِيمٌ وَمُحَمَّدٌ، الْجُلُوسَ مَعَ جَدِّهِمْ فِي لَيَالِي عُظْلَةٍ نِهَائِيَةِ الْأُسْبُوعِ. كَانَ يَحْكِي لَهُمْ قِصَصًا شَائِقَةً عَنِ ذِكْرِيَاتِهِ عِنْدَمَا كَانَ جُنْدِيًّا فِي الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

دَخَلَ الْجَدُّ، وَكَانَ الْأَحْفَادُ بَانْتِظَارِهِ أَمَامَ الْبَابِ، وَسَأَلَهُمْ عَنِ أَحْوَالِهِمْ، وَعَنْ دِرَاسَتِهِمْ، فَاسْتَمَعَ إِلَى إِجَابَاتِهِمْ وَاحِدًا تَلُوَ الْآخَرَ، وَقَالَ لَهُمْ: مَا شَاءَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ يَا أَحْفَادِي، أَدْعُو اللَّهَ أَنْ أَرَاكُمْ تَخْدِمُونَ وَطَنَكُمْ كَمَا خَدَمْنَاهُ.

قَالَ مُحَمَّدٌ: كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ يَا جَدِّي؟





الْجَدُّ: كُلُّ فَرْدٍ فِي  
الْمُجْتَمَعِ يَسْتَطِيعُ خِدْمَةَ  
وَطَنِهِ، وَهَذَا وَاجِبٌ عَلَيْهِ.  
رِيمُ: وَكَيْفَ نَخْدِمُهُ  
وَنَحْنُ مَا زِلْنَا صِغَارًا؟  
الْجَدُّ: حُسْنُ أَخْلَاقِكُمْ  
وَاجْتِهَادُكُمْ فِي دِرَاسَتِكُمْ،  
خِدْمَةُ لِلْوَطَنِ. فَكُلُّ وَاحِدٍ

مِنْكُمْ عَلَيْهِ أَنْ يَجْتَهِدَ؛ لِيَتَفَوَّقَ فِي دُرُوسِهِ، وَلِيَبْنِيَ مُسْتَقْبَلَهُ، أَمَّا  
إِذَا لَمْ يُحَقِّقِ النَّجَاحَ الْمُرَادَ، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ فَاعِلًا فِي مَجَالٍ آخَرَ؛  
لِيَبْقَى وَطَنًا مُتَقَدِّمًا وَمُزْدَهَرًا.

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:

الْحِوَارُ فِي الْأُسْرَةِ.

سامح محمد الضروس، وزارة الثقافة، بتصرف.



## أَتَذَكَّرُ

تُوضَعُ عَلَامَةٌ الاسْتِفْهَامِ فِي نِهَائِهِ  
الْجُمْلَةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ.

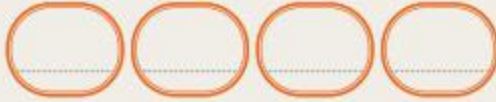
• أقرأ أسلوب الاستفهام، وأتمثله:

كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ يَا جَدِّي؟  
كَيْفَ نَخْدِمُهُ وَنَحْنُ مَا زِلْنَا صِغَارًا؟

1. أحلل الكلمات الملوّنة إلى مقاطع:

كَانَ يَحْكِي لَهُمْ قِصَصًا شَائِقَةً.

شَائِقَةً



قِصَصًا



2. أركب المقاطع الآتية؛ لأكون كلمات، ثم أقرأ الجملة:



3. أعيد ترتيب الكلمات؛ لأكون منها جملتين مفيدتين:



عَنْ أَحْفَادِهِ سَأَلَ أَسْوَالَهُمُ الْجَدُّ

سَأَلَ

الْجَدُّ



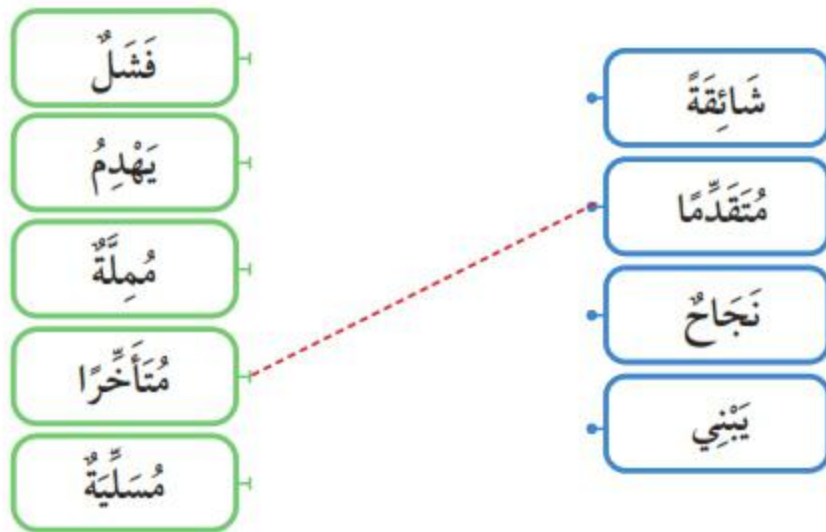


1 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ:

• يَحْكِي الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا شَائِقَةً عَنِ ذِكْرِيَاتِهِ. (مَاضِيهِ - مُسْتَقْبَلِهِ)

• لِيَبْقَى وَطَنُنَا مُتَقَدِّمًا وَمُزْدَهَرًا. (سَالِمًا - مُتَطَوِّرًا)

2 أَصِلُ بِحَظِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:



3 أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• أَيْنَ انْتَهَرَ الْأَحْفَادُ جَدَّهُمْ؟ انْتَهَرَ الْأَحْفَادُ جَدَّهُمْ .....  
 أ. فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ. ب. أَمَامَ الْبَابِ. ج. عِنْدَ الْحَدِيقَةِ.

• عَنِ مَاذَا سَأَلَ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ؟ سَأَلَ الْجَدُّ أَحْفَادَهُ عَنِ .....  
 أ. أَصْدِقَائِهِمْ وَعَائِلَاتِهِمْ. ب. هَوَايَاتِهِمْ وَاهْتِمَامَاتِهِمْ. ج. أَحْوَالِهِمْ وَدِرَاسَتِهِمْ.

4 أَسْتَعِينُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِأَكْمِلَ الْفَرَاعَاتِ:

يَحْكِي

الْجَيْشِ


شَائِقَةً


ذِكْرِيَاتِهِ


جُنْدِيًّا


مَاذَا اعْتَادَ الْجَدُّ أَنْ يَفْعَلَ مَعَ أَحْفَادِهِ؟


اعْتَادَ الْجَدُّ أَنْ ..... قِصَصًا ..... عَنْ .....  
عِنْدَمَا كَانَ ..... فِي صُفُوفِ ..... الْعَرَبِيِّ الْأُرْدُنِيِّ.

5 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسِلِ حَدُوثَهَا فِي النَّصِّ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

2 سَأَلَ الْجَدُّ الْأَحْفَادَ عَنْ أَحْوَالِهِمْ، وَعَنْ دِرَاسَتِهِمْ. 

 دَعَا الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ بِأَنْ يَخْدُمُوا وَطَنَهُمْ.

 شَرَحَ الْجَدُّ لِأَحْفَادِهِ كَيْفَ تَكُونُ خِدْمَةُ الْوَطَنِ.

 جَلَسَ الْأَحْفَادُ مَعَ جَدِّهِمْ فِي إِحْدَى لِيَالِي عُطْلَةِ نِهَائَةِ الْأُسْبُوعِ.



الْجَدُّ



الْأَحْفَادُ

6 أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ الْوَصْفِ وَصَاحِبِهِ:

1. يَحْكِي قِصَصًا شَائِقَةً.

2. يَطْرَحُونَ الْأَسْئَلَةَ.

3. يُقَدِّمُ النَّصِيحَةَ.

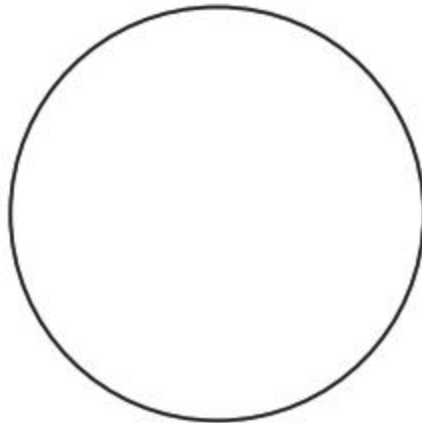
3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 قَالَ الْجَدُّ: "حُسْنُ أَخْلَاقِكُمْ وَاجْتِهَادُكُمْ فِي دِرَاسَتِكُمْ، خِدْمَةُ لِلْوَطَنِ".

مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْجَدِّ، مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَأَقْدِمُهَا لِأَحْفَادِي لِخِدْمَةِ وَطَنِنَا؟

2 أاخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي نَصِّ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ) وَأَرْسُمُهُ فِي ○:





أَسْخِ الرَّثَمَ

1.3 أَنشِدُ

## صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي

صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا وَطَنِي  
إِلَيْكَ الشَّوْقُ يَا خُذْنِي  
فَأَنْتَ بَعَيْنَنَا الْأَحْلَى  
سَتَبْقَى الْمَوْطِنَ الْأَعْلَى  
وَيَا نَبْعًا لِكُلِّ الْخَيْرِ  
إِلَيْكَ أَطِيرُ مِثْلَ الطَّيْرِ  
لَأَجْلِكَ كُنَّا نَحْيَا  
وَلَيْسَ سِوَاكَ فِي الدُّنْيَا  
يُرْفَرُ فَوْقَكَ الْعَلَمُ  
وَعُنْوَانِي وَأُغْنِيَتِي  
صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا لُغْتِي

يوسف حمدان / شاعر أردني



## أَكْتُبْ

### أَتَذَكَّرُ:

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، وَتُرْسَمُ  
الشَّدَّةُ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا.  
اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ، وَتُرْسَمُ  
عَلَيْهَا السُّكُونُ.

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةِ:

كَانَ الْجَدُّ يَحْكِي لِأَحْفَادِهِ قِصَصًا فِي السَّهْرَةِ.

2 أَسَاعِدُ الصِّيَادَ فِي اضْطِيَادِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ وَلَامٍ قَمَرِيَّةٍ، ثُمَّ  
أَصَنَّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ



النَّجَاحُ

النَّجَاحُ

الدَّرَاسَةُ

الْجَبِشُ

الطَّالِبَةُ

الْعَرَبِيُّ

الْأَحْفَادُ

3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (حَكَايَا لِلْوَطَنِ) كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ، وَلامٍ قَمَرِيَّةٍ:



اللامُ القَمَرِيَّةُ



اللامُ الشَّمْسِيَّةُ

4 أُدْخِلُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِأُكْمِلَ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

زَارَ أَحْمَدُ مَدِينَةَ (عَقَبَةَ) ، وَشَاهَدَ بَحْرًا رَائِعًا،

وَتَفَكَّرَ فِي عَظَمَةِ (خَالِقِ) ، وَشَكَرَ اللَّهَ عَلَى

(نِعَمِ) الْكَثِيرَةِ الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَيْنَا.



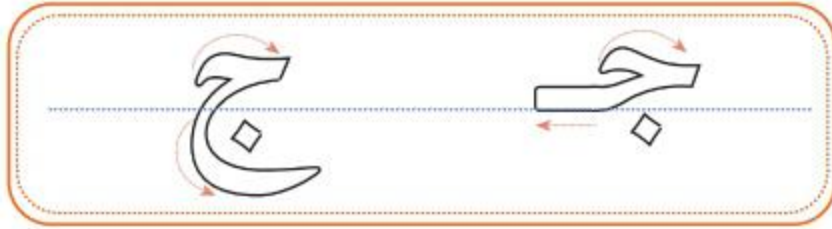
5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

كانَ الجَدُّ يحكي لأحفاده قصصًا في السَّهرة.



## حَرْفُ الْجِيمِ

1 أَرَسُمُ حَرْفَ الْجِيمِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

جاء عجلون ثلج خارج



3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

الجدد: حسن أخلاقكم واجتهادكم خدمة للوطن

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

## البطاقة التعريفية

1 أقرأ وألاحظ العناصر التي أعرف بها عن نفسي:



أنا سندس  
 عمري سبع سنوات، أسكن في مدينة الكرك،  
 أحب الرسم، واللعب مع صديقاتي.

• أتعرف عناصر البطاقة التعريفية:

العمر

الاسم

الهوايات المفضلة

مكان السكن



2 أقرأ البطاقة التعريفية الآتية، وأحدّد عناصرها:



الاسم: ..... العمر: .....

مكان السكن: .....

الهوايات المفضلة: .....

3 أكتب بطاقة أعرف بها عن نفسي، مراعيًا العناصر التي تعلمتها:

ألصق صورتي

.....

.....

.....

# أَبْنِي لُغْتِي

1.5 أَحَايِي نَمَطًا



1 أَجْمَعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْجَمْعُ

الْكَلِمَةُ

لَاعِبِينَ

لَاعِبُونَ

لَاعِبٌ



مُبْرِمٌ



طَبَّاخٌ



خَيَّاطٌ



2) أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلِ الْآيَةَ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ، وَ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

• رَأَيْتُ الرِّيَاضِيِّينَ يَتَمَرَّنُونَ بِجِدِّ. الرِّيَاضِيِّينَ

• اجْتَمَعَ الْمُمَرِّضُونَ فِي بَاحَةِ الْمُسْتَشْفَى.

• سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ جَمِيعِهِمْ.

• وَصَلَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى أَرْضِ الْوَطَنِ.

3) أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا فِي الْجَدْوَلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُوظَّفٌ	صَحَفِيِّينَ	طَيَّارُونَ	مُذَبِّعٌ	مُزَارِعٌ	<del>حَبَّازِينَ</del>
الْجَمْعُ			الْمُفْرَدُ		
حَبَّازِينَ			مُزَارِعٌ		
.....			.....		
.....			.....		

## هَيَّا نَلْعَبْ

• أَتَصِلُ بِالْأَرْقَامِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ جَمَلًا مُفِيدَةً وَأَكْتُبُهَا:



..... 5316 📞

..... 437 📞

..... 192 📞

• أَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً جَدِيدَةً، وَأَكْتُبُ رَقْمَ الْإِتِّصَالِ بِهَا:



## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: مَا أَجْمَلَ الْأُرْدُنَّ!

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: مُزْدَهَرًا

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: خِدْمَةُ الْوَطَنِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: مَطَارُ الْمَلِكَةِ عَلِيَاءِ الدَّوْلِيِّ

هُوَ أَحَدُ مَطَارَاتِ الْأُرْدُنِّ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: مُتَّصِرٌ ← مُتَّصِرُونَ - مُتَّصِرِينَ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

كَوْكَبُنَا

كَوْكَبُنَا نَابِضٌ بِالْحَيَاةِ



# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الأحاديث الجانبية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السمعي: ذكر أسماء الشخصيات الرئيسية، وبعض الأحداث التي وردت في النصّ وبعض العبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الصور بالكلمات الدالّة عليها، وصياغة أسئلة حول ما استمع إليه، وتمييز الحقائق، وتحديد العنوان المناسب للنصّ.
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: اللطف والأدب واحترام المستمعين في أثناء التحدّث.
- (2.2) مزايا المتحدّث: تلوين الصّوت وفق مقتضيات المعنى عند التحدّث.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النداء، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وانشاد النشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصور، واستنتاج معاني الكلمات، وربط الكلمات الجديدة بأضادها، والإجابة عن أسئلة تذكّرية حول المقروء، وربط بين الشخصية ووصفها، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: اختيار المرحلة الأجل من النصّ تبعًا لوجهة النّظر، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحوي ظواهر بصرية: (هذا، هذه)، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: رسم حرف الكاف بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتب على السطر، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف الكاف.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب جمل لتكوين فقرة، واختيار عنوان مناسب لها.

## (5) البناء اللغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفوية لنمط يتضمن أحد حروف الجرّ في جمل محدّدة: (من، إلى، عن، على، في).

## المُحتويات

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لَغَنِي

49

أَكْتُبُ

45

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ  
وَفَهْمٍ

37

أَتَحَدَّثُ  
بِطَلَاقَةٍ

35

أَسْتَمِعُ  
بِأَنْبِيَاءِهِ وَتَرْكِيبِهِ

32



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:  
تَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي  
أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:  
الشَّمْسُ نَجْمٌ قَرِيبٌ.



2-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ، هِيَ:

أ. مَهَا وَأُخْتُهَا. ب. مَهَا وَأُمُّهَا.

● يَسْتَغْرِقُ دَوْرَانُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا:

أ. 22 سَاعَةً. ب. 23 سَاعَةً.

● جُمْلَةُ الْاسْتِفْهَامِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، هِيَ:

أ. لِمَاذَا تَغِيبُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟ ب. لِمَاذَا نَقِفُ هُنَا؟

ج. مَا لَوْنُ الشَّمْسِ؟

● نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.



2 أَمَلًا الْفَرَاعَ فِي مَا يَأْتِي بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

1. تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ ..... ( الْقَمَرِ - نَفْسِهَا )

2. الْأَمَاكِنُ الَّتِي تَبْتَعِدُ عَنِ الشَّمْسِ تُصْبِحُ ..... ( مُظْلِمَةً - مُضِيئَةً )

3.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أَرْبِطِ الصُّوَرَ بِالْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الْجَبَلُ

عُرُوبٌ

أَشِعَّةٌ

دَوْرَانٌ

2 أَرْسُمْ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ لِلْإِجَابَةِ الْآتِيَةِ:

الْإِجَابَةُ: يَنْتُجُ عَنِ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.

مَاذَا يَنْتُجُ عَنِ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا?

كَمْ يَنْتُجُ عَنِ دَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا?

3 أَلَوْنُ ..... بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ حَقِيقَةٍ:

تَخْتَبِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْجَبَلِ.

تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا.

الشَّمْسُ بَعِيدَةٌ جِدًّا.

الشَّمْسُ قَرِيبَةٌ جِدًّا.

تَتَوَقَّفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوْرَانِ.

الْأَرْضُ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الدَّوْرَانِ.

4 أَلَوْنُ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أَيْنَ أُمِّي؟

مَا أَجْمَلَ الْأَرْضَ!

لِمَذَا تَغَيَّبَ الشَّمْسُ؟

4.1 أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 (كَانَ لَدَى مَهَا سَوْأَلٌ، فَقَامَتْ بِالْبَحْثِ وَالِاسْتِكْشَافِ بِمُسَاعَدَةِ وَالِدَتِهَا لِتَصِلَ إِلَى إِجَابَةِ لِسَوْأَلِهَا؛ وَلِتَعْرِفَ الْحَقِيقَةَ).

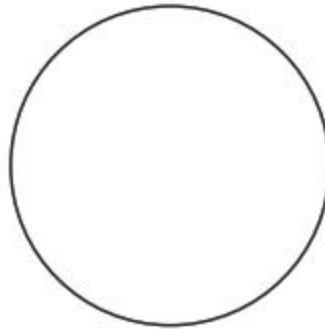
أُعَبِّرُ عَن رَأْيِي بِمَا قَامَتْ بِهِ مَهَا شَفْوِيًّا.



أَفَكِّرُ

مَاذَا أَفْعَلُ عِنْدَمَا  
يَكُونُ لَدَيَّ أَسْئَلَةٌ؟

2 أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرَسُمُهُ فِي ○:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
اللُّطْفُ وَالْأَدَبُ، وَاخْتِرَامَ الْمُسْتَمْعِينَ  
فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



• مَا الْبَيْئَاتُ الْمُخْتَلِفَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي كَوْنِنَا؟



أَمْسِخِ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

3.2 أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَّلَاتِي / زُمَّيَلَاتِي، عَنْ زِيَارَةٍ إِلَى (مَعْرِضِ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ فِي الْعَقَبَةِ) مَلُونًا فِي صَوْتِي عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

2 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

تَلْوِينُ الصَّوْتِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ.

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
سَبَبُ صُعُودِ قَطْرَةِ إِلَى الْأَعْلَى  
هُوَ .....

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
كَيْفَ صَعَدَتْ قَطْرَةٌ إِلَى  
الْأَعْلَى؟



## رِحْلَةُ قَطُّورَةٍ

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَوْقَ البُحَيْرَةِ الجَمِيلَةِ، فَرِحَتْ قَطُّورَةٌ وَقَالَتْ  
لِلْبُحَيْرَةِ: هَذِهِ الشَّمْسُ الرَّائِعَةُ تُشْعِرُنِي بِالدفءِ.



ضَحِكْتَ البُحَيْرَةُ وَقَالَتْ: أَتَعْرِفِينَ  
مَاذَا سَيَحْدُثُ لَكَ بَعْدَ قَلِيلٍ؟

قَطُّورَةٌ: لَا أَعْرِفُ!

البُحَيْرَةُ: عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ

الشَّمْسِ سَتَتَحَوَّلِينَ إِلَى بُخَارٍ، فَيَخِفُّ وَزْنُكَ، وَتَضَعِدِينَ نَحْوَ  
الْغَيْمَةِ.

وَمَا أَنْ أَكْمَلْتِ البُحَيْرَةُ كَلَامَهَا، حَتَّى بَدَأَتْ قَطُّورَةٌ تَتَحَوَّلُ إِلَى  
بُخَارٍ، وَتَرْتَفِعُ إِلَى أَعْلَى.

وَصَلَتْ قَطُّورَةٌ إِلَى الأَعْلَى، وَهَنَّاكَ التَّقَتْ بِصَدِيقَاتِهَا  
الْقَطْرَاتِ، فَتَشَكَّلَتِ الغَيْمَةُ.

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ شَعَرَتْ  
الْغَيْمَةُ بِالْبَرْدِ، فَتَحَوَّلَتِ القَطْرَاتُ  
الْمُتَبَخَّرَةُ إِلَى قَطْرَاتِ مَاءٍ صَغِيرَةٍ.



قَالَتْ قَطُّورَةٌ: هَيَّا نَعَادِرُ الْغَيْمَةَ، وَنَعُودُ إِلَى الْبُحَيْرَةِ، حَاوَلْتُ كُلُّ



قَطْرَةٍ مِنَ الْقَطْرَاتِ الصَّغِيرَةِ النَّزُولِ،  
لَكِنَّ الْهَوَاءَ كَانَ يَرْفَعُهَا إِلَى أَعْلَى  
لِخِفَّةِ وَزْنِهَا، فَكَرَّتْ قَطُّورَةٌ قَلِيلًا،  
ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِيَدِ صَدِيقَتَيْهَا، وَاتَّحَدَتْ

مَعَهَا، فَأَصْبَحْنَ قَطْرَةً وَاحِدَةً كَبِيرَةً، فَازْدَادَ وَزْنُهَا وَشَعَرَتْ أَنَّهَا  
تَهْبِطُ قَلِيلًا، وَقَالَتْ: هَذَا هُوَ السَّرُّ، هَيَّا يَا صَدِيقَاتِي نَلْعَبُ مَعًا  
لُغْبَةَ الْإِتِّحَادِ وَالتَّعَاوُنِ.

قَالَتِ الْقَطْرَاتُ: وَمَا هَذِهِ اللَّعْبَةُ يَا قَطُّورَةُ؟

قَطُّورَةٌ: تُمْسِكُ كُلُّ وَاحِدَةٍ بِيَدِ مَنْ تُجَاوِرُهَا، وَتَتَّحِدُ مَعَهَا.

عِنْدَهَا ثِقَلٌ وَزْنٌ الْقَطْرَاتِ،  
وَهَطَلَتْ أَمْطَارًا، فَرِحَ الْجَمِيعُ  
وَعَنَّوْا: مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ!



أَرْبِطْ مَعَ الْعُلُومِ:

حَالَاتُ الْمَادَّةِ وَتَحَوُّلَاتُهَا.

د. نهلة محمود الجمزاي، أكاديمية وكاتبة أردنية بتصرف.



1.3 أقرأ وَأَتَمَّلُ الْمَعْنَى



• أقرأ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

وَمَا هَذِهِ اللَّعْبَةُ يَا قَطُّورَةٌ؟

هَيَّا يَا صَدِيقَاتِي نَلْعَبُ مَعًا لَعْبَةَ  
الْإِتِّحَادِ وَالتَّعَاوُنِ.



أَتَذَكَّرُ

السُّدَّةُ حَرْفَانِ: الْأَوَّلُ سَاكِنٌ،  
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ.

1. أَحَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاتِعَ:

تَحَوَّلَتِ الْقَطْرَاتُ الْمُتَبَخَّرَةُ إِلَى قَطْرَاتِ مَاءٍ صَغِيرَةٍ.  
الْقَطْرَاتُ  
صَغِيرَةٌ



2. أَرَكِّبُ الْمَقَاتِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أقرأ الْجُمْلَةَ:

مَا أَجْمَلُ التَّعَاوُنِ وَالتَّحَرُّكِ!

3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



أَشْرَقَتْ

الشَّمْسُ



2.3 أفهمُ المقرَّوءَ وأحلُّهُ

1 أصلُ بَخَطٍ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الْغَيْمَةُ

الْبَحِيرَةُ

الْقَطْرَاتُ

أَمْطَارٌ

الشَّمْسُ

2 أختارُ المعنى المناسبَ للكلماتِ بينَ القوسينِ، وأكتبُه في الفراغ:

اندمجت

قابلت

نادت

تكوّنت

- (أتحدت) ..... كلُّ قَطْرَةٍ مَاءٍ مَعَ صَدِيقَاتِهَا.

- (التقت) ..... قَطُورَةٌ بِصَدِيقَاتِهَا الْقَطْرَاتِ.

- (تشكّلت) ..... الْغَيْمَةُ.

3 ألوّنُ الكلمةَ وِضدَهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

الأعلى

تهبط

صغيرة

يخف

يتقل

الأسفل

تصعد

كبيرة


4 أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:


- مَاذَا سَيَحْدُثُ لِقَطُورَةٍ عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ؟ تَتَحَوَّلُ إِلَى....

أ- تَلْجُ.      ب- بُخَارٍ.      ج- أَمْطَارٍ.


- بِمَنْ التَّقَّتْ قَطُورَةٌ عِنْدَمَا وَصَلَتْ إِلَى الْأَعْلَى؟ التَّقَّتْ قَطُورَةٌ بِ....

أ- الْقَطَرَاتِ الْمُتَبَخِّرَةِ.      ب- النُّجُومِ اللَّامِعَةِ.      ج- الغَيْمَةِ الْبَيْضَاءِ.


5 أَوْفُقَ بَيْنَ الوَصْفِ وَصَاحِبِهِ، بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

 تَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ، وَتَضَعُدُّ إِلَى أَعْلَى.




 شَعَرْتُ بِالْبَرْدِ، فَتَحَوَّلْتُ إِلَى قَطَرَاتِ مَاءٍ.



 تُشْعِرُنَا بِالذَّفءِ.

6 أَرْتَّبُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي جَرَتْ مَعَ قَطُورَةٍ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا فِي الدَّرْسِ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ

الْمُنَاسِبِ فِي :

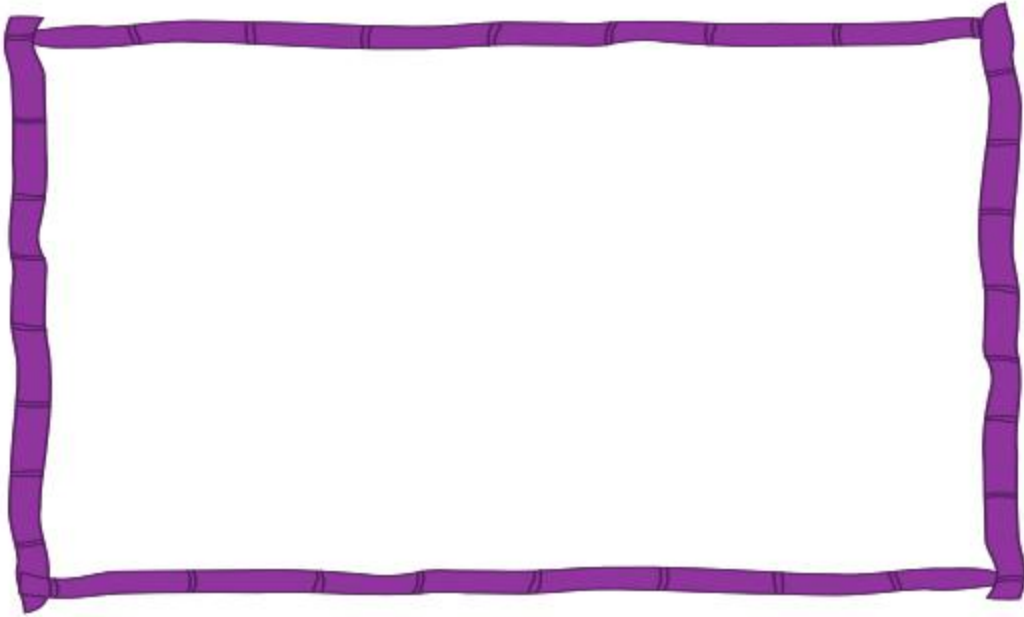
3 التَّقَّتْ بِصَدِيقَاتِهَا الْقَطَرَاتِ.

اتَّحَدَّتِ الْقَطَرَاتُ فَتَقَلَّ وَزْنُهَا، وَهَطَلَتْ أَمْطَارًا.

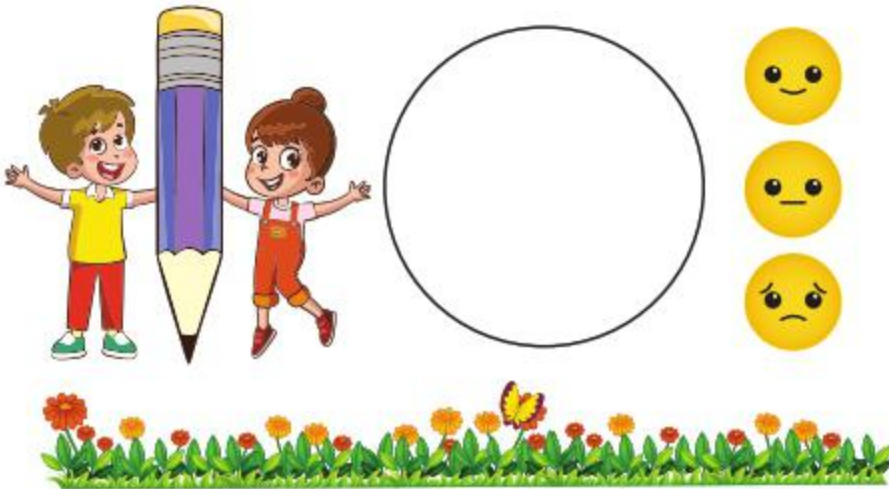
ارْتَفَعَتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبُحَيْرَةِ.

بَدَأَتْ قَطُورَةٌ بِالتَّحَوُّلِ إِلَى بُخَارٍ، وَالارْتِفَاعِ إِلَى أَعْلَى.

1 أختار أجمل مرحلة من وجهة نظري من مراحل رحلة قطورة، وأعبّر عنها بالرسم:



2 أختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في نص (رحلة قطورة) وأرسمه في :





امسح الرمز

أشد 1.3



## قَطُّورَةُ النَّدى

جَاءَ الْيَوْمُ وَذَهَبَ الْأَمْسُ \*\*\* بَعْدَ اللَّيْلِ الصُّبْحُ بَدَا

عَلَى وَرَقَةٍ تَبَّاعِ الشَّمْسِ \*\*\* نَامَتْ قَطُّورَةُ النَّدى

وَأَنْتَصَفَتْ شَمْسُ النَّهَارِ \*\*\* صَارَ الْجَوُّ جَدًّا حَارًّا

سَخَنَ الْقَطْرُ عَلَى الْأَزْهَارِ \*\*\* الْمَاءُ تَحَوَّلَ لِبُخَارٍ

نَادَى بُخَارُ الْمَاءِ هَيَّا هَيَّا قَطُّورَةُ

طِيرِي فِي السَّمَاءِ لِلْغَيْمَةِ مَعَنَا مَسْرُورَةً

هبة مشاري حمادة/ شاعرة كويتية



# أَكْتُبُ

## كِتَابَةً (هَذَا، هَذِهِ)

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:



هَذِهِ الطَّالِبَةُ النَّشِيطَةُ الَّتِي تُحِبُّهَا مُعَلِّمَتُهَا.



هَذَا الطَّالِبُ النَّشِيطُ الَّذِي تُحِبُّهُ مُعَلِّمَتُهُ.

2 أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

هَذَا

هَذِهِ



..... الْبَيْتُ الَّذِي أَسْكُنُهُ.

..... الْأَرْضُ الَّتِي نَعِيشُ عَلَيْهَا.

3 أَمَلًا الْفَرَاغَ مُسْتَعْدِمًا (هَذَا، هَذِهِ):



لَوْحَةُ مَفَاتِيحٍ .....



جِهَازٌ لَوْحِيٌّ .....



شَاشَةٌ .....



طَابَعَةٌ .....



هَاتِفٌ مَحْمُولٌ .....

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ (رِحْلَةُ قَطْوَرَةٍ) جُمْلَةً تَحْتَوِي عَلَى (هَذَا أَوْ هَذِهِ):

.....

5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

قَالَتْ قَطْوَرَةٌ: هَذِهِ الشَّمْسُ الرَّائِعَةُ الَّتِي تَشْعُرُنِي بِالذَّفْعِ.

هَذَا الْهَوَاءُ الَّذِي يَرْفَعُنِي إِلَى الْأَعْلَى.



## حَرْفُ الْكَافِ

1 أَرَسُّمُ حَرْفِ الْكَافِ بِخَطِّ النَّسْخِ، وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

كلامها ضحكت وزنك هناك



كلامها	ضحكت	وزنك	هناك
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

لكنّ الهواء كان يرفعها هناك.

لكنّ الهواء كان يرفعها هناك.
.....
.....
.....



اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



## أستزيد

الفاصلة (،) أضعها بين الجمل التي

ترتبط بنفس الفكرة في النص.

النقطة (.) أستخدمها في نهاية الكلام.

## كتابة الفقرة

1 أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ ترتيب الجمل فيها:

أرسلت الشمس أشعتها في كل مكان،  
فأزهرت الحديقة، وامتلات أزهاراً ملونة جميلة،  
ونمت الأشجار، وكبرت أوراقها وأغصانها،  
قفزت الحيوانات فرحاً، إنه فصل الربيع.

أربط مع العلوم:

الضوء ومصادره.

2 أختار العنوان المناسب للفقرة السابقة:

جمال الربيع

ورقة الشجر

أشعة الشمس

3 أكتب الترتيب الصحيح للجمل الآتية وفق ترتيبها في الفقرة السابقة:

قفزت الحيوانات فرحاً، إنه فصل الربيع.

أرسلت الشمس أشعتها في كل مكان،  1

ونمت الأشجار، وكبرت أوراقها وأغصانها،

فأزهرت الحديقة، وامتلات وروداً ملونة جميلة،



# أَبْنِي لُغْتِي

مِنْ إِلَى  
عَنْ عَلَى فِي

1.5 أَحْيَا نَمَطًا



1 أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

نَامَتِ الطُّفْلَةُ ..... السَّرِيرِ.

وَضَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْكِتَابَ **عَلَى** الطَّائِلَةِ.

ذَهَبَتْ أُمِّي ..... عَمَلِهَا.

ذَهَبَ أَبِي **إِلَى** السُّوقِ.

عَادَتْ سَلْوَى ..... السَّفَرِ.

عَادَ طَلَالٌ **مِنْ** النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

بَحَثَ صُهَيْبٌ ..... كُرْتِهِ.

يُدَافِعُ الْجُنُودُ **عَنْ** الْوَطَنِ.

وَضَعَ يَزْنَ الكَعْكَةَ ..... الْفُرْنِ.

كَتَبَتِ الطَّالِبَةُ **فِي** الدَّفْتَرِ.

2 أَرَسِّمُ خَطًّا أَسْفَلَ الْكَلِمَاتِ (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَصَلَتْ قَطُورَةٌ إِلَى الْأَعْلَى.

لَا تَتَوَقَّفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوْرَانِ.

تَخَافُ الْأُمُّ عَلَى صِغَارِهَا.

النِّظَافَةُ مِنَ الْإِيْمَانِ.

يَعِيشُ السَّمَكُ فِي الْمَاءِ.

3 أختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الفَّرَاغِ:

فِي مِنْ



وَضَعْتُ نَدَى الكِتَابِ فِي حَقِيبَتِهَا.

فِي عَنِ



يَقْطِفُ سَعِيدُ الثَّمَرِ الشَّجَرَةَ.

فِي مِنْ



تَنَاوَلْتُ حَيْنَ الطَّعَامِ الصَّحْنَ.

إِلَى مِنْ



ذَهَبَ حَسَنٌ الْمَسْجِدِ.

إِلَى عَلَى



يَلْعَبُ مُرَادٌ جِهَازَهُ اللُّوْحِيَّ.

4 أَكْمِلُ الفَّرَاغَاتِ فِي الفِئْرَةِ الآتِيَةِ بِالكَلِمَةِ المُناسِبَةَ:

إِلَى

مِنْ

عَلَى

عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ يَتَحَوَّلُ المَاءُ بُخَارًا،

وَيَرْتَفِعُ نَحْوَ الأَعْلَى، تَتَشَكَّلُ الغُيُومُ قَطْرَاتِ

المَاءِ المُتَبَخِّرَةِ، وَعِنْدَمَا يَزْدَادُ وَزْنُ القَطْرَاتِ، تَسْقُطُ

شَكْلَ مَطَرٍ جَمِيلٍ.

## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فَوْقَ

الْبَحِيرَةِ الْجَمِيلَةِ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: التَّبَخُّرُ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبَنِي:

مِثَالٌ: التَّعَاوُنُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تَدْوِيرُ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا

كُلَّ (24) سَاعَةً.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: وَصَلَتْ قَطُورَةٌ إِلَى الْأَعْلَى.

# الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

## مِنْ قِصَصِ الْحَيَوَانَاتِ

قِصَصٌ مِنَ الْخَيَالِ وَالْجَمَالِ



# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّالِثَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجتنب مقاطعة المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر أحداث ممّا ورد في المسموع، وترتيب الجمل وفق تسلسل ورودها في النّصّ.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد دلالات الكلمات ومعانيها استنادًا إلى الترادف، والرّبط بين الشّخوص والأحداث في ما استمع إليه، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، وتحديد العنوان المناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: إفصاح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث دون تكرار في أثناء حديثه ما أمكن.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة سليمة معبرة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل النّفّي، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف والصّور، وربط الكلمات الجديدة بأضادها، والإجابة عن أسئلة تذكريّة حول النّصّ المقروء، واستنتاج الفكرة العامّة، واكتشاف القيم والاتّجاهات في النّصّ، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخوص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في كتابة همزتي الوصل والقطع، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، وتشتمل على حرف الهمزة.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: تحديد عناصر القصّة.

## (5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جمل تتضمّن لا النافية ولا الناهية.

## المُحتَوَيَاتُ

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغْنِي

73

أَكْتُبُ

67

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ  
وَفَهْمٍ

60

أَتَحَدَّثُ  
بِطَلَاقَةٍ

57

أَسْتَمِعُ  
بِأَنْبِيَاءِهِ وَتَرْكِيبِ

54



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:  
تَجَنَّبُ مَقَاطِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي  
أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِالِاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:  
إِتْقَانُ الْعَمَلِ.

2.1 أَسْتَمِعُ وَآتَذَكُرُ

1 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:  
● الْعَمَلُ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِهِ الْأَرْنَبُ هُوَ:

ج. بِنَاءُ بَيْتِهِ.

ب. زِرَاعَةُ حَدِيقَتِهِ.

أ. تَنْظِيفُ مَلَابِسِهِ.

● كَانَ السَّنَجَابُ يَكْرَهُ:

ج. الْمَرَحَ.

ب. الْعَمَلَ.

أ. الطَّعَامَ.

● أَرَادَ الْأَرْنَبُ أَنْ يَحْدَ فِي بَيْتِهِ:

ج. الْأَمَانَ.

ب. الْاِتِّسَاعَ.

أ. النَّظَافَةَ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

② أَرْتَبُ جُمْلَ أَنْشُودَةِ الْأَرْزَبِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَعْمَلُ أَعْمَلُ طُولَ النَّهَارِ

حِينَ تَسْطَعُ النُّجُومُ

أَعْمَلُ أَعْمَلُ طُولَ اللَّيْلِ

وَلَا وَقْتَ لِلَّهِوِ

3.1 أفهم المسموع وأحلله

① أَلَوِّنُ الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي قَامَتْ بِمَا يَأْتِي:

لَا يُنْجِزُ شَيْئًا سِوَى اللَّعِبِ وَالنَّوْمِ.



أَلْفَ أَنْشُودَةٍ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِهِ.



② أَصِلُ بِحِطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ وَمَعْنَاهَا:

يَلْعَبُ وَيَمْرَحُ

مَصَاعِبَ

شَدِيدَةً وَقَوِيَّةً

خَائِفًا

الْجَادَّ وَالْمُسْتَمِرَّ

هَبَّتْ رِيحٌ هَوُجَاءٌ عَاصِفَةٌ.

فَرَّ السَّنْجَابُ مَذْعُورًا صَارِحًا.

اعْتَرَضَ السَّنْجَابُ عَلَى عَمَلِ الْأَرْزَبِ الدَّوْبِ.

ظَلَّ السَّنْجَابُ يَلْهُوُ فِي بَيْتِهِ.



3 أُرْسِمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

النَّشَاطِ

أ. أَصِفُ الأَرْنَـبَ بِـ: الغُرُورِ

الدَّكَاةِ

ب. أَصِفُ السَّنْجَابَ بِـ: الكَسَلِ

4 أَرْتَبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حُدُوثِهَا بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ المُنَاسِبِ فِي ☁:

فَرَّ السَّنْجَابُ مَدْعُورًا خَائِفًا. ☁

بَدَأَ الأَرْنَـبُ بِنَاءَ بَيْتِهِ. 1 ☁

طَلَبَ السَّنْجَابُ مِنْ صَدِيقِهِ الأَرْنَـبِ مُسَاعَدَتَهُ. ☁

هَبَّتْ رِيحٌ هَوَّجَاءُ عَاصِفَةً هَدَمَتْ بَيْتَ السَّنْجَابِ. ☁

5 أَلَوْنُ العُنْوَانِ المُنَاسِبِ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

الأَرْنَـبُ النَّشِيطُ

السَّنْجَابُ المَعْرُورُ

أُغْنِيَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

4.1 أَتَذُوقُ المَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

1 مَاذَا لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الأَرْنَـبِ، هَلْ سَأَسَاعِدُ السَّنْجَابَ أَمْ لَا؟ أُبْرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.

2 أَخْتَارُ الوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي القِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا، وَأُرْسِمُهُ فِي ○:





## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
أُفْسِحُ الْمَجَالَ لِلآخَرِينَ لِلْمُنَاقَشَةِ  
فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ صُورَ الْقِصَصِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- ① عَلَى لِسَانِ مَنْ تَدُورُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟
- ② مَاذَا أَسْتَفِيدُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ؟
- ③ هَلْ تُوَجَدُ قِصَصٌ لِلْأَطْفَالِ فِي مَكْتَبَةِ الْحَيِّ؟



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3



3.2 أَعْبَرُ شَفْوِيَا

1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَزْوِي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي،

مُرَاعِيًا التَّحَدُّثَ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي مَا أَمَكَّنَ.

(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي  
مَا أَمَكَّنَ.

2 أَقْرَحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أمسح الرمز

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهِّمِ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ  
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
لِمَاذَا وَضَعَ الْغُرَابُ الْحَصَى  
الصَّغِيرَةَ فِي زُجَاجَةِ الْمَاءِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
لِمَاذَا يَضَعُ الْغُرَابُ الْحَصَى  
الصَّغِيرَةَ فِي زُجَاجَةِ الْمَاءِ؟



## الْغُرَابُ وَإِنَاءُ الْمَاءِ



فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ  
الْحَارَّةِ، نَضَبَتِ الْمِيَاهُ مِنْ  
الْأَنْهَارِ وَالْأَبَارِ، وَكَادَتِ الْأَشْجَارُ  
تَمُوتُ، وَعَطِشَتِ الْحَيَوَانَاتُ  
جَمِيعًا، وَلَمْ يَبْقَ أَحَدٌ إِلَّا أَصَابَهُ  
الْعَطَشُ.

وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ غُرَابٌ نَشِيطٌ مُثَابِرٌ، رَاحَ الْغُرَابُ  
الْعَطْشَانَ يَبْحَثُ عَنِ مَاءٍ كَيْ يَرْوِيَ ظَمَأَهُ، فَلَمْ يَجِدْ، لَكِنَّهُ لَمْ  
يَيْأَسْ، فَظَلَّ يَبْحَثُ وَيَطِيرُ  
مَا أَمَكَّنَهُ الطَّيْرَانُ بَحْثًا عَنِ  
أَيِّ مَاءٍ فِي أَيِّ مَكَانٍ.



وَمِنْ خِلَالِ بَحْثِهِ عَشَرَ عَلَيَّ إِنَاءٍ مِنْ الْمِيَاهِ أَمَامَ مَنْزِلٍ، حَاوَلَ

الْغُرَابُ أَنْ يَشْرَبَ مِنْ هَذَا الْإِنَاءِ،

وَلَكِنَّ الْمَاءَ كَانَ يَصِلُ إِلَى مُتْتَصِفِ

الْإِنَاءِ فَقَطْ.



مَدَّ الْغُرَابُ رَقَبَتَهُ دَاخِلَ الْإِنَاءِ فَلَمْ

يَصِلَ مِنْقَارُهُ إِلَى الْمِيَاهِ. عِنْدَ ذَلِكَ

جَلَسَ الْغُرَابُ بِجِوَارِ الْإِنَاءِ حَزِينًا يَكَادُ يَمُوتُ مِنَ الْعَطَشِ.

عِنْدَئِذٍ رَأَى بِجِوَارِ الْإِنَاءِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ أَحْجَارًا صَغِيرَةً، فَأَخَذَ

مِنْ هَذِهِ الْأَحْجَارِ، وَرَاحَ يُلْقِي بِهَا فِي الْإِنَاءِ، وَكُلَّمَا أَلْقَى حَجْرًا

يَرْتَفِعُ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ فِي الْإِنَاءِ بَعْضَ الشَّيْءِ، حَتَّى وَضَعَ رَأْسَهُ

فِي الْإِنَاءِ وَشَرِبَ مِنَ الْمِيَاهِ حَتَّى ارْتَوَى.

قَالَ الْغُرَابُ: مَنْ يُثَابِرُ وَلَا يَسْتَسْلِمَ،

وَيُفَكِّرُ يَصِلُ دَائِمًا إِلَى هَدَفِهِ.



أَرْبِطْ مَعَ الْعُلُومِ:

تَكَيْفُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

حكايات الحيوانات، آيزوب، ترجمة أشرف نادى أحمد، بتصرف.



• أقرأ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

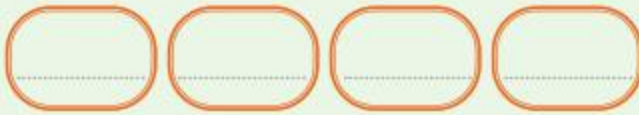
مَنْ يُثَابِرْ وَلَا يَسْتَسْلِمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ.

1. أَحَلَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

ظَلَّ يَنْحُثُ وَيَطِيرُ مَا أَمَكَّنَهُ الطَّيْرَانُ.

أَمَكَّنَهُ

ظَلَّ



2. أَرْكَّبُ الْمَقَاطِعَ الْأَتِيَّةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

رَ أَيَّ أَلْ غُ رَا بُّ أَحْ جَا رَا صَ غِي رَ ةً



3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأُكَوِّنَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

الْغُرَابُ

دَاخِلَ

الْإِنَاءِ

مَدَّ

رَقَبَتَهُ

مَدَّ

الْغُرَابُ



1 أختارُ المعنى الصحيح للكلمات الملوّنة:



امتَلأت

نفدت

أ. نَضَبَتِ الْمِيَاهُ مِنَ الْأَنْهَارِ.

مُجْتَهِدٌ

كَسُولٌ

ب. غَرَابٌ نَشِيطٌ مُثَابِرٌ.

جُوعَةٌ

عَطَشُهُ

ج. يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ كَيْ يَرَوْيَ ظَمَأَهُ.

2 أرسمُ الجزء الناقص في الصور الآتية، ثم أرسمُ  حول الكلمة الدالة عليه:



طَبَقٌ

إِنَاءٌ



مِنْقَارٌ

ذَيْلٌ

3 أختارُ ضدَّ الكلمات الآتية، وأكتبُه في الفراغ:

عَطِشَ

سَعِيدًا

يَهْبِطُ

أَضَاعَ



حَزِينًا



يَرْتَفِعُ



عَثَرَ



ارْتَوَى

4 أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● مَنْ بَطَّلَ الْقِصَّةَ؟ بَطَّلَ الْقِصَّةَ هُوَ....

أ. الْعُضْفُورُ.      ب. الْأَرَنْبُ.      ج. الْغُرَابُ.

● مَتَى حَدَّثَتِ الْقِصَّةَ؟ حَدَّثَتِ الْقِصَّةَ فِي فَضْلِ....

أ. الرَّبِيعِ.      ب. الصَّيْفِ.      ج. الْخَرِيفِ.

● أَيْنَ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ؟ وَجَدَ الْغُرَابُ الْمَاءَ....

أ. أَمَامَ مَنْزِلِ.      ب. خَلْفَ مَنْزِلِ.      ج. بِجَانِبِ مَنْزِلِ.

5 أَصِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا كَمَا وَرَدَ فِي الدَّرْسِ:

أ. أَسْقَطَ فِي الْإِنَاءِ حِجَارَةً لِيَرْتَفِعَ مَنْسُوبُ الْمِيَاهِ.

المُشْكَلَةُ

ب. كَانَ الْإِنَاءُ ضَيْقًا؛ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرَابُ الشَّرْبَ بِمِنْقَارِهِ.

الحَلُّ

6 أَرَسُّمُ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

أ- تَدُورُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ حَوْلَ:

الاستِسْلَامُ يُحَقِّقُ الرَّاحَةَ.

حَلُّ الْمَشَاكِلِ لَا يَتَطَلَّبُ بَذَلَ الْجُهْدِ.

الْإِضْرَارُ يُحَقِّقُ النَّجَاحَ.

الصَّبْرُ وَالْعَزِيمَةُ يُحَقِّقَانِ الْأُمُورَ الصَّعْبَةَ.

ب- تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ:

الثَّبَاتَ.

الاستِسْلَامَ.

الْمُثَابَرَةَ.

النَّشَاطَ.



7 أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسل حدوثها في الدرس بكتابة الرقم المناسب في

كان مستوى الماء قليلاً؛ فلم يستطع الغراب الوصول إلى الماء.

بحث الغراب النشيط عن الماء كثيراً حتى وجد إناء ماء أمام منزله.

نفد الماء، وعطشت جميع الحيوانات، وكادت تموت.

أسقط الغراب حجارة في الإناء؛ ليرتفع منسوب المياه ويصل إليه.

4

3.3 أذوق المقروء وأنقذه



1 (حين واجه الغراب مشكلة، لم يستسلم، ولم يئأس، وظل يفكر ويحاول ويسعى

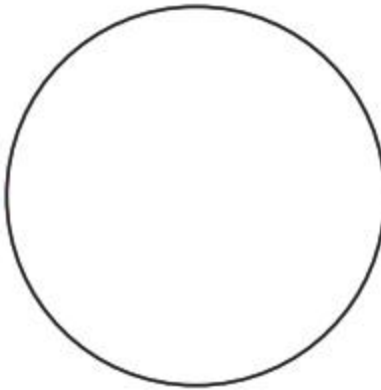
ليجد حلاً لمشكلته).



- أعبر شفوياً عن رأيي بتصريف الغراب.

- ماذا لو كنت مكان الغراب، هل كنت سأستسلم؟ ولماذا؟

2 أختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في نص (الغراب وإناء الماء)، وأرسمه في:





أمنسح الرّمز

أنشد 1.3



## الأرنب



قَفَزَ الأَرْنَبُ .. خَافَ الأَرْنَبُ  
كُنْتُ قَرِيْبًا .. مِنْهُ أَلْعَبُ

أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلَ النُّورِ  
يَرْكُضُ فِي البُسْتَانِ يَدُورُ

يَبْحَثُ عَنِ ورَقَاتِ خُضْرِ  
يَخْطِفُهَا كَالْبَرْقِ وَيَجْرِي

يَا مَوْجًا مِنْ فَرُو نَاعِمِ  
فَوْقَ العُشْبِ الأَخْضَرِ عَائِمِ

لَا تَهْرَبْ مِنِّي يَا أَرْنَبُ  
أَنْتَ رَفِيقِي .. هَيَّا نَلْعَبُ

سليمان العيسى / شاعر سوري



# اَكْتُبْ

## هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

1.4 اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ نَوْعَ الْهَمْزَةِ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ: تُنطِقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ وَلَا تُنطِقُ عِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا، وَتُرْسَمُ أَلْفًا (أ).

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: تُنطِقُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، وَتُرْسَمُ هَمْزَةً (أ، أُ، إ).

انْتَشَرَ

احْذَرُ

إِنَاءٌ

أَحْجَارٌ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ



2) أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَضَلٍ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هَمْزَةُ الْوَضَلِ



أَفْكَرُ

مَا نَوْعُ الْهَمْزَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْ  
اللَّامِينَ الشَّمْسِيِّ وَالْقَمَرِيِّ؟

3) أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ:

أَرْكَانٌ

أَسَامَةٌ

اسْتِخْدَامٌ

اسْتَدَّتْ

~~أَنْوَارٌ~~

~~الْغَرَابُ~~

ازْدَحَمَتْ

إِمَامٌ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَضَلٍ

أَنْوَارٌ

الْغَرَابُ

4 أقرأ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ:

بَيْنَمَا كَانَ الرَّاعِي يَرَعِي غَنَمَهُ فِي الْبَرِّيَّةِ، ابْتَعَدَ  
خُرُوفٌ عَنِ الْقَطِيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذِئْبٌ لِيَأْكُلَهُ.  
فَقَالَ لَهُ الْخُرُوفُ: أَمْرِنِي الرَّاعِي أَنْ أُغْنِيَ  
لَكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَنِي، فَقَالَ لَهُ الذِّئْبُ: غَنِّ، وَارْفَعْ  
صَوْتَكَ، رَفَعَ الْخُرُوفُ صَوْتَهُ فَسَمِعَهُ الرَّاعِي،  
وَأَقْبَلَ وَفِي يَدِهِ عَصَا طَوِيلَةً.



كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِ

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعِ

5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

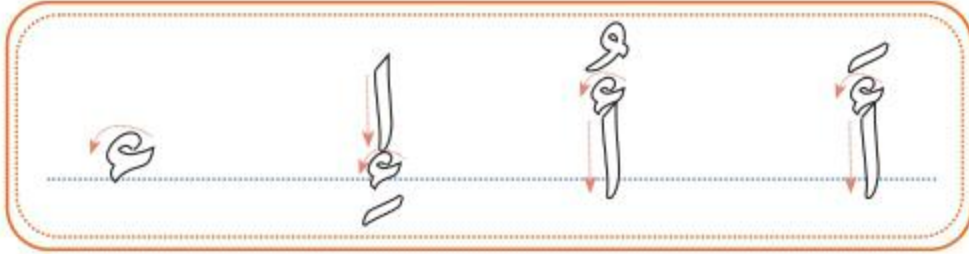
رَأَى الْغُرَابَ أَمَامَ الْمَنْزِلِ أَحْجَارًا صَغِيرَةً، أَخَذَ مِنْ هَذِهِ  
الأحجار وراح يلقي بها في الإناء.





## حَرْفُ الْهَمْزَةِ

1 أَرَسُّمُ حَرْفِ الْهَمْزَةِ بِحَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسْخِ، وَبِحَطِّ جَمِيلٍ:

أَيَّامٌ      أَنْشُودَةٌ      إِلَى      مَاءٌ



.....	.....	.....	.....	3
.....	.....	.....	.....	2
.....	.....	.....	.....	1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسْخِ، وَبِحَطِّ جَمِيلٍ:

عشر على إناء من الماء أمام المنزل.

.....	3
.....	2
.....	1

عشر على إناء من الماء أمام المنزل.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



## القِصَّةُ

1 أقرأ القِصَّةَ الآتيةَ، وألاحظُ عناصرَها:

### الأسدُ والفأرُ

فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ، كَانَ هُنَاكَ فَأْرٌ صَغِيرٌ يَمْشِي فِي الْغَابَةِ، فَمَرَّ بِقُرْبِ أَسَدٍ نَائِمٍ وَأَزْعَجَهُ، فَغَضِبَ الْأَسَدُ.

فَقَالَ لَهُ الْفَأْرُ: أَنَا حَيَوَانٌ ضَعِيفٌ وَصَغِيرٌ اتْرُكْنِي، فَقَدْ تَحْتَاجُ لِمُسَاعَدَتِي يَوْمًا مَا، فَتَرَكَهُ الْأَسَدُ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَقَعَ الْأَسَدُ فِي شَبَكَةِ صَيَّادٍ، فَرَأَهُ الْفَأْرُ، وَقَامَ بِقَطْعِ الشَّبَكَةِ بِأَسْنَانِهِ حَتَّى أَخْرَجَ الْأَسَدَ، سُرَّ الْأَسَدُ مِنَ الْفَأْرِ، وَشَكَرَهُ.



• أتعرف عناصر القِصَّةِ:

الأحداثُ

الشَّخْصِيَّاتُ

العُنْوَانُ

الزَّمانُ

المَكَانُ

## الحِمارُ في فرّو الأسدِ

في الصّباح الباكرِ كان الحِمارُ يسيّرُ في الطّريقِ، فوجدَ فرّو أسدٍ، وكان الفرّو في حالةٍ جيّدةٍ، وما زالَ مُحْتَفِظًا برأسِ الأسدِ. ووضَعَ الحِمارُ هذا الفرّو على جسمِهِ مُتَبَاهِيًا، وذهبَ إلى حُقُولِ الفلاحينَ في القريةِ، وراحَ يأكلُ مِنَ المَزْرُوعَاتِ.

ولَمَّا اكتشفَ الفلاحونَ هذا اللّصَّ في حُقُولِهِمْ، خافوا مِنْهُ، وابتعدوا وَهُمْ يتصايحونَ مُعتقدينَ أَنَّهُ أسدٌ، فرحَ الحِمارُ وقالَ: سَوْفَ أُخيفُهُمْ؛ ففتحَ فَمَهُ كَي يَزَارَ مِثْلَمَا تَفْعَلُ الأَسودُ، وَلَكِنَّهُ نَهَقَ كَمَا تَنْهَقُ الحَمِيرُ.

عِنْدَهَا اقْتَرَبَ الفلاحونَ مِنْهُ وَنَزَعُوا عَنْهُ فرّو الأَسدِ، فاكتشفوا أَنَّهُ حِمَارٌ، هَرَبَ الحِمارُ بأعْجوبةٍ، وقالَ لِنَفْسِهِ: لَوْلَمْ أَفْتَحْ فَمِي وَأَنْهَقُ، مَا حَدَثَ لِي مَا حَدَثَ.

أ. العُنْوَانُ: ..... ج. المَكَانُ: .....

ب. الزَّمَانُ: ..... د. الشَّخْصِيَّاتُ: .....



## أَبْنِي لُغْتِي

أَحَايِ نَمَطًا 1.5



1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

لَا تُضْرِبِي الْقِطَّةَ.

لَا أَهْمِلُ وَاجِبَاتِي.

لَا تَأْكُلِي بِسُرْعَةٍ.

لَا أَلْعَبُ فِي الشَّارِعِ.

2 أُكْمِلُ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لَا... تُسْرِفِي فِي الْمَاءِ.

لَا... أَكْذِبُ أَبَدًا.

تُزْعِجُ جِيرَانَكَ.

أَنْسَى صَلَاتِي.

تَقْطُفِي الْأَزْهَارَ.

أَنَامُ مُتَأَخِّرًا.

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

حُسْنُ الْجَوَارِ.

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ:

الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ.



3 أَرْسُمْ (لَا) فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ مُتَمَثِّلًا الْمَعْنَى:

يُزْعِجُ الطِّفْلُ جَارَهُ.

تُهْمِلِي نِظَافَةَ أَسْنَانِكَ.

أَكُلُ وَفِي مِفْتُوحٍ.

تَرْفَعُ صَوْتَكَ أَمَامَ وَالِدَيْكَ.

4 أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُسْتَعْدِمًا (لَا) فِي بَدَايَةِ الْجُمْلَةِ:



## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: مَنْ يُثَابِرُ وَلَا يَسْتَسْلِمُ يَصِلُ  
إِلَى هَدَفِهِ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: ظَمَاءٌ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: النَّشَاطُ وَحُبُّ الْعَمَلِ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: التَّعَرُّفُ إِلَى عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ.

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: لَا تُلْقِي التُّفَايَاتِ فِي الْبَحْرِ.

# الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

# أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

مُسْتَقْبَلِي فِي حُلْمِي



# كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام والتفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر أسماء شخصيّات وأماكن وأحداث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: تحديد معاني الكلمات الجديدة وفق السّياق، وإعادة ترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ المسموع، واستخلاص قيمة مستفادة من النّصّ.
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من أسباب اختيار الشّخص في بعض المهن في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، واختيار ما يحبّ أن يكون هو في المستقبل، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الهدوء وحسن الرّد عند اختلاف الآراء.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث بثقة وجرأة أمام زملائه، والاستماع باهتمام للآراء المطروحة.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة نصّ مشكول قراءة جهريّة معبّرة سليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة جمل الاستفهام، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات غير مرتّبة، وإنشاد النّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الترادف، وربط الكلمات الجديدة بأضادها، والربط بين الشّخصيّة والعمل الذي تريده في المستقبل، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، وترتيب الأحداث بحسب تسلسلها.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: تحديد موقفه من سلوكيات الشّخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على ألف في نهاية الكلمات، وتطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: رسم حرف العين بخطّ النسخ حسب موضعه في الكلمة بشكل واضح ومرتبّ على السّطر، وكتابة كلمات وجمل تشتمل على حرف العين بخطّ النسخ.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة أمنيّات مراعيًا عناصرها.

## (5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: تحويل الفعل الماضي إلى مضارع وبالعكس محاكيًا نمطًا.

## المُحتويات

أَعَزُّزُ تَعَلِّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابِعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغَتِي

96

أَكْتُبُ

91

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ  
وَفَهْمٍ

83

أَتَحَدَّثُ  
بِطَلَاقَةٍ

81

أَسْتَمِعُ  
بِأَنْبِيَاءِهِ وَتَرْكِيبِهِ

78



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ الْاهْتِمَامِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ  
الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2-1 أَسْتَمِعُ وَآتَذَكَّرُ

1 أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● اسْمُ الْمُعَلِّمَةِ هُوَ:

ج. رَايَةُ.

ب. رُبَا.

أ. دُعَاءُ.

● جَرَتْ أَحْدَاثُ النَّصِّ فِي:

ج. الْمَدْرَسَةِ.

ب. الْمَكْتَبَةِ.

أ. الْحَدِيقَةِ.

● تَمَنَّى الطَّلِبَةُ أَنْ:

ج. تَبْدَأَ الْحِصَّةَ.

أ. تَكُونَ الْحِصَّةُ أَطْوَلَ. ب. تَنْتَهِيَ الْحِصَّةُ بِسُرْعَةٍ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

2 أَصِلْ بِحِطِّ بَيْنَ الطَّلَبَةِ وَالْمِهْنَةِ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يُمَارِسَهَا كُلٌّ مِنْهُمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:

أَمَلٌ

رَأْيَةٌ

عُمُرٌ

يَحْيَى



3.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ

1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلمة الملوَّنة في النصِّ المسموعِ:

أ- ابتسمَ الطَّلَبَةُ وَهُمْ **يَحْتُونُ** الخُطَا بِاتِّجَاهِ صَفِّهِمْ.

يَقْفِرُونَ

يُسْرِعُونَ



شُجَاعًا

جَبَانًا

ب- سَأَكُونُ مُحَامِيًا **جَسُورًا**.

2 أرتبُ الأحداثَ وفقَ وُرودها في النصِّ المسموعِ، بكتابة الرِّقْمِ المناسبِ في:

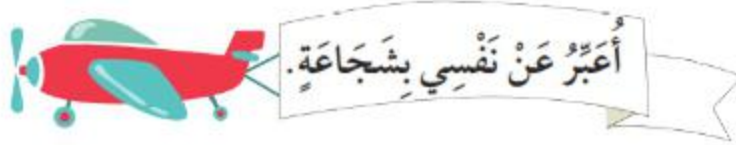
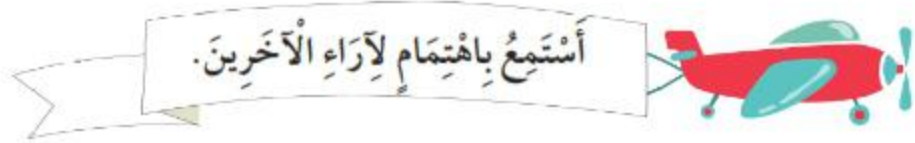
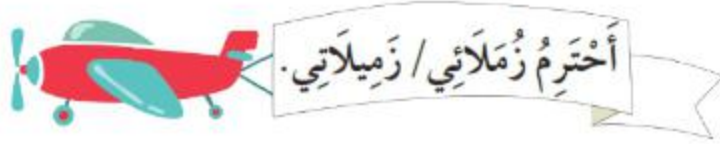
2 تَوَجَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الصَّفِّ تَقَدَّمَ رِجَالًا، وَتَوَخَّرُ أُخْرَى.

شَعَرَ الطَّلَبَةُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ، وَتَمَنَّوْا لَوْ أَنَّ الْحِصَّةَ كَانَتْ أَطْوَلَ.

وَقَفَّتِ الْمُعَلِّمَةُ دُعَاءً فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ أَمَامَ الطَّلَبَةِ.

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الصَّفَّ، وَسَأَلَتْ: مَنْ سَيَتَحَدَّثُ أَوَّلًا؟

3 أُلُونُ الْقِيَمَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي النَّصِّ:



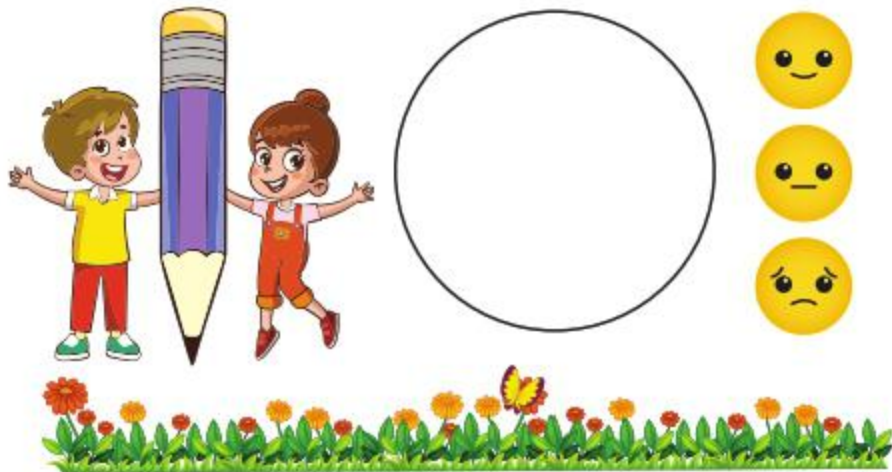
4.1 أَدْوِقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفُدُهُ

1 قَالَ يَحْيَى: "سَأَكُونُ صَانِعَ مُمْتَوَى هَادِفٍ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ".

أَبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِالْمِهْنَةِ الَّتِي اخْتَارَهَا يَحْيَى؟ وَعَلَى مَاذَا يَدُلُّ اخْتِيَارُهُ؟

2 مَاذَا لَوْ كُنْتُ أَحَدَ الطَّلَبَةِ فِي صَفِّ الْمُعَلِّمَةِ دُعَاءً، مَاذَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ؟ وَلِمَاذَا؟

3 اخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، وَأَرْسُمُهُ فِي 〇:





## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
الْهُدُوءُ وَحُسْنُ الرَّدِّ عِنْدَ  
اِخْتِلَافِ الْأَرَآءِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ:  
الْمِهْنُ فِي وَطَنِي.

• مَا الْمِهْنُ الْمَوْجُودَةُ فِي الصُّوَرِ السَّابِقَةِ؟

• مَا أَهْمِيَّتُهَا فِي حَيَاتِنَا؟



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

3.2 أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



آتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



3.2 أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



1 أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَلَانِي / زَمِيلَاتِي،  
مُرَاعِيًّا التَّحَدُّثَ بِثِقَّةٍ وَجُرْأَةٍ.

2 أَقْرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَرَاتِنَا الْمُتَحَدِّثِ:

التَّحَدُّثُ بِثِقَّةٍ وَجُرْأَةٍ،

وَالِاسْتِمَاعُ بِاهْتِمَامٍ لِلآرَاءِ الْمَطْرُوحَةِ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
تَحَدَّثُ الْأَطْفَالُ عَنْ.....

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
يَتَحَدَّثُ الْأَطْفَالُ عَنْ.....



## فَرِيقُ الْأَحْلَامِ

فَرِحَ أَطْفَالُ الصَّفِّ كَثِيرًا؛ فَالْحِصَّةُ التَّالِيَةُ حِصَّةُ الرِّيَاضَةِ،  
جَمَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ بُشْرَى طَلَبَتَهَا، وَأَخَذَتْ تُنظِّمُهُمْ لِلخُرُوجِ إِلَى  
السَّاحَةِ؛ تَوَجَّهَ الطَّلَبَةُ بِهَدْوٍ  
وَأَنْتَظَمَ إِلَى السَّاحَةِ، وَقَدْ عَلَا  
صَوْتُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ  
يَلْعَبُوا كُرَةَ الْقَدَمِ.



دَنْتُ رِهَامُ مِنْ عَلِيٍّ وَزَكَرِيَّا وَهُمَا يَتَحَدَّثَانِ وَيَضْحَكَانِ،  
سَأَلْتُهُمَا: بِمَاذَا تَتَحَدَّثَانِ؟

رَدَّ عَلَيَّ: أَخْبَرْتُ زَكَرِيَّا أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لِأَعِبَ كُرَةَ  
مَشْهُورًا، لَكِنَّهُ ضَحِكَ مِنِّي؛ لِأَنِّي لَا أَتَقَنَّ لَعِبَ الْكُرَةِ.  
تَعَجَّبْتُ رِهَامُ، وَقَالَتْ: لَكِنَّكَ  
بِالْفِعْلِ لَا تَلْعَبُ الْكُرَةَ وَلَا تُحِبُّهَا،  
فَكَيْفَ سَتُصْبِحُ لِأَعِبًا مَشْهُورًا؟



أَجَابَ عَلِيٌّ: صَدَقْتُمَا، أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ لَاعِبَ كُرَّةٍ؛ لِأَنَّ  
لَاعِبِي الْكُرَّةِ مَشْهُورُونَ، وَيُحِبُّهُمْ  
النَّاسُ. ضَحِكَ الصَّدِيقَانِ مِنْ إِجَابَتِهِ،  
فَلَمْ تُعْجِبْهُ ضَحِكَاتُهُمَا، وَأَرَادَ تَرْكَهُمَا،  
فَخَشِيَ زَكَرِيَّا أَنْ يَغْضَبَ عَلِيٌّ مِنْهُ،  
فَكَرَّ وَقَالَ: حَسَنًا يَا عَلِيُّ، لَا تَغْضَبْ،  
سَأَكُونُ مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ لِتُصْبِحَ أَفْضَلَ  
لَاعِبٍ أُدْرِبُهُ.



أَمَّا رَهَامُ فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ طَبِيبَةً أَدَاوِي النَّاسَ، وَأُعَالِجُ  
الْفُقَرَاءَ دُونَ مُقَابِلٍ.

رَدَّ زَكَرِيَّا: لَا نُرِيدُ أَنْ تَتْرُكِي فَرِيقَنَا،  
سَأَطْلُبُ أَنْ تَكُونِي الطَّبِيبَةَ الَّتِي  
تُعَالِجُ الْفَرِيقَ، وَبِهَذَا نَنْظُلُ مَعًا.  
فَرِحَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَحْلُمُونَ  
بِفَرِيقِهِمْ صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ.





أَقْرَأْ أُسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِ وَأَتَمَثَّلُهُ:

بِمَاذَا تَتَحَدَّثَانِ؟

كَيْفَ سَتُصْبِحُ لَاعِبًا مَشْهُورًا؟

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



سَأَكُونُ مُدَرِّبَ الْفَرِيقِ.

الْفَرِيقِ



مُدَرِّبَ



2. أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

مَشْهُورٌ

كُرَّةِ

لَاعِبٌ



3. أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

بِهَدُوءٍ

تَوَجَّهَ

السَّاحَةِ

عَلَيَّ

إِلَى

تَوَجَّهَ

عَلَيَّ



1 أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا:



ذَهَبَ

خَافَ

نَسِيَ

اقْتَرَبْتُ

دَنْتُ

تَوَجَّهَ

خَشِيَ

2 أختارُ أصدَادَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ بِرَسْمِ □ حَوْلَهَا:



ج. بَكَى

ب. فَرِحَ

أ. ابْتَسَمَ

ضَحِكَ

ج. الدُّخُولُ

ب. الظُّهُورُ

أ. التُّزُولُ

الخُرُوجُ

ج. تَحَزَنُ

ب. تَسْتَعْرِبُ

أ. تَرْضَى

تَغْضَبُ

3 أربطُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي تُرِيدُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ:



رِهَامُ .



زَكَرِيَّا .



عَلِيٌّ .



4 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا فَرِحَ أَطْفَالُ الصَّفِّ كَثِيرًا؟

ب. لِمَاذَا تَعَجَّبْتَ رَهَامٌ مِنْ رَغْبَةِ عَلِيٍّ؟

ج. لِمَاذَا أَرَادَ عَلِيٌّ أَنْ يُصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةِ؟

5 أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ تَسْلُسُلِ حَدُوثِهَا فِي الدَّرْسِ بِكِتَابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي :

تَعَجَّبْتَ رَهَامٌ مِنْ رَغْبَةِ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْكُرَةَ.

بَدَأَتْ حِصَّةُ الرِّيَاضَةِ، وَنَزَلَ الطَّلَبَةُ إِلَى السَّاحَةِ.

وَضَحَّ عَلِيٌّ سَبَبَ اخْتِيَارِهِ لِلْعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ.

2 قَالَ عَلِيٌّ لِصَدِيقِهِ: أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ لَاعِبَ كُرَةِ قَدَمٍ.

فَرِحَ الْأَصْدِقَاءُ وَهُمْ يَحْلُمُونَ بِفَرِيقِهِمْ صَاحِبِ الْبُطُولَاتِ.

أُخْبِرُ زَمَلَانِي / زَمِيلَاتِي  
عَمَّا أُرِيدُ أَنْ أَصْبِحَ عِنْدَمَا  
أَكْبُرُ.



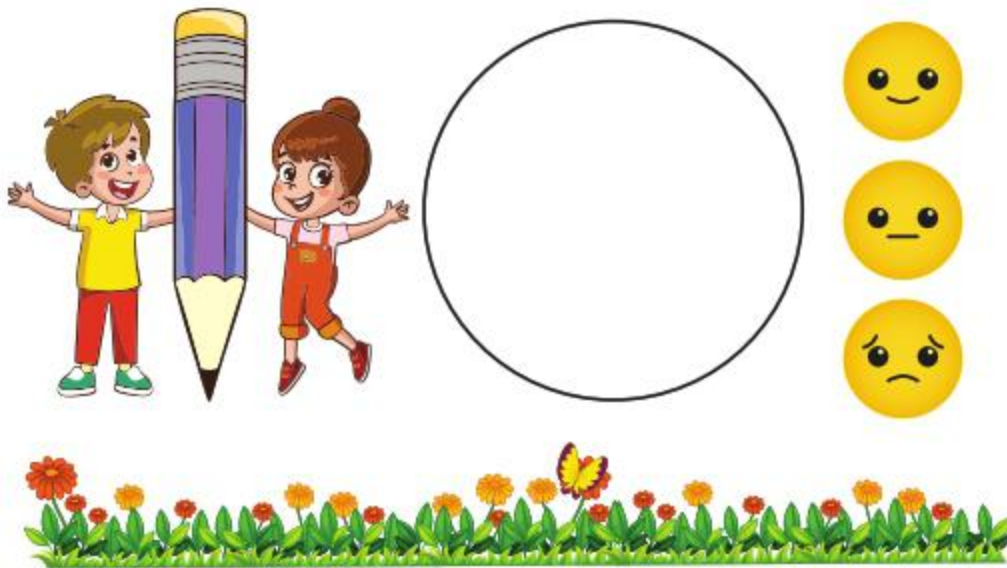




1 (بِالرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ قِنَاعَةِ الصَّدِيقَيْنِ بِاخْتِيَارِ عَلِيٍّ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يُضَايِقَاهُ، وَكَانَا حَرِيصَيْنِ عَلَى إِسْعَادِهِ فِي حَوَارِهِمَا).

- أُعْبِرْ عَنْ رَأْيِي بِتَصَرُّفِ الصَّدِيقَيْنِ شَفَوِيًّا.

2 (أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعْبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِي نَصِّ (فَرِيقُ الْأَحْلَامِ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ○):





أَسْمَحُ الرَّنْمَ

أُنشِدُ 1.3



## كُنْ ذَا أَفْقٍ وَاسِعٍ

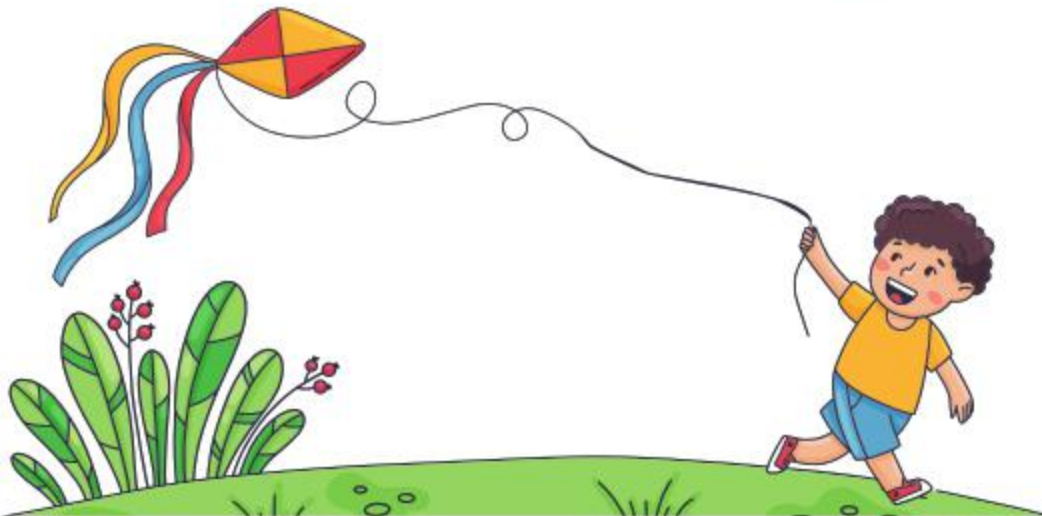
مَا أَكْبَرَ هَذِي الدُّنْيَا .. وَتَعَالَى اللَّهُ الصَّانِعُ  
وَلِكُلِّ مِنَّا دَوْرٌ .. كُلٌّ فِي أَمْرٍ بَارِعٍ

كُنْ ذَا أَفْقٍ وَاسِعٍ .. فَالْكَوْنُ فَسِيحٌ شَاسِعٌ  
فَكَّرْ .. خَطَّطْ .. كَيْ يُصْبِحَ حُلْمُكَ وَاقِعٌ

رَتَّبْ وَقْتَكَ حَتَّى .. تَقْضِيَهُ بِأَمْرٍ نَافِعٍ  
لَا تَيْأَسْ .. وَتَأَكَّدْ .. أَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ رَائِعٌ

كُنْ ذَا أَفْقٍ وَاسِعٍ .. فَالْكَوْنُ فَسِيحٌ شَاسِعٌ  
فَكَّرْ .. خَطَّطْ .. كَيْ يُصْبِحَ حُلْمُكَ وَاقِعٌ

محمد عبد الواحد / شاعر سوداني



## اَكْتُبْ

### الألفُ في نهايةِ الكلماتِ

تُكْتُبُ الألفُ في نهايةِ الكلماتِ  
على شكلِ (ا) أو (ى).

1.4 اُكْتُبْ إملاءً صحيحًا



1 أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ مُتَّبِعًا إِلَى قِرَاءَةِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنةِ:

عَلَا صَوْتُ الطَّلَبَةِ.

سَتُصْبِحُ رِهَامٌ طَبِيبَةً فِي المُسْتَشْفَى.

2 أَسَاعِدُ اللّاعِبَ فِي تَصْنِيفِ الكَلِمَاتِ وَفَقَّ شَكْلَ الألفِ فِي نِهَائَةِ الكَلِمَةِ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي

بِألفِ (ى)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي

بِألفِ (ا)







عَصَا

بَكَى

دَعَا

نَدَى

مَشْفَى

رَضَا



3 أصلُ بِحَطُّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَشَكْلِ الْأَلِفِ فِي نَهَائِهَا:

يَحْيَى

عُلَا

قَضَى

سَمَا

أَلِفٌ (أ)

أَلِفٌ (ي)

رَوَى

دُمَى

دَنَا

نَجَا

4 أَسْتَخْرِجُ مِنْ دَرْسِ (فَرِيقُ الْأَخْلَامِ) كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفِ (أ، ي):

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفِ (ي)

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِأَلِفِ (أ)

### 5. الإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ

جمعت المعلمة بشرى طلبتها وأخذت تنظّمهم

للخروج إلى السّاحة، وقد علا صوت الطّلبة الذين

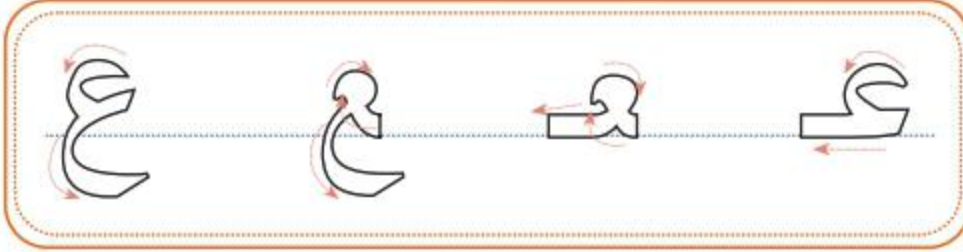
يريدون أن يلعبوا كرة القدم.





## حَرْفُ الْعَيْنِ

1 أَرَسُمُ حَرْفَ الْعَيْنِ بِحَظِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ حَظِّ النَّسْخِ، وَبِحَظِّ جَمِيلٍ:



مزارع

تشجيع

يعالج

علي

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ حَظِّ النَّسْخِ، وَبِحَظِّ جَمِيلٍ:

أستطيع أن أكون طبيبة تعالج المرضى أو معلّمة.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



## بطاقة الأُمْنِيَّاتِ

أرْبِطْ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:  
إِنْقَانُ الْعَمَلِ.



1 أتاَمَلُ الشُّكْلَ الْكِتَابِيَّ الْآتِي:

### أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

أَنَا سَلْمَى

أَرْغَبُ بِأَنْ أَصْبِحَ صَحْفِيَّةً مُمَيَّزَةً،

أَتَنَقَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ

حَدِيثٍ أَوْ خَبَرٍ يَهْمُ النَّاسَ، وَأَنْقُلَهُ بِصِدْقٍ،

لِيَبْقُوا عَلَى تَوَاصُلٍ مَعَ الْعَالَمِ.



• أتعرف عناصر بطاقة الأُمْنِيَّاتِ:

الاسم

العنوان

سبب اختيار المهنة

المهنة المستقبلية

2 أَكْمِلْ بَطَاقَةَ الْأُمْنِيَّاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ (مَاذَا يُحِبُّ أَنْ يَكُونَ هِشَامٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

اسْمِي

فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَنْ أَصْبِحَ .....، لِأَعْمَلَ بَيْنَ

الْحَوَاسِبِ وَالْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ، وَأَصْمَمَ بَرَامِجَ .....

وَمَوَاقِعَ عَبْرَ .....، وَأَحْلَلَ الْمَشَاكِلَ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا



الْحَاسُوبِ أَوْ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ، إِنَّهَا مِهْنَةٌ مُمْتَعَةٌ.

3 أَكْتُبْ بَطَاقَةَ أُمْنِيَّاتِ (مَاذَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ) مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْآتِيَةِ:

.....

.....

.....

.....

العنوان

اسمي

المهنة التي  
أرغبُ بها

سببُ اختياري  
للمهنة

# أَبْنِي لُعْتِي

1.5 أَحْيَايَ نَمَطًا



1 أَكْمِلْ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:



تَلَعَبُ

لَعِبْتُ



يَدْرُسُ

دَرَسَ



.....

رَكَضْتُ



.....

رَسَمَ

2 أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْآتِي:

يَذْهَبُ رَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ذَهَبَ رَامِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

يَزِنُ الْعَصِيرَ.

شَرِبَ يَزِنُ الْعَصِيرَ.

تَشْتَرِي رِيمُ الْحَلْوَى.

اشْتَرَتْ رِيمُ الْحَلْوَى.

الطَّيْبَةُ الْمَرْضَى.

عَالَجَتِ الطَّيْبَةُ الْمَرْضَى.



3 أُعْبِرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجَمَلٍ مُفِيدَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



يَكْتُبُ



تَسْقِي هِبَةَ الزَّرْعِ

سَقَتْ هِبَةَ الزَّرْعِ



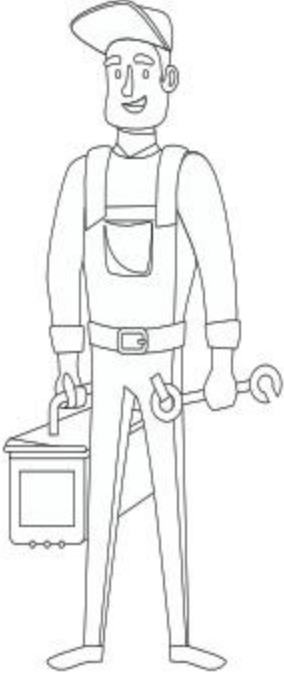
يَرْتَبُ



تَرَسِّمُ

## هَيَّا نَلْعَبْ

• أَلَوْنُ الْمِهْنَةِ الَّتِي لَمْ نَعُدْ بِحَاجَتِهَا مَعَ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ:



• بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، اَتَعَرَّفْ اسْمَ الْمِهْنَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ الْبَدِيلَ الْحَالِيَّ عَنْهَا:

اسْمُ الْمِهْنَةِ: .....

## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: أَنَا النَّبْتُ، وَأَنْتُمَا الْحِضْنُ  
الدَّافِيُّ وَالشَّمْسُ.

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: جَسُورٌ.

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أُعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: الطُّمُوحُ.

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: تُرْسِمُ الْأَلْفُ فِي نِهَائِهِ  
الْكَلِمَاتِ عَلَى شَكْلَيْنِ (ا، ي).

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: بَنَى - يَبْنِي

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

# قَصَصُ الْقُرْآنِ

قَصَصُ الْقُرْآنِ رَوَائِعُ وَعِظَاتٌ



# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة والتوجّه بالنظر إلى المتحدث.
- (2.1) التذكّر السّمعّي: ذكر أسماء شخصيّتين، أو حدثين، أو أمكنة ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: ربط الأسماء المسموعة بالصّور الدالّة عليها، والرّبط بين الشّخص والأحداث في ما استمع إليه، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، واختيار عنوان مناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من سلوكات الشّخص في ما استمع إليه؛ (مع أو ضدّ)، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بالنّظام والأدب عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث عمّا يريد مستخدماً الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء التحدّث.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من عدّة صور، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة فقرة مشكولة قراءة جهريّة سليمة معبّرة، وتوظيف الإيماءات المناسبة للتعبّج، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات جديدة من مقاطع، وتكوين جملتين مفيدتين من كلمات مبعثرة، وإنشاد النّشيد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد دلالات الكلمات الجديدة استناداً إلى الصّور والأضداد، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء، والرّبط بين الشّخص والأماكن.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في ذالمواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّليّ تجاه النّصّ المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربيّة والإملاء: كتابة كلمات تحتوي على النّاء المربوطة والهاء في نهاية الكلمة، تطبيق خطوات الإملاء المنظور وإجراءاته.
- (2.4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخطّ النسخ: كتابة كلمات وجمل بخطّ النسخ، وتشتمل على رسم حرف القاف.
- (3.4) تنظيم محتوى الكتابة: التّعريف على عناصر بطاقة الشكر، وترتيبها بشكل متسلسل ومنطقيّ.

## (5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمن المفرد والمثنى والجمع شفوياً وكتابياً.

## المُحتَوَيَاتُ

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

أَبْنِي لُغْتِي

120

أَكْتُبُ

115

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ  
وَفَهْمٍ

108

أَتَحَدَّثُ  
بِطَلَاقَةٍ

105

أَسْتَمِعُ  
بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

102



(1.1) مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:  
الْجَلْسَةُ الصَّحِيحَةُ، وَالتَّوَجُّهُ  
بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

## أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



2-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



① أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● لَقَّبُ الْحَاكِمِ الظَّالِمِ الَّذِي حَكَّمَ مِصْرَ فِي زَمَنِ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- هُوَ:

أ- سُلْطَانٌ.      ب- قَارُونٌ.      ج- فِرْعَوْنٌ.

● وُلِدَ سَيِّدُنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فِي:

أ- الْعِرَاقِ.      ب- مِصْرَ.      ج- بِلَادِ الشَّامِ.

● أَعَادَ اللَّهُ تَعَالَى سَيِّدَنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- إِلَى أُمِّهِ:

أ- مَرِيضًا.      ب- سَالِمًا.      ج- جَرِيحًا.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

## قَصَصُ الْقُرْآنِ رَوَائِعٌ وَعِظَاتٌ

② أَلَوْنٌ ☁ بِجَانِبِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:

☁ النَّهْرُ ☁ الْغَابَةُ ☁ مِصْرُ ☁ الْقَصْرُ ☁ الْبَحْرُ

③ أَمَلَا الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

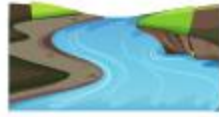
أ- كَانَ فِرْعَوْنُ يَأْمُرُ بِقَتْلِ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ ..... (الْإِنَاثِ ، الذُّكُورِ).

ب- قَبِلَ سَيِّدُنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- الرِّضَاعَةَ مِنْ ..... (أُمِّهِ ، الْمُرْضِعَاتِ).

3-1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



① أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



صُنْدُوقٌ

فِرْعَوْنٌ

قَصْرٌ

نَهْرٌ

② أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ بِهِ:

• أُمُّ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

• أَسِيَا زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ.

• أُخْتُ سَيِّدِنَا مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

أَخْبَرَتْ زَوْجَةَ فِرْعَوْنَ بِأَنَّ هُنَاكَ  
امْرَأَةً يُمَكِّنُ أَنْ تُرْضِعَ الطِّفْلَ.

• أَلْقَتِ الطِّفْلَ فِي النَّهْرِ.

• طَلَبَتْ مِنْ فِرْعَوْنَ أَنْ يَتَّخِذَ الطِّفْلَ  
وَلَدًا لَهُمَا.

3 أرتب الأحداث وفق ورودها في النص المسموع، بكتابة الرقم المناسب في :

3 حمل النهر الصندوق قريباً من قصر فرعون.

أخذت السيدة آسيا الطفل، وطلبت من زوجها أن يتخذه ولداً.

وضعت أم سيدنا موسى -عليه السلام- ابنها في صندوق، وألقته في النهر.

أمرت أم سيدنا موسى -عليه السلام- أخته بمراقبته من بعيد.

4 أرسّم إشارة  بجانب العنوان المناسب للنص الذي استمعت إليه:

موسى الرضيع.

الصندوق الخشبي.

قوم فرعون.

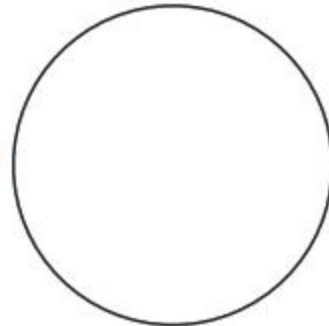
4.1 أذوق المسموع وأنقده 

1 (راقبت أخت سيدنا موسى -عليه السلام- أختها الرضيع من بعيد دون أن يشعر بها أحد، وكان لها دور في عودته إلى أمه دون أن تشعر أحدًا بأنه أخوها).

أبدي رأيي شفويًا بما قامت به الفتاة؟

2 اختار الوجه الذي يعبر عن رأيي في القصة التي استمعت إليها، وأرسمه في ○:

أربط مع التربية الإسلامية:  
أختي.





## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
الِاتِّزَامُ بِالنِّظَامِ وَالْأَدَبِ، عِنْدَ طَلَبِ  
الِاسْتِزَاكِ فِي الْمُنَاقَشَةِ وَالْحِوَارِ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأَمَّلُ صُورَ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. عَنْ مَاذَا تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْقِصَصُ؟

2. مَا مَصْدَرُ الْقِصَصِ السَّابِقَةِ؟



أَسْخِ الرَّمْرَ

أَرْبِطْ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:  
سُورَةُ قُرَيْشٍ.

3.2 أُنْبِي مُخْتَوَى تَحْدُثِي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ شَفْوِيًّا:



إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَنْجُهُ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ؟



مَا اسْمُ الْقَبِيلَةِ الَّتِي كَانَتْ تَسْكُنُ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ؟



مَا النَّعْمُ الَّتِي أَنْعَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَيَّ قُرَيْشٍ؟



إِلَى أَيْنَ كَانَتْ تَنْجُهُ رِحْلَةَ الصَّيْفِ؟

3.2 أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



① أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ وَالْإِجَابَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِأَرْوِي قِصَّةَ أَمَامِ زُمَلَاتِي /  
زَمِيلَاتِي، مُسْتَعْدِمًا الْإِيْمَاءَ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

(2.2) مَرَاتِي الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ عَمَّا أُرِيدُ مُسْتَعْدِمًا الْإِيْمَاءَ  
وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي

② أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



أمسح الرمز

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



2. أَكْتَشِفُ

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
عَنْ مَادَا تَحَدَّثَتْ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟

1. أَتَوَقَّعُ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ:  
عَنْ مَادَا تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ الدَّرْسِ؟





## بِئْرُ زَمْرَمَ



سَكَنَ النَّبِيُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ  
السَّلَامُ - مَعَ زَوْجَتِهِ سَارَةَ فِي  
مَدِينَةِ الْخَلِيلِ بِفِلَسْطِينَ، وَطَالَ  
عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ قَبْلَ أَنْ يُنْجَبَا؛

فَأَشَارَتْ زَوْجَتُهُ عَلَيْهِ أَنْ يَتَزَوَّجَ لِيُنْجَبَ وَلَدًا؛ وَبِالْفِعْلِ تَزَوَّجَ  
النَّبِيُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - السَّيِّدَةَ هَاجِرَ، وَرَزَقَهُمَا اللَّهُ  
إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -.

بَعْدَ مُدَّةٍ أَمَرَ اللَّهُ سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ بِالذَّهَابِ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ  
مَعَ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ وَوَلَدِهَا  
الرَّضِيعِ، عِنْدَ الْمَكَانِ الَّذِي  
سَتَبْنِي فِيهِ الْكَعْبَةَ، وَتَرَكَهُمَا  
وَعَادَ إِلَى فِلَسْطِينَ.





لَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ  
نَبَاتٌ وَلَا مَاءٌ وَلَا طَعَامٌ، وَعِنْدَمَا  
انْتَهَى الطَّعَامُ وَالْمَاءُ مِنْ عِنْدِهِمَا،  
أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ هَاجِرٌ تَبَحُّثُ

عَنْ مَاءٍ؛ لِتَسْقِيَ ابْنَهَا، صَعَدَتْ جَبَلَ الصَّفَا وَجَبَلَ الْمَرْوَةِ  
سَبْعَ مَرَّاتٍ بَحْثًا عَنِ الْمَاءِ حَتَّى تَعِبَتْ، وَلَمْ تَجِدْ شَيْئًا.  
عِنْدَمَا رَجَعَتْ إِلَى ابْنِهَا إِسْمَاعِيلَ وَجَدَتْهُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ  
بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ، وَلِدَهْشَتِهَا عِنْدَمَا  
رَأَتْ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ قَدَمَيْهِ، فَرِحَتْ وَصَارَتْ تُحَرِّكُ الْمَاءَ  
وَالْتَّرَابَ وَتَقُولُ: زُمَّيْ زُمَّيْ، وَسَقَتِ ابْنَهَا، وَبَدَأَ النَّاسُ يَتَجَمَّعُونَ  
لِيَشْرَبُوا مِنَ الْمَاءِ؛ وَكَانَ نَبْعًا صَافِيًا دَائِمَ الْجَرِيَانِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا،  
وَقَدْ سُمِّيَ بِئْرُ زَمْرَمَ.

مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

مَا أَطْيَبَ مَاءَ زَمْرَمَ!



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

اللَّهُ الرَّازِقُ.

حكايات من القرآن، سميّة الصّالح، بتصرّف

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ أُسْلِبُ التَّعَجُّبِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

مَا أَطْيَبَ مَاءَ زَمْزَمَ!

1. أَحْلِلْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

صَارَتْ تُحَرِّكُ الْمَاءَ وَالتُّرَابَ.

الْمَاءُ

تُحَرِّكُ



2. أَرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْأَتِيَّةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



3. أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ؛ لِأَكُونَ مِنْهَا جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:



هَاجِرٌ

تَبَحُّثٌ

أَخَذَتْ

مَاءٍ

السَّيِّدَةُ

عَنْ

أَخَذَتْ

السَّيِّدَةُ



1 أصلُ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



نَبَعٌ

الرَّضِيعُ

جَبَلٌ

2 أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَمَعْنَاهَا بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ:

زُمِّي

صَعَدْتُ

صَارَتْ

عَلَتْ

أَصْبَحْتُ

تَجَمَّعِي

3 أصلُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

الْأَمَانُ

حَزِنْتُ

الْجُوعُ

الْإِزْتِوَاءُ

الْعَطَشُ

الْخَوْفُ

فَرِحْتُ

4 أَرْسُمْ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- كَمْ عَدَدُ الْمَرَّاتِ الَّتِي صَعَدَتْ فِيهَا السَّيِّدَةُ هَاجِرُ جَبَلِ الصَّفَا وَجَبَلِ الْمَرْوَةِ؟

أ- سِتُّ مَرَّاتٍ.      ب- سَبْعُ مَرَّاتٍ.      ج- ثَمَانِي مَرَّاتٍ.

- مَا سَبَبُ ضَرْبِ إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ؟

أ- الْعَطَشُ وَالْخَوْفُ.      ب- اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ.      ج- التَّعَبُ وَالْمَرَضُ.

5 أَرْسُمْ إِشَارَةَ ✓ بِجَانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

ب- بَدَأَ النَّاسُ يَتَجَمَّعُونَ إِلَى مَكَانِ  
السَّيِّدَةِ هَاجِرَ وَوَلَدِهَا:  
لِيَشْرَبُوا الْمَاءَ.   
لِيَسَاعِدُوهَا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَاءِ.   
لِيُعِيدُوهَا إِلَى فِلَسْطِينَ.

أ- صَعَدَتْ السَّيِّدَةُ هَاجِرُ جَبَلِ الصَّفَا  
وَجَبَلِ الْمَرْوَةِ بَحْثًا عَنِ .....  
زَوْجِهَا.   
وَلَدِهَا.   
الْمَاءِ.

6 أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ أَسْمَاءِ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَكَانِ سَكْنِهَا:



أَفْكَرْ

أَذْكَرُ أَحَدَ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ  
الَّذِي مِنْ أَعْمَالِهِ السَّعْيُ بَيْنَ الصَّفَا  
وَالْمَرْوَةِ.

الْحِجَازُ

مِصْرُ

فِلَسْطِينَ

سَيِّدُنَا إِبْرَاهِيمُ وَزَوْجَتُهُ سَارَةُ

السَّيِّدَةُ هَاجِرُ وَوَلَدِهَا إِسْمَاعِيلُ

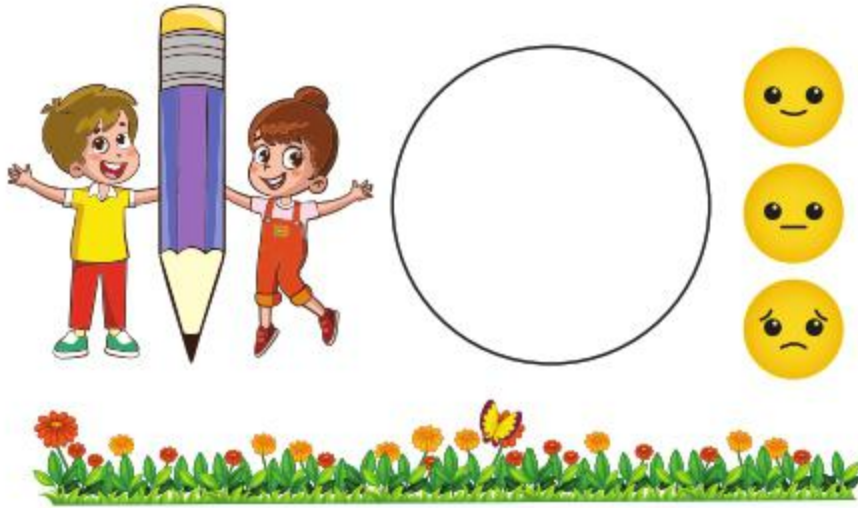




1 (عِنْدَمَا رَجَعْتُ إِلَى ابْنِهَا إِسْمَاعِيلَ وَجَدْتُهُ يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ، وَلَدَهَشَتْهَا عِنْدَمَا رَأَتْ الْمَاءَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ قَدَمَيْهِ).

- أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا بِهَذِهِ الْمُعْجِزَةِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهَا.

2 (أَخْتَارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن رَأْيِي فِي نَصِّ (بَثْرُ زَمَزَمَ)، وَأَرْسُمُهُ فِي ○):



### أَسْتَزِيدُ:

أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى سَيِّدَنَا إِبْرَاهِيمَ وَوَلَدَهُ  
إِسْمَاعِيلَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ - بِنَاءِ  
الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ، وَرَفَعَ قَوَاعِدَهَا.

أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ:

اللَّهُ الْقَادِرُ.





أَمْسُحِ الرَّمْزَ

أُنشِدْ

1.3



## نَاقَةٌ صَالِحٌ

أَحْزَانٌ فِيهَا وَمَسْرَةٌ

فِي قِصَصِ الْقُرْآنِ عِبْرَةٌ

رَبُّ الْكَوْنِ وَحَدَهُ يَبْقَى

أَقْوَامٌ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ

\*\*\*

أَوْعَظَهُمْ وَأَبَانَ الْحَقَّ

صَالِحٌ قَدْ أَخْلَصَ فِي النُّصْحِ

مُعْجِزَةٌ مِنْهُ قَدْ طَلَبُوا

لَكِنْ لِلْحَقِّ مَا سَمِعُوا

تَبْقَى فِي مَرْعَاهَا طَلِقَةً

فَاللَّهُ قَدْ خَلَقَ النَّاقَةَ

\*\*\*

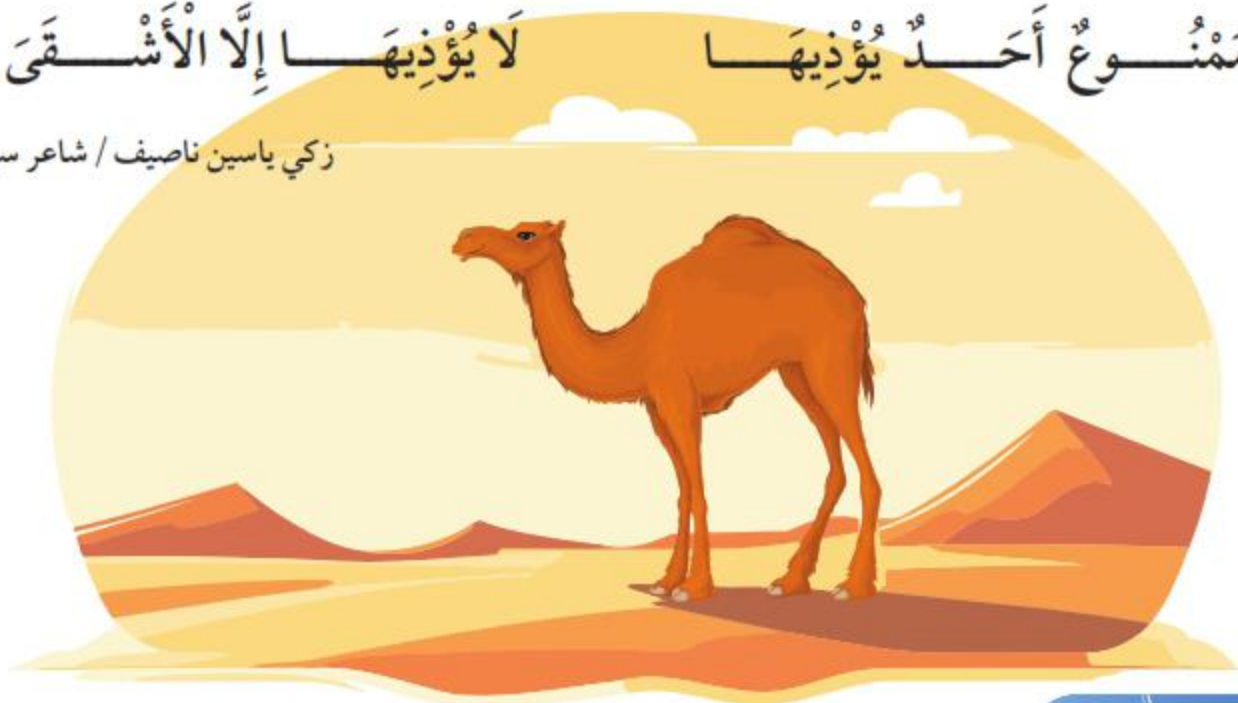
تَأْكُلُ تَشْرَبُ تَسْرُحُ تَسْعَى

فِي أَرْضِ اللَّهِ لَهَا مَرْعَى

لَا يُؤْذِيهَا إِلَّا الْأَشْقَى

مَمْنُوعٌ أَحَدٌ يُؤْذِيهَا

زكي ياسين ناصيف / شاعر سوري



# اَكْتُبْ

التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ

1.4 اَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

هَذِهِ السَّيِّدَةُ هَاجِرُ زَوْجَةُ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - .

2 أَصْنَفِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ السَّابِقَةَ:

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ  
(ه، ا)

.....

.....

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ  
مَرْبُوطَةٌ (ة، ا)

.....

.....

3 اخْتَارِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



بَطَّ .....



مُنْتَزِعًا .....



مُنَبِّئًا .....



كُرًّا .....

4 أُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ:



أ. يَرَاهُ الْإِنْسَانُ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى الْمِرْآةِ، فَمَا هُوَ؟



ب. لَوْنُهَا أَخْضَرٌ جَمِيلٌ، وَتُعْطِينَا الثَّمَارَ، فَمَا هِيَ؟



ج. جَعَلَ اللَّهُ مِنْهَا كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ، فَمَا هِيَ؟



د. لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي حَيَاتِنَا؛ فَهِيَ تَدُلُّنَا عَلَى  
الْوَقْتِ، فَمَا هِيَ؟

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ:  
الْوَقْتُ لِأَقْرَبِ 5 دَقَائِقَ.



5. الْإِمْلَاءُ الْمَنْظُورُ



..... سَكَنَ النَّبِيُّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

..... مَعَ زَوْجَتِهِ سَارَةَ فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

## حَرْفُ الْقَافِ

1 أَرْسُمُ حَرْفَ الْقَافِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقِ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:



طريق	صندوق	تقول	قدميه
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3  
2  
1  
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ، وَبِخَطِّ جَمِيلٍ:

يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ.....

.....

.....

يَضْرِبُ الْأَرْضَ بِقَدَمَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ بِقُوَّةٍ مِنَ الْعَطَشِ وَالْخَوْفِ.....

.....

.....

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



## بطاقة شكر



• أتعرف عناصر بطاقة الشكر:

أربط مع التربية الإسلامية:

اختيرت المعلمة.

إلى معلّمتي الغالية، المرسل إليه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

التحية

شكراً لك؛ لأنك تعلمينا العلم النافع، والأخلاق الحميدة.

الموضوع

طالبك المحب: محمد

المرسل

1 أرتب عناصر بطاقة الشكر الآتية:

• السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

التَّحِيَّةُ

• أُمِّي الْحَبِيبَةُ،

الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

• أَبْنَاؤُكَ الْمُحِبِّينَ: .....

الْمُرْسَلُ

• شُكْرًا لَأَنَّكَ؛ تَهْتَمِّينَ بِنَا، وَتَتَعَبِينَ مِنِ أَجْلِنَا.

3

المَوْضُوعُ

2 أعيد كتابة عناصر بطاقة الشكر السابقة؛ لأكون بطاقة شكر لوالدي:



# أَبْنِي لُغْتِي

أَرْبِطُ مَعَ الرِّبَاطِيَّاتِ:  
الأَعْدَادُ الرَّوَجِيَّةُ وَالْأَعْدَادُ الْفَرْدِيَّةُ.

1.5 أَحْكَامِي نَمَطًا



1 أَوْكَمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

 <p>أَشْجَارٌ</p>	 <p>شَجَرَتَانِ</p>	 <p>شَجْرَةٌ</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>قَلَمٌ</p>
 <p>.....</p>	 <p>وَرَقَتَانِ</p>	 <p>.....</p>
 <p>أَزْهَارٌ</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>



2 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ:

وَرَدَّتَانِ

أَوْلَادٌ

رَضِيعٌ

أَطْفَالٌ

بَيْتَانِ

مَدِينَةٌ



3 أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصُّورَةُ:



الْأَزْهَارِ، الْوَلَدَانِ، الْأَطْفَالُ، الْكُرَّةُ

خَرَجَ ..... إِلَى الْمَلْعَبِ،



وَأَخَذَا مَعَهُمَا ..... ، بَعْدَ اللَّعِبِ جَلَسَا بَيْنَ



الْأَشْجَارِ وَ ..... ، ثُمَّ عَادَا إِلَى بَيْتِهِمَا.



## هَيَّا نَلْعَبْ

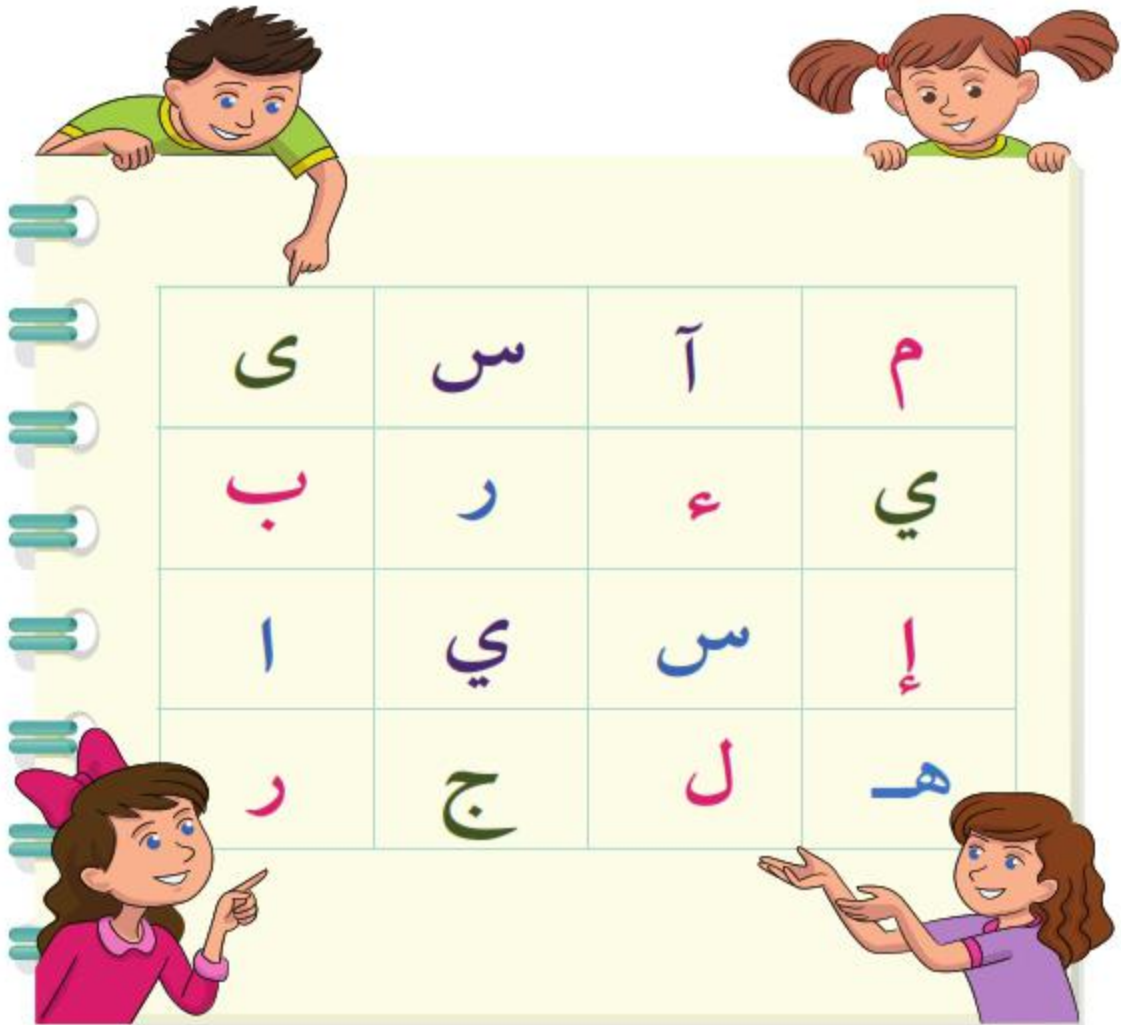
• أَبْحَثْ عَنْ مَا يَلِي فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ:

1. اسْمُ نَبِيٍّ مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ: .....

2. شَيْءٌ بَحَثْتَ عَنْهُ السَّيِّدَةُ هَاجِرٌ فِي أَرْضِ الْحِجَازِ: .....

3. أُمُّ سَيِّدِنَا إِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ: .....

4. زَوْجَةُ فِرْعَوْنَ: .....



## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

جُمْلَةٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: مَا أَعْظَمَ نِعْمَةَ الْمَاءِ!

كَلِمَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: زُمِّي

قِيَمَةٌ أَوْ سُلُوكٌ أَعْجَبْتَنِي:

مِثَالٌ: الصَّبْرُ

مَعْلُومَاتٌ جَدِيدَةٌ:

مِثَالٌ: النَّبِيُّ إِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ

النَّبِيِّ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِمَا السَّلَامُ -

كَلِمَاتٌ تُحَاكِي نَمَطًا:

مِثَالٌ: غُضْرٌ ← غُضْتَانٍ - أَغْصَانٌ

أَصْدِقَاءَنَا الصُّفَارَ:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ الْإِنْتِقَاءُ مِنْ

الْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ، وَنَلْقَاكُمْ

الْفَضْلَ الْقَائِمَ بِإِذْنِ اللَّهِ.

