التذوق الأدبي

1- وضِّحِ الصُّورَ الفنيّةَ في الجُملِ الآتيةِ:
أ- حيكَتْ لِوأدِ موهبتِهِ.

صور المؤامرة بثوب يحاك بإحكام وكذا صور موهبته بفتاة تدفن حيّة.

ب- ومؤامراتٌ تَلتْها لِمحاصرةِ إبْداعِهِ.

صور المؤامرات بجيش يستهدف إبداعه كذا صور الإبداع بعدو يحاصره جيش المؤامرات.

ج- وإذا استعنْتَ عليهِ بِالتُّراثِ نادى بِكَ مُتحجِّرًا.

صوّر التراث بإنسان يستعان به على خصم، وشبه من يستعين بالتراث بالحجر.

2- ما دلالةُ تقديمِ الاسمِ عَلى الفعْلِ في العبارةِ "صاحبُك هذا ربّما يشكو إليكَ سوءَ أحْوالِ الْمُثقّفينَ"؟

التقديم للأهمية أهمية التركيز على الشخص الذي يشكل محور الكلام ولفت الأنظار إليه.

3- استخرِجِ الطِّباقَ الواردَ في الجملِ الآتيةِ:
أ- استدلَّ عليكَ بتناوُبِ يَديهِ بينَ الصُّعودِ والهبوطِ.

بين (الصُّعودِ والهبوطِ).

ب- وَزَّعَ الابتساماتِ يَمْنةً ويَسْرَةً.

بين (يَمْنةً ويَسْرَةً).

ج- يسْتظهرُ بِضْعةَ أشعارٍ لِعددٍ منَ الْمُتقدّمينَ والْمُتأخّرينَ.
بين (الْمُتقدّمينَ والْمُتأخّرينَ).

4- بَنى الكاتبُ مقالتَهُ على رسْمِ شخصيّةِ مُدّعي العلمِ بالحركةِ والصّوتِ؛ لِيضفيَ تشويقًا على مقالته. مثّلْ لِذلك منَ النّصِّ.

- ممن وهبَهُمُ اللهُ صوتًا عاليًا هادِرًا.
- احْتَجَّ عليك بِعُلوِّ صوتهِ.
- استدلَّ عليك بتناوُبِ يَدَيْهِ في الصُّعودِ والهبوطِ.
- أَصْلَحَ مِنْ هَيْئَتِهِ، واعتدلَ في جِلستِهِ.
- وَزَّعَ الابتساماتِ يَـمْنَةً ويَسْرَةً.