

## إجابات أسئلة الدرس

### السؤال الأول:

العوامل التي أثرت في تشكيل الزي الشعبي العربي بشكل عام والأردني بشكل خاص: طبيعة المناخ والموقع الجغرافي وطبيعة المجتمع والعادات والتقاليد وثقافة المجتمع.

### السؤال الثاني:

مقارنة بين زي المرأة في كل من منطقة الرمثا والكرك:

زي الكرك	زي الرمثا	مجال المقارنة
الخلقة (ثوب أسود طويل)	الشرش (ثوب أسود).	نوع القماش
أصفر/ أحمر/ أخضر....	أبيض، أحمر، أخضر...	ألوان التطريز
---	إبرة بين الإبر، الزكراك، اللف بين الإبرتين	نوع الغرزة
حفرة طويلة أكمام واسعة تسمى (أبو أردان).	مثلثة الشكل حفرة طويلة بأكمام.	شكل الياقة والرقبة والأكمام
قماش من الجورجيت الأسود، محلاة بالخرز الملون من الأسفل وعصبة حريرية أسطوانية الشكل	الملفع مع الحطة السوداء أو الحمراء المقصبة	أغطية الرأس
قلاند وحناء	العرجة	الحلي المكملة للزي

### السؤال الثالث:

تحليل الزخارف الموجودة في الشكل:

زخارف هندسية (أشكال مثلثة ومعين) وخطوط مستقيمة متقاطعة وإشعاعية.

### السؤال الرابع:

استعمالاً واحداً لكلِّ ممّا يأتي:

- الأواني الخزفية والفخارية: أواني المطبخ.
- الأشغال المعدنية: الخناجر والمناجل.
- الأعمال الخشبية: الأثاث.
- أشغال القش: الطبق.

### السؤال الخامس:

كيف تصنع مشغولات القش؟

وضع سيقان القمح والحبوب في الماء مدة كافية، ثم صبغها محلياً بألوان متعددة وزخرفتها بأشكال هندسية.

### السؤال السادس:

فسّر ما يأتي:

أ- استعمال خشب الزيتون في التحف الشعبية:  
لسهولة الحفر الغائر والبارز فيه، وإعطائه تأثيرات خطية.

ب- استعمال الصلصال في صناعة الفخار والخزف:  
لسهولة تشكيلها ومرونتها.

### السؤال السابع:

السمة التي تميّز الملابس النسائية الشعبية في منطقة معان:  
إنه الثوب الوحيد المصنوع من قماش ملون في الأردن.

### السؤال الثامن:

مراحل تطوّر صناعة التحف الخشبية:  
كانت على الأبواب والمنابر، ثم أصبحت أكثر عمقاً ودقة، ثم تقدمت بالتطعيم أو التلبيس أو الترصيع.