

الدرس الخامس

أبنى لغتي

(1) أسلوبُ الطلبِ وَجَوَابُهُ المَجْزُوم

1- أحلل أسلوبَ الطلبِ إلى أركانهِ الأساسيةِ:

أ- قال تعالى: "فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ".

فعل الطلب: **اذكروا**.

المضارع المجزوم في جواب الطلب: **أذكروا**.

ب- تسامحوا يُؤلف الله بينكم.

فعل الطلب: **تسامحوا**.

المضارع المجزوم في جواب الطلب: **يؤلف**.

ج- شاركي بالانتخابات الطلابية تُساهمي في الحياة النّيابية مستقبلاً.

فعل الطلب: **شاركي**.

المضارع المجزوم في جواب الطلب: **تُساهمي**.

2- أعينُ الأفعالِ المجزومة في جوابِ الطلبِ في ما يلي، وأبينُ علامةَ جزمها:

أ- الطالبُ لِرَميلِيهِ: زورا محافظةً إريد تجدا جمالَ الطّبيعة وكرمَ أهلِها.

الأفعالِ المجزومة في جواب الطلب: **تجدا**.

علامة جزمها: **حذف النون**.

ب- صلُّوا في المسجد الأقصى المبارك تجدوا متعةَ الخشوع فيه.

الأفعالِ المجزومة في جواب الطلب: **تجدوا**.

علامة جزمها: **حذف النون**.

ج- الأب مخاطبًا أبناءه: ابتعدوا عن الشائعات على بعض مواقع التّواصل الاجتماعي

تعيشوا بسلام.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب: **تعيشوا.**

علامة جزمها: **حذف النون.**

د- اجتهد تر نتائج العمل الجاد.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب: **تر.**

علامة جزمها: **حذف حرف العلة.**

هـ- تَكَلَّمْ تُعَرَفْ؛ فَإِنَّ المرءَ مخبوة تحت لسانه.

الأفعال المجزومة في جواب الطلب: **تعرف.**

علامة جزمها: **السكون.**

3- أبين سبب جزم الفعل المضارع في هذين المثالين:

أ- مَنْ يَعْمَلُ فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ يُحَقِّقُ أَحْلَامَهُ.

لأنه فعل الشرط (وَقَدْ سُبِقَ بِاسْمِ شَرْطٍ جَازِمٍ).

يحقق: لأنه جواب الشرط.

ب- اَتَّقِ اللَّهَ يَزُفْكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ.

يرزقك: لأنه مجزوم في جواب الطلب.

4- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ- قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلٍ بسقطِ اللوى بينَ الدَّخولِ فَحَوْمَلٍ

(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

قفا: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لاتصاله بألف الاثنين.

الألف: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

نبيك: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الفاعل: ضميرٌ مُسْتَتِرٌ، تقديره (نحن).

ب- مِنْ وَصِيَّةِ ذِي الإِصْبَعِ العِدْوَانِي لابنه:

أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحْبُوكَ، وتواضع لَهُمْ يرفعوكَ، وَأَبْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطيعوكَ.

(ذو الإصبع العدواني، العصر الجاهلي)

يُحْبُوكَ: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

واو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

أبسط: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

ج- احترمُ وَطَنَكَ الأردنُ تُحْسِدُ معنى الانتماء في أبهى صُورِهِ.

تُحْسِدُ: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون. الفاعل ضميرٌ مُسْتَتِرٌ تقديره (أنت).

د- اشتدِّي أزيمة تنفرجي قد آذنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ

(ابن النحوي، شاعر أندلسي)

اشتدِّي: فعل أمر مبني على حذف النون، لاتصاله بياء المخاطبة.

ياء المخاطبة: ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبني في محل رفع فاعل.

تنفرجي: فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

ياء المخاطبة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(2) التشبيه المفرد

1- أبين أركان التشبيه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "أَلَمْ تَرَ كَيْفَ صَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ".

ب- عندما تفرغ أكياس الطحين

يُصبحُ البدر رَغِيْقًا في عيوني

(محمود درويش، شاعر فلسطيني)

سارَ فَهوَ الشمسُ والدُّنيا فَلَكَ

ج- إِنَّ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ

(المتنبي، شاعر عباسي)

د - جاء في الحديث: "المؤمنُ كالنَّخْلة لا تَأْكُلُ إِلَّا طَيِّبًا، ولا تُطْعِمُ إِلَّا طَيِّبًا".

هـ- قال المنفلوطي: "ينفجر من صُدُوعِ الصُّخْرَةِ ماء زلال، رِقْرَاقٌ، كَأَنَّهُ دُوبُ البِلُورِ في شِفُوفِهِ ولمعَانِهِ".

(المنفلوطي، أديب مصري)

و- كالمملكة على عرشها تستوي يافا على سَطِّهَا، وفي البعيد تدور حولها الحدائق والأشجار.

(مي زيادة، أديبة لبنانية)

ز- لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سُرْعَتِهَا.

| المشبه | المشبه به | الأداة | وجه الشبه |
|--|-------------|--------|---------------|
| أ كلمة طيبة | شجرة طيبة | الكاف | محذوف |
| ب البدر | رَغِيْقًا | محذوفة | محذوف |
| ج شعر المتنبي | ملك | محذوفة | محذوفة |
| هو (الشعر) | الشمس | محذوفة | محذوفة |
| د المؤمن | النخلة | الكاف | محذوف |
| هـ الهاء في كأنه العائدة على ماء زلال .. | ذوبُ البلور | كأنَّ | شفوفه ولمعانه |
| و يافا | المملكة | الكاف | محذوف |
| ز لاعبة منتخبنا .. | البرق | الكاف | سرعتها |

2- أكمل الفراغ في ما يأتي ليكون مُشَبَّهًا بِهِ في تشبيه مفرد:

أ- الأردنيون **كالبحور** عطاء.

ب- القوّاتُ المُسلّحةُ الأردنيّة **كالأسود** في الشجاعة.

ج- العدل والمساواة والتسامح وكرامة الإنسان **مثل المنارات** في العلو.

د- عُمرُ **كالنسر** في الشموخ.

3- أيّ نوع كل تشبيه في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازٌ تَحُلِي حَاوِيَةً".

مرسل مجمل (ذكرت الأداة، وحذف وجه الشبه).

ب- وما طَبَّرِيَّةٌ إِلَّا هَدِيٌّ تَرَفَّعَ عَنَّا كَفَّ اللَّامِسِينَا

(ابن الساعاتي، شاعرُ أيوبي)

بليغ (حذفت الأداة، ووجه الشبه).

ج- وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمَلُهُ شَبَّ عَلَيَّ حَبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطَمَهُ يَنْفَطِمُ

(البوصيري، شاعر أيوبي ومملوكي)

مرسل مجمل (ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه).

د- وَالْعُمْرُ كَاللَّيْلِ نُحْيِيهِ مِغَالِطَةً يُشْكِي مِنَ الطُّولِ أَوْ يُشْكِي مِنَ الْقَصْرِ

(محمد مهدي الجواهري، شاعر عراقي)

مرسل مجمل (ذكرت الأداة، وحذف وجه الشبه).

4- أتذوق الأدب النسوي، وأذكرُ نوعَ التشبيه:

أ- "في ظهيرة شديدة الحرارة مُتَّقَدَةٌ كهذه، تطفو في ذاكرتي مثل طحلب فوق سطح مُستنقع تعبيرات يُردها زوجي..".

(سميحة خريس، أديبة أردنية)

صورة جميلة استخدمت فيها الكاتبة عنصر الزمان، وعنصر الحركة والتشخيص.

ونوع التشبيه: مفرد (مرسل) مجمل المشببه: تعبيرات، والأداة: مثل، والمشبه به: **طحلب**.

ب- وتنام الحياة، ويبقى الزَّمانُ
ساهرًا لا ينام

مثل صوتك ملء الدجى الوسنان

(نازك الملائكة، شاعرة عراقية)

صورة فنية رائعة، استخدمت فيها الشاعرة التشخيص وعنصر اللون، وأبرزت المعنى بطريقة جميلة عن طريق الطباق: تنام، ساهرًا.

ونوع التشبيه مفرد (مرسل مجمل)، المشبه: الزمان، والأداة: مثل، المشبه به: **صوتك**.

5- أئين نوع التشبيه في قول الشعراء:

أ- يا عَرَامًا كَانَ مِثِّي فِي دَمِي

قَدْرًا كَالْمَوْتِ أَوْ فِي طَعْمِهِ

(إبراهيم ناجي، شاعر مصري)

تشبيه مفرد (مرسل مجمل).

ب- أنتِ كالزهرة الجميلة في الغاب ولكن ما بين شَوْكٍ ودود

(أبو القاسم الشابي، شاعر تونسي)

تشبيه مفرد (مرسل مجمل).

ج- ريبُّ مُلْكٍ كَأَنَّ اللَّهَ أَنْشَأَهُ

مَسْكًا وَقَدَّرَ إِِنْشَاءَ الْوَرَى طِينًا

(ابن زيدون، شاعر أندلسي)

تشبيه مفرد (مرسل مجمل).

6- أَصِفْ بِإِجَازٍ جَوْلَةً فِي الْبَادِيَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَأَضْمَنْ هَذَا الْوَصْفَ تَوْعِينَ مِنْ التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدِ.
تترك الإجابة للطالب.

7- أَيْبُنْ نَوْعَ التَّشْبِيهِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ:

أ- العقبه كالعروس في جمالها. (مرسل مفصل)

ب- القدس عروس. (بليغ)

ج- دمشق كالعروس. (مرسل مجمل)

د- الجزائر عروس في جمالها. (مؤكد مفصل)

8- أ- أَحْوَلُ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا النَّصِّ إِلَى نَوْعَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدِ.

ومرت الأيام، وتكررت زيارتي للضيعة والشيخ عسافُ ينحدرُ مِنْ سَيِّءٍ إِلَى أَسْوَأٍ
حتى صار كالهيكل".

(محمود تيمور، كاتب مصري)

هو هيكل (بليغ) / هو كالهيكل في الثبات.

ب- أَحْوَلُ التَّشْبِيهِ الْبَلِيغِ فِي هَاتَيْنِ الْجَمَلَتَيْنِ إِلَى نَوْعَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ الْمَفْرَدِ:

• المسجد الأقصى المبارك نور.

المسجد الأقصى كالنور، المسجد الأقصى كالنور في الهداية.

• الآثار الأردنية كنز.

الآثار الأردنية كنز في قيمتها.

الآثار الأردنية كالكنز في قيمتها.

ج- أَيْبِنِ نَوْعَ التَّشْبِيهِ مِمَّا جَاءَ فِي "الْمَقَامَةِ الْبَغْدَادِيَّةِ":

"يذوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ، لِأَكْلِهِ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا".

(بديع الزّمان الهمذاني، كاتب عبّاسي)

مرسل مجمل (المشبه هو، المشبه به الصمغ، الأداة: الكاف، وجه الشبه: محذوف).

د- أَعْلَلُ: نوع التشبيه (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ) في قوله تعالى:

"كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ".

ذكرت الأداة (كأنّ)، وحذف وجه الشبه.