

إجابات أسئلة الدرس

المخطط الأساسي لملابس الأطفال

السؤال الأول:

ما البعد الذي يمثله كلٌّ من المقاسات الآتية المأخوذة لجسم الطفل:

محيط الصدر، ومحيط الخصر، وطول حفرة السرج، وطول حفرة الإبط.

محيط الصدر: يتمثل بلف شريط القياس فوق عظامتي اللوح من الخلف ثم حول الصدر من الأمام، ماراً تحت الإبطين.

محيط الخصر: يتمثل بوضع شريط القياس حول الخصر في منطقة الوسط بحيث يكون مطابقاً من غير شد أو ارتخاء.

طول حفرة السرج: يتمثل بوضع شريط القياس على خطي الخصر من جهة الجنب وحتى قاعدة الجلوس، مراعيًا جلوس الطفل على سطح صلب.

طول حفرة الإبط: يتمثل بوضع شريط القياس من نهاية فقرات العنق (الرقبة) في منتصف الخلف وباتجاه عمودي للأسفل إلى مستوى تحت الإبط، ويمكن تحديد مستوى تحت الإبط بوضع مسطرة بشكل أفقي تحته، ورفعها إلى أقصى ارتفاع تصل إليه بعد وضع الذراع على جانب الجسم.

السؤال الثاني:

اذكر أشكال تحويل المخطط الأساسي للأطفال.

- التحويل بالقصات الطولية أو العرضية للأمام والخلف، على أن يتم اختيارها حسب شكل الجسم .
- □□-□□ التحويل بالنسب في عمر () سنة؛ بسبب بروز الصدر، وإمكانية إجراء تحويلات على شكل بنسة الصدر.
- التحويل بالتوسيعات؛ إما بإضافة توسيع في خط الجنب مع عدم خياطة البنسة، أو إضافة كسرات، أوغبينات، أو زم.

السؤال الثالث:

عدد مراحل تحويل المخطط الأساسي للأطفال بشكل متسلسل.

1. ضبط المخطط الأساسي للطفل، بحيث يكون ملائماً لجسمه قبل البدء بعملية تحويله، حسب التصميم المطلوب؛ إذ تنقل التعديلات - إن وجدت - حسب مقاس الطفل على المخطط الأساسي الورقي أولاً، ثم ينفذ التصميم على المخطط المعدل قبل نقله إلى القماش.
2. نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى؛ لتسهيل استعماله بشكل متكرر لرسم التصاميم المتعددة، ولتقليل صرف الوقت والجهد في إعادة رسم المخطط الأساسي.
3. نقل المخطط الأساسي من الورق المقوى إلى ورق الرسم مرة أخرى لرسم خطوط التصميم المحدد عليه، ثم وضع العلامات والبيانات اللازمة للخياطة.
4. تثبيت مسافات الخياطة على المخطط الورقي حسب التصميم المحدد، ويفضل إجراء ذلك؛ للمحافظة على نظافة القماش من جهة، وعدم نسيان أخذ مسافات الخياطة على القماش.

السؤال الرابع:

علل الآتي:

أ- عدم المبالغة في ضبط مقياس قطعة الملابس للأطفال على الجسم تماماً.

لأن جسم الطفل يتغير في النمو بشكل سريع.

ب- استعمال المثبتات والمغلقات في قطعة الملابس بما يتناسب وعمر الطفل.

لسهولة خلع الملابس وارتدائها.

ج- أهمية نقل المخطط الأساسي من ورق الرسم إلى الورق المقوى.

لحفظ المخطط والعودة إليه عند الضرورة.

د- استعمال التحويل بالبنسات من عمر (١٠-١٢) سنة فما فوق.

بسبب بروز الصدر، وإمكانية إجراء تحويلات على شكل بنسة الصدر.

هـ- استعمال المطاط و غرزة عشب البلبل بدلاً من غرزة الزم الآلية.
 لما لها من تأثير جمالي وراحة في قطعة الملابس.

السؤال الخامس:

قارن بين المخطط الأساسي للأطفال والمخطط الأساسي للكبار، من حيث:

أ- عمق بنسة الخصر.

ب- عرض الجزء الأمامي والخلفي.

ج- مقدار تكسيم الجوانب.

د- طول الصدر (الأمام).

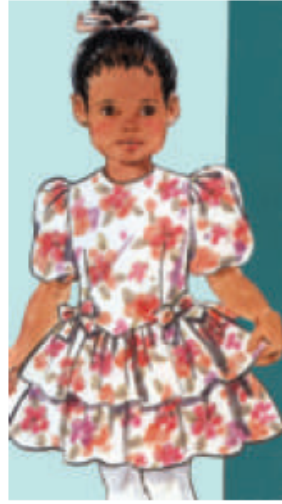
| الصغار | الكبار | أوجه المقارنة | |
|--|---|---------------------------|---|
| متغير ويعتمد على مقدار التكسيم المطلوب. | ثبات عمق بنسة الخصر. | عمق بنسة الخصر | أ |
| من الممكن أن يتساوى عرض الجزء الأمامي والخلفي في عمر (٢-٦)؛ بسبب عدم نمو الصدر. | عرض الجزء الأمامي أكثر من الخلفي باستثناء مخطط كم الكيمونو. | عرض الجزء الأمامي والخلفي | ب |
| تقارب القياسات بين المحيطات وقد لا يكون فرق، لذلك يظهر التكسيم بشكل قليل جداً وقد لا يظهر. | يكون ظاهراً للفرق الواضح بين محيط الصدر والخصر والحوض | مقدار تكسيم الجوانب | ج |
| طول الصدر يكون أطول من الظهر؛ بسبب بروز البطن حسب نمو الطفل. | طول الصدر يكون أطول من طول الظهر؛ بسبب بروز الصدر. | طول الصدر (الأمام) | د |

السؤال السادس:

□ أمامك الصور ذوات الأرقام (، □ ، □) لبعض تصاميم ملابس الأطفال، حدّد التحوير الذي أجري على المخطط الأساسي لكلّ تصميم منها ، واذكر تأثير كلّ منها في الجسم.



٣



٢



١

(1) التحوير بالتوسيع على شكل كسرات أسفل خط القصة العرضية؛ ليعطي تأثيراً بالقصر.

(2) التحوير بالتوسيع على شكل زم أسفل خط القصة المائلة؛ ليعطي تأثيراً بالامتلاء.

(3) التحوير بالتوسيع في خط الجنب؛ ليعطي تأثيراً بالطول.