

التذوق الجمالي

1. وضح الصورة الجمالية في كلِّ ممَّا يأتي:

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعرُ سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ صُمِّنَ الدُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعرُ ما نظمه من كلام في قصيدته بالدُرِّ لحسن لفظه ونظمه.

2. وضح الكناية في كلِّ ممَّا تحته خط في البيتين الآتين:

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ سَنِيمٌ وَمَنْ بَجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

أَنَا مٌ مِلَاءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَادِرِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

3. ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي:

وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ التُّهَى ذَمٌّ

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

4. أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍّ:

أ- هَاتِ مِثْلًا لِكُلِّ مِنْهَا مِنَ الْقَصِيدَةِ.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

مَا لِي أَكْتَمُ قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ

ويفيد الاستفهام هنا التعجب.

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

إذا استوثق عنده الأنوار والظلم

ويفيد الاستفهام هنا النفي.

النداء:

يا أعدل الناس إلا في معاملتي

فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

يا من يعز علينا أن نفارقهم

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ويفيد النداء هنا الاستعفاف.

التمني:

إن كان يجمعنا حب لعزته

فليت أنا يقدر الحى تقتسيم

ليت الغمام الذي عندي صواعقه

يزيلهن إلى من عنده الديم

ويفيد التمني هنا التحسر.

وجاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث الأمة، ويبث عتابه.

5. لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

ليبيان تحقق معناهما وثبوته.

6. ما العاطفة البارزة في كل بيت مما يأتي:

واحر قلباه ممن قلبه شيم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

عاطفة الألم والتحسر.

يا من يعز علينا أن نفارقهم

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

عاطفة الحب.

7. وظّف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ- أشر إلى ذلك.

الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ب- ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعوريّة عند الشّاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

8. استخرج مثالين على الطباق ممّا ورد في القصيدة.

الخصم / الحكم.

تدّعي / أكتم.

الأنوار / الظلم.

شيم / حرّ.

أنام / يسهر.

وجدان / عدم.