

التذوق الجمالي

1. - وضح جمال التصوير في قوله تعالى: ﴿ وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ .
صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح.
2. - استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.
العشيّ / الإيكار.
الدنيا / الآخرة.
أحلّ / حرّم.
3. - تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغيّة. بناءً على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:
أ- الأمر في قوله تعالى: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾ .
يفيد الأمر هنا (الدعاء).
ب- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ .
يفيد الأمر هنا (الاستبعاد والتعجب).
4. - ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ ؟
تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.
5. - ما دلالة كلٍّ من:
أ- الزمن المضارع للفعل ﴿ أُعِيدُهَا ﴾ في الآية (36). الاستمرار والتجدد.
ب- تكرار ﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ في الآية (42)، و ﴿ بِكَلِمَةٍ ﴾ في الآيتين (39 ، 45)، و

﴿ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾ في الآية (49).

تكرار (اصطفاك) في الآية (43):

اصطفاك الأولى: أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

اصطفاك الثانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولدٍ من غير أب.

تكرار (كلمة) في الآيتين (39 ، 45):

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية (49):

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عنه.

- وضع الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:6

﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

طفلاً، وليداً.

- وضع دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين الآيتين:7

أ- قال تعالى: ﴿ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ﴾ .

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثالٍ سابق.

ب- قال تعالى: ﴿ أَنْتَ أَخْلَقْتَهُمْ لَكُم مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ .

أخلق: أصور لكم من الطين كمشبه الطير.