

إجابات أسئلة الوحدة

السؤال الأول:

التعريفات:

- أ- الألوان المنسجمة: تأثير أي مجموعة لونية في العين والنفس تأثيرًا ممتعًا.
- ب- الإيقاع المتدرج: اقتران الإيقاعات السريعة بقصر الفترات بين الأشكال، و اقتران الإيقاعات البطيئة بطول الفترات بين الأشكال.
- ج- الحركة: انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني، وتنشأ عن طريق الخط أو اللون أو أي عنصر من عناصر التصميم الفني.
- د- الألوان المتكاملة: الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان.
- هـ- الظل والنور: العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني.
- و- الألوان الباردة: مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من الأخضر حتى تنتهي باللون البنفسجي.

السؤال الثاني:

أساليب تحقيق السيادة في التصميم الفني:

عن طريق الخطوط المرشدة، الألوان، درجة اللون، الحدّة، الانعزال، الاختلاف في الألوان والأشكال والملمس، تحديد الاتجاه.

السؤال الثالث:

مفهوم الكتلة والفراغ في العمل الفني:

تعدّ الكتلة الكميّة المادية التي يتضمنها العنصر أو كميّة الفراغ التي يشغلها الجسم، فالكتلة بناء متماسك يشغل فراغًا، ولا نستطيع رؤية الكتلة ما لم نشاهد الفراغ الذي يحيط بها.

والفراغ الحيز الذي تتحرك داخله عناصر التصميم الفني سواء الفراغ المحيط بالتصميم أم داخله أم الموزّع في أنحاء مختلفة منه.

السؤال الرابع:

وظيفة كلٍّ من عناصر التصميم الفني الآتية:

- **النقطة:** أساس الخط والشكل المرسوم، وتحدد الخطوط وأماكن تقاطعها.
- **الخط:** يفصل بين المساحات والألوان، ويحدد الموضوع المراد رسمه ويظهر ملامس الأشياء، ويحدث انفعالات خاصة في المشاهد.
- **الملمس:** الخصائص السطحية للمواد التي تدرك باللمس.
- **اللون:** صفة أو مظهر للسطوح نتيجة لسقوط الضوء عليها، ولا يمكن تمييزه إلا عن طريق الضوء.

السؤال الخامس:

علاقة العمل الفني بالطبيعة من خلال: الانسجام، والسيادة، والملمس، والخط:

يعدّ العمل الفني محاكاة للطبيعة وتسجيلاً لمظاهرها.

استوحى **الانسجام** الموجود بين ألوان النباتات وأشكالها من الطبيعة.

كما استوحى **السيادة** عن طريق سيادة بعض الألوان في الطبيعة على غيرها أو بعض الأشكال أو الخطوط في الأشجار ...

الملمس من ملمس الأشجار والحجارة والحيوانات ...

كما استوحى **الخط** من خطوط جلود الحيوانات، كالنمر والزرافة وبعض أشكال الحيوانات كالأفعى.

السؤال السادس:

العوامل المؤثرة في تنوّع ملامس السطوح:

- مدى انعكاس الضوء وامتصاصه.
- اللون.
- التعقيم والشفافية ونصف الشفافية.
- حجم الحبيبات السطحية.

السؤال السابع:

يتحقق مركز السيادة في التصميم الفني عن طريق: الخطوط المرشدة والألوان والظلال والتباين اللوني والحدّة والانعزال والاختلاف في الخطوط أو الأشكال أو الملامس وعن طريق تحديد اتجاه النظر.

السؤال الثامن:

أدوار الخط في التصميم الفني:

تحديد الموضوع، إظهار الملامس يحدث انفعلاً في نفس المشاهد، يفصل بين الأشكال.