

## التذوق الأدبي

1- حلّل مواقف شخصيات القصة، مدللاً على كل موقفٍ ممّا تراه في الواقع.

- الحماسة: مستضعفة مستسلمة لا تقاوم عدوها.
- الثعلب: محتالٌ ماكر.
- مالك الحزين: لا يلزم نفسه بما ينصح به الآخرين.

2- عُدْ إلى النَّصِّ، وابحثْ عن موضعٍ دالٍّ على كلِّ ممّا يأتي:

أ- سببٌ يُوَدِّي إلى نتيجةٍ.

السبب: استسلام الحماسة.

النتيجة: أكل الثعلب فراخها.

ب- رأيٌ يحتملُ الصَّوابَ والخطأ.

يمكن العدو ممن يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه فيجهز عليه.

فلا يمكنها ذلك إلا بعد شدة وتعب ومشقة لطول النخلة وسحقها.

3- في ضوءِ قراءتكِ القصة:

أ- صغُ عنوانًا آخر لها.

ترك الإجابة للطالب.

ب- أدخل عليها شخصيةً تغيّرُ نهايتها.

طير من الطيور ينبه مالك الحزين إلى حيلة الثعلب ومكره فينقذه من مصيره المحتوم.

ج- أضفْ حدًّا في منتصفها يغيّرُ مجرياتها.

تمكن مالك الحزين من الطيران عالياً عند شاطئ النهر فينجو من قبضة الثعلب.

4- اذكر ثلاث عِبَرٍ تَعَلَّمْتَهَا مِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

- لا ينبغي للمرء أن ينهى عن خلق ويأتي مثله.

- أَلَّا نَسْتَسْلِمَ لِلظُّلْمِ وَالْعُدْوَانِ.

- أَلَّا نَسْتَقْوِيَ عَلَى الضَّعِيفِ.

5- هَلْ حَقَّقَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ مُتَعَةَ الْقِرَاءَةِ؟ لِمَاذَا؟

تترك الإجابة للطالب.