

## إجابات أسئلة الدرس

### السؤال الأول:

كيف يتحقق كلٌّ من الأسس الآتية في تصميم الملابس:

- تتحقق **السيادة** عن طريق: الخطوط المرشدة، الألوان، درجة اللون، الحدّة، الانعزال، الاختلاف في الألوان والأشكال والملمس، تحديد الاتجاه.
- يتحقق **التوازن اللاتماثلي** عن طريق: الألوان، القيمة، الأشكال، الملامس، الوضع، جذب النظر.
- يتحقق **الإيقاع المتكرر** عن طريق: الخطوط أو الأقواس أو المثلثات أو المربعات أو مجموعات لونية متباينة أو متدرجة.
- تتحقق **الحركة** عن طريق: تدّج اللون أو تقابله مع غيره من الألوان أو عن طريق حركة الخطوط واتجاهاتها.

### السؤال الثاني:

فوائد الإضاءة في العمل الفني:

توضيح الأشكال، وإظهار تفاصيلها، وجذب النظر للموضوع.

### السؤال الثالث:

العوامل المؤثرة في القوة التعبيرية للخطوط:

سمك الخط أو رفعه واتجاهه وطوله أو قصره، والأداة التي رسم بها، والسطح الذي نفذ به، والخط وعلاقته بالخطوط المجاورة، ومدى استقامة الخط وتعرجه ...

### السؤال الرابع:

متى يوصف التصميم الفني بأنه يتميز بالوحدة:

تتحقق الوحدة عن طريق علاقة أجزاء التصميم ببعضها بعضاً، وعن طريق علاقة كل جزء منها بالآخر.

### السؤال الخامس:

أنواع التوازن في التصميم الفني:

- التوازن التماثلي، ويظهر في زخارف الملابس.
- التوازن اللاتماثلي، ويظهر في ترتيب أثاث حديث في غرفة جلوس.

### السؤال السادس:

مقارنة بين مفهومي النسبة والتناسب فنياً:

التناسب	النسبة
علاقة العنصر بغيره من العناصر	العلاقة بين مكونات العنصر الواحد
للمقارنة بين ثلاثة أشكال أو أكثر	للمقارنة بين شكلين متشابهين

### السؤال السابع:

العلاقة بين الإيقاع والتكرار في التصميم الفني:

من خلال الألوان، الأشكال الخطوط، القيم الضوئية وأنماط الزخرفة والملابس. يتحقق الإيقاع في العمل الفني عن طريق التكرار، كتكرار الحجم والمساحات والأشكال.