

## القراءة

### قصيدة من باب العمود

#### البيت الأول:

يا حبيبَ القدسِ نادئكَ القِبَابُ والمحاربُ فَقَدْ طالَ الغيابُ

يخاطب الشاعر جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، فقد نادتك القدس بمحاربيها وقباها، مستغيثة بك.

#### البيت الثاني:

إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي زَنَدِكَ الوَسْمُ وللِكَفِّ الخِضَابُ

ويتابع مخاطباً جلالته: القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك، فقد ارتسم في زندك وسماً، وتخصّب في كفك لوئها، دلالة على ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

#### البيت الثالث:

والأحباء على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ

أهل القدس الذين يحبون جلالته باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها، وهواهم ما زال فتياً، فيهم عُنفوان الشباب واندفاعه.

#### البيت الرابع:

رَسْمُكَ الغالي على أهدائِهِمْ رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يعملون منه.

#### البيت الخامس:

وَهُمُ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِحِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ

صوّر الشاعر جلالة فارساً متى يسرح خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسيرون معه مؤيدين له.

البيت السادس:

وَيَسِيرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غَضَابُ

صوّر أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالة لعداء الأقصى، كما صوّرهم أمواجاً شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.

البيت السابع:

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَّةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

يتحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصوّر الشهداء وروداً فاح أريجها، وصوّر دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

البيت الثامن:

وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

كم من الشهداء بذلوا انفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا.

البيت التاسع:

وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشُّعَابُ

القدس في جبالها وشعباها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

الشعاب: مفردا الشعب: وهو انفراج بين جبلين.

### البيت العاشر:

والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَىٰ      وعليها مِن سَنَا المجدِ إهابُ

يُشيدُ الشَّاعِرُ بالمواقفِ البطوليَّةِ التي قَدَّمها الجيشُ العربيُّ على أرضِ القدس،  
والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصوَّرها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زُينت  
جباههم بنور المجد والشرف.

### البيت الحادي عشر:

إن يكنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا      فالجباهُ السُّمْرُ للجَنَّةِ بابُ

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي،  
فجباههم السمراء أضاءت بنور الرِّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنَّة.

### البيت الثاني عشر:

يا حبيبَ القُدسِ مِنْ      مُنقِذِ إلَاكَ فالسَّاحِ يَبَابُ

يستنجد الشَّاعرُ بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من مُنقِذٍ سواه، وساحاتها تنتظر من  
يحميها ويدافع عنها.

### البيت الثالث عشر:

الملايينُ التي ملءُ المدى      ما لها في نظرِ الغازيِ حسابُ

يأسفُ الشَّاعرُ لحالِ الأُمَّةِ العربيَّةِ على الرغم من عددها الكبير الذي لا يُخيفُ العدو.

### البيت الرابع عشر:

غَيْرَ أَنَّ القُدسَ في محنتها      وحدَّها صابرةٌ والأهلُ غابوا

القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها، وصوَّرت القدس فتاةً صابرةً على محنتها وقد غاب  
عنها أهلها.

البيت الخامس عشر:

ولكم ناديت لکن لا صدی      ولکم أسمعتم لکن لا جوابُ

يخاطب الشاعر جلالتة: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن تردّ كيدَ الأعداءِ، وتستنهض همم العرب.

البيت السادس عشر:

يا حبيبَ القدسِ يا بيرقها      سوفَ تلقانا ونلقاها الرّحابُ

يخاطب جلالتة الذي أحبّ القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقيق النصر بملاقات ساحات الأقصى.

البيت السابع عشر:

وغدًا شمّلُ الحمى مُجتِمِعُ      وغدًا للمسجدِ الأقصى مأبُ

الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلّع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرًا بإذن الله.

القصيدة كاملة في الملفات المرفقة.