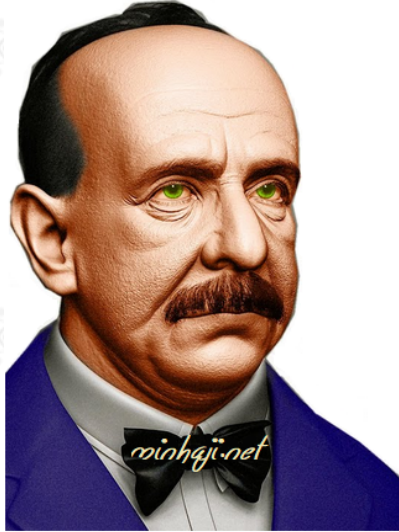


المحفوظات وصف الطبيعة

أحمد شوقي



تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
الأرض حولك والسَّماء اهترتْنا لروائع الآيات والآثار
من كل ناطقة الجلال كأنها أمُّ الكتابِ على لسانِ القاري
ولقد تمرُّ على الغدير تخالُهُ والتَّبتَ مرآةً زهتْ بإطارِ
خلو التسلسلِ موجهُ وجريهُ كأتملٍ مرَّت على أوتارِ
مُدَّت سواعدُ مائه وتألقت فيها الجواهرُ من حصي وجمارِ
ينسابُ في مُخضلةٍ مُبتلَّةٍ منسوجةٍ من سُندسٍ ونضارِ
وترى السَّماءَ ضحَى وفي جُنجِ الدُّجى مُنشقةً من أنهرٍ وبحارِ

البيت الأول:

تلك الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري

المعاني:

ساري: ماشئ (ماشي).

بديع: إتيقان، روعة.

الباري: الخالق.

الشّرح:

يقول الشاعر للسّارب معه قف بنا حتّى أريكَ في هذه الطبيعة ما أبدعه الخالق وأتقنه فيها.

البيت الثّاني:

الأرضُ حَوْلَكَ والسَّماءُ اهتَرَّتْنا لِروائعِ الآياتِ والآثارِ

المعاني:

اهتَرَّتْنا: تحرَّكتنا إعجابًا.

الآياتُ: مظاهرُ الجمالِ، جمعُ آية.

الآثارُ: الأشياءُ القديمة التي تترك أثرًا، والمقصود ما يراه من معجزات الله في الطّبيعة.

الشّرح:

فالأرض والسّماء تخفقان لروائع ما أبدعه الله فيهما من آيات ومعجزات تسحر العقول.

الصّورة الفنيّة:

شبه الشاعر الأرض والسّماء بالإنسان الذي يتأثر بما يشاهده من جمال.

البيت الثّالث:

من كُلاًّ ناطقةِ الجلالِ كأنّها أمُّ الكتابِ على لسانِ القاري

المعاني:

ناطقة الجلال: المعبرة عن عظمة الله بجمالها وروعيتها.

أم الكتاب: فاتحة القرآن الكريم.

القاري: المقصود هنا قارئ القرآن الكريم.

الشرح:

وأريك أيها الساري بدائع كل شيء ينطق بالجمال ويعبر عنه، وكأن هذا النطق فاتحة القرآن يقرؤها القارئ بصوت عذب.

البيت الرابع:

ولقد تمرُّ على الغدير تخالُهُ والتَّبتَّ مرآةً زَهتَ بإطارِ

المعاني:

تخاله: تحسبه.

زَهت: أصابها الإعجاب.

إطار: نطاق، إكليل.

الشرح:

وعندما تمرُّ على غدير الماء، فإنَّكَ تظنُّه من شدَّة صفائه مرآة زاد جمالها بإطار، والمقصود الورد من حول الغدير.

الصورة الفنيَّة:

شبهه الشاعر الغدير بالمرآة، وشبه الورد من حوله بالإطار الذي يزيّن حواف المرآة.

البيت الخامس

حُلُوُّ التَّسلسلِ موجُهٌ وخريره كأناملٍ مرَّتْ على أوتارِ

المعاني

التَّسْلِسُ: الجَرِيان.

خَرِيرٌ: صوته، صوت جريان الغدير.

كَأَنامِلٍ: كرؤوس الأصابع، جمع (أُنْمَلَةٌ).

الشَّرح:

جريان هذا الغدير بتتابعه وتدقيقه المنتظم يشبه انتظام أصابع العازف الذي يضرب على الأوتار.

الصُّور الفنيَّة:

شبه الشاعر تدفق ماء الغدير بحركة أصابع العازف الماهر الذي يضرب على الأوتار.

البيت السادس:

مُدَّت سِوَاعِدُ مَائِهِ وَتَأَلَّقَتْ فِيهَا الْجَوَاهِرُ مِنْ حَصَى وَجِمَارٍ

المعاني:

تَأَلَّقَتْ: أضاءت.

جِمَارٍ: الحصى الصَّغيرة، جمع (جَمْرَةٌ).

الصُّورة الفنيَّة:

شبه الشاعر هذا الماء المتدفق بالأيدي (السَّواعِد) التي تلتقط الأحجار الكريمة، وهذه الأحجار صافية لامعة.

البيت السابع:

يَنسَابُ فِي مُخْضَلَةٍ مُبْتَلِيَةً مَنسُوجَةٍ مِنْ سُنْدَسٍ وَنُضَارٍ

المعاني:

ينساب: يسيل.

في مُخَصَّلَةٍ: في أرض مُخْبِصَةٍ مُبْتَلَةٍ.

سُنْدَس: رقيق الدِّيَابِجِ، والدِّيَابِجُ ثيابٌ من حريرٍ.

نُضَار: ذهب خالص.

الشرح:

فهذا النَّهْرُ يسيلُ وسط حديقةٍ مُشْبَعَةٍ بالماءِ ومبتلةٍ به، وهي مزينةٌ بمختلف أنواع الزَّهْرِ الذي يشبه الحرير والذهب.

البيت الثامن:

وترى السَّمَاءَ ضُحَىً وَجَنَحِ الدُّجَى مُنْشَقَّةً مِنْ أَنْهَرٍ وَبِحَارِ

المعاني:

جُنَحِ الدُّجَى: أوّل الليل

الشرح:

وأنت ترى السَّمَاءَ يتحوّل شكلها ما بين صباح ومساءً، فتجد زرقتها كاملة كالبحر، وتجد زرقتها بين الغيوم كالأنهار.

الأسئلة

1- ما الفكرة الرئيسيّة في النّصّ؟

وصف الطّبيعة وبيان قدرة الخالق في مشاهدتها السّاحرة.

2- ما أثر التّأمّل في الطّبيعة، كما ورد في البيت الأوّل؟

يساعد الإنسان على رؤية إبداع الله في خلقه.

3- صِفِ الْعَدِيرَ، كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ.

وكأُتُه مرآة صافية وحولها إطار جميل يزئنها.

4- اذكر سبب اهتزاز كلِّ من: الأرضِ، والسَّماءِ، كما ورد في النَّصِّ.

لروائع صنع الخالق عزَّ وجلَّ.

5- حدِّد البيت الشعريَّ الَّذِي يدلُّ على انسياب ماءِ العَدِيرِ فِي أَرْضٍ تَدِيَّةٍ مُبَلَّلَةٍ.

البيت السَّابع.

6- وضح الصُّورة الجَماليَّة في البيتِ الخامسِ.

شبه جريان العدير وتدقِّقه بأصابع العازف الماهر التي تجري على الأوتار الموسيقيَّة بمهارة.