

إجابات أسئلة الدرس

السؤال الأول:

التعريفات:

أ- التصميم الجرافيكي: فن رسم متطور، حيث ينتقل من استخدام الفرشاة والألوان إلى استخدام الأجهزة والتقنيات الحديثة التي توفر علينا الوقت والجهد والمال، وتعطينا نتائج إبداعية باهرة.

ب- الطباعة بالشمع: الصباغة بعزل جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات، وذلك باستخدام الشمع، ومنها الباتيك بالشمع والباتيك بالربط.

ج- الطباعة متعددة الألوان: تفرغ التصميم على الورق المقوى، ثم تلوين الأشكال المفرغة بعدة ألوان دون خلطها أو إحداث تداخل بينها.

د- الطباعة اليدوية: إنتاج نسخ متعددة للقالب الطباعي الواحد لإيصال فكرة معينة.

السؤال الثاني:

من أساليب تقنيات الطباعة بالتفرغ:

- الطباعة بلون واحد.
- الطباعة متعددة الألوان.
- الطباعة بفصل اللون.
- الطباعة المفرغة بطريقة الطي.
- الطباعة الصغيرة المفرغة.

السؤال الثالث:

أقسام الصباغة اليدوية:

- الصباغة بالشمع.
- الصباغة بالربط.

السؤال الرابع:

ارسم بعض التصاميم التي يمكن استخدامها في الطباعة أو الصباغة اليدوية تصلح لعمل شراشف.

يترك الرسم للطالب.

السؤال الخامس:

وظيفة المواد والأدوات الآتية:

- **قرص الطباعة:** يمرر فوق كرتون الطباعة المثبت فوق الشكل المحفور.
- **الأصباغ الباردة:** تستعمل لصباغة الأقمشة بعد حلها بالماء الفاتر، وإضافة المثبتات عليها.
- **المدق:** الضرب برأس المدق (الفرشاة) على ورق الإستنسل المفرغ بعد غمسها بكمية مناسبة من اللون.
- **حبر الطباعة:** لتحبير القوالب المستخدمة في الطباعة.
- **ورق الإستنسل:** يستخدم للطباعة بالتفريغ.
- **مكبس الطباعة:** توضع فوقه قطعة اللينوليوم المحبرة وعليها ورقة الطباعة للحصول على نسخة من العمل.

السؤال السادس:

علل ما يأتي:

أ- تفضل الأقمشة القطنية في الصباغة بالشمع:

لقدرتها على امتصاص الألوان.

ب- تطور عملية الطباعة بمواد جديدة كاللينوليوم:

لإمكانات المادة الكبيرة في إبراز الكثير من العناصر الفنية، كالملمس والظل والخط والشكل، وإمكانية استخدام قالب باتجاهات مختلفة.

ج- استعمال ورق الاستنسل في الطباعة بالتفريغ:

لعدم امتصاصه للأحبار أو الألوان المائية.

السؤال السابع:

العوامل التي تعتمد عليها درجة اللون في صباغة الأقمشة بالشمع:

- برودة الأصباغ.
- خلو القماش من المواد النشوية.
- مدة تعرض القماش لعملية الصبغ.