

التذوق الأدبي

1. وضح الصّورَ الفنيّةَ في ما تحته خطُّ في البيتين الآتين:

أ- أُرْدُنُّ أَرْضَ الْعَزْمِ أُعْيَةَ الظُّبَا تَبَّتِ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا تَبَا

شبه الأردن بأغنية تغنيها السيوف دلالة على قوة الأردن.

ب- وَقَدْتُ تُطَالِبُنِي بِشِعْرِ لَدَّتْهُ سمراءُ لَوَّحَهَا الْمَلَامُ وَذُوبَا

شبه الملام بالشمس التي غيرت لون الفتاة.

2. الأردنُّ بلدٌ صغيرٌ بمساحته، ولكنَّهُ كبيرٌ وعظيمٌ بفعليه وتأثيره. عبّر الشاعرُ عن هذا المعنى بصورةٍ فنيّةٍ جميلةٍ في البيت الآتي. وضحها:

في حَجْمِ بَعْضِ الْوَرْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَكَ شَوْكَةٌ رَدَّتْ إِلَى الشَّرْقِ الصَّبَا

شبه الأردن بأنه كالوردة حجماً ولكن أشواكه قوية في وجه من يحاول النيل منه أو من العرب.

3. ما دلالة قول الشاعر: لم تُغَمِّدْ بِكفهمُ الشِّبَا؟

أن الأردنيين دائماً متأهبون للدفاع عن الوطن.

4. استخرج من القصيدة مثلاً على الطُّباقِ.

صَبَاحَ وَمَسَا.

5. ما العاطفة البارزة في القصيدة؟

حب الوطن والاعتزاز والفخر به.