

فضايا لغوية

النعته

1- استخراج النعت المفرد والنعته الجملة من الآتيه:

دَاءُ أَلَمِّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
 شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
 ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

النعته المفرد

الهُوجَاءِ

أَصَمٍّ

الصَّمَاءِ

النعته الجملة

جملة (أَلَمِّ) في محل رفع نعت لداء

2- ما موقع الجملة التي تحتها خط في البيت الآتي من الإعراب:

قَلْبُ أَذَانِهِ الصَّبَابُ وَالْجَوَى وَغِلَالُهُ رَيْثٌ مِنَ الْأَدْوَاءِ

الجملة الفعلية في محل رفع نعت لغلالة.

المصدر الصريح

1- استخراج من قصيدة المساء لخليل مطران مصدراً لكل من الثلاثي، والرباعي والخماسي والسداسي، مبيّناً وزن كل منها.

الثلاثي: شفاء والظلم كدر ونضوب وطيب والبعد.

الرباعي: التصويب.

الخماسي: تتهدد، تحكّم، اضطراب.

السداسي: استشفاء.

2- هاتِ مصادر الأفعال الآتية:

أَلَمَّ: **إِلْمَامًا**.

اسْتَبَدَّ: **اسْتِبْدَادًا**.

أَبْقَى: **إِبْقَاءً**.

يَغْشَى: **عَشْيَةً، وَغَشْيًا وَغَشِيَانًا**.

لَطَّفَ: **تَلَطُّفًا**.

أَقَامَ: **إِقَامَةً**.

أَتَسَّ: **إِيناسًا**.

تَضَاعَفَ: **تَضَاعُفًا**.