

## فضايا لغوية

### النعث

1- استخراج النعت المفرد والنعت الجملة من الآيات الآتية:

دَاءُ أَلَمٍّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي      مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي  
 شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي      فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَاجِ  
 ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي      قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

### النعت المفرد

الهُوَاجِ

أَصَمٍّ

الصَّمَاءِ

### النعت الجملة

جملة (أَلَمٍّ) في محل رفع نعت لداء

2- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبُ أَذَانِهِ الصَّبَابُ وَالْجَوَى      وَغِلَالُهُ رَيْثٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلالة.

### المصدر الصريح

1- استخراج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدراً لكل من الثلاثي، والرباعي والخماسي والسداسي، مبيّناً وزن كلٍّ منها.

الثلاثي: شفاء والظلم كدر ونضوب وطيب والبعد.

الرباعي: التصويب.

الخماسي: تتهدد، تحكّم، اضطراب.

السداسي: استشفاء.

## 2- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَّ: **إِلْمَامًا**.

اسْتَبَدَّ: **اسْتِبْدَادًا**.

أَبْقَى: **إِبْقَاءً**.

يَغْشَى: **عَشْيَةً، وَغَشْيًا وَغَشْيَانًا**.

لَطَّفَ: **تَلَطُّفًا**.

أَقَامَ: **إِقَامَةً**.

أَتَسَّ: **إِيناسًا**.

تَضَاعَفَ: **تَضَاعُفًا**.